

**Отдел образования и по делам молодёжи администрации  
Параньгинского муниципального района Республики Марий Эл  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Параньгинский Дом детского творчества»**

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического  
совета МБОУ ДО «Параньгинский  
Дом детского творчества»  
от «31» марта 2022 г.  
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО  
«Параньгинский ДДТ»  
Видя Сибгатуллин Г.  
«31» марта 2022г.  
Приказ № 17/1-0

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ПАМПАЛЧЕ-ИСКУСНИЦА»**

ID программы: 1128

Направленность программы: художественно-эстетическая

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 144

Разработчик программы: Очеева Надежда Степановна, педагог  
дополнительного образования МБОУ ДО «Параньгинский

пгт. Параньга,  
2022 год

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Общая характеристика программы. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пампалче-искусница» (далее – Программа) художественной направленности.

Изделия декоративно-прикладного искусства входят в нашу жизнь, как одно из требований современного мира. В них проявляется высокий художественный вкус народов мира, труд и талант многих поколений. К истокам народного творчества необходимо привлекать детей. Вязание – прекрасное, древнее, но не стареющее рукоделие. Она, как и любой другой вид народного творчества, постоянно совершенствуется и дополняется. Умеющие вязать, шить и вышивать могут создавать и облагораживать модные и красивые вещи, отличающиеся оригинальностью и индивидуальностью, так как любая ручная работа эксклюзивна.

Творчество – залог успеха в любом деле. С этой целью создана программа, где обучающиеся знакомятся с данным видом прикладного творчества.

В основу программы заложено духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание через приобщение обучающихся к национальной культуре. Это позволяет прививать детям чувство любви к Родине, уважение к культурному наследию прошлого. В программе сочетаются и ИЗО, и краеведение, и история, и математика, и ИКН, и исследовательская работа, и проектирование.

*Актуальность данной программы* заключается в том, что обучающиеся не только приобретают углубленные знания по данному виду творчества, но и развивается способность к труду, к творческой и поисково-исследовательской, проектной деятельности, формируется усидчивость, целеустремленность, желание увидеть конечный результат своей деятельности (вязаные изделия приобретают вторую жизнь).

Важно и то, что в процессе деятельности происходит четкая интеграция с другими областями знаний. Незначительно важно и то, что у детей формируется оригинальное творческое мышление, что пригодится в любой профессии, так как неординарность, творчество ценятся очень высоко. Уникальность, преодоление трудности в усвоении техники вязания позволят обучающимся в дальнейшем не бояться трудностей, ведь любому делу можно научиться, если понять систему.

*Отличительными особенностями программы являются:*

- распространённость изучаемых технологий в сфере производства;
- включение учащихся в поисково-исследовательскую и проектную деятельность;
- возможность освоения содержания на основе включения учащихся в разнообразные виды технологической деятельности, имеющие практическую направленность;
- выбор объектов созидательной и преобразовательной деятельности на основе изучения общественных, групповых или индивидуальных потребностей;
- возможность реализации общетрудовой и практической направленности обучения, реального представления методов и средств осуществления технологических процессов;
- возможность познавательного, интеллектуального, творческого, духовно-нравственного, эстетического и физического развития обучающихся.

*Адресат программы.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на обучающихся 7-12 лет.

*Срок освоения программы:* 1 год.

*Количество учебных часов:* 144.

*Форма обучения по программе:* очная, занятия имеют теоретический и практический характер.

*Уровень программы:* базовый.

*Режим занятий:* проводятся с периодичностью 2 раза в неделю по 2 часа.

*Особенности организации образовательного процесса:* состав группы – постоянный. Условия набора учащихся:

- группы формируются на условиях свободного набора,
- допускаются совместные занятия детей разного возраста и разного пола в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом психофизиологических и индивидуальных особенностей каждого обучающегося,
- обучающиеся принимаются в группы по заявлению родителей.

## **1.2 Цели и задачи программы**

*Цель программы:* создание условий для полноценного творческого развития ребенка; формирование первоначальных знаний, умений и навыков рукоделия

*Задачи:*

Обучающие:

- дать знания о творческом проектировании, поисково-исследовательской работе,
- формировать знания о цветовой гамме в вязании, вышивании, о материалах для данных видов рукоделия,
- дать первичные навыки проектирования и поисково-исследовательской деятельности,
- научить технике вязания и вышивания.

