

**Отдел образования и по делам молодёжи администрации
Параньгинского муниципального района Республики Марий Эл
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Параньгинский Дом детского творчества»**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета МБОУ ДО «Параньгинский
Дом детского творчества»
от «31» марта 2022 г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«Параньгинский ДДТ»
Сибгатуллин Г.
«31» марта 2022г.
Приказ № 14/1-0

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК 1 КЛАСС»**

ID программы: 1607

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный, базовый

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 72

Разработчик программы: Калугина Римма Валентиновна, педагог
дополнительного образования МБОУ ДО «Параньгинский ДДТ»

пгт. Параньга,
2022 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка

«Каждый ребенок – художник.

Трудность состоит в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста.»

Пабло Пикассо

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста

Направленность программы – художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как о целостном явлении.

Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению обучающихся, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически

лишен «живого творчества», а дополнительные занятия в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности его в творчестве.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она предназначена для работы с обучающимися в свободное от учебы время, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления обучающихся с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи и в Дом Художника. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Данная программа является *актуальной* для обучающихся 7-8 лет. В таком возрасте, занимаясь изобразительным искусством, они учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой

активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы обучающихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Педагогическая целесообразность очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник 1 класс» рассчитана на обучающихся 7-8 лет.

Срок освоения программы: один год. Количество учебных часов– 72.

Форма обучения по программе очная.

Уровень программы: ознакомительный, базовый.

Режим занятий: проводятся с периодичность 1 раз в неделю по 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса. Состав группы – постоянный. Условия набора обучающихся: группы формируются на условиях свободного набора, допускаются совместные занятия детей разного возраста и разного пола в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом психофизиологических и индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Обучающиеся принимаются в группы по заявлению родителей.

Ознакомительный уровень программы реализуется в течении 16 недель, следующие 20 недель имеют базовый уровень.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: развить базовые знания и умения в области изобразительного искусства, создать возможность для творческого развития обучающихся.

Это определило следующие *задачи* программы:

Обучающие:

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве, помочь овладеть практическими умениями в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изодетельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме;
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности.

Развивающие:

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Воспитывающие:

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

1.3. Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Юный художник 1 класс» составляет 72 часа.

1.4. Содержание программы

№ п/п	Наименование разделов, тем	Описание теоретической части	Описание практической части	Форма контроля
1.	Вводное занятие. «Добро пожаловать»	Знакомство с программой. Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.		Диагностика уровня подготовки ученика, опрос, наблюдение, тестирование
2	Раздел 1: Мы маленькие художники в Королевстве волшебных красок. Осень	Изучение цветовой гаммы, теплых и холодных цветов, их смешивание на палитре. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала.	Обучение технике рисования по заданным темам. Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка разных приемов.	Опрос, наблюдение, анализ работ
3	Раздел 2: Рисуем Зимушку	Беседа на тему «Зима» с использованием иллюстративного материала. Ознакомление с	Рисование по картинкам, по наблюдению по заданным темам.	Опрос, наблюдение, анализ работ

		прикладным искусством Гжель.		
4	Раздел 3: В мире сказок и волшебства	Беседы про овощи, фрукты, грибы, их способы зарисовки. Сказки «Теремок», «Медвежонок», «Петушок – золотой гребешок», «Ребятки-цыплятки»	Обучение технике рисования по заданным темам	Опрос, наблюдение, анализ работ
5	Раздел 4: Как говорит искусство?	Беседы про сказки. Изучение основ аппликации, цветов, как средств выражения (тихие и звонкие цвета)	Рисование по памяти или по представлению	Опрос, наблюдение, анализ работ
6	Раздел 5: Встреча с Весной	Беседа на тему «Весна» с использованием иллюстративного материала.	Обучение технике рисования по заданным темам	Опрос, наблюдение, анализ работ

1.5. Планируемые результаты

Ожидаемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения обучающимися работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты.

К концу года обучающиеся осваивают определенный уровень художественных знаний:

- первичных представлений о видах художественной деятельности;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;

- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах художественной деятельности;

- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.

