

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Олорская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено: На заседании МО учителей гуманитарного цикла МБОУ «Олорская средняя общеобразовательная школа» Протокол №1 от 30.08.2023г.	Утверждено: Директором МБОУ «Олорская средняя общеобразовательная школа»
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Родная литература (марийская)»
для 10-11 классов
на 2023-2024 учебный год.
Ступень среднего (полного) образования,
33-34 часа, базовый уровень
Составитель: учитель родного языка и литературы
Степанова Лариса Валентиновна**

**Олоры
2023г.**

Предметная область: Родная литература (марийская)

Рабочая программа по родной литературы (марийской) для 10-11 класса составлена на основе Примерной программы для основной школы .Марийская литература. /В.Т.Михайлов, П.А.Апакаев.- Йошкар – Ола: Марийский институт образования, 2014.- 100 стр.;

Учебных пособий:

Марий литератур: 10 классыште тунемше-влаклан хрестоматий 1ужаш/ Г.Н. Бояринова ден С. П. Чеснокова ямдыленыт. –Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2007 .-276 с.

Марий литератур: 10 классыште тунемше-влаклан хрестоматий 1ужаш/ Г.Н. Бояринова ден С. П. Чеснокова ямдыленыт. –Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2009 .-276 с

Марий литератур: 11 классыште тунемше-влаклан хрестоматий 1ужаш/Г.Н. Бояринова ден С. П. Чеснокова ямдыленыт. –Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2007 .-276 с.

Марий литератур: 11 классыште тунемше-влаклан хрестоматий 1ужаш/Г.Н. Бояринова ден С. П. Чеснокова ямдыленыт. –Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2009 .-276 с.

Цели и задачи обучения литературы

Изучение литературы в 10-11 классах направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования марийского литературного языка.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе следующих **задач:**

- познавательных: обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетики

- практических: формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;

- эстетических: становление нравственной, духовно свободной личности;

- развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

1 Планируемые результаты освоения учебного предмета

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- сопоставление литературных произведений марийских, русских, татарских, удмуртских и других авторов;
- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, формирование потребности в систематическом чтении;

-достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

-умение написать отзыв на прочитанное произведение;

Метапредметные умения:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (М1);

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией (М3);

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения ;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

-умение определять понятия, создавать обобщения, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

2. Содержание учебного предмета

Основные разделы дисциплины: 10 класс

Народный фольклор и художественная литература. Устное поэтическое творчество- народная мудрость, народная словесность, народная поэзия. Марийский фольклор и марийская мифология. Устное творчество и народная педагогика. Народный фольклор- основа марийской художественной литературы. Виды фольклора и жанры художественной литературы.

Зарождение марийской литературы. Влияние русских поэтов А.С.Пушкина, Н.А. Некрасова, М.Ю.Лермонтова на творчество марийских писателей. Первые произведения на марийском языке. Роль просветительского движения. (Г.Кармазин, В.Васильев и журнал «Марла календарь» 1907-1913гг) Дореволюционное творчество писателей С.Чавайна, Г.Микая, Н.Мухина. изображение исторических событий начала XX века.

Марийская литература 1917-1920гг. Отношение марийской интеллигенции к Октябрьской революции. Начало гражданской войны. Развитие поэзии в форме публицистики, агитации (Н.Мухин, Н.Игнатьев, В.Сави) а рождение марийской повести («Дезертиры» С.Чавайна, «Акырсаман» О.Шабдара). Развитие марийской драматургии. Роль М.Шкетана.

Марийская литература в 30-ые годы. Изменения в общественной жизни: коллективизация, индустриализация, раскулачивание. Союз марийских писателей. Зарождение марийского романа (Н.Игнатьев «Вурс мардеж»). Расцвет марийской поэзии (Олык Ипай, Пет Першут, Щатд Булат, Я.Ялкайн). Новые идеи в марийской драматургии (С.Николаев «Салика») Становление марийского литературоведения, критики (Я.Ялкайн, О.Шабдар, В.Сави)»

С.Г.Чавайн. Обзор о жизни и творчестве С.Чавайна. «Ото»-первое марийское литературное произведение. «Элнет»-автобиографический эпический роман. Роль С.Чавайна в развитии марийской художественной литературе.

