


**Отдел образования и по делам молодёжи администрации
Параньгинского муниципального района Республики Марий Эл
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Параньгинский Дом детского творчества»**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета МБОУ ДО «Параньгинский
Дом детского творчества»
от «31» марта 2022 г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«Параньгинский ДДТ»

Сибгатуллин Г.
«31» марта 2022 г.
Приказ № 17/1-0

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НАРИСУЙ- КА»**

ID программы: 2095

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 6- 7 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 72

Разработчик программы: Габдулхакова Ильнара Азатовна, педагог
дополнительного образования МБОУ ДО «Параньгинский ДДТ»

пгт. Параньга,
2022 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы/ пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нарисуй-ка» (далее – Программа) художественной направленности составлена на основе законов:

- ФЗ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Параньгинский Дом детского творчества», утвержденный приказом руководителя Отдела образования и по делам молодёжи администрации Параньгинского муниципального района Республики Марий Эл от 21 декабря 2020 года приказом №9-О

Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя чудесный мир изобразительного и декоративно-прикладного искусства,

научиться видеть красоту окружающего мира. Организация художественно-творческой деятельности дошкольников наиболее эффективная форма приобщения к искусству. С погружением ребенка в стихию творчества закладывается этот фундамент, на котором впоследствии формируется его эстетические и нравственные идеалы.

Реализация данной программы послужит одним из важнейших инструментов обновления содержания образования и будет способствовать художественно – эстетическому развитию дошкольников.

Художественная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания дошкольников. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной деятельности. Рисование является одним из важнейших средств познания мира. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Занятия в кружке «Нарисуй- ка» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить

незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать, проявлять свою индивидуальность.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования – это настоящая пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей — это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс – это настоящее чудо.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность программы. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности через нетрадиционные способы рисования. Благодаря работе

именно в нетрадиционных техниках рисования появляется возможность увлечь детей 6- 7 лет изобразительным искусством, открыть им многообразный и многосторонний мир творчества, показать его безграничность. Ведь именно через искусство человек развивается духовно и нравственно, живет полноценной жизнью в гармонии с окружающим миром. Умение рисовать расширяет эстетический и духовный кругозор, учит по-иному смотреть на окружающий мир, видеть его в новых красках.

Отличительными особенностями программы «Нарисуй-ка» являются то, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Обучение нетрадиционным техникам рисования (кляксография, монотипия, пальцевая живопись, оттиск, набрызг, рисование по мокрой бумаге, рисование жесткой кистью, рисование мятой бумагой, рисование ватными палочками, губкой, одноразовой вилкой, нитками и т. д.), которые эффективны для создания выразительных образов.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нарисуй-ка» рассчитана на обучающихся 6-7 лет.

Возрастные особенности детей: 6- 7 лет. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками.

Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание. В этом возрасте ребенок продолжает активно познавать окружающий мир. Он не только задает много вопросов, но и сам формулирует ответы или создает версии. Желает показать себя миру. Он часто привлекает к себе внимание, поскольку ему нужен свидетель его самовыражения. Ребенок готов общаться со сверстниками, познавая через это общение правила взаимодействия с равными себе. Постепенно переходит от сюжетно ролевых игр к играм по правилам, в которых складывается механизм управления своим поведением, проявляющийся затем и в других видах деятельности. В этом возрасте ребенку еще нужен внешний контроль — со

стороны его товарищей по игре. Дети контролируют сначала друг друга, а потом — каждый самого себя. Стремится к большей самостоятельности. Продолжительность игр может быть уже достаточно существенной. Может начать осознавать половые различия.

В старшем дошкольном возрасте творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую.

Срок освоения программы: один год. Количество учебных часов – 72.

Форма обучения по программе «Нарисуй-ка» очная с применением дистанционных технологии. Занятия имеют игровой практический характер.

Уровень программы: базовый.

Режим занятий: проводятся с периодичностью 1 раз в неделю по 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса. Состав группы – постоянный. Условия набора учащихся: группы формируются на условиях свободного набора.

