


**Отдел образования и по делам молодёжи администрации
Параньгинского муниципального района Республики Марий Эл
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Параньгинский Дом детского творчества»**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета МБОУ ДО «Параньгинский
Дом детского творчества»
от «31» марта 2022 г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«Параньгинский ДДТ»

Сибгатуллин Г.
«31» марта 2022 г.
Приказ № 14/1-0

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Творческая мастерская»**

ID программы: 1092

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 9 - 11 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 144 часа

Разработчик программы: Габдулхакова Ильнара Азатовна, педагог
дополнительного образования МБОУ ДО «Параньгинский ДДТ»

пгт. Параньга,
2022 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская» составлена на основе:

- ФЗ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р;

Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Параньгинский Дом детского творчества», утвержденный приказом руководителя Отдела образования и по делам молодёжи администрации Параньгинского муниципального района Республики Марий Эл от 21 декабря 2020 года приказом №9-О.

Целью системы дополнительного образования является формирование общей культуры личности обучающихся, развитие творческих способностей, создание условий для самореализации личности подрастающего поколения.

Все это способствует обеспечению дальнейшей жизненной успешности человека.

Мир искусства способствует развитию и становлению человеческой личности, нравственном и социокультурном его воспитании. Сухомлинский писал: «В период детства мыслительные процессы должны быть как можно более тесно связаны с живыми, яркими, наглядными предметами природного мира. Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества». Нужно только помочь ребенку развить в себе творческие способности, открыть в его сердце доброту и красоту, помочь осознать свое назначение в этом прекрасном мире. Данная программа дает возможность через обучение детей, формировать их духовный, нравственный, эстетический мир, наблюдать и анализировать творческий рост обучающихся.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она соединяет разные направления изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества в одно целое. Интегрированный подход в обучении дает обучающимся картину целостности мира и служит толчком для творческого развития, а наличие знаний и умений дают свободу выбора и служат надежным гарантом адаптации ребенка в современном мире.

Актуальность программы подтверждается социальной востребованностью детей и родителей на дополнительное художественное, практико-ориентированное обучение, а также обществом, которому необходимы мобильные, гибкие, творческие и способные мыслить неординарно люди. Данная программа предлагает обучающимся систематизированное образование по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству.

Отличительные особенности программы. Новизна программы заключается в объединении разных видов художественной деятельности: живопись, аппликация и конструирование из бумаги, оригами, лепка, роспись и оформление работ. Совокупность различных видов творчества сохраняет

интерес детей к продуктивной деятельности в течении всего учебного года и позволяет успешно реализовать программу.

В процессе освоения программы обучающиеся не только развивают гибкость, точность движений пальцев рук и тактильную чувствительность, но также развиваются фантазия и воображение, а также процессы восприятия, внимания, памяти, мышления. Занятия с элементами беседы, игры удовлетворяют потребности детей в эмоционально-личностных отношениях, а также помогают социальной адаптации детей в новом коллективе.

Одна из особенностей программы – организация выставочной деятельности обучающихся, которая рассматривается как неотъемлемая часть образовательного процесса для демонстрирования и оценки своего творчества.

Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» художественной направленности рассчитана на детей школьного возраста от 9 до 11 лет. Численность группы до 12 обучающихся. Набор детей в группу осуществляется независимо от их способностей и умений.

Срок освоения программы. Программа «Творческая мастерская» рассчитана на 1 год обучения – 144 часа.

Формы обучения. Программа «Творческая мастерская» предполагает очное обучение с использованием различных форм образовательного процесса, способствующих развитию эмоционально-личностной сферы: игры, беседы, организация и участие в выставках творческих работ обучающихся, участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества различного уровня. Программой предусмотрено выполнение различных композиций. Целью данного вида деятельности является создание условий для развития интеллектуальных, творческих способностей обучающихся и их успешной социализации.

Уровень программы: базовый.

Особенности организации образовательного процесса. В основе обучения лежат групповые занятия. Программа построена таким образом, что

за каждое занятие (2 учебных часа) обучающиеся выполняют одно изделие. В каждом изделии предусмотрены элементы для развития фантазии и воображения.