Я.П.Майоров-Шкетан. Обзор о жизни и творчестве М.Шкетана. Драма М.Шкетана «Сардай». «Эренгер»-социально-психологический роман. Значение романа в развитии марийской литературы. Значение М.Шкетана в развитии марийской драматургии. Чтение и обзор сатирических рассказов М.Шкетана.

Н.В.Игнатьев. Жизнь и творчество. «Савик»-первый социально-сатирический роман.

Олык Ипай. Обзор о жизни и творчестве. Олык Ипай-художник-новатор. 30-ые годы – период наивысшего взлёта поэзии, подлинный мастер марийской литературы. Поэма «Айдар»-произведение о высоких моральных качествах человека

Осып Шабдар. Осып Шабдар один из зачинателей марийской советской литературы. «Удырамаш корно»-лирический социально-психологический роман о судьбе марийской женщины. Главная тема-тема братской дружбы народов. Роман этапное произведение Осыпа Шабдара вместе с другими романами определило пути развития марийской прозы.

Семен Николаев. Обзор о жизни и творчестве. Пьеса «Салика»
Марийская литература в годы периода Великой Отечественной войны.

Никандр Лекайн. Писатель-романист: жизнь и творчество. Роман «Кугезе мланде»
Марийская драматургия. Обзор о жизни и творчестве драматурга Н.Арбана. Н.Арбан. «Кенеж йуд»-первая лирическая музыкальная комедия в жанре мюзикла.

А.Волков «Алдиар»-социальная драма на основе марийского фольклора и мифологии.

Повторение по разделам.

Календарно- тематическое планирование уроков в 10 классе

Раздел	Тема	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
10 класс		
1. Фольклор и художественная литература (2ч.)	Урок 1. Фольклор – основа марийской художественной литературы. Фольклор и жанры художественной	Излагать содержание прочитанных литературных и фольклорных произведений. Определять морально-нравственные категории, на которые опираются писатели в

	<p>литературы.</p> <p>Урок 2. Сказки, легенды, предания и мифы марийского народа. «Югорно» А.Спиридонова. Фольклор как средство нравственно-эстетического воспитания.</p>	<p>произведениях.</p> <p>Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, жанра.</p> <p>Выступать перед аудиторией сверстников с</p>
<p>2. Зарождение марийской литературы (3ч.)</p>	<p>Урок 3. Первые произведения на марийском языке. Роль просветительского движения. (Г.Карамзин, В.Васильев) и «Марла календарь». Урок 4. Влияние русских поэтов на творчество марийских писателей.</p> <p>Урок 5. Дореволюционное творчество С.Чавайна, Г.Микая, Н.Мухина.</p>	<p>Отбирать и систематизировать материал на определенную тему; осуществлять поиск, анализ, преобразование информации, извлеченной из различных источников.</p> <p>Знать содержание прочитанных произведений.</p> <p>Определять черты эпохи, описанные в художественном произведении, в их сочетании с замыслом автора.</p> <p>Определять основные литературные приёмы, которыми пользуется писатель.</p>
<p>3. Марийская литература 1920-х годов (2 ч.)</p>	<p>Урок 6. Марийская поэзия 20-х годов. Тема революции в творчестве марийских поэтов (Н.Мухин, Н.Игнатъев, В.Сави).</p> <p>Урок 7. Проза и ее основные жанровые формы. Развитие марийской драматургии. Творчество М.Шкетана, С.Чавайна, А.Конакова (обзор)</p>	<p>Выделять в биографических сведениях о писателях те факты, которые созвучны изучаемым произведениям.</p> <p>Излагать содержание произведений в кратком и развернутом виде.</p> <p>Сопоставлять произведения различных авторов по единству морально-нравственных категорий, проблематике и т.д.</p> <p>Находить в тексте детали, характеризующие героев и определяющие основной конфликт произведения.</p> <p>Определять черты эпохи, описанные в художественном произведении, в их сочетании с замыслом автора.</p>
<p>4. Марийская литература 1930-х годов (3ч.)</p>	<p>Урок 8. Бурное развитие поэзии. Стихи Пет Першута, Шатд Булата, Я.Ялкайна, О.Шабдара. Роль Олыка Ипая в обогащении жанровых форм марийской поэзии.</p> <p>Урок 9. Развитие марийской прозы. Зарождение марийского романа. Н.Игнатъев «Вурс мардеж»,</p>	<p>Фиксировать информацию в разных формах: план, кластер, таблица, сжатый и развернутый текст.</p> <p>Оценивать морально-нравственные категории, на которые опираются писатели в произведениях.</p> <p>Определять конфликт произведения. Характеризовать изображение эпохи писателем.</p> <p>Видеть диалектику души литературных героев.</p> <p>Иметь представление о принципе достоверности изображаемого.</p>

