

МБОУ «Олорская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей <u>детской - музыки</u> цикла МБОУ «Олорская средняя общеобразовательная школа» Протокол № <u>1</u> от <u>30.08.2023</u> <i>ДКолуп / Киселева СД</i>	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора МБОУ «Олорская средняя общеобразовательная школа» Леонтьева Т.В. <i>Т.В.</i>	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Олорская средняя общеобразовательная школа» Осипова Н.А. 
--	---	--

Рабочая программа

по предмету «**Изобразительное искусство**»

для **6** класса

на 2023-24 учебный год

Количество часов – 1 час

Базовый уровень - **34** часа

УМК «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс»,
Л.А. Неменская, Москва, Просвещение, 2013.

Программа «Изобразительное искусство», предметная линия учебников под
редакцией Б.М. Неменского, 5-9 класс, Москва, Просвещение, 2013 год

Составитель Очеева Надежда Степановна

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей _____ цикла МБОУ «Олорская средняя общеобразовательная школа» Протокол № _____ от _____	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора МБОУ «Олорская средняя общеобразовательная школа» Леонтьева Т.В. _____	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Олорская средняя общеобразовательная школа» _____ Осипова Н.А. _____
--	---	--

Рабочая программа
по предмету **«Изобразительное искусство»**
для 6 класса
на 2023-24 учебный год

Количество часов – 1 час

Базовый уровень - **34 часа**

УМК «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс»,
Л.А. Неменская , Москва, Просвещение , 2013.

Программа «Изобразительное искусство», предметная линия учебников под
редакцией Б.М. Неменского, 5-9 класс, Москва, Просвещение, 2013 год

Составитель Очеева Надежда Степановна

Пояснительная записка

Изобразительное искусство – это изображение обыденности жизни и душевного состояния человека, истинной красоты природы и таинственности глубоких нравов. С древних времен люди изображали свою жизнь, свидетельством тому являются наскальные рисунки.

Уроки изобразительного искусства имеют большое значение для умственного развития ребенка. Умственное развитие школьника определяется тем, что в изобразительной деятельности дети передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом.

Рабочая программа составлена применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2012-2013 год издания).

УМК «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека

.Л.А. Неменская, Москва, Просвещение, 2012

Программа рассчитана:

6 класс – 34 часа в год (1 час в неделю).

2 год обучения (6 класс)

Учащиеся ознакомятся:

- с особенностями языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основными жанрами изобразительного искусства;
- известнейшими музеями своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея, а также местные художественные музеи);
- с выдающимися произведениями скульптуры, живописи, графики;
- с выдающимися произведениями русского изобразительного искусства.

Учащиеся могут овладеть:

- навыками работы с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- умением выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- умением добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- умением передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;

- умением передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- умением передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- умением в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- умением пользоваться различными графическими техниками;
- навыками оформления выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российскую нацию и историю, осознание своей этнической принадлежности;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование взгляда на мир как единого и целостного при разнообразии культур, народов, религий, развитие доверия, уважение истории и культуры всех народов;
- принятие и освоение социальной роли ученика, развитие мотивов учебной деятельности, обобщенных способов деятельности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие этических чувств, доброжелательности, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- умение организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- индивидуальный прогресс в развитии и совершенствовании физических качеств в зависимости от состояния здоровья;
- установку на безопасный, здоровый образ жизни;
- мотивацию к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты:

- умения организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, сотрудничать и взаимодействовать в группе в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- ключевые компетентности, имеющие универсальное значение для различных видов деятельности (обобщенные способы решения учебных задач; исследовательские, коммуникативные и информационные умения);
- умения работать с разными источниками информации – научными, правовыми, художественными и др.;
- готовность к профессиональной деятельности с учетом собственных интересов и возможностей.

Предметные результаты:

- знания о сущности и особенностях объектов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

- понимание причинно-следственных, функциональных и иных связей и взаимозависимости предметов, их объективной значимости;
- владение базовым понятийным аппаратом, необходимым для получения дальнейшего образования;
- способность и умение на основе полученных навыков и знаний ориентироваться в мире социальных, интеллектуальных, нравственных, эстетических ценностей;
- умение применять приобретенные умения, навыки и знания для решения различных типичных жизненных ситуациях, а также проблем, связанных с выполнением человеком типичных социальных ролей.