и умениям:

- осваивают основы с использованием различных художественных материалов;

- приобретают первичные умения художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства;

- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, карандаши), пластилина;

- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;

- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека.

Диагностика знаний и умений обучающихся проводится с помощью различных опросов, бесед, наблюдений, выставок.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Юный художник 1 класс»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации / текущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
<i>Ознакомительный уровень</i>					
1.	Вводное занятие. «Добро пожаловать!» Знакомство с программой. Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.	2	2	-	Диагностика уровня подготовки ученика, опрос, наблюдение, тестирование
	Раздел 1: Мы маленькие художники в Королевстве волшебных красок. Осень	16	6	10	
1	Свойства красок. «Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета». «Осенние листья» (смешивание красок на палитре)	2	1	1	Опрос, индивидуальная работа, наблюдение, анализ работ
2	(красный + желтые) «Лежат румяные яблоки»	2	1	1	Опрос, индивидуальная работа, наблюдение, анализ работ
3	Три основных цвета (красный, желтый, синий). «Радуга-дуга». Смешивание красок на палитре	2	1	1	Опрос, индивидуальная работа, наблюдение, анализ работ
4	Все краски осени «Осеннее дерево» по памяти	2	1	1	Опрос, индивидуальная работа, наблюдение, анализ работ
5	Рисование по представлению «Сказочная рыбка»	3	1	2	Опрос, индивидуальная работа, наблюдение, анализ работ

					работ
6	Серо-черный мир красок. «Курочка ряба»	3	1	2	Опрос, индивидуальная работа, наблюдение, анализ работ
7	Красочное настроение. «Воздушный шар»	2		2	Опрос, индивидуальная работа, наблюдение, анализ работ
	Раздел 2: Рисуем Зимушку	14	4	10	
1	Б.М.Кустодиев. Беседа о красоте зимней природы. «Мы рисуем зимние деревья»	2	1	1	Опрос, индивидуальная работа, наблюдение, анализ работ
2	«Снегирь сидит на ветке». Рисование по наблюдению	2	1	1	Опрос, индивидуальная работа, наблюдение, анализ работ
3	Рисование по представлению «Веселый Снеговик»	4	1	3	Опрос, индивидуальная работа, наблюдение, анализ работ
4	Беседа на тему «Прикладное искусство – Гжель». Синее чудо «гжель» на белоснежном поле. Простой узор в полосе	4	1	3	Опрос, индивидуальная работа, наблюдение, анализ работ
5	Рисование на тему «Нарядная елка» по представлению	2		2	Опрос, индив. работа, наблюдение, анализ работ
Базовый уровень					
	Раздел 3: В мире сказок и волшебства	14	3	11	
1	«Домики, которые построила природа» (овощи, фрукты, грибы). Сказка «Теремок»	5	1	4	Опрос, индивидуальная работа, наблюдение, анализ работ
2	Рисование по памяти или по представлению игрушечного зверя «Медвежонок»	5	1	4	Опрос, индивидуальная работа, наблюдение, анализ работ

3	Рисование на тему «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки»	4	1	3	Опрос, индив. работа, наблюдение, анализ работ
	Раздел 4: как говорит искусство?	18	4	14	
1	Все народы воспевают материнство «Цветы для любимой мамы»	5	1	4	Индивидуальная работа, наблюдение, анализ работ
2	Аппликация «Коврик». Цвет, как средство выражения: тихие и звонкие цвета (мозаика)	5	1	4	Опрос, индив. работа, наблюдение, анализ работ
3	Рисование на тему «Волшебные бабочки»	4	1	3	Опрос, индив. работа, наблюдение, анализ работ
4	Аппликация «Любопытный котенок»	4	1	3	Опрос, индив. работа, наблюдение, анализ работ
	Раздел 5: Встреча с Весной	8	2	6	
1	Рисование на тему «Весна пришла»	3	1	2	Опрос, индив. работа, наблюдение, анализ работ
2	Аппликация «Жар птица» из ладошки	3	1	2	Опрос, индив. работа, наблюдение, анализ работ
3	Итоговая аттестация. Выставка.	2	-	2	Выставка, коллективный анализ работ. тестирование
	Итого объем программы:	72	21	51	