	<p>М. Шкетан «Эренгер», С.Чавайн «Элнет» (обзор)</p> <p>Урок 10. Развитие марийской драматургии («Салика» С.Николаева, «Акпатыр», С.Чавайна).</p>	
<p>5. С.Г.Чавайн (4 ч.)</p>	<p>Урок 11. Обзор жизни и творчества С.Чавайна. «Ото» - первое марийское литературное произведение.</p> <p>Урок 12. «Элнет» - историко-революционный роман.</p> <p>Урок 13. «Акпатыр» - героическая народная драма на историческую тему.</p> <p>Урок 14. Р.Р. Вклад С.Чавайна в развитие марийской художественной литературы.</p>	<p>Знать биографические сведения о писателе. Находить в тексте детали, характеризующие героев и определяющие основной конфликт произведения. Определять черты эпохи, описанные в художественном произведении, в их сочетании с замыслом автора. Определять основные литературные приемы, которыми пользуется писатель. Анализировать поэтические тексты. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. Выразительно читать поэтические тексты. Работать в команде, в паре.</p>
<p>6. М.Шкетан (4ч.)</p>	<p>Урок 15. Очерк жизни и творчества М.Шкетана.</p> <p>Урок 16. «Эренгер» - социально-психологический роман. Значение романа в развитии марийской литературы.</p> <p>Урок 17. Роль М.Шкетана в развитии марийской драматургии «Сардай».</p> <p>Урок 18. Чтение и обзор юмористических рассказов М.Шкетана.</p>	<p>Знать биографические сведения о писателе. Излагать содержание прочитанных литературных произведений. Оценивать морально-нравственные категории, на которые опираются писатели в произведениях. Фиксировать информацию о разных формах: план, кластер, таблица. Видеть черты эпохи, описанные в художественном произведении, и их соотношения с замыслом автора. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>
<p>7. Н.В.Игнатьев (2ч.)</p>	<p>Урок 19. Жизнь и творчество писателя.</p> <p>Урок 20. «Савик» - социально-сатирический роман.</p>	<p>Знать содержание прочитанных произведений. Определять черты эпохи, описанные в художественном произведении, в их сочетании с замыслом автора. Оценивать морально-нравственные категории, на которые опираются писатели в произведениях. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Воспринимать иные точки зрения, быть</p>

		готовым корректировать свою.
8. Олык Ипай (3ч.)	<p>Урок 21. Обзор жизни и творчества поэта.</p> <p>Урок 22. Олык Ипай – художник-новатор. Поэма Олыка Ипая «Яндиар».</p> <p>Урок 23. Поэма Олыка Ипая «Яндиар».</p>	<p>Знать биографические сведения о писателе.</p> <p>Определять черты эпохи, описанные в художественном произведении, и их соотношения с замыслом автора.</p> <p>Оценивать морально-нравственные категории, на которые опираются писатели в произведениях.</p> <p>Уметь находить в тексте детали, характеризующие героев и определяющие основной конфликт произведения.</p> <p>Формулировать, какие черты литературного героя являются определяющими для данного художественного произведения.</p> <p>Определять основные литературные приемы, которыми пользуется писатель.</p> <p>Анализировать поэтические тексты.</p> <p>Выразительно читать прозаические и поэтические тексты.</p>
9. Осып Шабдар (2ч.)	<p>Урок 24. Очерк жизни и творчества О.Шабдара. Осып Шабдар – поэт-лирик.</p> <p>Урок 25. «Удырамаш корно» - социально-психологический роман о судьбе марийской женщины. Художественное своеобразие романа.</p>	<p>Знать биографические сведения о писателе.</p> <p>Излагать содержание прочитанных литературных произведений.</p> <p>Оценивать морально-нравственные категории, на которые опираются писатели в произведениях.</p> <p>Фиксировать информацию о разных формах: план, кластер, таблица.</p> <p>Видеть черты эпохи, описанные в художественном произведении, и их соотношения с замыслом автора.</p> <p>Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа.</p> <p>Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p>
10. Марийская литература в годы периода Великой Отечественной войны (3ч.)	<p>Урок 26. Поэзия периода Великой Отечественной войны. Образ воина, зовущего на битву с врагами.</p> <p>Урок 27. Проза периода Великой Отечественной войны.</p> <p>Урок 28. Вклад С.Николаева, Н.Арбана в драматургию. Влияние теории «бесконфликтности» в литературе.</p>	<p>Знать содержание прочитанных произведений.</p> <p>Определять черты эпохи, описанные в художественном произведении, в их сочетании с замыслом автора.</p> <p>Оценивать морально-нравственные категории, на которые опираются писатели в произведениях.</p> <p>Фиксировать информацию о разных формах: план, кластер, таблица.</p> <p>Видеть черты эпохи, описанные в художественном произведении, и их соотношения с замыслом автора.</p> <p>Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p> <p>Выразительно читать прозаические и поэтические тексты.</p>
11. Никандр	Урок 29. Жизнь и творчество	Знать биографические сведения о писателе.

