




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Олорская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей естественно-научного цикла МБОУ «Олорская средняя общеобразовательная школа» Протокол № 1 от 30.08.23 	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора МБОУ «Олорская средняя общеобразовательная школа» Леонтьева Т.В. 	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Олорская средняя общеобразовательная школа» Осипова Н.А. 
---	---	--

Рабочая программа

по предмету «Изобразительное искусство»

для **5** класса

на 2023-2024 учебный год

Количество часов – 1 час

Базовый уровень - **34** часа

УМК «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство»
5класс», Н.А.Горяева, О.В. Островская, Москва, Просвещение , 2013.

Программа «Изобразительное искусство», предметная линия учебников под
редакцией Б.М. Неменского, 5-9 класс, Москва, Просвещение, 2013 год

Составитель Очеева Надежда Степановна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Олорская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей естественно-научного цикла МБОУ «Олорская средняя общеобразовательная школа» Протокол № 1 от 30.08.23	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора МБОУ «Олорская средняя общеобразовательная школа» Леонтьева ТВ.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Олорская средняя общеобразовательная школа» _____ Осипова Н.А. _____
--	---	---

Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
для 5 класса
на 2023-2024 учебный год

Количество часов – 1 час

Базовый уровень - **34 часа**

УМК «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство» 5класс»,
Н.А.Горяева, О.В. Островская, Москва, Просвещение , 2013.

Программа «Изобразительное искусство», предметная линия учебников под
редакцией Б.М. Неменского, 5-9 класс, Москва, Просвещение, 2013 год

Составитель Очеева Надежда Степановна

МБОУ «Олорская средняя общеобразовательная школа»

Пояснительная записка

Изобразительное искусство – это изображение обыденности жизни и душевного состояния человека, истинной красоты природы и таинственности глубоких нравов. С древних времен люди изображали свою жизнь, свидетельством тому являются наскальные рисунки.

Уроки изобразительного искусства имеют большое значение для умственного развития ребенка. Умственное развитие школьника определяется тем, что в изобразительной деятельности дети передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом.

Рабочая программа составлена применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2012-2013 год издания).

Рабочая программа рассчитана на:

5 класс – 34 часа в год (1 час в неделю).

Цели учебного предмета

- ✓ развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- ✓ воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- ✓ освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- ✓ овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- ✓ формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

1 год обучения (5 класс)

Учащиеся ознакомятся:

- со значением древних корней народного искусства;
- связью времён в народном искусстве;
- местом и ролью декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенностью народного (крестьянского) искусства;
- несколькими разными промыслами, историей их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома);
- различием стилистических особенностей декоративного искусства разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- тенденциями развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся могут овладеть:

- умением отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- умением создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)

- умением создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- умением объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В соответствии с принципиально новыми положениями и требованиями к результатам общего образования изучение содержания курса «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» направлено на освоение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражают индивидуальные, личностные качества и потребности учащихся, нравственно-ценностные ориентации, личностные и гражданские позиции, которые должны быть сформированы в процессе освоения содержания курса:

- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России — создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к учению и познавательной деятельности, открытие личностно значимого смысла содержания обучения, в том числе художественно-практической деятельности, включённости в решение вариативных заданий, учитывающих интересы и возможности учащихся (выбор любимых мотивов и образов, а также художественных материалов, наиболее подходящих для решения творческих задач);
- формирование целостной художественной картины мира, целостного мировоззрения средствами декоративно-прикладного искусства через освоение произведений уникального народного прикладного искусства, современных художественных промыслов, классического и современного декоративно-прикладного искусства; осознание включённости произведений крестьянского искусства в высокий порядок мира Природы и Космоса, выраженный символической трёхчастностью (небо, земля, недра) через восприятие рукотворных предметов крестьянского творчества в цепочке познания (Природа — Человек — Культура);
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его культуре; воспитание способности находить взаимопонимание в процессе обсуждения различных вопросов и проблем, связанных с декоративно-прикладным искусством;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе художественно-познавательной и художественно-практической деятельности, умения применять в общении со сверстниками и взрослыми (на итоговых занятиях, в процессе организации выставок детских работ, в совместных проектах, на праздниках и т. д.) навыки сотрудничества, создавать атмосферу доброжелательно-делового продуктивного взаимодействия, преодолевая ситуации возможных напряжений и конфликтов;
- формирование эстетического сознания (эстетические потребности, художественный вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение художественного наследия народов России и мира (декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII в. и т. д.).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном

пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;

- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные (например, в опоре на основные этапы работы художника в цепочке взаимосвязанных последовательных действий: замысел — вариативный поиск образа в эскизах — выбор материала, техники исполнения — выполнение работы в материале, освоенные ранее на уроках), осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);
- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Севера и Средней Азии, чем это обусловлено и т. п.);
- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
- умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками (например, при создании общественно значимой декоративной работы в материале), умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы, аргументированно отстаивать своё мнение.

Предметные результаты:

- осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;
- знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);
- умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;
- освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;
- приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского

- праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;
- приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.

5 класс (ФГОС)

Разделение на темы и часы

	Разделы и темы	Кол-во часов	
1	Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство и человек.	1	

	Инструктаж по технике безопасности.		
	Древние корни народного искусства	7	
2	Древние образы в народном искусстве.		1
3	Убранство русской избы		1
4	Внутренний мир русской избы		1
5	Конструкция и декор предметов народного быта		1
6	Русская народная вышивка		1
7	Народный праздничный костюм		1
8	Народные праздничные наряды		1
	Связь времён в народном искусстве	10	
9	Древние образы в современных народных игрушках		1
10	Искусство гжели		1
11	Городецкая роспись		1
12	Хохлома		1
13	Создаем собственную игрушку и расписываем её		2
14	Жостово. Роспись по металлу		1
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте		1
16\17	Карандашница собственными руками, используя мезенскую роспись		2
	Декор – человек, общество, время	8	
18-	Зачем людям украшения?		2
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (Древний Египет)		
20	Одежда говорит о человеке. Древний Китай		1
21	Одежда говорит о человеке. Западная Европа XVII века		1
22	Одежда говорит о человеке. Франция		1
23	Аппликация «Бал во дворце»		1
24	О чем рассказывают гербы?		1
25	Что такое эмблемы?		1
26	Декоративное искусство в современном мире		1
28	Современное выставочное искусство		1
	Ты сам мастер	7	
29	Интересные вещицы из шпагата		1
30	Лоскутная аппликация, коллаж		1
31	Витраж в оформлении интерьера		1
32	Нарядные декоративные вазы		1
33	Декоративные игрушки из мочала		1
34	Декоративные куклы		1
	Итого	34	

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе
По программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусство

№ п/п	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Оснащение урока. Программный минимум
-------	---------------------	------------------------------	---

I четверть. «Древние корни народного искусства»			
1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	а) Познакомить учащихся со славянской орнаментальной символикой и ее историей б) Воспитать любовь к национальному искусству, к различным видам народного творчества в) Развить эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность	Основные понятия: Солнечные диски дерево жизни, символы
2-3	Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Коллективная работа «Вот моя деревня»	а) Познакомить учащихся с понятием изба как традиционного русского жилища, единством ее конструкции и декора б) Развить любовь к Родине, ее традициям, народной культуре в) Развить творческую и познавательную активность г) Формировать практические навыки работы в конкретном материале (бумажная пластика), умение передавать единство формы и декора избы (на доступном для данного возраста уровне), развивать умение работать в коллективе.	Народное искусство, декор, изба
4-5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце.	а) Дать учащимся первоначальные сведения о прялке и декоративно-тематической композиции в ее украшении б) Воспитать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков в) Развивать творческую активность, трудолюбие, аккуратность, а также умение использовать полученные знания об орнаменте в украшение модели прялки.	Народный быт, тема росписи, символика вышивки, орнамент
6-7	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу»	а) Познакомить учащихся с устройством внутреннего пространства крестьянского дома, его символикой б) Развить творческую и познавательную активность в) Формировать практические навыки работы с пластилином, умение работать в малом коллективе (группе) г) Продолжать формировать понятие о единстве пользы и красоты в интерьере жилища и предметах народного быта д) Воспитать любовь к Родине и народной культуре	Интерьер
8	Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.	а) Дать учащимся первоначальные сведения об искусстве дизайна, его основных законах. Познакомить с работой дизайнера б) Воспитать нравственное и эстетическое отношение к миру, развить художественный вкус в) Развить творческую и познавательную активность, воображение, ассоциативно-образное мышление.	Архитектура, дизайн, мода
II четверть. «Связь времен в народном искусстве»			
9-12	Древние	а) Сформировать понятие о народной	Дымково, Филимоново,

	образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки	глиняной игрушки, ее видах (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская), традициях формы и росписи б) Воспитать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине, ее истории. в) Формировать навыки работы с пластилином, художественной росписью г) Развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус	Каргополь, Полкан, глиняные игрушки
13-16	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. : Гжель, Городец, Жостово	а) Познакомить учащихся с керамикой, разнообразием ее посудных форм, особенностью росписи б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре в) Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь, акварель)	Промыслы, ремесла, : Гжель, Городец, Жостово, керамика
III четверть. «Декоративное искусство в современном мире»			
17-18	Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма.	а) Познакомить учащихся с русским народным костюмом, понятием «ансамбль», значением колорита в одежде. б) Формировать умения и навыки учащихся при использовании различных видов техники в работе. в) Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления учащихся г) Прививать интерес к русскому народному творчеству	Народный костюм, трехъярусный строй, рубаха, сарафан, славянские головные уборы
19	Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме (урок-практикум)	а) Развитие образного и пространственного воображения, эстетического вкуса б) Обработка навыков и умений при работе с тканью в) Приобщение учащихся к народному искусству, знакомство с обрядовым значением кукол-идолов г) Воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности	Народный костюм, трехъярусный строй, рубаха, сарафан, славянские головные уборы
20	Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма	а) Познакомить учащихся со старинной русской народной вышивкой в двух аспектах: историческом и художественном. Сформировать понятие «орнамент» б) Отработать навыки и умения при решении творческих задач на вариацию и импровизацию, используя различные материалы. в) Развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность и мышление учащихся. г) Формировать любовь к национальному искусству, к различным видам творчества: вышивке, литературному и музыкальному фольклору.	Символика вышивки, орнамент
21	Русский	а) Познакомить учащихся с тем, какие	Мода, дизайн

	костюм и современная мода	традиции древнерусского костюма сохранились в новых образах современной моды б) Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности в) Прививать интерес к русской национальной культуре	
22-23	Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод»(урок-практикум)	а) Познакомить учащихся с главными русскими народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине и ее истории в) Продолжить развивать творческую фантазию, активность, умение работать в малом коллективе (группе)	Хоровод, масленица
24	Народные промыслы родного края (урок-конференция)	а) Познакомить учащихся с народными промыслами родного города, области, их историей и современным звучанием б) Сформировать понятие «промысел». Познакомить с его видами в) Составить таблицу существовавших в царицынском уезде промыслов г) Развивать навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления д) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству, любовь к Родине и ее истории	Художественные промыслы, ремесла (краеведение)
25-26	«Красота земли родной» (обобщающий урок-праздник, урок-практикум)	а) Приобщение к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностей б) Воспитание патриотических чувств, нравственного отношения к миру через эстетическое развитие в) Развитие познавательного интереса детей к народному искусству г) Активизация творческого потенциала учеников	
IV четверть. «Декор, человек, общество, время»			
27	Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта	а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в жизни древних обществ, используя для примера эпоху Древнего Египта б) Сформировать представление о символике украшений и одежды этого периода в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию.	Костюм, символика цвета
28-29	Декоративное искусство Древней Греции.	а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в эпоху Древней Греции б) Сформировать представление об основных	Чернофигурные и краснофигурные вазы

	Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика	<p>элементах костюма Древней Греции</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры</p> <p>г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию.</p>	
30	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи средневековья	<p>а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства Западной Европы эпохи средневековья</p> <p>б) Сформировать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры</p> <p>г) Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории</p>	Костюм, стиль
31-32	О чем рассказывают гербы	<p>а) Познакомить учащихся с основными частями классического герба, символическим значением цвета и формы в них</p> <p>б) Сформировать представление о гербе как отличительном знаке любого человеческого сообщества, символизирующем отличия от других общностей</p> <p>в) Воспитать любовь к Родине и ее истории, чувства гражданина своей страны</p> <p>г) Развивать творческий интерес, познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.</p>	Символы, эмблема, герб. История человеческого общения, экономика.
33	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям	<p>а) Продолжить формировать понятия о символическом характере декоративного искусства на примере эмблем</p> <p>б) Познакомить с символами и эмблемами, используемым в нашем обществе и сферами их применения, значением их элементов</p> <p>в) Воспитать творческую и познавательную активность, нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству</p> <p>г) Развивать ассоциативно-образное мышление, фантазию, навыки работы с художественными материалами</p>	Беседа о месте символов и эмблем в жизни современного общества
34	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок)	<p>а) Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы через повторение и обобщение</p> <p>б) Формирование познавательного интереса детей к народному искусству</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству</p>	Подведение итогов учебного года. Игры, викторины