Допускаются совместные занятия детей разного возраста и разного пола в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом психофизиологических и индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Обучающиеся принимаются в группы по заявлению родителей.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: изучение и освоение обучающимися основ изобразительной деятельности через использование нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Обучение основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью в нетрадиционных техниках рисования.

Обучающие: (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности, знакомство с жанрами изобразительного искусства, непосредственное ознакомление с нетрадиционными техниками рисования)

- Обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- Овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- Приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
- обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей):

- Развитие у детей чувственно - эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии и воображения.
- Развитие колористического видения;
- Развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- Улучшение пластичности, гибкости рук и точности глазомера.
- Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту вещей, природы. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже); установление сходства и различия предметов и их частей.

Воспитательные: воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, коллективизм, уважение в общении друг с другом на основе общего интереса к искусству.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности. Детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции.
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (поэтапное выполнение творческого задания)
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

Педагогическая целесообразность заключается в том, что все занятия направлены на развитие детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

1.3. Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Нарисуй-ка» составляет 72 часа.

1.4 Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Описание теоретической части	Описание практической части	Форма контроля
1.	Раздел 1: «Цветоведение»	Изучение основ цветоведения, смешивание красок.	Практические задания на закрепление знаний о цветоведении	Устный опрос, рефлексия, наблюдение, выставка, просмотр
1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой и правилами поведения. Материалы, необходимые для занятий.	Знакомство с ТБ, Объяснение материально-технической базы, необходимой для занятий		Устный опрос
1.2	«Радуга- дуга» (смешивание красок) Яркая	Изучение теплого и холодного,	Выполнение простого рисунка с переходами от	Рефлексия, наблюдение, просмотр

	цветочная поляна.	цветовых переходов, схем смешивания красок на палитре	теплого к холодному,	
1.3	«Ветка рябины» (натюрморт в теплых тонах) Пальцевая живопись	Знакомство с жанром изобразительного искусства «Натюрморт» Закрепление знаний о теплой цветовой гамме	Выполнение натюрморта в теплой цветовой гамме	Рефлексия, наблюдение, просмотр
1.4	«Поздний виноград» натюрморт в холодных тонах	Знакомство с аппликацией и объемным рисунком, закрепление знаний о холодных тонах	Выполнение поделки из салфеток.	Рефлексия, наблюдение, просмотр
2. Раздел 2: «Осенняя пора...»				
2.1	«Листопад» Техника набрызг, отпечаток.	Рассказ о новой технике «набрызг»	Ознакомление с новой техникой «Набрызг» и «отпечатывание», выполнение рисунка набрызгом и методом отпечатывания предмета на листе.	Наблюдение, рефлексия, выставка
2.2	«Мерзнет зайка под кустом», рисунок губкой	Знакомство с анималистическим жанром	Выполнение рисунка по заранее подготовленному шаблону губкой, вырисовывание деталей тонкой кистью.	Наблюдение, рефлексия, просмотр
2.3	Цветы в вазе. Рисунок ватными палочками	Продолжение знакомства с жанром изобразительного искусства «натюрморт» и изучение	Выполнение натюрморта в технике точечной живописи ватными палочками	Наблюдение, рефлексия, выставка

		техники точечной живописи		
2.4	«Ежик с урожаем» рисунок отпечатками рук.	Закрепление знаний в анималистическом жанре	Выполнение рисунка ежика по памяти и представлению, используя несколько техник: рисунок кистью, набрызг, отпечаток.	Наблюдение, рефлексия, Просмотр
3. Раздел 3: «Сказочный мир искусства»				
3.1	«Узоры на моем окне» (граттаж)	Знакомство с новой техникой «Граттаж»	Выполнение поэтапного рисунка в технике «граттаж»	Наблюдение, рефлексия, просмотр
3.2	Аппликация из кусочков бумаги «Снеговик»	Возможности соединения рисунка и аппликации	Выполнение фонового рисунка с последующим приклеиванием бумаги, создавая форму головы снеговика.	Наблюдение, рефлексия, просмотр
3.3	Открытка- рисунок «Мамочке любимой»	Закрепление знаний в технике набрызг и знакомство с пластилинографией	Выполнение рисунка-открытки с наложением фона в технике «набрызг» и последующим изображением цветов в технике «пластилинография»	Наблюдение, рефлексия, просмотр
3.4	Лепка на картоне «Снегирь сидит на ветке» (Пластилинография)	Знакомство с видами птиц по рисунку с частичным изображением тела птиц, закрепление знаний о «пластилинографии»	Выполнение рисунка карандашом с последующим добавлением объема с помощью пластилина.	Наблюдение, рефлексия, просмотр