<p>Лекайн (2ч.)</p>	<p>народного писателя</p> <p>Урок 30. . Роман-трилогия «Куртньо вий», «Кугу сарын тулыштыжо», «Кугезе мланде»-многоплановое повествование о жизни марийского народа.</p>	<p>Определять черты эпохи, описанные в художественном произведении, в их сочетании с замыслом автора.</p>
<p>12. Николай Арбан и Арсий Волков (2ч)</p>	<p>Урок 31. Обзор жизни и творчества драматурга Н.Арбана. Музыкальная комедия «Кенеж йуд».</p> <p>Урок 32. Обзор жизни и творчества А.Волкова. Драма А.Волкова на историческую тему «Алдиар».</p>	<p>Знать содержание прочитанных произведений.</p> <p>Определять черты эпохи, описанные в художественном произведении, в их сочетании с замыслом автора.</p> <p>Оценивать морально- нравственные категории, на которые опираются писатели в произведениях.</p> <p>Определять основные литературные приёмы, которыми пользуется писатель.</p> <p>Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p> <p>Работать в команде, в паре.</p>
<p>13. Повторение по разделам(2ч)</p>	<p>Урок 33. Повторение изученного по разделам.</p> <p>Урок 34. Беседа об успехах изучения предмета, рекомендации для летнего чтения.</p>	<p>Осознавать вклад марийских писателей в мировую культуру.</p> <p>Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания на актуальные социально-культурные, нравственно-этические темы.</p> <p>Выразительно читать прозаические и поэтические тексты.</p>

Основные разделы дисциплины: 11 класс

Марийская литература 50-90-х годов XX века. Общественно-политические изменения и марийская литература 50-90-х годов XX века. Значение периода «оттепели» в истории марийской литературы. Марийская поэзия 50-90-х годов XX века, её идейно-тематическое содержание, жанр и новые стихотворные формы. Роль традиций, проблема обновления и философское содержание поэзии.

Марийская проза 50-90-х годов XX века. Новые романы и повести. Основные темы марийской прозы 50-90-х годов: тема деревни, человек и земля. Произведения на историческую тему. Роль творчества А.Юзыкайна, В.Иванова, З.Катковой, Ю.Артамонова, А.Асаева в развитии марийской прозы 50-90-х годов XX века.

Развитие марийской драматургии 50-90-х годов XX века. Особенности творчества марийских драматургов.

Валентин Колумб.

Жизнь и творчество В.Х.Колумба. Валентин Колумб – I лауреат премии имени Олыка Ипая. Роль В.Колумба в развитии марийской литературы. Новаторство и художественное мастерство поэта. Поиск новых жанров и форм, идейно-тематическое содержание произведений. Использование фольклорного богатства в творчестве. Философская лирика. Поэма «Порылык»

Вениамин Иванов. Краткий очерк жизни и творчества В.Иванова. Вениамин Иванов – автор лирических повестей. Повесть «Ава шум». Идеино-тематическое содержание произведения.

Геннадий Иванович Матюковский. Краткий очерк жизни и творчества Г.Матюковского. Палитра поэтических жанров в творчестве Геннадия Матюковского (роман в стихах, поэма, баллада). «Сенымаш корно дене» - первый марийский роман в стихах. Г.Матюковский – поэт-переводчик. Поэма «Кум эрге»

Миклай Рыбаков. Краткий очерк жизни и творчества М.Рыбакова. Н.Ф.Рыбаков – государственный деятель. Драма «Чодыра муй»

Зинаида Каткова. Краткий очерк жизни и творчества Зинаиды Катковой. Повесть «Сар огеш лий ыле гын...»