Воспитательные: воспитывать чувство прекрасного, эстетический вкус; трудолюбие, усидчивость, целеустремленность; любовь и уважение к своему народу, культуре.

Познавательные: познакомить с историей вязания, вышивания; развивать интерес к культурному наследию своего народа.

Развивающие: развитие творческих способностей, художественного вкуса.

Мотивационные: создание обстановки доброжелательности, приятного общения, ощущение комфорта при работе, создание ситуации успеха.

Социально-активные: участие в конкурсах, проектах

### 1.3. Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Пампалче-искусница» составляет 144 часа.

### 1.4 Содержание программы

№ п/п	Наименование разделов, тем	Описание теоретической части	Описание практической части	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	Виды рукоделия		Опрос, беседа
2.	Основные приёмы вязания.	Основные приемы вязания на спицах и крючках	Разучивание основных приемов вязания	Результат работы
3.	Вывязывание полотен различной формы.	О различных формах полотен. Как сокращать и прибавлять петли	Научиться сокращать и прибавлять петли	Результат работы
5.	Вязание объёмных игрушек.	Чтение схемы игрушек	Создание игрушек по схеме	Результат работы
6.	Организация выставки	Выставочное дело и его особенности	Организация выставки по темам	Экспонаты для выставки
7.	Экскурсия на природу	Техника безопасности. Правила туристов	Организация похода, посещение музея	Беседа

### 1.5 Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать: технику безопасности при вязании крючком, спицами; основные приемы вязания крючком, спицами; условные обозначения; основы цветоведения, способы вязания мелких деталей; разные способы вязания салфеток; способы вышивания, технологию выполнения цветов и цветочных композиций; порядок и расчет петель в вязании изделий.

Уметь: пользоваться схемами по вязанию; гармонично сочетать цвета при выполнении поделок; различать нитки из натуральных и химических волокон, шерстяных и хлопчатобумажных, сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению работ; вязать по схемам и пользоваться журналами по вязанию; создавать своими руками красивые и полезные вещи, последовательно выполнять каждое изделие.

Приобрести навыки выполнения основных приемов по вязанию; умения выполнять поделки на основе своих полученных знаний; используя творчество и фантазию, красиво оформлять поделку изготавливать подарочные изделия; вязания изделий для себя, умения коллективно работать и создавать коллективные работы; заниматься самовоспитанием и стремиться к достижению нравственного совершенства.

В конце обучения учащиеся должны:

Знать:	Уметь:
Правила техники безопасности	Соблюдать правила ТБ
Историю ДПИ	различать работу по технике
Основы материаловедения	Различать и подбирать нити по качеству материалов, различать виды материалов и нитей
Инструменты и материалы	Правильно пользоваться крючком, спицами, швейной иглой, подбирать соответствующие предметы
Основные виды и приемы вышивания, вязания	Четко и качественно выполнять работу
Основы цветоведения и сочетания цветов в различных видах деятельности	Уметь различать и правильно сочетать цвета в разных узорах и разной технике
Что такое творческий проект	Оформить свою работу по проектированию

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий****2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Пампалче-искусница»**

№ п/п	Наименование тем	Общее количес тво учебных часов	В том числе		Формы промежу- точной аттестации / текущего контроля
			Теоретич еских	Практи ческих	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	беседа
2.	Основные приёмы вязания.	38	3	35	
3.	Столбики без накидами и с накидами	4	1	3	Практическое выполнение приемов
4.	Пышный столбик	4	1	3	Практическое выполнение
5.	Длинные петли	12	1	11	Практическое выполнение
6.	Изготовление помпона. Изделие из помпонов	6		6	Практическое выполнение
7.	Изделие «Игольница Кактус»	6		6	Практическое выполнение
8.	Изделие «Бабочка»	6		6	Практическое выполнение
9.	Вывязывание полотен различной формы.	26	1	25	
10.	Квадрат от угла.	10	1	10	Практическое выполнение