4. Раздел 4: «Зимняя сказка»				
4.1	«Город ночью» Домики и деревья.	Рассказ об архитектуре, с демонстрацией примеров правильного построения зданий.	Рисунок ночного пейзажа с изображением домом разной формы и фактуры. Выполнение изображения гуашью, с последующим добавлением объема с помощью ваты.	Наблюдение, рефлексия, просмотр, выставка
4.2	«Домик для Бабы Яги» Творческая самостоятельная работа с техникой на выбор		Творческий рисунок с использованием любых, ранее изученных техник на выбор	Наблюдение, рефлексия, просмотр
24.3	«Березка» Рисунок-пластилинография	Закрепление знаний о живописи и пластилинографии.	Поэтапное выполнение рисунка гуашью и пластилином.	Наблюдение, рефлексия, выставка
4.4	Творческая работа на тему «Новогодний венок из бумаги»	Закрепление знаний об аппликации	Наклеивание заранее подготовленных элементов из цветной бумаги на основу, создавая форму венка, украшая маленькими кружками.	Наблюдение, рефлексия, выставка
5. Раздел 5: «Зимние мотивы»				
5.1	«Заснеженные деревья» Ночная природа, рисунок мятой бумагой	Знакомство с техникой рисования мятой бумагой	Рисунок деревьев кисточкой сразу на покрашенном фоне, без применения карандаша. Добавление снега с помощью мятой бумаги.	Наблюдение, рефлексия, выставка

5.2	«Городецкий петушок» Роспись игрушки по шаблону	Рассказ о русских-народных промыслах. Углубленное изучение городецкой росписи.	Роспись петушка по шаблону, вырезание.	Наблюдение, рефлексия.
5.3	Панда		Закрепление техники рисования губкой	Наблюдение, рефлексия, просмотр
5.4	«Гжельский чайник» Рисунок по шаблону	Рассказ о русском народном промысле «Гжель»	Выполнение чайника по шаблону с росписью «Гжель»	Наблюдение, рефлексия, просмотр
6. Раздел 6: «Вдохновение»				
6.1	«Клоун» Состояние праздника, композиция.	Закрепление знаний о композиции	Совмещенная работа в технике аппликации и рисунка	Наблюдение, рефлексия, просмотр
6.2	Папин портрет в рамочке ко «Дню защитников отечества»	Изучение жанра «портрет», построение.	Рисование портрета, оформление рисунка в раму, роспись рамы	Наблюдение, рефлексия, просмотр
6.3	«Полярный мишка» Аппликация-рисунок.	Закрепление знаний об анималистическом жанре	Рисунок по предварительно подготовленному шаблону, наклеивание рваных кусочков газеты, дорисовывание деталей кистью и ватными палочками.	Наблюдение, рефлексия, просмотр, выставка
6.4	«Зайчик»		Вырезание шаблона и рисование пальчиками фона вокруг зайца, тем самым оставляя основной рисунок белым. Приклеивание ваты на хвост.	Наблюдение, рефлексия, просмотр