Тема 7. Константин Коршунов. Краткий очерк жизни и творчества Константина Максимовича Коршунова. Драма «Кудырчан ужара». Исторические события и судьбы людей. Борьба марийского народа за свою землю – основная идея произведения.

Юрий Артамонов. Краткий очерк жизни и творчества Ю.Артамонова. Писатель и эпоха, читатель и эпоха. Новые жанры в марийской литературе (эссе, фантастика, детектив). Эссе «Тамга».

Альбертина Иванова. Краткий очерк жизни и творчества А.Ивановой. Лиризм и драматизм поэзии Альбертины Ивановой. Раскрытие духовного мира женщины. Драма «Арале мыйым, волгыдо Юмем!»

Геннадий Алексеев. Краткий очерк жизни и творчества Г.Алексеева. Геннадий Алексеев – автор лирических рассказов о природе. «Тулык чон» - нравственно-психологическая повесть. Роль внутренних монологов, авторских отступлений в произведении. Ошибки, совершенные в молодости. Судьба мальчика-сироты.

Юрий Байгуза. Краткий очерк жизни и творчества Ю.Байгузы. «Порсын лунгалтыш» - пьеса-притча.

Вячеслав Абукаев-Эмгак. Краткий очерк жизни и творчества В.Абукаева-Эмгака. Вячеслав Абукаев-Эмгак – лауреат премии им. О.Ипая, народный писатель РМЭ. Поэт-песенник, драматург. Повесть «сорта йымал арака»

Валентина Изилиянова. Краткий очерк жизни и творчества В.Изилияновой. Лирические, философские и пейзажные миниатюры в творчестве поэтессы. Баллада «Каван»

Современная марийская литература. Современная марийская поэзия. Философская лирика. Современная марийская проза. Новые жанры и формы: роман-хроника, исторический роман, детектив, фантастика, эссе, новелла. Г.Зайниев и его очерки. Современная марийская драматургия. Новые формы в драматургии: драма-притча, поэтическая драма, пьеса-реквием. Творчество Г.Гордеева

Календарно- тематическое планирование уроков в 11 класс

1. Современная марийская литература (1950-1980-е годы)	Урок 1. Марийская литература второй половины 20 века. Период «оттепели» в истории марийской литературы. Урок 2. Марийская поэзия, ее идеино-тематическое содержание, новые	Излагать содержание произведений в кратком и развернутом виде. Сопоставлять произведения различных авторов по единству морально-нравственных категорий, проблематике и т.д..
--	---	---

	<p>жанровые формы.</p> <p>Урок 3. Основные темы марийской прозы. Проблема деревни и человека труда.</p> <p>Урок 4. . Произведения на историческую тему.</p> <p>Урок 5. Роль творчества А.Юзыкайна, В.Иванова, З.Катковой, Ю.Артамонова в развитии марийской прозы.</p> <p>Урок 6. Развитие марийской драматургии. Особенности творчества К.Коршунова, М.Рыбакова.</p>	<p>Находить в тексте детали, характеризующие героев и определяющие основной конфликт произведения.</p> <p>Определять черты эпохи, описанные в художественном произведении, в их сочетании с замыслом автора.</p> <p>Определять морально-нравственные категории, на которые опираются писатели в произведениях.</p> <p>Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, жанра.</p> <p>Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p>
2. В. Иванов	<p>Урок 7.. Краткий очерк жизни и творчества писателя. Лирическая проза В.Иванова</p> <p>Урок 8«Ава шум». Идеино-тематическое содержание произведения</p> <p>Урок 9. Образы героев в повести «Ава шум»</p>	<p>Излагать содержание литературного произведения.</p> <p>Выявлять авторскую позицию.</p> <p>Формулировать, аргументировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Оформлять свои мысли в устной форме с учетом речевой ситуации.</p>
3. В.Колумб	<p>Урок 10. Жизнь и творчество В.Колумба. Фольклорные мотивы в творчестве поэта.</p> <p>Урок 11.. Философская лирика поэта. Поэма «Порылык»</p> <p>Урок 12.. Поэма «Порылык»</p>	<p>Знать основные факты жизни и творчества.</p> <p>Выразительно читать изученные произведения или их фрагменты, соблюдая нормы литературного произношения.</p> <p>Выявлять авторскую позицию.</p> <p>Оценивать морально-нравственные категории, на которые опирается писатель в произведениях.</p> <p>Определять основные литературные приемы, которыми пользуется писатель;</p> <p>Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p> <p>Высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>
4. Г.Матюковский	<p>Урок 13.Краткий очерк жизни и творчества поэта. Жанровое своеобразие творчества поэта.</p> <p>Урок 14.Рома В. Колумба «Порылык».</p>	<p>Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую.</p> <p>Определять черты эпохи, описанные в художественном произведении, в их сочетании с замыслом автора.</p> <p>Высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p>Воспринимать иные точки зрения, быть готовым корректировать свою.</p>
5. М. Рыбаков	Урок 15. Жизнь и творчество	Знать основные факты жизни и

