

МБОУ «Олорская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено Руководитель МО учителей начальных классов <i>Н.С.</i> /Очеева Н.С./ Протокол № <i>1 от 30.08.23</i>	Согласовано Заместитель директора по ВР <i>Л.В.</i> /Степанова Л.В./	Утверждаю, Директор МБОУ «Олорская СОШ» <i>Н.А.</i> /Осипова Н.А./ Средняя общеобразовательная школа
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Школьный театр»
Уровень общего образования (класс)
начальное общее образование 1-4 классы

Направленность программы: художественно-эстетическая

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 34 часа

Разработчик программы: Сидорова С.А.,

учитель начальных классов

МБОУ «Олорская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено Руководитель МО учителей начальных классов _____/Очеева Н.С./ Протокол №	Согласовано Заместитель директора по ВР _____/Степанова Л.В./	Утверждаю Директор МБОУ «Олорская СОШ» _____/Осипова Н.А./
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Школьный театр»
Уровень общего образования (класс)
начальное общее образование 1-4 классы

Направленность программы: художественно-эстетическая

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 34 часа

Разработчик программы: Сидорова С.А.,

учитель начальных классов

д.Олоры, 2023 год

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Общая характеристика программы

Пояснительная записка.

Рабочая программа «Школьный театр» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс программы «Школьный театр» предназначен для обучающихся начальных классов и направлен на развитие положительных личностных качеств каждого ребенка. Интересен он будет учителям начальных классов, и родителям обучающихся, которые задумываются над тем, как помочь детям стать добрее и общительнее. Как научить их красиво двигаться и правильно говорить? Как помочь реализовать заложенные в детях способности?

Программа внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена на основе:

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова;
- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);
- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).
- программы по художественно-эстетическому (и речевому) развитию дошкольников). Авторы: Н.А. Чуракова, д.ф.н. проф.; О.В Малаховская
- программы обучения «Театр в начальной школе» Чечина Елена Станиславовна учитель начальных классов высшей кв. категории МОУ «СОШ № 22» города Набережные Челны Республики Татарстан.
- в частности программы А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в начальной школе»

Актуальность программы:

Формирование коммуникативных умений, развитие художественно-творческих способностей личности, была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой социально активной, креативной личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством формирования коммуникативных умений и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь младшему школьнику: раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на формирование коммуникативных умений и воспитательно - образовательный процесс.

Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения и речи – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Отличительными особенностями и новизной программы является соединение в себе основных современных принципов в образовании:

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности
- **принцип коммуникативной направленности** - вовлечение учащихся в устную и письменную коммуникацию; отбор и организация учебного материала: тематику, сферы общения, ситуации общения, возможные в заданных условиях; использование различных организационных форм для включения каждого в общение; соблюдения условий, благоприятствующих общению

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на обучающихся 7-11 лет

Срок освоения программы: 1 год

Количество учебных часов: 34 часа

Форма обучения по программе: очная, занятия имеют теоретический и практический характер.

Уровень программы: базовый

Режим занятий: проводится 1 час в неделю

Особенности организации образовательного процесса:

Состав группы – постоянный.

Условия набора учащихся:

- группы формируются на условиях свободного набора.
- допускаются совместные занятия детей разного возраста и разного пола в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом психофизиологических и индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: формирование коммуникативных умений, поддержка одарённых детей, воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

Предметные:

1. Формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства, овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью.
2. Формировать умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства;

Метапредметные:

1. Формировать коммуникативные умения включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию; оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
2. Развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные задачи:

1. Формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению одноклассников, целостность взгляда на мир средствами литературных произведений.
2. Развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.
3. Осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра – беседа - иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства - мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценировка прочитанного произведения - постановка спектакля
- посещение спектакля - работа в малых группах
- актёрский тренинг – экскурсия
- выступление - диагностика

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над **оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением.** Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются **экскурсии** в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному речевому и художественному развитию в дальнейшем.

Организация деятельности младших школьников по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

1.3. Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Школьный театр» составляет 34 часа.

1.4. Содержание программы

№ п / п	Наименование раздела, темы	Описание теоретической части	Описание практической части	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	Ознакомление с видами синтетического искусства	Чтение художественных произведений	Проверка выразительности чтения
2.	Основы актерского мастерства	Речь, как основное средство театрализованного искусства	Чтение монологов и диалогов	Проверка выразительности чтения
3.	Выбор пьесы, чтение по ролям	Ознакомление с авторами и их произведениями	Сценическое искусство: развитие игрового поведения,	Проверка выразительности чтения, сценического

			эстетическ их чувств)	матсерств а
5.	Изготовление куколки бутафории	Техника создания бутафории и костюмов	Изготовлен ие изделий	Результат работы
6.	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи	Мимика, жесты и создание сценическ их образов	театрализо ванные игры, игры- драматизац ии, постановка спектаклей	Результат работы
7.	Показ пьесы.	Мимика, жесты и создание сценическ их образов	постановка спектаклей	Результат работы

1.5. Планируемые результаты:

Коммуникативные умения:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Регулятивные умения:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные умения:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

Формы и виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

промежуточный – праздник, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, спектакли, отзывы коллег, родителей, детей.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный график

№	День недели	Время проведения	Количество часов	Место проведения	Содержание, форма занятий
1	понедельник	13.10-13.55	1 час	Кабинет начальных классов, актовый зал	Теория по плану, практическая часть

2.2.Календарно-тематическое планирование

№п/п урока	Тема занятия	Количество во часов	Сроки провед.	Факт. провед.
Раздел1.Вводноезанятие(1ч)				
1	Театр.Егоистоки.	1		
Раздел2.Основыактёрскогомастерства(10ч)				
2-3	Знакомствосисториейвозникновения театра.	2		
4-5	Знакомствотеатральнойлексигой.	2		