7. Раздел 7: «Искусство вокруг нас»				
7.1	«Цветы для любимой мамы»	Закрепление знаний об аппликации	Выполнение аппликации по шаблонам	Рефлексия, просмотр
7.2	Пейзаж	Закрепление знаний о пейзаже	На черном фоне белыми красками	Наблюдение, рефлексия, выставка
7.3	«Как я гуляю со своими родителями»	Изучение основ композиции	Композиция из 2х или 3х фигур, архитектурных сооружений	Наблюдение, рефлексия, просмотр
7.4	Синичка в кормушке	Повторение анималистического жанра	Изобразить простую по технике композицию карандашом, рисунок ватными палочками	Наблюдение, рефлексия, выставка
8. Раздел 8: «Чудесное время года»				
8.1	«Обитатели океана» Черепашка	Изучение новой техники «резерв из свечи»	Резерв из свечи, покрытие акварелью	Наблюдение, рефлексия, просмотр
8.2	«Воздушный шар»		Рисование мозаика (Тычок ватной палочкой)	Наблюдение, рефлексия, просмотр
8.3	«Мартовский кот»		Пальцевая живопись гуашью	Наблюдение, рефлексия, просмотр
8.4	«Космос» Монотипия	Изучение новой техники «монотипия»	Выполнение рисунка в технике «монотипия» Добавление деталей кистью и гуашью.	Наблюдение, рефлексия, выставка
9. Раздел 9: «Цветущая весна»				
9.1	«Натюрморт с подсолнухами»	Закрепление знаний о жанре натюрморта	Выполнение натюрморта акварелью	Наблюдение, рефлексия
9.2	«Цветущий сад»		Рисование цветущего дерева гуашью и пластилином	Наблюдение, рефлексия, выставка
9.3	«Перо жар-птицы»	Изучение техники рисования	Рисунок восковыми мелками, с	Наблюдение, рефлексия, выставка

		восковыми мелками	передачей фактуры	
9.4	Выполнение итоговой работы		Выполнение итоговой творческой работы	Устный опрос, Итоговая аттестация

1.5 Планируемые результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся должны:

1. Знать:

- жанры изобразительного искусства,
- художественные термины,
- названия материалов: карандаш, ластик, кисть, баночка для воды, палитра.
- различать художественные материалы: гуашь, акварель, фломастеры, пластилин.
- разнообразие техник нетрадиционного рисования
- о свойствах и различиях разных материалов
- о технике безопасности во время проведения занятия

2. Уметь:

- планировать свою работу;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- аккуратно и экономно использовать материалы.

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует: развитию мелкой моторики рук; обострению тактильного восприятия; улучшению цветовосприятия; повышению уровня воображения и самооценки, расширение и обогащение художественного опыта; формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом, активность и

самостоятельность детей в изодейтельности; умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет обучающимся дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Диагностика знаний обучающихся по теоретическим вопросам проводится с помощью различных тестов, бесед, викторин, игр. Сформированность практических навыков определяется правильностью участия в проведённых конкурсах, выставках, качеством решения этюдов и практических задач.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нарисуй-ка»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации / текущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Раздел 1: «Цветоведение»	8	2,5	5,5	
1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой и правилами поведения. Материалы, необходимые для занятий.	2	2		Устный опрос
1.2	«Радуга- дуга» (смешивание красок) Яркая цветочная поляна.	2		2	Рефлексия, наблюдение, просмотр
1.3	«Ветка рябины» (натюрморт в теплых тонах) Пальцевая живопись	2		2	Рефлексия, наблюдение, просмотр

1.4	«Поздний виноград» натюрморт в холодных тонах	2	0,5	1,5	Рефлексия, наблюдение, просмотр
2	Раздел 2: «Осенняя пора...»	8	1,5	6,5	
2.1	«Листопад» Техника набрызг, отпечаток.	2	1	1	Наблюдение, рефлексия, выставка
2.2	«Мерзнет заяка под кустом», рисунок губкой	2		2	Наблюдение, рефлексия, просмотр
2.3	Цветы в вазе. Рисунок ватными палочками	2	0,5	1,5	Наблюдение, рефлексия, выставка
2.4	«Ежик с урожаем» рисунок отпечатками рук.	2		2	Наблюдение, рефлексия, Просмотр
3	Раздел 3: «Сказочный мир искусства»	8	1,5	6,5	
3.1	«Узоры на моем окне» (гаттаж)	2		2	Наблюдение, рефлексия, просмотр
3.2	Аппликация из кусочков бумаги «Снеговик»	2	1	1	Наблюдение, рефлексия, просмотр
3.3	Открытка- рисунок «Мамочке любимой»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рефлексия, просмотр
3.4	Лепка на картоне «Снегирь сидит на ветке» (Пластилинограф ия)	2		2	Наблюдение, рефлексия, просмотр
4	Раздел 4: «Зимняя сказка»	8	0.5	7.5	
4.1	«Город ночью» Домики и деревья.	2	0.5	1.5	Наблюдение, рефлексия, просмотр, выставка
4.2	«Домик для Бабы Яги» Творческая	2		2	Наблюдение, рефлексия,