	<p>драматурга. Роль М.Рыбакова в обогащении жанровых форм марийской драматургии (фантазмагория, трагикомедия).</p> <p>Урок 16. Нравственно-психологическая драма «Чодыра муй»</p>	<p>творчества.</p> <p>Излагать содержание произведений в кратком и развернутом виде.</p> <p>Оценивать морально-нравственные категории, на которые опирается писатель в произведениях.</p>
6. З. Каткова	<p>Урок 17.. Краткий очерк жизни и творчества писателя-романиста. Повесть в письмах «война огеш лий ыле гын...»</p>	<p>Знать основные факты жизни и творчества.</p> <p>Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую.</p> <p>Определять черты эпохи, описанные в художественном произведении, в их сочетании с замыслом автора.</p> <p>Высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>
7. К. Коршунов	<p>Урок 18. Краткий очерк жизни и творчества Константина Коршунова. Исторические события и конфликты, судьбы и характеры людей в его произведениях.</p> <p>Урок 19. Историческая драма «Кудырчан ужара»</p>	<p>Знать основные факты жизни и творчества.</p> <p>Излагать содержание произведений в кратком и развернутом виде.</p> <p>Фиксировать информацию в разных формах: план, кластер, таблица.</p> <p>Высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>
8. Ю.Артамонов	<p>Урок 20. Жизнь и творчество Ю.Артамонова. Новые жанровые формы прозаика(эссе, фантастика, детектив).</p> <p>Урок 21. Эссе Ю.Артамонова «Тамга»</p>	<p>Знать основные факты жизни и творчества.</p> <p>Отбирать и систематизировать материал на определенную тему.</p> <p>Осуществлять поиск, анализ, преобразование информации, извлеченной из различных источников.</p> <p>Определять черты эпохи, описанные в художественном произведении, в их сочетании с замыслом автора.</p> <p>Определить основные литературные приемы, которыми пользуется автор.</p>
9. А.Иванова	<p>Урок 22. Краткий очерк жизни и творчества. Лиризм и драматизм поэзии Альбертины Ивановой. Раскрытие духовного мира женщины.</p> <p>Урок 23. Поэтическая драма «Аралемыйым, волгыдо Юмем!»</p>	<p>Знать содержание прочитанных произведений.</p> <p>Фиксировать информацию в разных формах: план, таблица.</p> <p>Выявлять авторскую позицию.</p> <p>Оценивать морально-нравственные категории, на которые опирается писатель в произведениях.</p>
10. Ю.Байгуза	<p>Урок 24 Краткий очерк жизни и творчества. Драма «Порсын лунгалтыш»</p> <p>Урок 25 Драма «Порсын лунгалтыш»</p>	<p>Знать основные факты жизни и творчества.</p> <p>Выявлять авторскую позицию.</p> <p>Выразительно читать изученные произведения или их фрагменты, соблюдая нормы литературного произношения.</p>

11. В. Абукаев-Эмгак	Урок 26. Краткий очерк жизни и творчества писателя. Поэт-песенник, прозаик, драматург. Урок 27 Повесть «Сорта йымал арака»	Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением. Выявлять авторскую позицию. Оценивать морально-нравственные категории, на которые опирается писатель в произведениях. Формулировать, аргументировать собственное мнение и позицию.
12. В. Изилиянова	Урок 28. Краткий очерк жизни и творчества В. Изилияновой. Лирические, философские и пейзажные миниатюры в творчестве поэтессы. Урок 29. Баллада «Каван»	Знать основные факты жизни и творчества. Выявлять авторскую позицию. Выразительно читать изученные произведения или их фрагменты, соблюдая нормы литературного произношения.
13. Марийская литература начала 21 века	Урок 30. Современная марийская поэзия. Творчество З.Дудиной, Г.Ояра, А.Тимиркаева. Урок 31. Современная марийская проза. Новые жанры и формы: роман-хроника, исторический роман, детектив, фантастика, эссе, новелла. Урок 32. Марийское литературоведение и критика. Урок 33. Творчество поэтов родного края.	Сопоставлять произведения различных авторов по единству морально-нравственных категорий, проблематике и т.д. Определять черты эпохи, описанные в художественном произведении, в их сочетании с замыслом автора. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. Работать в паре, команде. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.
14. Повторение изученного	Урок 34. Повторение изученного. Урок-обобщение.	