11	Домашние тапочки	10		10	Практическое выполнение
12	Полотно треугольной формы	16	1	15	Практическое выполнение
13	Изделие «Долька арбуза»	4		4	Практическое выполнение
14	Прихватка «Клубничка»	12		12	Практическое выполнение
15	Особенности вязания крючком.	50	3	47	
16	Прибавление числа петель.	2	1	1	Практическое выполнение
17	Убавление числа петель.	24	1	23	Практическое выполнение
18	Изделие «Груша»	4		4	Практическое выполнение
19	Изделие «Хрюшка»	4		4	Практическое выполнение
20	Прихватка «Сердечко»	8		8	Практическое выполнение
21	Платье для куклы	8		8	Практическое выполнение
22.	Сохранение длины ряда.	24	1	23	
23	Изделие «Шарф»	12		12	Практическое выполнение
24	Изделие «Сумочка»	12		12	Практическое выполнение
25	Вязание объёмных игрушек.	18		18	Практическое выполнение
26	Организация выставки	4		4	Практическое выполнение
27.	Экскурсия на природу	6		6	Выход на природу
<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>	<b>9</b>	<b>135</b>	

## 2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			13.20-15.05	Лекция	2	Вводное занятие. Техника безопасности	Кабинет технологии	Опрос, беседа
2.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Основные приемы вязания. Столбики с накидами и без накидов	Кабинет технологии	Практическая работа
3.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Столбики с накидами и без накидов	Кабинет технологии	Практическая работа
4.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Пышный столбик	Кабинет технологии	Практическая работа
5.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Пышный столбик	Кабинет технологии	Практическая работа
6.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Длинные петли	Кабинет технологии	Практическая работа
7.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Длинные петли	Кабинет технологии	Практическая работа
8.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Длинные петли	Кабинет технологии	Практическая работа
9.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Длинные петли	Кабинет технологии	Практическая работа
10.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Длинные петли	Кабинет технологии	Практическая работа
11.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Длинные петли	Кабинет технологии	Практическая работа
12.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Изготовление помпона.	Кабинет технологии	Практическая работа

13.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Изделие из помпонов «Солнышко»	Кабинет технологии	Практическая работа
14.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Изделие из помпонов «Цыпленок»	Кабинет технологии	Практическая работа
15.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Изделие «Игольница Кактус»	Кабинет технологии	Практическая работа
16.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Изделие «Игольница Кактус»	Кабинет технологии	Практическая работа
17.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Изделие «Игольница Кактус»	Кабинет технологии	Практическая работа
18.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Изделие «Бабочка»	Кабинет технологии	Практическая работа
19.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Изделие «Бабочка»	Кабинет технологии	Практическая работа
20.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Изделие «Бабочка»	Кабинет технологии	Практическая работа
21.			13.20-15.05	Теоретическое занятие	2	Вязание полотен различной формы. Квадрат от угла	Кабинет технологии	Практическая работа
22.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Квадрат от угла	Кабинет технологии	Практическая работа
23.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Квадрат от угла	Кабинет технологии	Практическая работа
24.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Квадрат от угла	Кабинет технологии	Практическая работа
25.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Квадрат от угла	Кабинет технологии	Практическая работа
26.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Изделие из квадратов «Домашние тапочки»	Кабинет технологии	Практическая работа

27.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Изделие из квадратов «Домашние тапочки»	Кабинет технологии	Практическая работа
28.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Изделие из квадратов «Домашние тапочки»	Кабинет технологии	Практическая работа
29.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Изделие из квадратов «Домашние тапочки»	Кабинет технологии	Практическая работа
30.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Изделие из квадратов «Домашние тапочки»	Кабинет технологии	Практическая работа
31.			13.20-15.05	Теоретическое занятие	2	Полотно треугольной формы. Изделие «Долька арбуза»	Кабинет технологии	Практическая работа
32.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Изделие «Долька арбуза»	Кабинет технологии	Практическая работа
33.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Прихватка «Клубничка»	Кабинет технологии	Практическая работа
34.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Прихватка «Клубничка»	Кабинет технологии	Практическая работа
35.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Прихватка «Клубничка»	Кабинет технологии	Практическая работа
36.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Прихватка «Клубничка»	Кабинет технологии	Практическая работа
37.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Прихватка «Клубничка»	Кабинет технологии	Практическая работа
38.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Прихватка «Клубничка»	Кабинет технологии	Практическая работа
39.			13.20-15.05	Теоретическое занятие	2	Особенности вязания крючком.	Кабинет технологии	Практическая работа

						Прибавление числа петель		
40.			13.20- 15.05	Теорети- ческое занятие	2	Убавление числа петель	Кабинет технологи- и	Практичес- кая работа
41.			13.20- 15.05	Практи- ческое занятие	2	Изделие «Груша»	Кабинет технологи- и	Практичес- кая работа
42.			13.20- 15.05	Практи- ческое занятие	2	Изделие «Груша»	Кабинет технологи- и	Практичес- кая работа
43.			13.20- 15.05	Практи- ческое занятие	2	Изделие «Груша»	Кабинет технологи- и	Практичес- кая работа
44.			13.20- 15.05	Практи- ческое занятие	2	Прихватка «Сердечко»	Кабинет технологи- и	Практичес- кая работа
45.			13.20- 15.05	Практи- ческое занятие	2	Прихватка «Сердечко»	Кабинет технологи- и	Практичес- кая работа
46.			13.20- 15.05	Практи- ческое занятие	2	Прихватка «Сердечко»	Кабинет технологи- и	Практичес- кая работа
47.			13.20- 15.05	Практи- ческое занятие	2	Прихватка «Сердечко»	Кабинет технологи- и	Практичес- кая работа
48.			13.20- 15.05	Практи- ческое занятие	2	Платье для куклы	Кабинет технологи- и	Практичес- кая работа
49.			13.20- 15.05	Практи- ческое занятие	2	Платье для куклы	Кабинет технологи- и	Практичес- кая работа
50.			13.20- 15.05	Практи- ческое занятие	2	Платье для куклы	Кабинет технологи- и	Практичес- кая работа
51.			13.20- 15.05	Практи- ческое занятие	2	Платье для куклы	Кабинет технологи- и	Практичес- кая работа
52.			13.20- 15.05	Практи- ческое занятие	2	Сохранение длины ряда. Изделие «Шарф»	Кабинет технологи- и	Практичес- кая работа
53.			13.20- 15.05	Практи- ческое занятие	2	Изделие «Шарф»	Кабинет технологи- и	Практичес- кая работа

54.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Изделие «Шарф»	Кабинет технологии	Практическая работа
55.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Изделие «Шарф»	Кабинет технологии	Практическая работа
56.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Изделие «Шарф»	Кабинет технологии	Практическая работа
57.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Изделие «Шарф»	Кабинет технологии	Практическая работа
58.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Изделие «Сумочка»	Кабинет технологии	Практическая работа
59.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Изделие «Сумочка»	Кабинет технологии	Практическая работа
60.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Изделие «Сумочка»	Кабинет технологии	Практическая работа
61.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Изделие «Сумочка»	Кабинет технологии	Практическая работа
62.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Изделие «Сумочка»	Кабинет технологии	Практическая работа
63.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Изделие «Сумочка»	Кабинет технологии	Практическая работа
64.			13.20-15.05	Лекция	2	Чтение схемы вязания. Условные обозначения.	Кабинет технологии	Практическая работа
65.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Вязание объемных игрушек по схемам	Кабинет технологии	Практическая работа
66.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Вязание объемных игрушек по схемам	Кабинет технологии	Практическая работа
67.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Вязание объемных игрушек по схемам	Кабинет технологии	Практическая работа
68.			13.20-15.05	Практическое	2	Вязание объемных игрушек по схемам	Кабинет технологии	Практическая работа

				занятие				
69.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Вязание объемных игрушек по схемам	Кабинет технологии	Практическая работа
70.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Вязание объемных игрушек по схемам	Кабинет технологии	Практическая работа
71.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Вязание объемных игрушек по схемам	Кабинет технологии	Практическая работа
72.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Вязание объемных игрушек по схемам	Кабинет технологии	Практическая работа
73.			13.20-15.05	Лекция	2	Организация выставки	Кабинет технологии	Практическая работа
74.			13.20-15.05	Практическое занятие	2	Выставка изделий. Распространение	Кабинет технологии	Практическая работа
75.			13.20-15.05	Поход	2	Экскурсия в музей	Музей	Практическая работа
76.			13.20-15.05	Поход	2	Экскурсия на природу	Музей	Практическая работа
77.			13.20-15.05	Поход	2	Экскурсия на природу	Природа	Практическая работа

### 2.3 Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение:* занятия проходят в кабинете технологии, который оснащен столом и стульями по количеству детей, а также: гладильная доска и утюг, ножницы, пяльцы, крючки, иглы, спицы, нитки вязальные и вышивальные, ленты, тетради и альбомы, ручки, карандаши, фломастеры, пастель, правила по технике безопасности, наглядность, ноутбук.

*Кадровое обеспечение:* программа реализуется педагогом дополнительного образования МБОУ ДО «Параньгинский ДДТ» Очеевой Надеждой Степановной. Образование – высшее, учитель начальных классов, технологии и ИЗО. Прошла очные курсы по теме «Реализация Федерального государственного стандарта начального общего образования», ГБУДПО РМЭ

«Марийский институт образования», 36 часов, удостоверение 122409266361, рег.№04439

*Информационно-методическое обеспечение:* разработки и конспекты занятий; оценочные материалы, тестовые методы; памятки и инструкции для обучающихся; раздаточный материал (рекомендации, схемы); специальная литература; презентации и видеоролики с YouTube; интернет-источник «Рукоделие онлайн».

#### **2.4. Формы, порядок текущего контроля и итоговой аттестации**

Для оценки результативности учебных занятий применяется текущий вид контроля.

Критерии оценки результативности. С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

- 1 уровень – репродуктивный, с помощью педагога;
- 2 уровень – репродуктивный, без помощи педагога;
- 3 уровень – продуктивный;
- 4 уровень – творческий.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает следующие способы проверки знаний. Теоретические знания обучающихся будут выявляться при помощи вопросов, дидактических игр, викторин, выполнение контрольных изделий и узоров и др. Практические навыки в процессе самостоятельной работы обучающихся, изделия которых выставляются на выставках детского творчества.

Формы подведения итогов: выставки, конкурсы, научно-практические конференции.

#### **Формы деятельности:**

- поиск предметов ДПИ по данному направлению, интересных для изучения и последующего видеоизменённого воспроизведения;
- встреча с мастерами села;
- изучение литературы по вязанию;

- сравнительный анализ изделий современного и изделий, вышедших из моды;

- практическая работа; творческое проектирование

- подготовка изделий к выставке или защите

## **2.5. Оценочные материалы**

*Основные приёмы вязания.* Положение рук и крючка. При вязании крючок держат в правой руке, как карандаш. Головка крючка при любом движении повернута к себе. Конец нити от клубка перекинут через указательный палец левой руки (у самого ногтя) на себя и прижат большим пальцем. С другой стороны, нить пропущена под средний палец, затем поверх безымянного и под мизинец. Большим пальцем придерживай свободный конец, а остальными слегка прижимай пропущенную между пальцами нить, чтобы она имела некоторое натяжение (оно должно быть равномерным на протяжении всего вязания). Во время вязания третьим пальцем правой руки придерживай петли на крючке. Нить, идущая от клубка, называется рабочей.

*Косичка из воздушных петель* – введи крючок под рабочую нить, лежащую на указательном пальце левой руки (от себя), слева направо и поверни его вместе с нитью так, чтобы на нём образовалась петля, а под ним – перехлёст нити. Немного растяни петлю и прижми перехлёст большим пальцем левой руки к указательному, чтобы удержать петлю и не дать ей затянуться. Снова введи крючок под рабочую нить (от себя) и, захватив её, протяни в образованную петлю. Протянув крючок с нитью через первую петлю, отпусти большой палец с перехлёста – петля затянется, а на крючке появится новая петля. Так повторяй до тех пор, пока не свяжешь цепочку из воздушных петель задуманной длины.

*Полустолбик* – связав косичку из 10 – 15 воздушных петель, введи крючок в третью петлю от крючка, захвати рабочую нить и протяни её сразу через петлю косички и петлю на крючке. Так провяжи все петли до конца косички. Закончив первый ряд, прежде чем повернуть вязание, сделай ещё

одну воздушную петлю. Это так называемая петля для высоты ряда. Она как бы поднимает вязание на следующий ряд. Такую петлю надо обязательно провязывать в конце каждого ряда. Повернув вязание, провяжи полустолбики в каждую петлю нижнего ряда. Их должно получиться столько же, сколько их было в первом ряду.

*Столбики без накида* – свяжи косичку их 12 воздушных петель. Введи крючок в третью петлю косички, вытяни через неё рабочую нить. На крючке образуются две петли. Придерживая их средним пальцем, вновь подхвати рабочую нить и протяни ее через обе петли на крючке. Так провяжи ряд до конца. Провяжи вязание. (Не забудь о петле для высоты ряда.) в зависимости от того, куда ты будешь вводить крючок при провязывании следующего ряда, у тебя будут получаться различные вязки. Если надо связать полотно, имеющее гладкую поверхность, вводи крючок под обе дужки петли косички предыдущего ряда. Если будешь захватывать крючком только заднюю дужку косички, вводя его в ее середину, получится выпуклый рельеф, вязка станет похожей на резинку, связанную спицами.

*Столбик с накидом в один приём* – свяжи косичку из 12 воздушных петель. Сделай накид – накинь на крючок рабочую нить. Придерживая средним пальцем петлю и накид, введи крючок в четвертую петлю косички и вытяни через неё рабочую нить. Опять подхвати крючком рабочую нить и протяни ее сразу через все три петли, находящиеся на крючке, образуя одну новую до конца ряда. Для высоты подъёма сделай две воздушные петли, так как ряд столбиков с накидом выше ряда столбиков без накида.

*Столбик с накидом в два приёма* – этот столбик в первой части выполняется как предыдущий. Однако получившиеся на крючке три петли провязывают в два приёма: сначала рабочую нить протягивают в вытянутую петлю и накид (на крючке остаётся две петли), затем ещё раз подхватывают рабочую нить и протягивают её через оставшиеся две петли.

*Пышный столбик* – при его выполнении используются те же приёмы, что при вязании столбика с накидом. Сначала делают накид, вытягивают

рабочую нить из петли предыдущего ряда, но не провязывают ее, а снова делают накид и вновь вытягивают рабочую нить той же петли предыдущего ряда. Так можно сделать 2 – 4 раза, после чего затянуть все петли на крючке сразу одной петлей.

*Длинные петли* – для начала вяжется косичка из 10 – 15 воздушных петель, провязывается на ней 2 – 3 ряда столбиков без накида. Повернув полотно для вязания четвёртого ряда, перед провязыванием второй петли цепочки перехвати полотно правой рукой, а большой палец левой руки подведи под рабочую нить и немного оттяни ее на себя. Перехвати полотно левой рукой так, чтобы конец петли, находящейся на большом пальце, был подведён к крючку, и провяжи столбик без накида, после чего освободи большой палец из петли. На полотне окажется закреплённая длинная петля. Опять подхвати полотно правой рукой, большим пальцем левой рукой оттяни рабочую нить, образовав из неё петлю, и закрепи её провязыванием следующего столбика без накида. Вяжется так до конца ряда. Перевернув полотно, провязывается следующий ряд столбиками без накида. Это закрепляющий ряд. Далее опять вяжется ряд длинными петлями, а следующий – закрепляющий.

*Тунисское вязание.* При этой технике вязания в процессе работы на крючке находится много петель, поэтому требуется специальный крючок, который длиннее обычного и толщина которого одинакова по всей длине крючка. При вязании в тунисской технике работают всегда на правой стороне, т.е. работа не переворачивается. Каждый ряд состоит из лицевых и изнаночных рядов. В лиц.р. петли подхватываются справа налево, в изн.р. слева направо. Основу простого тунисского узора составляет цепочка воздушных петель, которую нельзя вязать туго.

*Соединение мотивов.* Соединяя между собой отдельные мотивы, связанные по кругу, можно выполнять различные изделия: скатерти, салфетки, воротнички, дорожки и т.д. Соединяются между собой мотивы и в процессе вязания и после их выполнения. В процессе вязания это делается

следующим образом: довязав до ушка (выступающая петелька из нескольких воздушных петель), вяжут 2-3 воздушные петли (половинка ушка), вынимают крючок из вязания, сверху вводя его в ушко из воздушных петель выполненного мотива, затем вводят крючок в последнюю воздушную петлю выполненного мотива. На крючке две петли (сверху петля выполненного мотива, снизу - выполняемого). Накидывая нить на крючок, протягивают ее через эти две петли. Далее вяжут ещё 2-3 петли (вторая половина ушка выполняемого мотива) и продолжают вязать. В ряде случаев мотивы сшиваются при помощи швейной иглы.

Контролируется в ходе практической работы. Вывязывание полотен различной формы.

*Круглое полотно.* Свяжи цепочку из трёх воздушных петель и замкни ее в кольцо, соединив петлей первую и третью петли. Сделай ещё одну воздушную петлю и, вводя крючок в середину кольца, провяжи 5 столбиков без накида, шестым соедини первый и последний столбики. Второй ряд – 10 столбиков без накида (вводить крючок по 2 раза в одну и ту же петлю). Третий ряд – 20 столбиков. Четвёртый ряд – столбики без накида с провязыванием по 2 столбика в каждую петлю. Получается 30 столбиков. 5 ряд – 40 столбиков и т.д.

*Квадратное полотно.* Квадрат от центра – свяжи три воздушные петли, соедини их в круг. Затем свяжи 2 ряда по 2 столбика без накида в каждую петлю нижележащего ряда. В следующем ряду раздели получившееся число петель на четыре части (по три петли), пометь угловые петли и вяжи в каждую из них по 3 столбика без накида. При вязании последующих рядов провязывай по 3 столбика без накида в каждую среднюю петлю из трёх провязанных из одной петли предыдущего ряда.

*Треугольник.* Свяжи косичку из трёх воздушных петель, замкни их в кольцо. Провяжи одну воздушную петлю на подъём ряда и поверни вязание. Провяжи 1 столбик без накида в первую петлю косички, 3 столбика без накида во вторую петлю и 1 столбик без накида в третью петлю косички.

Вместо 3 начальных петель теперь получилось 5 столбиков без накида. Работу поверни, свяжи одну петлю на подъём ряда, один столбик без накида над столбиком предыдущего ряда, над средним столбиком из трёх провязанных из одной петли в нижележащем ряду свяжи вновь 3 столбика без накида, затем 1 столбик и т.д. до конца ряда. Второй ряд состоит уже из 7 столбиков без накида. Такие же прибавки делаются в каждом ряду. В начале вязания каждого нового ряда после провязывания воздушной петли и в конце ряда провязывай по 2 столбика без накида в петлю нижележащего ряда, иначе углы полотна будут загибаться вверх.

*Прибавление числа петель.* Прибавление петель вывязыванием из одной петли предыдущего ряда двух или несколько новых петель. Прибавление надо делать через одинаковое число петель и рядов, что обеспечит равномерность изменения формы полотна.

*Убавление числа петель* – делают двумя способами. 1 способ – равномерно внутри всего ряда или в его конце не провязывают одну из петель предыдущего ряда. 2 способ – рабочую нить протягивают сначала под одной петлей предыдущего ряда, затем под следующей и образовавшиеся две петли провязывают вместе. При втором способе убавления петель кривая линия края полотна получается более плавной, чем при первом способе. Убавление надо делать через одинаковое число петель и рядов, что обеспечит равномерность изменения формы полотна.

*Сохранение длины ряда.* Надо соблюдать следующие правила. 1. При прямом расположении столбиков, провязав петли на подъём ряда (например, для вязания столбиков без накида – 1 петлю, с накидом – 2 петли и т.д.), выполни первый столбик, вводя крючок во второй столбик предыдущего ряда, так первый закроется цепочкой. Заканчивая ряд, введи крючок в последнюю петлю цепочки, которую связана для подъёма предыдущего ряда. 2. При шахматном расположении столбиков после набора петель для подъёма ряда выполни первый столбик, вводя крючок во второй столбик. Закрывая ряд, предпоследний столбик выполни между последним столбиком

и цепочкой предыдущего ряда, а последний – в петлю подъёма. Если первый столбик выполнен перед вторым предыдущего ряда, то предпоследний выполняется перед последним.

Техника филейного вязания.

*Отделочное кружево.* Очень красивы салфетки, носовые платки и др. вещи, отделанные кружевом, связанным крючком. Предварительно край изделия из ткани надо подогнуть на 3...4 мм, приметать нитками в цвет ткани, а затем обвязать столбиками без накида. Расстояние между столбиками зависит от толщины ткани и ниток, но оно не должно быть более 4 мм, чтобы не стягивалась ткань. Петли столбиков служат основанием для вязания кружева. Оно может быть совсем простым и более сложным.

Орнамент в вязании. Условные обозначения при вязании крючком.

Когда освоены основные приёмы вязания – происходит знакомство с условными обозначениями этих приёмов, позволяющих коротко и ясно записывать различные узоры вязания в виде схем. Для того, чтобы научиться легко понимать схемы вязания и работать по ним, необходимо поупражняться в вывязывании различных образцов.

Вязание салфеток по схемам. Выбор салфетки (наиболее простые варианты) и её вязание. Контроль успешности: подготовка изделий к выставке. Посещение выставки. Обсуждение выставки. Оценивание.

## **2.6. Методические материалы**

Для того, чтобы учащиеся успешно усваивали полученные знания, умения, навыки, используется сочетание наглядного показа приемов работы с демонстрацией изделий. Выполнив упражнения после знакомства с новыми приемами вязания, обучающиеся вяжут не многочисленные образцы узоров, а конкретные изделия с использованием новых приемов вязания. Такой метод обучения вселяет уверенность и пробуждает интерес к занятиям. В процессе работы школьники знакомятся с основами цветоведения, что положительно влияет на воспитание хорошего вкуса.