Режим занятий. Программа предполагает проведение занятий с группой 2 раза в неделю по 2 учебных часа с перерывом между занятиями 15 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы «Творческая мастерская»: создание условий для развития воображения и для художественно-эстетического развития личности; формирование базовых знаний и умений в живописи, аппликации, конструировании из бумаги и лепки.

Обучающие задачи:

- Формировать представления о разных видах художественно-эстетического творчества;
- Освоить знания, умения и навыки, необходимые при выполнении изделий из бумаги, картона, соленого теста;
- Обучить элементам начального моделирования;
- Научить представлять свой опыт через выставочную деятельность;
- Научить изготавливать несложные модели по готовым образцам, эскизам и схемам;
- Научить составлять композиции в технике аппликация, конструирование из бумаги, соленое тесто.
- Формировать умения планировать и выполнять практическое задание с опорой на технологическую карту, следовать устным инструкциям и зарисовывать схемы изделий.

Развивающие задачи:

развивать:

- мелкую моторику посредством художественной и декоративно-прикладной деятельности;
- художественно-творческие способности, фантазию, воображение, чувство цвета, координацию движений, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности; познавательный интерес детей в области декоративно-прикладного творчества через выставочную и игровую деятельность;
- образное и ассоциативное мышление посредством анализа, синтеза, сравнения навыки самопознания, самоконтроля, когнитивной сферы личности ребенка;
- опыт и творческую деятельность в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиции.

Воспитательные задачи:

- Способствовать созданию игровых ситуаций;
- Воспитывать умение ценить и уважать продукт своего и чужого труда;
- Формировать у детей навыки общения и толерантности;
- Способствовать духовно-нравственному обогащению детей;
- Воспитывать усидчивость, ответственность, аккуратность, чувство взаимопомощи;
- Предоставить ребенку возможность для самореализации на индивидуальном личностном потенциале;
- Воспитывать эстетический вкус и бережное отношение к произведениям искусства.

Все педагогические задачи тесно взаимосвязаны между собой: развитие личности осуществляется в процессе обучения и воспитания на основе личностно-ориентированного подхода к каждому воспитаннику.

1.3. Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Творческая мастерская» составляет 144 часа.

1.4 Содержание программы

Реализация образовательной программы дополнительного образования «Творческая мастерская» осуществляется через групповую работу с детьми в течение одного учебного года по следующим направлениям: «Живопись», «Аппликация»; «Конструирование из бумаги»; «Лепка».

Выбор данных направлений деятельности обусловлен простотой технологических операций и возможностью использования несложных инструментов, что упрощает восприятие перехода от замысла к реализации готовой модели, и направлен на развитие образного мышления, пространственного воображения, конструкторских способностей и эстетического вкуса.

Обучение проводится в двух направлениях:

1. Усвоение теоретических знаний.
2. Формирование практических навыков.

➤ Теоретическая часть включает в себя ознакомление с темой занятия. Проходит в форме бесед, лекций.

➤ Практическая часть состоит из созидательно - практической деятельности обучающихся, с целью приобретения навыков рисования, изготовления поделок, композиций, панно.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Описание теоретической части	Описание практической части	Форма контроля
1.	Живопись	Изучение основ цветоведения, свойств живописных материалов, их возможностях и эстетических	Развитие умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;	Входной мониторинг , рефлексия, выставка работ.

		<p>качествах, на изучение художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; на изучение разнообразных техник живописи.</p>	<p>умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;</p> <p>умений видеть в окружающей среде объект для изображения, обучение методам постижения природы, устойчивым умениям в ее изображении; навыков в использовании основных живописных техник и материалов;</p> <p>Навыки последовательного ведения живописной работы.</p> <p>Раздел живописи, включающие в себя практические задания, которые направлены на овладение устойчивыми умениями и навыками живописного изображения.</p>	
2	Аппликация	<p>Ознакомление с историей возникновения аппликации, ознакомление с основными техниками, видами и свойствами аппликации, с приемами изготовления изделий в разных техниках.</p>	<p>Изготовление аппликаций в разных техниках исполнения, изготовление аппликаций с помощью шаблона, изготовление аппликаций с бумагой разной плотности, цвета и фактуры. Выполнение аппликации с совмещением техник рисования и аппликации. Выполнение готовой композиции, с использованием заранее подготовленных деталей. Оформление разнообразных композиций, с применением разных техник.</p>	<p>Входной мониторинг рефлексия, выставка готовых изделий и работ.</p>
3	Конструирование из бумаги	<p>Изучение художественного конструирования как отдельный вид искусства,</p>	<p>Практическая часть раздела предполагает обучению созданию работ использованием различных технических приемов при работе с бумагой; работу с шаблонами; освоение</p>	<p>Входной мониторинг рефлексия, выставка изделий.</p>

		изучение основных техник, способов конструирования.	практических навыков и приемов художественной обработки бумаги; планирование выполнения индивидуальных и коллективных творческих работ; четкой работы с материалами и инструментами, самостоятельно выполнять простые работы в разных техниках; проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных работ	
4	Лепка	Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися истории лепки и инструмента, региональных особенностей и технологических приемов лепки, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства.	Практическая часть раздела «лепка» предполагает выполнение изделий, с применением разных способов и техник лепки. Можно выделить следующие техники: 1)пластилиновая живопись 2)процарапывание 3)лепка объемных предметов из пластилина 4)лепка на форме 5)лепка из соленого теста	Входной мониторинг , рефлексия, выставка работ.

1.5. Планируемые результаты

На занятиях обучающиеся учатся воплощать в материалах самые разнообразные конструкторско-технические задачи, связанные с использованием в начале простейших, затем более сложных изделий из разных материалов, а также осуществлять их художественное оформление.

В процессе освоения содержания образовательной программы каждый обучающийся должен:

- уметь организовывать свое рабочее место;
- соблюдать правила техники безопасности труда, правильно использовать инструменты и приспособления при выполнении работ;
- знать виды декоративно-прикладного творчества;
- изготавливать несложные модели по готовым образцам, эскизам и схемам; – владеть техниками и приемами росписи изделий и оформления работ;
- при выполнении практических работ уметь использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, пространство, пропорции и т.д.).
- уметь выполнять композиции в разных техниках и владеть терминологией; – научиться выполнять полуобъемные композиции из бумаги, картона и соленого теста;
- знать и уметь выполнять композиции в технике тематической аппликации;
- владеть правилами оформления работ;
- контролировать свои действия в процессе работы;
- уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- научиться видеть красивое вокруг себя, передавать свои впечатления, проявлять эмоциональное отношение к окружающей действительности и выражать его через свое творчество;
- участвовать в выставках творческих работ на базе «Параньгинского Дома детского творчества», а также в конкурсах разного уровня.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская»

№ п/ п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов		Формы промежу- Точной аттестации / текущего контроля	
		Всего	В том числе		
			Теоретически е занятия		Практически е занятия
1	Живопись	44	10	35	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в программу «Творческая мастерская»	2	2		Опрос
1.2	Основы живописи, знакомство с основными понятиями и техниками	8	3	5	Наблюдение, рефлексия, выполнение практического о задания выставка работ
1.3	Живописные работы	35	5	30	Наблюдение, выполнение практического о задания, выставка работ, просмотр
2	Аппликация	46	3	43	
2.1	Объемная аппликация	26	1	24	Наблюдение, рефлексия, выполнение практического о задания, выставка работ, просмотр
2.2	Тематическая аппликация	20	2	18	Наблюдение, рефлексия, выполнение

					практического задания выставка работ, просмотр
3	Конструирование из бумаги	26	2	24	
3.1	Конструирование из бумаги	20	1	19	Наблюдение, рефлексия, творческие задания, просмотр
3.2	Праздничное и динамическое оригами	6	1	5	Наблюдение, рефлексия, творческие задания
4	Лепка	28	4	26	
4.1	История возникновения лепки из разных материалов	2	1	1	Наблюдение, рефлексия, Входной мониторинг
4.2	Лепка из пластилина: овощи, фрукты, предметы быта, пластилинография	18	2	16	Наблюдение, рефлексия, выполнение практического задания, выставка готовых работ, просмотр
4.3	Лепка из соленого теста	8	1	7	Наблюдение, рефлексия, выполнение практического задания, презентация сувенира, просмотр

Итого объем программы	144	21	123	
-----------------------	-----	----	-----	--

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел «Живопись» (45 часов)								
1	Сент.		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в программу «Творческая мастерская». Игры на знакомство и сплочение.	Кабинет ИЗО	Опрос
2	Сент.		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация, выполнение практического задания	2	Основные понятия и техники живописи. Теплые и холодные цвета. Выполнение пейзажа в теплой и холодной цветовой гамме	Кабинет ИЗО	Входной мониторинг, рефлексия
3	Сент.		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация, выполнение практического задания	2	Осенний урожай: фрукты и ягоды. Живописный рисунок, выполненный акварелью в технике по сырому.	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, выставка рисунков
4	Сент.		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация, выполнение практического задания	2	Композиция, выполненная ватными палочками, с тональным разбором «Куриный двор»	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, выставка рисунков
5	Сент.		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация, выполнение практического задания	2	«Лежат румяные яблоки», натюрморт в технике аля прима.	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, выставка рисунков
6	Сент.		15:00-16:45	Рассказ,	2	Пальчиковая живопись	Кабинет ИЗО	Наблюдение,

				беседа, демонстрация, выполнение практического задания		«Поздний виноград». Холодная цветовая гамма. Разбор стиля пуантилизм (точечная живопись)		рефлексия
7	Сент.		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация, выполнение практического задания	2	Русский народный промысел «Золотая хохлома». Рисование элементов хохломской росписи: травка, листик, рябинка. Разработка эскизов в карандаше, эскизов в цвете.	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия
8	Сент.		15:00-16:45	Выполнение практического задания	2	Роспись чашки в декоративном стиле «Хохлома» (Русский народный промысел)	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, выставка рисунков
9	Сент.		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация, выполнение практического задания	2	«Цветы в вазе» акварельная живопись, рисунок приуроченный ко дню учителя. Фон из паралонового штампа	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, выставка рисунков
10	Окт.		15:00-16:45	Выполнение практического задания	2	Цветы в вазе, акварельная живопись.		Наблюдение, рефлексия
11	Окт.		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация, выполнение практического задания	2	Осенний пейзаж «В лесу»	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, выставка рисунков
12	Окт.		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация, выполнение практического задания	2	Иллюстрирование сказки «Золушка» 1.Выполнение эскизов в карандаше 2.Выполнение эскизов в цвете	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия

13	Окт.		15:00-16:45	Выполнение практического задания	2	Иллюстрирование сказки «Золушка» 3. Перенос рисунка на большой формат 4. Работа в цвете, завершение.	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия
14	Окт.		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация выполнение практического задания	2	«Сказочная гжель» - русский народный промысел. История возникновения, краткий рассказ. Рисование в эскизном варианте основных мотивов.	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия
15	Окт.		15:00-16:45	Выполнение практического задания	2	«Сказочная гжель» рисунок- роспись самовара, чайника и чашки.	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия
16	Окт.		15:00-16:45	Выполнение практического задания	2	«Сказочная гжель» рисунок- роспись самовара, чайника и чашки.	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, выставка рисунков
17	Окт.		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация выполнение практического задания	2	Силуэт. Изучение темы. Силуэты птиц, животных	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия
18	Нояб.		15:00-16:45	Выполнение практического задания	2	Композиция на тему силуэт «Я гуляю со своими родителями» Поэтапная работа.	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия
19	Нояб.		15:00-16:45	Выполнение практического задания	2	Композиция на тему силуэт «Я гуляю со своими родителями» Поэтапная работа.	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия
20	Нояб.		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация выполнение практического задания	2	Стилизация цветов. 1. Выбор цветка 2. Выполнение эскизов 3. Работа на готовом формате	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия
21	Нояб.		15:00-16:45	Выполнение Практического задания	2	Стилизация цветов. 1. Выбор цветка 2. Выполнение эскизов	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия

						3. Работа на готовом формате		
22	Нояб.		15:00-16:45	Демонстрация выполнение практического задания	2	Зимний пейзаж. Рисование ватными палочками	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, выставка рисунков
2.Раздел «Аппликация» 2.1(Объемная аппликация)								
23	Нояб.		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация, выполнение практического задания	2	Знакомство с аппликацией. Выполнение рисунка-аппликации из скрученной бумаги «Осенний лес»,с применением живописных элементов.	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия
24	Нояб.		15:00-16:45	Рассказ, демонстрация, выполнение практического задания	2	Аппликация «Лилии» Цветочная композиция, приуроченная к прекрасному празднику– Дню матери.	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия
25	Дек.		15:00-16:45	Выполнение практического задания	2	Аппликация «Лилии» Цветочная композиция, приуроченная к прекрасному празднику–Дню матери.	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, просмотр
26	Дек.		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация, выполнение практического задания	2	Вырезание снежинок из бумаги	Кабинет ИЗО	Рефлексия, украшение кабинета
27	Дек.		15:00-16:45	Выполнение практического задания	2	Аппликация «Бабочный бум». Вырезание формы бабочек из листьев деревьев, роспись гуашью.	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, просмотр
28	Дек.		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация,	2	Фрукты в корзине. Объемные фрукты : апельсин, яблоко, груша, гранат.	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия,

				выполнение практического задания		Рисование, вырезание из бумаги.		просмотр
29	Дек.		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация, выполнение практического задания	2	Знакомство с новой техникой «квиллинг». Создание пейзажа в технике «квиллинг».	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия
30	Дек.		15:00-16:45	Выполнение практического задания	2	Создание пейзажа в технике «квиллинг».	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, просмотр, выставка рисунков
31	Дек.		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация, выполнение практического задания	2	Иллюстрирование сказки «Колобок». Рисунок- аппликация из кусочков цветной бумаги. 1. Рисование эскизов, рисунок на формате 2. Создание объема предметов кусочками бумаги		Наблюдение, рефлексия
32	Янв.		15:00-16:45	Выполнение практического задания	2	Иллюстрирование сказки «Колобок». Рисунок- аппликация из кусочков цветной бумаги. 1. Рисование эскизов, рисунок на формате 2. Создание объема предметов кусочками бумаги	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, просмотр
33	Янв.		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация, выполнение практического задания	2	Создание гербария из засушенных заранее цветов. 5 растений на выбор. Оформление книжки.	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия

34	Янв.		15:00-16:45	Выполнение практического задания.	2	Создание гербария из засушенных заранее цветов.5 растений на выбор. Оформление книжки.	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, оформление выставки
2.Раздел «Аппликация»								
2.1(Тематическая аппликация)								
35	Янв.		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация, выполнение практического задания	2	Рисунок на скорлупе. Сюжет на выбор. Копия картины художников-импрессионистов	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия
36	Янв.		15:00-16:45	Выполнение практического задания	2	Рисунок на скорлупе. Сюжет на выбор. Копия картины художников – импрессионистов.	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия
37	Янв.		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация, выполнение практического задания	2	Аппликация- рисунок «Зимний вечер».	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия
38	Янв.		15:00-16:45	Выполнение практического задания	2	Аппликация- рисунок «Зимний вечер».	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия
39	Февр.		15:00-16:45	Выполнение практического задания	2	Аппликация- рисунок «Зимний вечер».	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, оформление выставки
40	Февр.		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация, выполнение практического задания	2	«Морской круиз». Лодочки на волнах	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия
41	Февр.		15:00-16:45	Выполнение практического задания	2	«Морской круиз». Лодочки на волнах	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, оформление

								ние выставки
42	Февр.		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация, выполнение практического задания	2	«Снегири прилетели лакомиться» Рисунок-аппликация.	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, просмотр
43	Февр.		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация, выполнение практического задания	2	Открытка- аппликация, приуроченная ко Дню защитника Отечества	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, просмотр
44	Февр.		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация, выполнение практического задания	2	Аппликация – коллаж. Картина «Натюрморт с цветами» из кусочков журнала с картинками и текстом.	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия
45	Февр.		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация, выполнение практического задания	2	Аппликация – коллаж. Картина «Натюрморт с цветами» из кусочков журнала с картинками и текстом.	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, оформление выставки

Раздел 3. Конструирование из бумаги
3.1 Конструирование из бумаги

46	Февр.		15:00-16:45	Рассказ, демонстрация, выполнение практического задания	2	Конструирование из бумаги геометрических тел	Кабинет ИЗО	Входной мониторинг, опрос
47	Март		15:00-16:45	Рассказ, демонстрация, выполнение практического задания	2	«Деревенский двор» . Домики из бумаги.	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, просмотр
48	Март		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация, выполнение практического задания	2	«Чаепитие». Чайные принадлежности из бумаги. Объемный натюрморт	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия

49	Март		15:00-16:45	Выполнение практического задания	2	«Чаепитие». Чайные принадлежности из бумаги. Объемный натюрморт	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, оформление выставки
50	Март		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация, выполнение практического задания	2	«Карандашница-замок» из картона и цветной плотной бумаги	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия
51	Март		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация, выполнение практического задания	2	«Карандашница-замок» из картона и цветной плотной бумаги	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, просмотр
52	Март		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация, выполнение практического задания	2	«Кукла в национальном костюме».	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия
53	Март		15:00-16:45	Выполнение практического задания	2	«Кукла в национальном костюме».	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, оформление выставки
54	Март		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация, выполнение практического задания	2	Объемные цветы. Букет «тюльпаны»	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия
Раздел 3. Конструирование из бумаги								
3.2 Праздничное и динамическое оригами.								
55	Апр.		15:00-16:45	Выполнение практического задания	2	Объемные цветы. Букет «тюльпаны»	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, просмотр

56	Апр.		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация, выполнение практического задания	2	«Журавлики» Гирлянда из журавлей. Простое оригами.	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, просмотр
57	Апр.		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация, выполнение практического задания	2	«Гусеница». Модульное оригами.	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, просмотр
Раздел 4. Лепка								
4.1 История возникновения лепки из разных материалов								
58	Апр.		15:00-16:45	Рассказ, беседа, выполнение практического задания	2	Разминание пластилина, выполнение простых заданий	Кабинет ИЗО	опрос
Раздел 4. Лепка								
4.2 Лепка из пластилина: овощи, фрукты, предметы быта, пластилинография								
59	Апр.		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация, выполнение практического задания	2	Корзина с фруктами	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия
60	Апр.		15:00-16:45	Выполнение Практического задания	2	Корзина с фруктами	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, просмотр
61	Апр.		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация, выполнение практического задания	2	Объемный рисунок «Весенний пейзаж»	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия
62	Апр.		15:00-16:45	Выполнение практического задания	2	Объемный рисунок «Весенний пейзаж»	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, просмотр, выставка работ

63	Май		15:00-16:45	Рассказ, беседа, демонстрация, выполнение практического задания	2	«Подсолнух» рисунок – пластилинография, с заклеиванием в пластилин семечек.	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия
64	Май		15:00-16:45	Выполнение практического задания	2	«Подсолнух» рисунок– пластилинография, с заклеиванием в пластилин семечек.	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, выставка
65	Май		15:00-16:45	Рассказ, демонстрация, выполнение практического задания	2	Лепка животного(на выбор) по памяти и представлению	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия
66	Май		15:00-16:45	Выполнение практического задания	2	Лепка животного(на выбор) по памяти и представлению	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, просмотр
Раздел 4. Лепка								
4.3 Лепка из соленого теста								
67	Май		15:00-16:45	Рассказ, демонстрация, выполнение практического задания	2	«Голубь мира»	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, просмотр
68	Май		15:00-16:45	Рассказ, демонстрация, выполнение практического задания	2	«Ветка вербы», лепка и роспись.	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, просмотр, выставка
69	Май		15:00-16:45	Выполнение практического задания	2	«Кошечка» лепка и роспись	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия.