	самостоятельная работа с техникой на выбор				просмотр, Промежуточная аттестация
24.3	«Березка» Рисунок-пластилинография	2		2	Наблюдение, рефлексия, выставка
4.4	Творческая работа на тему «Новогодний венок из бумаги»	2		2	Наблюдение, рефлексия, выставка
5	Раздел 5: «Зимние мотивы»	8	0,5	7,5	
5.1	«Заснеженные деревья» Ночная природа, рисунок мятой бумагой	2		2	Наблюдение, рефлексия, выставка
5.2	«Городецкий петушок» Роспись игрушки по шаблону	2	0,5	1,5	Наблюдение, рефлексия.
5.3	Панда	2		2	Наблюдение, рефлексия, просмотр
5.4	«Гжельский чайник» Рисунок по шаблону	2		2	Наблюдение, рефлексия, просмотр
6	Раздел 6: «Вдохновение»	8	0,5	7,5	
6.1	«Клоун» Состояние праздника, композиция.	2	0,5	1,5	Наблюдение, рефлексия, просмотр
6.2	Папин портрет в рамочке ко «Дню защитников отечества»	2		2	Наблюдение, рефлексия, просмотр
6.3	«Полярный мишка» Аппликация-рисунок.	2		2	Наблюдение, рефлексия, просмотр, выставка
6.4	«Зайчик»	2		2	Наблюдение, рефлексия, просмотр

7	Раздел 7: «Искусство вокруг нас»	8	1	7	
7.1	«Цветы для любимой мамы»	2	0,5	1,5	Рефлексия, просмотр
7.2	Пейзаж	2		2	Наблюдение, рефлексия, выставка
7.3	«Как я гуляю со своими родителями»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рефлексия, просмотр
7.4	Синичка в кормушке	2		2	Наблюдение, рефлексия, выставка
8	Раздел 8: «Чудесное время года»	8		8	
8.1	«Обитатели океана» Черепашка	2		2	Наблюдение, рефлексия, просмотр
8.2	«Воздушный шар»	2		2	Наблюдение, рефлексия, просмотр
8.3	«Мартовский кот»	2		2	Наблюдение, рефлексия, просмотр
8.4	«Космос» Монотипия	2		2	Наблюдение, рефлексия, выставка
9	Раздел 9: «Цветущая весна»	8	0,5	7,5	
9.1	«Натюрморт с подсолнухами»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рефлексия
9.2	«Цветущий сад»	2		2	Наблюдение, рефлексия, выставка
9.3	«Перо жар- птицы»	2		2	Наблюдение, рефлексия, выставка
9.4	Выполнение итоговой работы	2		2	Устный опрос, Итоговая аттестация
	Итого:	72	8.5	63.5	

2.2 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		12:00- 14:00	Беседа	2	Вводное занятие. Знакомство с программой и правилами поведения. Материалы, необходимые для занятий.	Кабинет ИЗО	Устный опрос
2	Сентябрь		12:00- 14:00	Практическая работа	2	«Радуга-дуга» (смешивание красок) Яркая цветочная поляна.	Кабинет ИЗО	Рефлексия, наблюдение, просмотр
3	Сентябрь		12:00- 14:00	Практическая работа	2	«Ветка рябины» (натюрморт в теплых тонах) Пальцевая живопись	Кабинет ИЗО	Рефлексия, наблюдение, просмотр
4	Сентябрь		12:00- 14:00	Практическая работа	2	«Поздний виноград» натюрморт в холодных тонах	Кабинет ИЗО	Рефлексия, наблюдение, просмотр
5	Октябрь		12:00- 14:00	Практическая работа	2	«Листопад» Техника набрызг, отпечаток.	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, выставка
6	Октябрь		12:00- 14:00	Практическая работа	2	«Мерзнет зайка под кустом», рисунок губкой	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, просмотр