2.2 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		12.30-14.10	Диагностика уровня подготовки ученика	2	Вводное занятие. «Добро пожаловать!» Знакомство с программой. Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году	№1	Опрос
Раздел 1:								
Мы маленькие художники в Королевстве волшебных красок. Осень - 16								
2	Сентябрь		12.30-14.10	Беседа, рассказ, индивидуальная работа, игра-упражнение, смешивание красок на палитре	2	Свойства красок. «Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета». «Осенние листья» (смешивание красок на палитре)	№1	Анализ работ
3	Сентябрь		12.30-14.10	Диалог, беседа, индивидуальная работа	2	(красный + желтые) «Лежат румяные яблоки»	№1	Анализ работ
4	Сентябрь		12.30-14.10	Рассказ, беседа, индивидуальная работа смешивание красок на палитре	2	Три основных цвета (красный, желтый, синий). «Радуга-дуга».	№1	Анализ работ
5	Сентябрь		12.30-14.10	Беседа, демонстрация, индивидуальна	2	Все краски осени «Осеннее дерево» по памяти	№1	Анализ работ

				игра-упражнение, смешивание красок на палитре				
6	Октябрь		12.30-14.10	Беседа, рассказ, демонстрация, индивидуальная работа	2	Рисование по представлению «Сказочная рыбка»	№1	Анализ работ
7	Октябрь		12.30-14.10	Беседа, демонстрация, индивидуальная работа	2	«Сказочная рыбка». «Курочка ряба»		
8	Октябрь		12.30-14.10	Беседа, демонстрация, индивидуальная работа	2	Серо-черный мир красок. «Курочка ряба»	№1	Анализ работ
9	Октябрь		12.30-14.10	Беседа, демонстрация рисунков, индивидуальная работа	2	Красочное настроение. «Воздушный шар»	№1	Анализ работ
Раздел 2:Рисуем Зимушку – 14								
10	Ноябрь		12.30-14.10	Рассказ беседа, демонстрация, загадки, упражнения, индивидуальная работа	2	Б.М.Кустодиев. Беседа о красоте зимней природы «Мы рисуем зимние деревья» (гуашь)	№1	Анализ работ

11	Ноябрь Ноябрь		12.30-14.10	Беседа, рассказ, загадки, демонстрация репродукции картин, индивидуальная работа	2	«Снегирь сидит на ветке». Рисование по наблюдению	№1	Анализ работ
12 13	Ноябрь		12.30-14.10 12.30-14.10	Беседа, рассказ, демонстрация рисунков, загадки, индив. работа	2 2	Рисование по представлению «Веселый Снеговик»	№1	Анализ работ
14 15	Декабрь Декабрь		12.30-14.10 12.30-14.10	Рассказ беседа, демонстрация слайдов, индив. работа	2 2	Беседа на тему «Прикладное искусство – Гжель». Синее чудо «гжель» на белоснежном поле. Простой узор в полосе	№1	Анализ работ
16	Декабрь Декабрь		12.30-14.10	Беседа, загадки, демонстрация рисунков ребят, индивидуальная работа	2	Рисование на тему «Нарядная елка» по представлению	№1	Анализ работ
Раздел 3: В мире сказок и волшебства – 14								
17 18	Январь Январь		12.30-14.10 12.30-14.10	Рассказ, беседа, демонстрация рисунков, индив. работа	2 2	Домики, которые построила природа (овощи, фрукты, грибы). Сказка «Теремок»	№1	Анализ работ
19	Январь		12.30-14.10	Индивидуальная работа	2	«Теремок». Основы рисования по памяти.	№1	Анализ работ