При работе с учащимися используются традиционные методы обучения: объяснение, показ, практическое закрепление полученных знаний, использование схем, рисунков, готовых изделий. На всех этапах происходит совместное обсуждение при выборе изделий, цветовой гаммы, последовательности выполнения работы. Осуществляется систематический показ наиболее удачных работ. Используемый дидактический материал – схемы узоров, связанные образцы узоров, готовые изделия.

В течение года организуется промежуточная выставка - смотр работ, а в конце каждого года обучения проводится школьная выставка творческих работ «Мир руками детей».

Надо иметь в виду, что каждый обучающийся имеет разный, отличный от других темп обучения, который зависит от таких факторов, как: имел ли учащийся хоть какие-то навыки в вязании или первый раз взял крючок в руки, какова активность восприятия нового материала, скорость его усвоения; каков тип нервной системы школьника, обладает ли он усидчивостью. Различная начальная подготовленность учащихся требует четкого дифференцированного подхода к итогам их работы. Поэтому первые успехи начинающих, их немногочисленные изделия требуют не меньшего одобрения, чем широкий перечень освоенных изделий и более сложные изделия опытных вязальщиков.

В связи с этим промежуточные результаты у каждого школьника будут свои. Итогом каждого года обучения служит выставка творческих работ, которая дает возможность оценить уровень техники вязания, качество выполненного изделия, самостоятельность при его изготовлении, самостоятельность в решении творческих задач.

*Основной дидактический принцип* – обучение в предметно – практической деятельности. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, упражнения на закрепление приёмов и техник вязания и вышивания,

практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, эскизирование и выбор лучшего варианта решения композиции, экскурсии.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

Структура, содержание, роль, назначение и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пампалче-искусница» регламентируется следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. No 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. No 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. No 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации «Разработка и проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы)», разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей в Республике Марий Эл в 2021г, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей в Республике Марий Эл.
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Параньгинский Дом детского творчества», утвержденный приказом руководителя Отдела образования и по делам

молодёжи администрации Параньгинского муниципального района Республики Марий Эл от 21 декабря 2020 года приказом №9-О.

Основные педагогические технологии, реализуемые в программе:

- обучение в сотрудничестве – это совместное обучение, в результате которого обучающиеся работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, а не потребляя их в уже готовом виде;
- индивидуализация обучения – это организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями обучающегося;
- дифференциация обучения – это технология обучения в одной группе детей с разными способностями;
- информационно-коммуникационные технологии – это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, формах и методах их применения для совершенствования образования обучающихся.

Методы и приемы образовательной деятельности: репродуктивный, словесный (объяснение, беседа, диалог, консультация), графические работы (работа со схемами и их составление), метод проблемного обучения (постановка проблемных вопросов и самостоятельный поиск ответа), игры (на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения), наглядный (рисунки, плакаты, фотографии, схемы, видеоматериалы, литература).

## **2.7 Список литературы и электронных источников**

1. Карельская И.Ю. Вязаная игрушка. Серия «От простого к сложному»/ И.Ю.Карельская. – СПб.: Кристалл, Корона, 1998—224с. - ISBN 5-85366-107-8. - Текст: непосредственный.
2. Михайлова Т. Вязание крючком. Самый понятный пошаговый самоучитель/ Т.Михайлова. - Издательство: АСТ, 2014.- ISBN: 978-5-17-074455-8. - Текст: непосредственный.
3. Ракова С.А. Вязание крючком/ С.А.Ракова. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 160 с.- ISBN: 5-9285-0085-8. - Текст: непосредственный.

4. Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка/ С.Ф. Тарасенко. - Минск: Полымя, 2000. - ISBN: 985-07-0170-6. - Текст: непосредственный.

5. Тимаер А. Нарядные прихватки/ А.Тимаер. – Москва: Мой мир, 2005. – 80 с. - ISBN: 3-86605-228-6. - Текст: непосредственный.

6. Фомичева Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком/ Э.А.Фомичева. – Москва: Просвещение, 1991. – 95 с.- ISBN 978-5-88149-331-8. - Текст: непосредственный.

7. Журналы «Валя - Валентина»

8. Журналы «Рукоделие для всех»