7	Октябрь		12:00- 14:00	Практическая работа	2	Цветы в вазе. Рисунок ватными палочками	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, выставка
8	Октябрь		12:00- 14:00	Практическая работа	2	«Ежик с урожаем» рисунок отпечатками рук.	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, Просмотр
9	Октябрь		12:00- 14:00	Практическая работа	2	«Узоры на моем окне» (граттаж)	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, просмотр
10	Ноябрь		12:00- 14:00	Практическая работа	2	Аппликация из кусочков бумаги «Снеговик»	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, просмотр
11	Ноябрь		12:00- 14:00	Практическая работа	2	Открытка-рисунок «Мамочке любимой»	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, просмотр
12	Ноябрь		12:00- 14:00	Практическая работа	2	Лепка на картоне «Снегирь сидит на ветке» (Пластилинография)	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, просмотр
13	Декабрь		12:00- 14:00	Практическая работа	2	«Город ночью» Домики и деревья.	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, просмотр, выставка
14	Декабрь		12:00- 14:00	Практическая работа	2	«Домик для Бабы Яги» Творческая самостоятельная работа с техникой на выбор	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, просмотр
15	Декабрь		12:00- 14:00	Практическая работа	2	«Березка» Рисунок-пластилинография	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, выставка
16	Декабрь		12:00- 14:00	Практическая работа	2	Творческая работа на тему «Новогодни	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, выставка

						й венки из бумаги»		
17	Январь		12:00- 14:00	Практическая работа	2	«Заснеженные деревья» Ночная природа, рисунок мятой бумагой	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, выставка
18	Январь		12:00- 14:00	Практическая работа	2	«Городецкий петушок» Роспись игрушки по шаблону	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия.
19	Январь		12:00- 14:00	Практическая работа	2	Панда	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, просмотр
20	Февраль		12:00- 14:00	Практическая работа	2	«Гжельский чайник» Рисунок по шаблону	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, просмотр
21	Февраль		12:00- 14:00	Практическая работа	2	«Клоун» Состояние праздника, композиция.	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, просмотр
22	Февраль		12:00- 14:00	Практическая работа	2	Папин портрет в рамочке ко «Дню защитников отечества»	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, просмотр
23	Февраль		12:00- 14:00	Практическая работа	2	«Полярный мишка» Аппликация - рисунок.	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, просмотр, выставка
24	Март		12:00- 14:00	Практическая работа	2	«Зайчик»	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, просмотр
25	Март		12:00- 14:00	Практическая работа	2	«Цветы для любимой мамы»	Кабинет ИЗО	Рефлексия, просмотр
26	Март		12:00- 14:00	Практическая работа	2	Пейзаж	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, выставка
27	Март		12:00- 14:00	Практическая работа	2	«Как я гуляю со	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия,

						своими родителями »		просмотр
28	Апрел ь		12:00- 14:00	Практи- ческая работа	2	Синичка в кормушке	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, выставка
29	Апрел ь		12:00- 14:00	Практи- ческая работа	2	«Обитатели океана» Черепашка	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, просмотр
30	Апрел ь		12:00- 14:00	Практи- ческая работа	2	«Воздушны й шар»	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, просмотр
31	Апрел ь		12:00- 14:00	Практи- ческая работа	2	«Мартовски й кот»	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, просмотр
32	Апрел ь		12:00- 14:00	Практи- ческая работа	2	«Космос» Монотипия	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, выставка
33	Май		12:00- 14:00	Практи- ческая работа	2	«Натюрморт с подсолнуха ми»	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия
34	Май		12:00- 14:00	Практи- ческая работа	2	«Цветущий сад»	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, выставка
35	Май		12:00- 14:00	Практи- ческая работа	2	«Перо жар- птицы»	Кабинет ИЗО	Наблюдение, рефлексия, выставка
36	Май		12:00- 14:00	Практи- ческая работа	2	Выполнение итоговой работы	Кабинет ИЗО	Устный опрос, Итоговая аттестация