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: занятия проводятся в кабинете ИЗО, который оснащен рабочими столами и стульями, настенной доской.

Материалы и инструменты в папках для детей (обеспечиваются родителями):

1. Бумага формата А4
2. Бумага формат А3
3. Фломастеры
4. Акварельные краски.
5. Гуашевые краски
6. Пластилин
7. Доска для пластилина
8. Клей (ПВА и клей-карандаш)
9. Ножницы
10. Точилка
11. Ватные палочки
12. Цветная бумага.
13. Цветной картон.
14. Кисти разного масштаба и формы
15. Ластик
16. Баночка для воды

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования МБОУ ДО «Параньгинский ДДТ» Габдулхаковой Ильнарой Азатовной. Образование: 1. среднее профессиональное образование, квалификация – художник-живописец, преподаватель, ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар- Олинское художественное училище», от 29 июня 2015 года. 2. 44.03.01 Педагогическое образование, квалификация- бакалавр, ФГБОУ высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева» г. Чебоксары, от 06 июля 2020года. Удостоверение о повышении квалификации 212409277637 ФГБОУ высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева» по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Методика преподавания изобразительного искусства в современных условиях для преподавателей художественных школ (натюрморт) в объеме 36

академических часов, от 18 января 2021 года. Удостоверение о повышении квалификации 122403045722 ГБУДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования» по дополнительной профессиональной программе «Современные образовательные технологии» в объеме 36 часов, от 04 июля 2017 года.

Информационно-методическое обеспечение: разработки и конспекты занятий; оценочные материалы, памятки и инструкции для обучающихся; раздаточный материал (рекомендации, схемы); специальная литература; презентации и видеоролики с YouTube.

2.4. Формы, порядок текущего контроля и итоговой аттестации.

Для оценки результативности учебных занятий применяются входной, текущий и итоговый виды контроля. Входной контроль осуществляется в начале обучения в начале учебного года. Цель – определить исходный уровень знаний и умений обучающихся, определить формы и методы работы на занятиях. Формы оценки – анкетирование, тестирование.

Текущий контроль происходит после изучения основных тем по программе. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических, самостоятельных и творческих работ. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль теоретических знаний осуществляется с помощью заданий педагога (тесты, индивидуальные задания), взаимоконтроля, самоконтроля и др. Проведение текущего контроля активизирует, стимулирует работу обучающихся, позволяет более полно проявлять полученные знания и умения.

Итоговый контроль осуществляется в конце обучения. Форма оценки: выполнение творческого задания.

Критерии оценки результативности. По итогам аттестации для обучающегося определяется 3 уровня усвоения знаний и умений: низкий, средний, высокий.

Высокий уровень – выполняет задания, соблюдая все требования

Средний уровень - выполняет задания самостоятельно, но допускает ошибки

Низкий уровень – слабо справляется с заданиями.

2.5. Оценочные материалы

Для педагогического мониторинга развития обучающихся предлагается метод структурированного наблюдения за поведением детей в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам. Мониторинг проводится системно: в начале и в конце учебного года.

На основании мониторинга появляется возможность определить у детей, впервые пришедших в объединение, уровень сформированности базовых знаний и умений, необходимых для обучения, который позволяет определить ближайшие зоны развития обучающихся, а также скорректировать образовательный процесс.

В конце учебного года дается творческое задание, которое объединяет несколько разделов программы «Творческая мастерская» в одно изделие, сочетающихся друг с другом по технике исполнения: живопись, аппликация, конструирование из бумаги и лепка. Представляются несколько вариантов заданий.

Критерии оценивания:

Композиционное решение: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы: Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается уровень работы

обучающегося.

Критерии оценки устных индивидуальных ответов:

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений

2.6. Методические материалы

Нормативно-правовое обеспечение программы, структура, содержание, роль, назначение и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» регламентируется следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. No 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. No 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. No 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. No 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющим и образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; - зачем этот нормативный акт здесь

перечислен? Программа реализуется с применением ДОТ и электронного обучения?

- Методические рекомендации «Разработка и проектирование дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы)», разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей в Республике Марий Эл в 2021г, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей в Республике Марий Эл.

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Параньгинский Дом детского творчества», утвержденный приказом руководителя Отдела образования и по делам молодёжи администрации Параньгинского муниципального района Республики Марий Эл от 21 декабря 2020 года приказом №9-О.

Основными педагогическими технологиями, реализуемыми в программе, являются:

– обучение в сотрудничестве – это совместное обучение, в результате которого обучающиеся работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, а не потребляя их в уже готовом виде;

– индивидуализация обучения – это организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями обучающегося;

– дифференциация обучения – это технология обучения в одной группе детей с разными способностями;

– технология использования в обучении игровых методов – использование данной технологии позволяет равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать творческую деятельность с физминутками;

– информационно-коммуникационные технологии – это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств

вычислительной техники в учебном процессе, формах и методах их применения для совершенствования образования обучающихся.

Методы и приемы образовательной деятельности: репродуктивный, словесный (объяснение, беседа, диалог, консультация), метод проблемного обучения (постановка проблемных вопросов и самостоятельный поиск ответа), игры (на развитие внимания, памяти, глазомера, фантазии и воображения), наглядный (рисунки, плакаты, фотографии, схемы, видеоматериалы, литература).

На занятиях создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

2.7 Список литературы и электронных источников

1. Зайцева, А. Чудесный пластилин: лепим вместе с детьми/ Анна Зайцева, Анастасия Дубасова. – Москва: Эксмо, - 2014. – 80с.- ISBN: 978-5-699-52537-9. - Текст: непосредственный.
2. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка/ Н.Г.Линг.- Москва: Эксмо,- 2005.- 480с. - ISBN: 5-699-04508-2. Режим доступа: https://vk.com/doc357374_126048666?hash=d87c9215d68861e0b3. (дата обращения 12.08.2021). - Текст: электронный.
3. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского. - 3е изд.- Москва: Просвещение, 2000.- ISBN 978-5-09-030329-3. - Текст: непосредственный.
4. Сокольникова, Н. М. Основы живописи для учащихся 5-8 классов/ Н.М.Сокольникова. - Обнинск: Титул, 1996.- 80 е.: цв. ил. - ISBN 5-86866-068-4. - Текст: непосредственный.
5. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. Часть 3. Основы композиции / Н.М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 1996. - Текст: непосредственный.

6. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1996.- 96 е.: цв. ил. - ISBN 5-86866-067-6. - Текст: непосредственный.

7. Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей/ В.Н. Стасевич. - Москва: Просвещение, 1978. - 176 с. - Текст: непосредственный.

8. Хворостов, А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе: Пособие для учителей / А. С. Хворостов. - Москва: Просвещение, 1988. - 175 с. ISBN: 5-09-000415-3. - Текст: непосредственный.

9. Алексахин, Н.Н. Художественные промыслы России/ Н. Н. Алексахин.-2005.- ISBN: 5-87953-201-1. - Текст: непосредственный.

10. Изобразительное искусство: учебник для 7 класса/ Шпикалова Т. Я. , Ершова Л. В. , Г. А. Поровская, Л.В. Неретина. – Москва: Просвещение, 2018.- ISBN 978-5-09-078492-4. - Текст: непосредственный.

11. Синичкина школа/ раннее развитие. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://vk.com/sinichkarpage>

12. Детская онлайн галерея «Шантарам». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/art_shantaram