20	Февраль		12.30-14.10	Беседа, загадки,	2	Рисование по памяти или по представлению игрушечного зверя «Медвежонок»	№1	Анализ работ
21	Февраль		12.30-14.10	демонстрация, индив. работа	2			
22	Февраль		12.30-14.10	Беседа, демонстрация наглядного пособия, индив. работа	2	Рисование на тему «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки»	№1	Анализ работ
23	Февраль		12.30-14.10		2			
Раздел 4: Как говорит искусство? - 18								
24	Март		12.30-14.10	Беседа, демонстрация, парная работа	2	Все народы воспевают материнство «Цветы для любимой мамы»	№1	Анализ работ
25	Март		12.30-14.10		2			
26	Март		12.30-14.10	Рассказ, беседа, демонстрация.	2	«Цветы маме». Мозаика.	№1	Анализ работ
27	Март		12.30-14.10	Демонстрация фотографий и рисунков, индивидуальная работа	2	Аппликация «Коврик». Цвет, как средство выражения: тихие и звонкие цвета (мозаика)	№1	Анализ работ
28	Март		12.30-14.10		2			
29	Апрель		12.30-14.10	Рассказ, демонстрация фотографий, индив. работа	2	Рисование на тему «Волшебные бабочки»	№1	Анализ работ
30			12.30-14.10		2			
31	Апрель		12.30-14.10	Беседа, демонстрация, индивидуальная работа	2	Аппликация из цветных бумаг «Любопытный котенок»	№1	Анализ работ
32	Апрель		12.30-14.10		2			
Раздел 5: Встреча с Весной - 8								

33	Апрель Май		12.30-14.10 12.30-14.10	Демонстрация, индивидуальная работа	2	Рисование на тему «Весна пришла»	№1	Анализ работ
34	Май		12.30-14.10	Беседа, демонстрация, индивидуальная работа	2	«Весна пришла». Основы аппликации.	№1	Анализ работ
35	Май		12.30-14.10	Индивидуальная работа	2	Аппликация «Жар птица» из ладошки	№1	Анализ работ
36	Май		12.30-14.10	Беседа, индивидуальная работа	2	Итоговая аттестация. Выставка.	№1	Анализ работ

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: занятия проводятся в первом классе №1, который оснащен рабочими столами и стульями по количеству обучающихся, настенной доской.

Материалы и инструменты в папках для детей (обеспечиваются родителями): бумага формата А4, бумага формата А3, фломастеры, акварельные краски, гуашевые краски, пластилин, доска для пластилина, клей (ПВА и клей-карандаш), ножницы, точилка, ватные палочки, цветная бумага, цветной картон, кисти разного масштаба и формы, ластик, баночка для воды.

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования МБОУ ДО «Параньгинский ДДТ» Калугиной Риммой Валентиновной. Образование – средне-специальное, преподаватель черчения и рисования, «Йошкар-Олинское художественное училище».

Информационно-методическое обеспечение: разработки и конспекты занятий; оценочные материалы, тестовые методы; памятки и инструкции для обучающихся; раздаточный материал; учебно-наглядные пособия: образцы поделок, шаблоны для вырезания, журналы, книги, компьютерные презентации.

2.4. Формы, порядок текущего контроля и итоговой аттестации

Для оценки результативности данной программы применяются текущий и итоговый виды контроля.

Текущий контроль происходит после изучения основных тем по программе, в практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических заданий. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль теоретических знаний осуществляется с помощью заданий педагога (тесты, индивидуальные задания), взаимоконтроля, самоконтроля. Проведение текущего контроля активизирует, стимулирует работу обучающихся, позволяет более полно проявлять полученные знания и умения.

Итоговая аттестация – это оценка обучающимися уровня достижений, заявленных в образовательной программе по завершению всего образовательного курса программы.

Итоговая аттестация в форме выставки проводится в мае.

Цель: оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы в конце учебного года.

Система оценивания: 1 – низкий уровень образования, 2 – уровень ниже среднего, 3 – средний уровень, 4 – уровень выше среднего, 5 – высокий уровень.

Шкала уровней

уровень	Знания	Умения
1	Нет правильно выполненных заданий	Нет правильной организации рабочего места; Не соблюдаются основные законы композиции; Работа не закончена
2	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
3	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
4	Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы;

		Работа полностью закончена
5	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена

2.5. Оценочные материалы

Учет результатов и оценки работ воспитанников осуществляется по следующим критериям: возраст воспитанника, год обучения, содержание работы, техника и качество выполнения, уровень сложности, самостоятельность, оригинальность.