6-7	Знакомство с профессиямлюдей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер).	2		
8-9	Таинственные превращения.	2		
10-11	Первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как главном явлении театрального искусства.	2		
Раздел 3. Выбор пьесы, чтение пролога (2ч)				
12	Выбор для спектакля пьесы.	1		
13	Чтение пролога.	1		
Раздел 4. Изготовление куколки бутафории (8ч)				
14	Беседа по охране труда.	1		
15	Изготовление кукол.	1		
16	Театр кукол	1		
17-18	Изготовление кукол, костюмов	2		
19	Изготовление декорации	1		
20-21	Изготовление макета бутафории	2		
Раздел 5. Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи (10ч)				
22	Выбор пьесы для спектакля.	1		
23	Выразительное чтение пьесы учителем. Беседа о прочитанном.	1		
24	Распределение ролей и чтение произведения.	1		
25	Развитие речевого дыхания и артикуляции.	1		
26	Отработка чтения каждой роли	1		
27	Развитие дикции на основе скороговорок	1		
28	Обучение работе над ширмой	1		
29	Звуковое оформление спектакля	1		
30	Чтение пролога, разбор пьесы.	1		
31	Репетиция пьесы.	1		
Раздел 6. Показ пьесы. (3 ч)				
32	Показ пьесы воспитанникам детского сада	1		
33	Показ пьесы учащимся школы	1		
34	Показ пьесы родителям	1		

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет начальных классов
2. Стол и стулья по количеству детей
3. Обеспечение надлежащим освещением
4. Актальный зал
5. Сборники пьес
6. Сценические костюмы
7. Декорации и бутафория
8. Тетради и альбомы
9. Ручки, карандаши, фломастеры, пастель
10. Правила по технике безопасности

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется учителем начальных классов Сидоровой Светланой Алексеевной

Образование – высшее, учитель начальных классов

Информационно-методическое обеспечение:

- разработки и конспекты занятий;
- оценочные материалы,
- тестовые методы;
- памятки и инструкции для обучающихся;
- раздаточный материал (рекомендации, схемы);
- специальная литература;
- презентации и видеоролики с YouTube;
- интернет источник «Сценическое мастерство» онлайн

2.4. Формы проведения занятий в урочное и внеурочное время:

- игра (направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, театрализованная деятельность, направленная на отработку дикции, артикуляции)
- беседа (направлена на формирование умения выражать своё отношение к героям, их поступкам при анализе произведения)
- иллюстрирование (после просмотра спектакля или прочтения произведения предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование)
- изучение основ сценического мастерства (призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями о театральном искусстве)
- мастерская костюма, декораций (совместное изготовление и подбор атрибутов, кукол и игрушек, элементов костюмов)
- инсценировка прочитанного произведения, или отдельных частей, по желанию детей и педагога, изучаемых по программе: «Перспективная Начальная Школа» автора: литературное чтение, автора Н.А. Чураковой, и по разработанной программе «Театр в школе»
- постановка спектакля (работа над постановкой во время генеральных репетиций, отработка отдельной части спектакля)
- посещение спектакля (просмотр спектакля в театрах города)
- работа в малых группах (развитие творческой активности школьников через решение определённых коммуникативных задач)
- актёрский тренинг (беседы и встречи с заслуженными актёрами и педагогами известных театров города, например М.В. Дюсметова, И.В. Гоц)
- экскурсия (дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной театра «Скоморох»)
- выступление (выступление с готовой постановкой на разных сценических площадках СОШ, ДОУ и т. д.)
- диагностика (проводится во время занятий в три этапа направленная на выявление уровня коммуникативных умений)

2.5. Для правильной организации театральных занятий рекомендуется учитывать следующие принципы:

- Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.
- Включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.
- Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом, взрослыми.

- Подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

Но требования предъявляются не только к личностным и профессиональным качествам педагога, но и к организуемой им среде, которая помогает формированию коммуникативных умений:

- В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует сознание нравственных норм.

- Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов.

- При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения.

- Театрализованная деятельность должна быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.

- Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных - воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных - умение считаться с мнением коллектива.

- Театрализованная деятельность должны быть различной по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты.

В том числе, педагогу необходимо учитывать **планируемые результаты и уровень освоения коммуникативных умений обучающихся.**

2.6. Нормативно-правовое обеспечение программы.

Структура, содержание, роль, назначение и условия реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» регламентируется следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. No 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. No 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Олорская средняя общеобразовательная школа»

2.7. Основные педагогические технологии, реализуемые в программе:

- обучение в сотрудничестве – это совместное обучение, в результате которого обучающиеся работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, а не потребляя их уже в готовом виде;
- индивидуализация обучения – это организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями обучающегося;
- дифференциация обучения – это технология обучения в одной группе детей с разными способностями;
- технология использования в обучении игровых методов – использование данной технологии позволяет равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физкультминутками;
- информационно-коммуникационные технологии – это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, формах и методах их применения для совершенствования образования детей.

2.8. Методы и приемы образовательной деятельности:

- репродуктивный, словесный (объяснение, беседа, диалог, консультация), графические работы (работа со схемами и их составление),
- метод проблемного обучения (постановка проблемных вопросов и самостоятельный поиск ответа),
- игры (на развитие внимания, памяти, речи, воображения), наглядный (рисунки, плакаты, фотографии, схемы, видеоматериалы, литература).

На занятиях создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности, технической и материальной оснащенности.

Итог курса по программе «Школьный театр» - это приобретение опыта решения коммуникативных задач в реальной жизни, а также активное участие в творческих постановках на площадках школы и деревни, умение выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

3.0. Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc