

Отдел образования и по делам молодежи администрации
Параньгинского муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Параньгинский Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБОУ ДО «Параньгинский ДДТ»
Протокол № 2
от «30» августа 2021г.


Директор
МБОУ ДО «Параньгинский ДДТ»
Сиб Г.Г. Сибгатуллин
Приказ № 30/6-О
от «1» сентября 2021 г.

«ШКОЛА АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСОВАНИЯ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Направленность:художественная

Возраст обучающихся: 8 – 16 лет

Срок освоения программы: 3 года

Объем часов: 504

Автор-составитель:

Габдулхакова И.А.,

педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шар» (школа академического рисования) (далее – программа) имеет художественную направленность.

Уважительное отношение и интерес к художественному творчеству, к прекрасному заложен в ребенке природой. Маленький ребенок способен внимательно (восхищенно и с уважением) слушать и воспринимать мелодию, ритм, движение; каждому из родителей памятна та серьезность, с которой он погружается в художественное творчество (рисование, лепку, конструирование) или наблюдает творческий процесс (рисование взрослого, шитье). Хорошо известно, какой большой смысл вкладывает ребенок в каждый свой рисунок, в его сотворение. Именно здесь проявляются ростки нравственного отношения к творчеству, которое можно и нужно развивать в процессе художественного воспитания.

И, исходя из этого, главное – воспитать с детства вкус, понимание и жажду общения с подлинным искусством, высокую эстетическую взыскательность и самостоятельность суждений.

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам дополнительного образования, рекомендации специалистов в данной области, социальный заказ.

По уровню освоения программа является углубленной.

Нормативно-правовые акты

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Приказ Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» Письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015г. РФ № 09-3242.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р)

Актуальность

Данная программа научит ребенка использовать различные способы и инструменты для создания картин; самостоятельно ставить задачу; вычленять главное в художественном замысле; определять этапы его воплощения; планировать свои действия и импровизировать.

В процессе занятий идёт развитие мелкой моторики у детей.

Автор программы учитывал особенности детской психологии и поэтому процесс обучения не будет сложным и скучным, а доставит массу положительных эмоций, и ребенок получит удовольствие в процессе работы и удовлетворение в завершении своего маленького произведения.

Отличительные особенности программы

Основа курса – это процесс изучения основ изобразительного искусства: рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного творчества, истории искусств. Основных жанров изобразительного искусства: пейзажа, натюрморта, портрета, станковой картины и т.д.

В процессе занятий в изостудии дети знакомятся с основами изобразительного искусства, с картинами художников, сопереживают, соотносят произведения искусства с собственным опытом. И через что, как не через искусство, приобщить ребенка к красоте, к ее созерцанию и выражению уже на плоскости.

Так при работе над творческими заданиями у детей развиваются:

- воображение;
- фантазия;
- логическое и абстрактное мышление;
- изобразительные навыки;
- навыки художественного творчества (сложная композиционная работа, объемные композиции, коллективные панно);
- свободное владение кистью (раскрепощение ребенка), художественными материалами (акварель, гуашь, тушь, восковые мелки, пастель, пластилин, уголь, сангина и т. д.).

Изучение художественных произведений способствует развитию внимания, памяти, пространственного мышления. На занятиях вводятся игровые драматизации по изучаемой теме, на них широко прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

С целью формирования опыта творческого общения и чувства коллективизма в программу вводятся коллективные задания. Такие задания формируют у детей нравственные качества, такие, как взаимопомощь, взаимовыручка, коллективная и индивидуальная ответственность за общий творческий продукт.

Коллективное и индивидуальное художественное творчество ребят находит применение в оформлении интерьера «Дворца творчества детей и молодежи» (далее – дворец). Выполненные на занятиях художественные работы детей используются не только на выставках, но и как подарки для родных, друзей, гостей дворца. Общественное признание результатов художественной деятельности ребят имеет принципиально важное значение в воспитательном процессе.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей младшего, среднего и старшего школьного возраста от 8 до 16 лет.

В группы первого года обучения принимаются все желающие. Специального отбора не производится. В группу второго года могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Цель программы:

Создание условий для развития творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений, средствами изобразительного искусства.

Задачи

Обучающие:

- овладение образным языком изобразительного искусства;
- формирование художественных знаний, умений и навыков;
- профессиональное овладение основными приемами и навыками изобразительного искусства;
- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;

знакомство детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закрепление приобретенных умений и навыков и объяснение детям широты их возможного применения.

Развивающие:

творческое развитие личности ребенка через развитие его пространственного воображения, изобретательности и фантазии;

формирование художественно-творческой активности ребенка (творчески откликаться на события окружающей жизни, проявлять творческий интерес к обсуждению выставок, собственных работ);

обогащение визуального опыта детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Воспитательные:

привитие интереса к изобразительному искусству;

воспитание интереса и любви к окружающей природе, миру;

воспитание у детей нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;

воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;

привитие навыков работы в группе;

поощрение доброжелательного отношения друг к другу;

воспитание стремления к разумной организации своего свободного времени;

помощь детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Объем и срок реализации программы

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

Занятия проходят в группах по 12-15 человек.

Занятия в группе первого года проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Второй год рассчитан на детей, прошедших курс обучения первого года. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Третий год обучения предполагает работу с детьми, прошедшими курс первого и второго года, и с одаренными детьми. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Педагогические технологии

В основе организации обучения изобразительной деятельности по программе лежат педагогические технологии, такие, как личностно-ориентированные, технологии проектной деятельности, интерактивные технологии, здоровьесберегающие технологии, информационные технологии и другие. Любая педагогическая технология ориентируется на конкретный педагогический замысел и включает в себя конкретную технологическую цепочку педагогических действий, соответствующих целевым установкам занятия. В основе любой технологии лежит взаимосвязанная деятельность педагога и воспитанника.

Педагогические технологии являются важнейшими в процессе обучения и выполняют следующие функции:

- функция закрепления и контроля;
- воспитательно-развивающая функция;
- самообразовательная функция.

Важными условиями эффективности инновационных технологий в данной программе являются:

- интегрированный характер занятий;
- сочетание групповой и индивидуальной работы;
- многоуровневый подход к обучению и гармоничное сочетание теоретического материала с иллюстрациями различного рода (цветных и тоновых репродукций, фотографий,

открыток, схем, дидактических таблиц, детских рисунков и др.), которые помогают воспитанникам извлекать информацию не только из теории, но и визуально;

- сочетание творческой и исследовательской деятельности воспитанников;
- учет возрастных особенностей в формировании учебно-познавательной деятельности воспитанников средствами искусства;
- работа с одаренными детьми;
- участие вразличного уровня конкурсах, фестивалях, конференциях, форумах и т. д.;
- внедрение и систематическое использование ИКТ на занятиях.

С этой целью в содержание программы включены художественно творческие задания, упражнения, задания проблемно-поискового характера разного типа, которые способствуют развитию творческого, гибкого мышления, а также способностей к коллективному сотворчеству воспитанников при общении с искусством.

Занятия выстроены с учетом **диалога педагога с воспитанником**. Общение осуществляется на каждом занятии. Каждый ребенок должен быть уверен, что его мнение будет услышано и даже маленькие творческие победы не останутся незамеченными. Это позволяет создать необходимую нравственно-эстетическую среду общения и сделать путешествие в мир прекрасного эмоциональным.

Включение в содержание преподавания изобразительного искусства и художественного творчества **произведений различных видов искусства** (живопись, графика, скульптура, народное и декоративно-прикладное искусство) позволяют в полной мере раскрыть доступные пониманию детей истинные художественно-культурные ценности.

Занятия изобразительного искусства – это педагогически организованное общение с воспитанниками, в ходе которого они вовлекаются в процесс совместного мышления, совместной деятельности, это сотворчество, создающее наиболее благоприятные условия для формирования художественной культуры ребенка. В этом плане мудрое высказывание М. М. Пришвина – "Хочу не учить, а душевно беседовать, размышлять сообща и догадываться" – представляется бесценной формулой педагогики сотрудничества, когда обе стороны, глубоко заинтересованные в наилучшем результате, совместно решают насущные проблемы постижения азов изобразительной грамоты.

На занятиях по данной программе важным компонентом на завершающей стадии занятия является **коллективное обсуждение детских работ**. При обсуждении и оценке работ (а главная оценка результативности в изостудии – это участие в отчетной выставке или конкурсах разного уровня) необходимо учитывать **критерии**:

- композиционность;
- содержательность;
- оригинальность.

Занятие по изобразительному искусству – это особый тип занятия, имеющий подвижную структуру, элементы которой строятся по законам искусства. Это живой творческий процесс взаимодействия педагога с детьми, в котором в полной мере реализуется художественно-педагогическое мастерство и индивидуальность педагога.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных методов обучения.

Основные методы обучения: монологический, диалогический, алгоритмический, показательный, эвристический. Также важны методы:

- преподавания: объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный;
- учения: репродуктивный, исполнительский, частично-поисковый, поисковый;
- воспитания: убеждения, упражнения, личный пример;
- метод стимулирования образного мышления;
- метод развития художественного восприятия.

Все эти методы, и особенно два последних играют огромную роль в формировании личности ребенка, ее нравственных и духовных ориентиров. Именно здесь дети сопереживают, соотносят произведения искусства с собственным опытом.

Но чтобы адекватно воспринимать произведение, сопереживать ему, необходимо знать творца и его время. А без знаний невозможно целостное восприятие произведения искусства в единстве его содержания и формы, и здесь уже необходимо включать в занятия разнообразные формы обучения.

Формы обучения: экскурсия; творческое задание; лекционное занятие; беседа; диалоговое общение; дискуссия; работа в малых творческих группах; ролевые игры; соревнования групп; индивидуальные задания; выставка творческих работ (с последующим обсуждением); конкурс творческих работ на городском, республиканском, всероссийском и международных уровнях.

Принципы обучения

Принцип единства формы и содержания для данной программы основополагающий. Ни одно задание не должно даваться быть эмоционального содержания. Рисуем, работаем цветом, декорируем всегда ради выражения, определенного отношения, определенной эмоции.

Принцип "искусство как духовная культура", т. е. отношения в единстве мысли и чувства ко всем явлениям жизни (природе, человеку и обществу).

Принцип систематичности и последовательности (наблюдение обучающихся за явлениями природы, от простого к сложному, от эскиза к картине).

Принцип наглядности.

Принцип сознательности и активности.

Принцип доступности и посильности.

Принцип прочности.

Особенности организации образовательного процесса

В проведении занятий по программе используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия – вариации, занятия – творческие портреты, импровизации, занятия - образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия – праздники, занятия – эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Содержание программного материала отражает опыт и интересы автора программы.

Занятия в коллективе предполагают овладение определенным новым материалом не только на занятиях, но и дома, в составе "поисковых групп".

Дополнительная общеразвивающая программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях его углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся.

Тот или иной уровень сложности образовательной программы является относительно самостоятельной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, которая может быть освоена обучающимися отдельно от всей образовательной программы. В этом случае оказание образовательной услуги направлено на освоение не всей образовательной программы целиком, а ее конкретной самостоятельной части.

Проектные группы - малые творческие группы обучающихся

В работе по программе используются различные типы занятий: занятия упражнения, занятия вариации, занятия импровизации, занятия формотворчества и экспериментирования.

В частности, на многих занятиях функционируют малые творческие "поисковые" группы, которые и являются первой ступенью к развитию исследовательской деятельности воспитанников. Они состоят из 3-5 человек и работают по подбору исторических справок, интересных познавательных материалов к изучаемым темам. И дети не просто ищут и находят информацию, а осваивают, анализируют и выбирают самое необходимое и поучительное к новой изучаемой теме, также подбирают иллюстративный, литературный материал, стараются найти интересные видео- и аудио- записи, необходимые для более яркого освещения той или иной темы. Вся работа по поиску и переработке информации вначале ведется под контролем педагога, но в конце года и далее поисковая работа ведется уже самостоятельно. Т. е. дети здесь сами занимаются самообразованием, самовоспитанием и оказывают большую помощь педагогу в подготовке и проведении занятия.

Педагог помогает систематизировать материал, помогает в его оформлении, привлекая для этой работы родителей. Собранный материал дети используют на текущих и итоговых занятиях. Когда педагог объясняет новый материал, хочется дать ребенку как можно больше новой информации, но долго слушать педагога дети устают, и здесь приходят на помощь как раз поисковые группы. Конечно, задание по поиску и подбору материала дается всей группе, но более основательно в этом плане работают творческие поисковые группы. И к концу учебного года желательно, чтобы каждый ребенок поработал в числе этих групп (т. е. дети постоянно могут меняться, могут работать в тандеме).

И здесь очевидным становится тот факт, что, если ребенок сам нашел информацию, осознал и донес ее до окружающих, т. е. пережил ее, он постепенно начинает творчески мыслить и работать. Ведь искусство нельзя вы зубрить и сдать как экзамен, любая изучаемая тема должна быть ребенком прожита. То же самое можно сказать и про исследователей. Несомненно, любой воспитанник, приступая к исследовательской работе, должен обладать набором определенных качеств. Какие же качества необходимы? Руководствуясь многолетним опытом участия воспитанников изостудии в конференциях, форумах разного уровня, можно увидеть эти качества, все их четко назвать трудно, но некоторые можно выделить как обязательные.

1. Несомненно, исследователю нужны хорошая память и сообразительность, но более значимой является глубина мышления, способность додумывать и дорабатывать вопрос до конца, методически задавать вопрос «почему?» и искать на него ответ. Быстроту мысли не следует отождествлять с глубиной. Бывает так, что дети, быстро соображающие, поверхностны, а те, кто не так скоро делают выводы, доходят до сути.

2. Другим важным качеством исследователя является критическое мышление, которое предполагает самостоятельность и непредвзятость мысли, позволяет разбивать догмы. Всегда в основе науки лежит сомнение. Главное качество будущих гениев - самостоятельность и трудолюбие. Томасу Эдисону принадлежит знаменитая фраза: «В гениальности 99% труда и 1% вдохновения». Исследователь думает о предмете изучения практически постоянно, мысль его завораживает, это интересно и увлекательно, а решающее озарение может прийти в любой момент.

3. Непременным качеством талантливого исследователя можно назвать логическое мышление и уверенность в своих силах. Речь идет об особой логике, которая помогает найти простое и эффективное решение, от гипотезы через доказательство привести к новой теории.

4. Юному исследователю необходимо учиться аккуратности и систематичности. Без этих качеств невозможны наблюдение, фиксация фактов, четкость подсчетов и учет погрешности. Несмотря на частую рассеянность в быту, все ученые отличались этими качествами.

Для плодотворной работы исследователю необходимы знания, умения, (которые он получает на занятиях и приобретает самостоятельно), а также творческие порывы. Без интуиции, увлеченности и веры в свое дело созидательная работа невозможна. Именно эти качества педагог старается развивать в процессе обучения по данной программе.

Планируемые результаты

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Они группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции; пространство; светотональность; цвет, линия, объем; фактура материала; ритм, композиция.

Эти средства художественной выразительности воспитанники изостудии осваивают на протяжении всей программы.

Для оценки результативности занятий применяется **входной, текущий и итоговый контроль**.

Цель **входного контроля** – диагностика имеющихся знаний и умений воспитанников.

Формы оценки: диагностическое анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование с учащимися и родителями, наблюдения педагога, индивидуальные задания.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала.

Формы оценки: текущие творческие задания, коллективные задания (панно), анкетирование среди воспитанников и родителей, собеседование.

В практической деятельности результативность оценивается количеством и качеством законченных учебных заданий, количеством творческих работ, представленных на выставках разного уровня, желанием ребенка участвовать в коллективных мероприятиях, праздниках, выставках.

Итоговый контроль может принимать **различные формы:**

творческие отчеты (детские праздники, массовые мероприятия);

отчетные выставки (тематические, коллективные, персональные, творческие);

конкурсы, фестивали;

итоговые тестовые задания на отражение усвоенных знаний, умений.

СОДЕРЖАНИЕ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование блоков и тем	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
Модуль "ОСНОВЫ ГРАФИКИ"					
	I. Язык изобразительного искусства	14			
1	Введение. Инструктаж по ТБ. Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.	4	2	2	Просмотр, коллективное обсуждение работ
2	Передача ритма в рисунке	4	1	3	
3	Черное и белое – основа языка графики	2	1	1	
4	Романтический пейзаж	2	1	1	Анкетирование
5	Грозный пейзаж	2	1	1	
	II. Форма и пространство в рисунке. Средства их изображения в рисунке.	24			
6	Понятие и формы в рисунке. Понятие о пропорциях и симметрии	4	2	2	Входной контроль Анкетирование Собеседование
7	Конструкция формы в рисунке	4	2	2	Домашнее задание
8	Понятие пространства в рисунке. Линейная и наглядная перспектива	8	3	5	
9	Светотень как средство изображения объемной формы в рисунке	8	3	5	Просмотр
	III. Перспектива и тональные отношения как средства передачи формы и пространства в рисунке	24			
10	Перспектива и светотень в рисунке	10	4	6	Итоговый контроль Контрольные тесты по графике
11	Тональные отношения как средства передачи формы и пространства в рисунке. Итоговое задание.	10	4	6	
12	Итоговый, обобщающий урок	4	4	-	
	Итого	62	28	34	
Модуль «ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ»					
	1 "Живопись – искусство цвета"	20			
1	"Цвет в живописи. Основные и составные цвета"	4	2	2	Просмотр, коллективное обсуждение работ
2	"Знакомство с цветовым кругом и дополнительными цветами"	4	2	2	Собеседование, анкетирование
3	"Как живут деревья"	4	2	2	
4	"Какой бывает дождик"	4	2	2	Просмотр Входной контроль
5	"Гуашь, добавление черной и белой краски"	4	2	2	Выставка лучших творческих работ

	II. "Ты изображаешь, украшаешь"	30			
6	Тема: "Изображение и реальность"	4	1	3	Домашнее задание
7	"Портрет в живописи"	6	2	4	Текущий контроль
8	"Фигура человека"	6	3	3	Просмотр
9	"Изображение и фантазия"	6	2	4	Выставка лучших творческих работ
10	"Украшение и реальность"	4	2	2	
11	"Украшение и фантазия"	4	2	2	Домашнее задание
	III. «О чем говорит искусство»	22			
12	"Наши зимние забавы"	6	2	4	Итоговый контроль
13	"Взаимосвязь цвета и формы в живописи"	10	4	6	Контрольные тесты по живописи и композиции
14	Весна пришла!"	6	2	4	
	Итого	72	30	42	
Модуль «ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»					
1	"Осенний коврик. Аппликация"	4	1	3	Выставка
2	"Подводный мир"	4	1	3	Просмотр
3	"Мы лепим животных и птиц"	2	1	1	Коллективное обсуждение
	Итого	10	3	7	
	ИТОГО по программе:	144 часа	61 час	83 часа	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Модуль "ОСНОВЫ ГРАФИКИ"

Рисунок - древнейший вид изобразительного искусства. Обучение рисунку составляет важнейшую часть профессиональной подготовки художника. Любая работа художника начинается с рисунка. С его помощью художник фиксирует свой первоначальный замысел в эскизах. Рисунок может быть подготовительным этапом создания живописных работ, но может выступать и как самостоятельный вид творческой деятельности. Рисунок является средством познания и изучения действительности.

Программа предусматривает весь спектр заданий по рисунку.

- рисование на основе непосредственного наблюдения с натуры;
- рисование по памяти;
- рисование по представлению или воображению.

В данную программу включено немного таких упражнений, как зарисовки фигуры и головы человека, потому что без знания анатомии учащимся эта работа сведется к простому срисовыванию, что не способствует росту мастерства. Подобные задания компенсируются работой над натюрмортом. Натюрморт является прекрасным «тренажером» в приобретении художественной грамоты. Он дает начинающему художнику возможность получить основательную профессиональную школу. Натюрморт - это своеобразная творческая лаборатория способов и методов отражения окружающего мира. Рисую натюрморт, двигаясь от компоновки до завершения рисунка, учащиеся осваивают ряд задач самостоятельно. Они овладевают элементами творчества, которые развивают способность размышлять, сопоставлять и анализировать.

Наиболее важная особенность программы заключается в том, что в ней последовательно проведен принцип восхождения от простого к сложному. Он предполагает взаимосвязь между предшествующими и последующими темами. Поэтому на каждую тему в программе дается по 2 задания. Это обеспечивает закрепление полученных навыков и знаний.

Основными темами для изучения 1-ого года обучения являются пропорции и общий тон (силуэт) предмета. Также много внимания уделяется заданиям на использование линии и тона как изобразительных средств рисунка, помогающих передавать плановость. Линейная перспектива затрагивается, поэтому рассматривается и светотень.

Во 2-ой год обучения учащиеся приступают к изучению перспективы (как линейной, так и воздушной) и основной, светотеневой моделировке формы предмета.

На 3-ий год обучения задачи усложняются. Вводится полная моделировка формы предмета тоном (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Также изучаются зарисовки фигуры и головы человека.

Пройдя полный курс программы, юный художник должен уметь:

- самостоятельно поэтапно выполнять рисунок натюрморта;
- компоновать натюрморт в листе;
- выполнять работу над перспективным и конструктивным построением предметов натюрморта в пространстве;
- тонально моделировать пространственные отношения и планы;
- уметь завершать работу, добиваться богатства и цельности формы.

I: Язык изобразительного искусства

Тема: "Введение. Инструктаж по ТБ. Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства".

Задача: Ознакомить ребят с основами рисунка, научить правильно держать карандаш и накладывать штрих, выполнять различные упражнения на проведение линий, изображение овалов, перспективы и т.д. Инструктаж по ТБ.

Материалы: бумага Ф. А-3, карандаши Т, М, ТМ, 3М, ластик.

Тема: "Передача ритма в рисунке"

Задача: Используя выразительность плавной линии выполнить композицию "Под дуновением ветра травы нежно никнут к земле" или "Водоросли вторят движению воды".

Материалы: бумага Ф. А-3, карандаши М, ТМ, 3М

Тема: "Черное и белое – основа языка графики"

Задача: Дать ребятам понятие: тона, пятна, линии, точки; Объяснить отношение черных и белых пятен, их ритм; плавность, нюансы тона. Ребята выполняют различные упражнения.

Материалы: бумага Ф. А-4, карандаши, уголь, тушь и палочка.

Тема: "Романтический пейзаж"

Задача: Используя графические приемы, знакомые с прошлых уроков, изобразить пейзаж, передав в нем настроение спокойствия, задумчивости (композиция выполняется с 3-4 планами, линия плавная, округлая; светотень равномерная, спокойная).

Материалы: бумага Ф. А-4, карандаши М, 2М, 3М, Т, уголь, тушь.

Тема: "Грозный пейзаж"

Задача: Решить пейзаж при помощи графических материалов, в суровом, грозном, напряженном настроении (линия и светотень резкие, угловатые, колючие,

напряженные).

Материалы: бумага Ф. А-4, карандаши, тушь.

Блок II: Форма и пространство в рисунке. Средства их изображения в рисунке

Тема: "Понятие и формы в рисунке. Понятие о пропорциях и симметрии".

Задача: Дать детям понятие формы и понятие формы в рисунке – как основы внутренней конструкции предмета и его поверхности. Пропорции, симметрия – как средство гармонизации формы. Визирование – метод определения пропорций. Дети рисуют с натуры предметы с различными силуэтами и размерами и передают пропорции, симметричность или ассиметричность каждой формы.

Материалы: карандаши М, 3М, уголь.

Тема: "Конструкция формы в рисунке"

Задача: Дать понятия наглядной (наблюдательной) перспективы – иллюзии глубины; одинаковые по высоте предметы кажутся тем меньше, чем дальше от нас находятся; горизонтальные линии зрительно изменяют свое направление. Конструкция формы – как строение, взаимное расположение, способ связи частей формы между собой.

Дети рисуют каркасную проволочную модель геометрических тел.

Материалы: бумага Ф. А-3, карандаши Т, М.

Тема: "Понятие пространства в рисунке. Линейная и наглядная перспектива".

Задача: Дать основные понятия пространства в рисунке – как иллюзии глубины (трехмерности) изображения. Линейная перспектива – наука, которая учит изображать на плоскости предметы с глубиной изображения. Задание на ознакомление с перспективой, куб на фоне холста, освещение боковое. Передать фактуру гипсового тела и холста.

Материалы: бумага А-3, карандаши М, 2М.

Тема: "Светотень как средство изображения объемной формы в рисунке"

Задача: Дать основные понятия объемной формы – трехмерная форма, светотень – градация освещенности, блеск – максимально светлая часть, полутень – переход от света к тени, собственная тень – поверхность за пределами распространения света, рефлекс – отраженный свет, падающая тень – тень от предмета. Основная задача выявить с помощью светотени объемность гипсового шара, освоить штриховку предмета "по форме".

Материалы: формат бумаги А-3, карандаш.

Блок III: Перспектива и тональные отношения как средства передачи формы и пространства в рисунке"

Тема: "Перспектива и светотень в рисунке"

Задача: С помощью наглядной и воздушной перспективы, светотени показать в рисунке пространственное положение формы и ее объем, на примере рисунка группы из трех геометрических тел куб, шар, призма или пирамида, на фоне 2 разных по тональности драпировок, освещение боковое.

Материалы: бумага А-3, карандаш Т, 2М, уголь, сангина, ластик.

Тема: "Тональные отношения как средства передачи формы и пространства в рисунке". Итоговое задание.

Задача: Применение полученных знаний, умений и навыков, за 1 год обучения. Дети выполняют рисунок из 2-3 предметов на темном фоне.

Материалы: карандаш, уголь, сангина, ластик.

Тема: "Итоговый, обобщающий урок"

Задача: Вспомнить материал предыдущих занятий по рисункам детей.

Дискуссия, оформление работ, выбор лучших на выставку.

Модуль «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ЖИВОПИСИ»

Живопись - вид изобразительного искусства, традиционно занимающий первое место в их триаде (живопись, скульптура, графика). Способность живописи воспроизводить разнообразные явления жизни, определяет ту смысловую нагрузку, которую живопись несет как искусство, изображающее природу, человека, события современности и прошлого, образы, созданные фантазией человека.

Главное выразительное средство живописи - цвет (колорит). Его характеристики, способны вызывать различные ассоциации, чувства, усиливать эмоциональность и выразительность изображения. Также важными средствами художественной выразительности в живописи являются, кроме цвета, пятно и техника исполнения работы. Именно они показывают тончайшие изменения тона в зависимости от освещения, рефлексы, появляющиеся от взаимодействия лежащих рядом цветов. Поэтому много заданий в программе отведено изучению выразительных средств живописи.

Следующая важная проблема, рассматриваемая в программе - это построение объема и пространства в живописи. Она связана с воздушной и линейной перспективой, пространственными свойствами теплых и холодных цветов, светотеневой моделировкой формы, передачей общего тона постановки. Решение этих проблем без параллельного рассмотрения их в рисунке и композиции невозможно. Следовательно, для создания хорошей живописной работы, кроме цвета, необходимы знания и навыки, полученные в курсе изучения рисунка и композиции.

Поэтому в предлагаемой программе по живописи, все задания отстают на 1-2 занятия от заданий по рисунку, и тесно связаны с заданиями по композиции. Такая система также хороша тем, что знания, умения и навыки, которые учащиеся получают на занятиях по рисунку, закрепляются и рассматриваются уже с новых позиций живописи. Это способствует повышению мастерства, как в живописи, так и в рисунке.

В 1-ый год обучения учащиеся знакомятся с азами цветоведения (как теоретически, так и практически), понятиями «локальный цвет и колорит». Учатся сочетать цвета всех предметов натюрморта, добиваться цельности изображения. В конце первого класса учащиеся должны грамотно компоновать изображение на листе, уметь точно определять локальный цвет предметов и уметь теоретически обосновывать возникновение определенного цвета, а также владеть основными приемами и навыками работы с акварелью.

Во 2-ой год обучения основными темами являются перспектива цвета и светотень в живописи. Интересными и полезными выступают задания на изменение общего тона и цвета натюрморта в зависимости от удаления от источника света. Эта сложная проблема может быть понята учащимися, только при условии, что программа первого класса усвоена достаточно

В конце второго года учащиеся должны уметь передавать изменение локального цвета предмета в зависимости от освещения и окружения, а также при помощи цвета передавать пространство. Очень важно чтобы эти темы были усвоены учащимися с достаточно высоким реальным результатом, так как это легко позволит перейти к программе 3-го года.

В 3-ий год обучения основное внимание уделяется моделировке формы предметов цветом, а также передаче плановости и материальности. Это наиболее сложный год обучения, к его окончанию учащиеся должны учиться видеть и передавать предмет в многообразии его тональных и цветовых характеристик, решать живописные задачи, разрабатывать большие тепло-холодные отношения.

3-й год обучения посвящен изучению передачи материальности предметов и колористического богатства, то есть многообразия тональных и готовых нюансировок. К концу третьего года обучения учащиеся должны уметь передавать материальность предметов, а, следовательно, и выполнять полную тональную и цветовую моделировку их формы.

Блок 1: "Живопись – искусство цвета"

Тема: "Цвет в живописи. Основные и составные цвета"

Задача: Познакомить ребят с волшебными красками, рассказать о материалах с которыми работают живописцы. В ходе самостоятельной работы дети сами смешивают основные цвета и получают составные. Заполняется весь лист бумаги. Дети рисуют цветочную поляну, разноцветных бабочек при помощи 3 основных цветов.

Материалы: бумага акварельная А-3, кисти, гуашь или акварель.

Тема: "Знакомство с цветовым кругом и дополнительными цветами"

Задача: Дать понятие дополнительного цвета – цвета, находящегося друг напротив друга в цветовом круге, дополнительные цвета образуют контрастные сочетания. Красный – зеленый, оранжевый – синий. Выполняется композиция "Какого цвета осенняя листва".

Материалы: акварельная бумага А-3, гуашь, кисти

Тема: "Как живут деревья"

Задача: Познакомить ребят с графической техникой, объяснить и показать какими могут быть силуэты деревьев, объяснить плановость на композиции листа.

Материалы: тушь, палочка, бумага.

Тема: "Какой бывает дождик"

Задача: Познакомить детей с теплыми и холодными цветами. Работа выполняется в теплой и холодной гамме "Грибной дождик", "Гроза" и т. д. научить детей изображать движение, ветер.

Материалы: восковые мелки, пастель

Тема: "Гуашь, добавление черной и белой краски"

Задача: Научить детей образно воспринимать окружающую действительность, видеть определенные эмоциональные состояния: спокойное и тревожное, величественное и скромное, веселое или грустное. Дети изображают природные стихии крупными кистями без предварительного рисунка.

Материалы: гуашь, кисти №7, №9, вода, бумага А-3.