2.3 Условия реализации программы

Для успешной работы требуется просторное, светлое помещение, а также оборудования и материалы.

Материально-техническое обеспечение: занятия проводятся в кабинете ИЗО, который оснащен рабочими столами и стульями, настенной доской.

Материалы и инструменты в папках для детей (обеспечиваются родителями (их законными представителями): бумага формат А3, А4; фломастеры; акварельные краски, гуашевые краски, пластилин, доска для пластилина, клей (ПВА и клей-карандаш), ножницы, ватные палочки, цветная

бумага, цветной картон, кисти разного масштаба и формы, ластик, точилка, баночка для воды, палитра, свеча для резерва, нитки (для техники «монотипия»), зубная щетка (для техники «набрызг»), губка поролоновая.

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования МБОУ ДО «Параньгинский ДДТ» Габдулхаковой Ильнарой Азатовной. Образование: 1. среднее профессиональное образование, квалификация – художник-живописец, преподаватель, ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище», от 29 июня 2015 года. 2. 44.03.01 Педагогическое образование, квалификация- бакалавр, ФГБОУ высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева» г. Чебоксары, от 06 июля 2020 года. Удостоверение о повышении квалификации 212409277637 ФГБОУ высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева» по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Методика преподавания изобразительного искусства в современных условиях для преподавателей художественных школ (натюрморт) в объеме 36 академических часов, от 18 января 2021 года. Удостоверение о повышении квалификации 122403045722 ГБУДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования» по дополнительной профессиональной программе «Современные образовательные технологии» в объеме 36 часов, от 04 июля 2017 года.

Информационно-методическое обеспечение: разработки и конспекты занятий; оценочные материалы, памятки и инструкции для обучающихся; раздаточный материал (рекомендации, схемы); специальная литература; презентации и видеоролики с YouTube.

2.4. Формы, порядок текущего контроля и итоговой аттестации.

Для оценки результативности учебных занятий применяются входной, текущий, итоговый виды контроля. Входной контроль осуществляется в начале обучения в начале учебного года. Цель – определить исходный уровень знаний и умений обучающихся, определить формы и методы работы на

занятиях. Формы оценки – анкетирование, тестирование.

Текущий контроль происходит после изучения основных тем по программе. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических, самостоятельных и творческих работ. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль теоретических знаний осуществляется с помощью заданий педагога (тесты, индивидуальные задания), взаимоконтроля, самоконтроля и др. Проведение текущего контроля активизирует, стимулирует работу обучающихся, позволяет более полно проявлять полученные знания и умения.

Итоговый контроль осуществляется в конце обучения. Формы оценки: выполнение творческого задания и в виде опроса в процессе обучения.

Критерии оценки результативности.

По итогам аттестации для обучающегося определяется 3 уровня усвоения знаний и умений: низкий, средний, высокий.

Высокий уровень – выполняет задания, соблюдая все требования

Средний уровень - выполняет задания самостоятельно, но допускает ошибки

Низкий уровень – слабо справляется с заданиями.

2.5. Оценочные материалы

Для педагогического мониторинга развития обучающихся предлагается метод структурированного наблюдения за поведением детей в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам. Мониторинг проводится системно: в начале и в конце учебного года.

На основании мониторинга появляется возможность определить у детей, впервые пришедших в объединение, уровень сформированности базовых знаний и умений, необходимых для обучения, который позволяет определить ближайшие зоны развития обучающихся, а также скорректировать образовательный процесс.