Для оценки личностных качеств воспитанников проводится диагностика: входная, итоговая по пятибалльной системе. Итоговая оценка определяется как средний балл. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

Педагогический контроль

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Предварительный этап	сентябрь-октябрь	- выявить исходный уровень подготовки детей	наблюдение, собеседование
Текущий	по итогам темы	- выявить степень усвоения детьми учебного материала; - выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	просмотр работ, составление карты наблюдений

Итоговый	1. По итогам учебного года (май)	<ul style="list-style-type: none"> - диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний - степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - получение сведений о необходимости корректировки программы; - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по изобразительному искусству. 	<p>выставка внутри учреждения;</p> <p>игра, викторина по предмету,</p> <p>выставка, конкурс творческих работ;</p> <p>итоговое тестирование</p>
----------	----------------------------------	--	--

2.6. Методические материалы

Нормативно-правовое обеспечение программы, структура, содержание, роль, назначение и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы регламентируется следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. No 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации «Разработка и проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы)», разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей в Республике Марий Эл в 2021г.

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Параньгинский Дом детского творчества», утвержденный приказом руководителя Отдела образования и по делам молодёжи администрации Параньгинского муниципального района Республики Марий Эл от 21 декабря 2020 года приказом №9-О.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок — это чудо. Согласно этому принципу, взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношением коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным

искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип активности предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий: развитие активной мыслительной деятельности; мотивации и интереса; развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, природы.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов

обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

Так как программа рассчитана на обучающихся 7-8 лет, для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников этих возрастных групп.

Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Резко изменяется весь уклад его жизни, его социальное положение в коллективе, семье. Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. А учение – это серьёзный труд, требующий организованность, дисциплину, волевые усилия ребёнка.

Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий.

Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Следующая особенность восприятия учащихся в начале младшего школьного возраста – тесная связь его с действиями школьника. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его.

Характерная особенность учащихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка

восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

2.7. Список литературы и электронных источников

1. Алексеева, В. В. Что такое искусство: о том, как изображают мир живописец, график, скульптор: [альбом: для детей] / В.В. Алексеева. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Советский художник, 1991. - 238 с.: цв.ил. ISBN 5-269-00295-7. - Текст: непосредственный.

2. Грек, В.А. Рисую штрихом. / В.А. Грек. - Минск: Скорына, 1992. - 41 с. ISBN: 5-8106-0005-0. - Текст: непосредственный.

3. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов - М.: «Белый город», 2003. - 50 с. ISBN: 978-5-7793-1329-2. - Текст: непосредственный.

4. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина. - Ярославль: Пионер, 2001. - 120 с.- ISBN: 5-89144-221-3. - Текст: непосредственный.

5. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [иллюстрации]. - Екатеринбург: У-Фактория, 2000. - 120с. ISBN: 5-94176-019-1. - Текст: непосредственный.

6. Конев, А.Ф. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов. - Москва: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. - 240с. ISBN: 5-17-031893-6. - URL: <https://school-textbook.com/risovanie/1542-risunok-dlja-izostudij-ot-prostogo-k-slozhnomu-konev-af-malanov-ib.html> (дата обращения 27.08.2021). - Текст: электронный.

7. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе/ А.А. Рутковская. - Москва: Олма-Пресс, 2003. - 192с. ISBN: 5-7654-1302-1. - Текст: непосредственный.

8. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников/ А.И. Савенков, А.А. Селиванов. - Ярославль: Академия развития, 2004. - 128с. ISBN: 5-9285-0399-7. - Текст: непосредственный.

9. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий/
И.В. Тюфанова. - СПб.: Детство-Пресс, 2002. – 80 с. ISBN: 5-89814-138-3. -
Текст: непосредственный.

10. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе.
Пособие для учителей/ Т.Я. Шпикалова - Москва: Просвещение, 1984. - ISBN:
978-5-09-071644-4. - Текст: непосредственный.