6 класс (ФГОС)

Разделение на темы и часы

Разделы и темы	Кол-во часов	
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8	
Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Инструкции по технике безопасности.		1
Рисунок – основа изобразительного искусства.		1
Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен.		2
Цвет. Основа цветоведения.		1
Цвет в произведениях живописи.		1
Объёмное изображение в скульптуре.		1
Основа языка изображения.		1
Мир наших вещей. Натюрморт.	8	
Художественное познание: реальность и фантазия.		1
Изображение предметного мира – натюрморт.		1
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.		1
Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.		1
Освещение. Свет и тень.		1
Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.		2
Выразительные возможности натюрморта		1
Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.	11	
Образ человека – главная тема искусства.		1
Конструкция головы человека и её пропорции.		1
Изображение головы человека в пространстве.		1
Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.		2
Портрет в скульптуре.		1
Сатирические образы человека.		1
Образные возможности освещения в портрете.		1
Портрет в живописи.		1
Роль цвета в портрете.		1
Великие портреты (обобщение темы).		1
Человек и пространство в изобразительном искусстве..	8	
Жанры в изобразительном искусстве.		1
Изображения пространства.		1
Правила линейной и воздушной перспективы.		2
Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.		1
Пейзаж – настроение. Природа и художник.		1
Городской пейзаж.		1
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.		
Итого	34	

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе
По программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусство

№ п/п	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Оснащение урока Примерный минимум.
1 четверть. «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»			
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	а) Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные б) Развить интерес к искусству в) Воспитать мотивацию к учебной деятельности	.. Свободная тема
2	Рисунок-основа изобразительного искусства	а)) Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком б) Учить выполнять рисунок карандашом с натуры в) Развивать навыки овладения техникой рисования г)) Воспитать мотивацию к учебной деятельности	Зарисовки с натуры и по памяти отдельных травянистых растений или веточек (колоски, ковыль и т. д.). Работа карандашом разной твердости
3	Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен	а) Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен. б) Развить приемы работы с красками. в) Воспитать интерес к предмету и изобразительной деятельности; укреплять межпредметные связи (музыка, литература, ИЗО)	Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа красками
4	Цвет. Основы цветоведения	а) Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания. б) Воспитать художественный вкус. в) Развивать творческую фантазию.	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой на вариативн. возможности цвета: «Царство снежной королевы». « Розовая страна вечной молодости». «Изумруд. город» «Страна золотого солнца». Работа красками
5	Цвет в произведениях живописи.	а) Познакомить с понятиями « локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией. б) Учить находить гармонические цветовые	Изображение осеннего букета с разным настроением- радость, грусть, нежность.». Работа красками.

		<p>сочетания</p> <p>в) Развивать технику работы с красками</p> <p>г) Воспитать художественный вкус, наблюдательность</p> <p>д) Формировать потребность в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; создавать условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей</p>	
6	Объемные изображения в скульптуре	<p>а) Познакомить учащихся с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, связью объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами</p> <p>б) Учить создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные</p> <p>в) воспитывать интерес к учебной деятельности и скульптурному искусству.</p>	Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы
7	Основы языка изобразительного искусства.	<p>а) Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании</p>	Свободная тема
II четверть. «Мир наших вещей. Натюрморт»			
8	Художественное познание: реальность и фантазия	<p>а) Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве.;</p> <p>б) Познакомить с выразительными средствами и правилами изображения</p> <p>в) Учить приемам работы карандашом</p> <p>г) Развивать навыки решения композиционных задач</p>	Работа карандашами на тему: «Этот фантастический мир»
9	Изображение предметного мира-натюрморта	<p>а) Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства</p> <p>б) Расширить знания учащихся о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре.</p> <p>в) Учить изображать различные предметы</p> <p>г) Развивать приемы работы красками</p> <p>д) Воспитывать эстетическую восприимчивость</p>	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, например кухонной утвари. Работа красками
10	Понятие формы Многообразие	<p>а) Познакомить учащихся с многообразием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм.</p>	Конструирование из бумаги простых геометрических тел.

	форм окружающего мира	<p>б) Учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира</p> <p>в) Продолжать работу по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумаги</p> <p>г) Развивать пространственные представления</p> <p>д) Воспитывать наблюдательность; способствовать углублению межпредметных связей (математики, черчения, изобразительной деятельности).</p>	
11	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	<p>а) Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс»</p> <p>б) Учить приемам объемного изображения геометрических тел</p> <p>в) Развивать творческие конструктивные способности, изобразительные навыки</p> <p>г) Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности.</p>	Построение конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом.
12	Освещение. Свет и тень.	<p>а)Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предмета</p> <p>б) Познакомить с понятиями « блики», «полутени», «собственная тень», « рефлекс», « падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине.</p> <p>в) Учить изображать геометрические тела с натуры с боковым освещением</p> <p>г) Развивать приемы работы красками</p> <p>д) Воспитывать наблюдательность; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература, музыка .)</p>	Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением. Работа красками.
13-14	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	<p>а) Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей</p> <p>б) Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен</p> <p>в)Развивать технику работы кистью</p> <p>г) Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.</p>	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками, гуашью. Практическая работа предполагает оттиск с аппликацией на картоне.
15	Выразительные возможности натюрморта.	а) Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей	Экскурсия по выставке, просмотр фильмов об искусстве

		художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира б) Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства в) Воспитывать художественный вкус	
III четверть. «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»			
16	Образ человека-главная тема искусства	а) Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета б) Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир в) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения.	Свободная тема. Работа красками.
17	Конструкция головы человека и ее пропорции	а) Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица. б) Дать понятие средней линии и симметрии лица в) Учить изображать голову человека с различно соотношенными деталями лица г) Развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу	Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотношенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.)
18	Изображение головы человека в пространстве	а) Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека б) Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головы в) Развивать наблюдательность г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.	Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом.
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	а) Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями б) Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе в) Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность.	Рисунок набросок с натуры. Первый урок- работа в карандаше, второй урок- в цвете.

		<p>г) Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям</p> <p>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>	
20	<p>Портрет в скульптуре</p>	<p>а) Познакомить учащихся с историей с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры</p> <p>б) Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства</p> <p>в) Развивать пространственное мышление</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)</p> <p>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>	<p>Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.</p>
21	<p>Сатирические образы человека</p>	<p>а) Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства- карикатурой и ее разновидностями</p> <p>б) Учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей</p> <p>в) Развивать наблюдательность, технику рисования карандашом</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию, положительному отношению к юмору; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)</p> <p>д) Формировать умение находить смешные, сатирические образы человека (литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в юмористическом решении</p>	<p>Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей</p>
22	<p>Образные возможности освещения в портрете</p>	<p>а) Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения</p> <p>б) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью (черной);</p> <p>в) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию</p>	<p>Наблюдение природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель.</p>

23	Портрет живописи в	<p>а) Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках</p> <p>б) Учить составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, красками</p> <p>в) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию</p>	Зарисовки композиции портретов с натуры в карандаше
24	Роль цвета в портрете	<p>а)) Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете</p> <p>б) Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета</p> <p>в) Воспитывать интерес к человеку как личности</p>	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).
25	: Великие портретисты (обобщение темы)	<p>а) Обобщить знания учащихся о жанре портрета</p> <p>б) Проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах</p> <p>в) Воспитывать творческую активность, интерес к искусству</p>	Презентация работ-портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка.
IV четверть. «Человек и пространство в изобразительном искусстве»			
26	Жанры в изобразительном искусстве	<p>а) Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства</p> <p>б) Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи</p> <p>в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история).</p>	Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр.
27	Изображение пространства	<p>а) Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве.</p> <p>б) Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия</p> <p>в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству</p>	Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.

28-29	Правила линейной и воздушной перспективы	<p>а) Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода.</p> <p>б) Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности</p> <p>в) Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.</p>	<p>Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы.</p> <p>Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой</p>
30-31	Пейзаж-большой мир. Организация изображаемого пространства	<p>а) Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве.</p> <p>б) Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе</p> <p>в) Учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками</p> <p>г) Развивать творческое воображение.</p>	<p>Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями</p>
32	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	<p>а) Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.</p> <p>б) Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения;</p> <p>в) Учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками.</p> <p>г) Развивать творческое воображение, технику работы кистью</p> <p>д) Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история)</p>	<p>Пейзаж-настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния.</p>
33	Городской пейзаж	<p>а) Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями</p>	<p>Работа над графической композицией «Городской</p>

		<p>городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века.</p> <p>б) Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы</p> <p>в) Развивать творческое воображение, технику работы карандашом.</p> <p>г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к искусству, любовь и привязанность к родным местам- краю, городу; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история, черчение.)</p>	<p>пейзаж», «Мой город». Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую композицию листа</p>
34\35	<p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл</p>	<p>а) Обобщить изученный за прошедший учебный год материал; подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течении года, о значении изобразительного искусства в жизни людей</p> <p>б) Повторить виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка</p> <p>в) Воспитывать на лучших образцах произведений живописи интерес и уважительное отношение к отечественному искусству; ; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история.)</p>	<p>Выставка лучших работ учащихся за учебный год.</p>