В конце учебного года дается творческое задание, которое объединяет

несколько разделов программы «Творческая мастерская» в одно изделие, сочетающихся друг с другом по технике исполнения: живопись, аппликация, конструирование из бумаги и лепка. Представляются несколько вариантов заданий.

Критерии оценивания:

Композиционное решение: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания, насколько хорошо освоил выбранную нетрадиционную технику исполнения итогового задания.

Общее впечатление от работы: Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается уровень работы обучающегося.

Критерии оценки устных индивидуальных ответов:

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений

2.6. Методические материалы

Нормативно-правовое обеспечение программы, структура, содержание, роль, назначение и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» регламентируется следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющим и образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; - зачем этот нормативный акт здесь перечислен? Программа реализуется с применением ДОТ и электронного обучения?

- Методические рекомендации «Разработка и проектирование дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы)», разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей в Республике Марий Эл в 2021г, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей в Республике Марий Эл.

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Параньгинский Дом детского творчества», утвержденный приказом руководителя Отдела образования и по делам молодёжи администрации Параньгинского муниципального района Республики Марий Эл от 21 декабря 2020 года приказом №9-О.

Основными педагогическими технологиями, реализуемыми в программе, являются:

– обучение в сотрудничестве – это совместное обучение, в результате которого обучающиеся работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, а не потребляя их в уже готовом виде;

– индивидуализация обучения – это организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями обучающегося;

– дифференциация обучения – это технология обучения в одной группе детей с разными способностями;

– технология использования в обучении игровых методов;

– информационно-коммуникационные технологии – это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, формах и методах их применения для совершенствования образования обучающихся.

Методы и приемы образовательной деятельности: репродуктивный, словесный (объяснение, беседа, диалог, консультация), метод проблемного обучения (постановка проблемных вопросов и самостоятельный поиск ответа), игры (на развитие внимания, памяти, глазомера, фантазии и воображения), наглядный (рисунки, плакаты, фотографии, схемы, видеоматериалы, литература).

На занятиях создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

2.7. Список литературы и электронных источников

1. Зайцева, А. Чудесный пластилин: лепим вместе с детьми/ Анна Зайцева, Анастасия Дубасова.– Москва: Эксмо, - 2014.– 80с.- ISBN: 978-5-699-52537-9. - Текст: непосредственный.

2. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка/ Н.Г.Линг.- Москва: Эксмо,- 2005.- 480с. - ISBN:5-699-04508-2. Режим доступа: https://vk.com/doc357374_126048666?hash=d87c9215d68861e0b3. (дата обращения 12.08.2021).- Текст: электронный.

3. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского.- 3е изд..- Москва:Просвещение, 2000.-ISBN 978-5-09-030329-3. - Текст: непосредственный.

4. Сокольникова, Н. М.Основы живописи для учащихся 5-8 классов/ Н.М.Сокольникова.-Обнинск: Титул, 1996.- 80 е.: цв. ил.- ISBN 5-86866-068-4. - Текст: непосредственный.

5. Сокольникова, Н. М.Изобразительное искусство.Часть 3. Основы композиции/ Н.М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 1996. - Текст: непосредственный.

6. Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей/ В.Н. Стасевич. - Москва: Просвещение, 1978. - 176 с. - Текст: непосредственный.

7. Хворостов, А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе: Пособие для учителей / А. С. Хворостов. - Москва: Просвещение, 1988. - 175 с. ISBN: 5-09-000415-3. - Текст: непосредственный.

8. Алексахин, Н.Н. Художественные промыслы России/ Н. Н. Алексахин.-2005.- ISBN: 5-87953-201-1. - Текст: непосредственный.

9. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.

10. Синичкина школа/ раннее развитие.[Электронный ресурс].- Режим доступа <https://vk.com/sinichkapage>

11. Детская онлайн галерея «Шантарам». [Электронный ресурс]. – Режим доступаhttps://vk.com/art_shantaram

12. Юный художник: видеоуроки МБОУ ДО "Параньгинский Дом детского творчества". [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://vk.com/video/playlist/-198883288_2.