Обучающиеся должны знать:

- Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
- Тексты художественных произведений.
- Сюжет, особенности композиции.
- Типическое значение характеров главных героев произведений.
- Основные теоретические понятия: Изобразительно-выразительные средства языка. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа). Образную природу словесного искусства;
- Общую характеристику развития марийской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- Теоретический материал: марийская художественная литература, рассказ, повесть, тема, идея, построение произведения, сюжет, событие, действие, биография, автобиография, автобиографическое произведение, очерк, драма, трагедия, комедия, стихотворение, рассказ-стихотворение, поэма-повесть, роман, эпическое произведение, описание, повествование, диалог, монолог, сюжет, контраст, лирика,

лирический герой, литературный герой, образ, характер, персонаж, образ автора, общественная и гражданская позиция автора.

Учащиеся должны уметь:

- выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении;
- характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним;
- различать эпические, лирические и драматические произведения; выразительно читать текст с учётом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического);
- создавать устное или письменное сочинение – рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учётом авторского отношения к ним;
- составлять сложный план характеристики героев художественного произведения; давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении (с мотивировкой своего отношения к героям и событиям);
- пользоваться справочным аппаратом научно- популярной книги, изданной для учащихся, а также школьным словарём литературоведческих терминов.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Обучающиеся при изучении предмета выполняют разного рода задания и при этом должны знать:

- содержание указанных произведений марийских писателей
- биографии авторов;
- уметь обсуждать и анализировать произведения;
- читать критические статьи, отзывы;
- основные факты жизни и творчества марийских писателей;
- основные закономерности историко-литературного процесса

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- сопоставлять литературные произведения марийских, русских, татарских, удмуртских авторов;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения или их фрагменты, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельно знакомиться с произведениями марийских писателей и поэтов;
- определить свой круг чтения по марийской и иноязычной литературе для формирования культуры межнациональных отношений;
- использовать языковой материал в формировании коммуникативной компетенции;

Литература:

- Писатели МарийЭл: библиографический справочник/сост.: А.Васинкин, В.Абукаев и др.-Йошкар –Ола: Марий книжное издательство, 2008.- 752 с.
- Марий литератур.10-11 класс: Литератур критике да литератур историй дене материал – влак хрестоматий/ Р.А.Кудрявцева ямдылен.- Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 2003.-376
- Л.А.Садовина «11 классыште В.Ивановын проведенийже-влакым тунеммаш», Йошкар-Ола, ГОУ ДПО (ПК) С «Марий туныктыш институт» 2004 ий.
- Р.А. Кудрявцева «11 классыште кызытсе марий литератур. Проза» Йошкар-Ола, Марий книга савыктыш, 2004 ий.
- . М.В. Рябина «Марий писатель – влак школышто» (В.Иванов, В.Сапаев, З.Каткова, В. Косоротов) Йошкар-Ола, Марий книга савыктыш, ГОУ ДПО (ПК) С «Марий туныктыш институт» 2008 ий.
Марий литератур: 10 классыште тунемше-влаклан хрестоматий 1ужаш/Г.Н. Бояринова ден С. П. Чеснокова ямдыленыт. –Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2007 .-276 с.
- Марий литератур: 10 классыште тунемше-влаклан хрестоматий 1ужаш/Г.Н. Бояринова ден С. П. Чеснокова ямдыленыт. –Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2009 .-276 с
- Марий литератур: 11 классыште тунемше-влаклан хрестоматий 1ужаш/Г.Н. Бояринова ден С. П. Чеснокова ямдыленыт. –Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2007 .-276 с.
- Марий литератур: 11 классыште тунемше-влаклан хрестоматий 1ужаш/Г.Н. Бояринова ден С. П. Чеснокова ямдыленыт. –Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2009 .-276 с.