Блок 2: "Ты изображаешь, украшаешь"

Тема: "Изображение и реальность"

Задача: Дать детям понять, что окружающая действительность – источник вдохновения художника, научить изображать реальные вещи, движение. Композиция на тему: "Мы играем", "Мама на кухне" и т. д.

Материалы: гуашь, цветная бумага, кисти

Тема: "Портрет в живописи"

Задача: Дать начальные понятия о пропорциях головы человека. Принцип 1/3 при построении, мимика, характер, фас, профиль, анфас и т.д. Рисунок с натуры или по представлению "Мама", "Моя любимая бабушка и т.д.

Материалы: бумага, акварель, кисти

Тема: "Фигура человека"

Задача: Дать понятие пропорций человеческой фигуры, взрослой и детской.
Тональные отношения при рисовании фигуры, окружающее пространство

Материалы: бумага, акварель, тушь

Тема: "Изображение и фантазия"

Задача: Развить абстрактное, логическое мышление, фантазию, показать детям, то, что любая фантазия художника опирается на правду жизни, реальную действительность. Изображение фантастических животных и фантастического пейзажа, придумать имя.

Материалы: гуашь, кисти №7, 9, бумага

Тема: "Украшение и реальность"

Задача: Научить детей видеть красоту в окружающей действительности, показать природу, как неисчерпаемый источник вдохновения, вызвать у детей ощущение восторга, восхищения красотой природы. Изображение паутинок, росы, узоров на стекле зимой и т. д.

Материалы: черная бумага, цветная бумага, тонкая кисть, белая гуашь

Тема: "Украшение и фантазия"

Задача: Закрепить материал предыдущего урока, развивать логическое мышление, фантазию.

Материалы: цветная бумага, кисти, тушь, палочки, белая пастель

Блок 3: «О чем говорит искусство»

Тема: "Наши зимние забавы"

Задача: Вспомнить о холодных цветах, ввести понятия контраста, локального цвета, хроматические, ахроматические цвета. Композиция и ее виды.

Материалы: бумага, гуашь, кисти

Тема: "Взаимосвязь цвета и формы в живописи"

Задача: Дать понятие светотени в живописи – градация освещенности формы, локальный цвет – цвет предмета без учета внешних влияний. Локальный цвет в области светотени изменяет свой цветовой оттенок в этом проявляется взаимосвязь цвета и формы. Дети рисуют натюрморт из двух предметов, на нейтральном фоне

Материалы: гуашь, акварель, бумага

Тема: "Весна пришла!"

Задача: Итоговая композиция на основе полученных знаний в течение учебного года. Материалы: на выбор.

Модуль «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Настоящее поурочное планирование представляет собою систему занятий по курсу «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» Предпочтение отдается изучению традиционной русской культуры.

Не секрет, что наши дети живут сейчас в условиях все возрастающего потока информации, несущей преимущественно западные идеалы: философские, нравственные, эстетические. Они смотрят западные фильмы, играют в иностранные игры, предпочитают заграничные лакомства, одежду, предметы быта. Народные русские сказки и песни стали уходить из быта семьи. Нарушена связь между поколениями, дети не знают своих предков, теряют свои корни. У молодежи меняются идеалы, страдает их нравственность.

В связи с этим тема приобщения учащихся наших школ к национальной культуре

становится чрезвычайно актуальной в педагогической практике. Возрастает проблема формирования у детей подлинной любви и уважения к своей Родине, к ее историческому прошлому, к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству.

Это искусство всегда было предельно ориентировано именно на духовную культуру, высшую культуру чувств и отношений между людьми. В нем кроются великие гуманистические традиции духовности русской культуры. Приобщая к народному искусству, можно развить не только духовно-нравственную, но и творчески мыслящую личность.

Народное искусство - богатейшая сокровищница красоты, является неиссякаемым источником творческой фантазии.

С позиции искусствознания путь художественного воспитания детей с помощью народного искусства представляется верным по двум причинам:

а) Этот путь позволяет воспитать у детей определенную культуру восприятия материального мира. Человек всегда жил среди вещей. Он создавал не только нужные, полезные, но и красивые, выразительные вещи. Поэтому и сейчас человеку необходим красивый предметный мир. И для его создания каждому нужен развитый художественный вкус. Человек обязательно проявляет здесь свои художественные наклонности в той мере, в какой обладает ими. Именно поэтому роль народного декоративно-прикладного искусства в художественном воспитании просто неопределима.

б) Произведения прикладного искусства могут сыграть большую роль в развитии художественной культуры, в подготовке художественного вкуса к восприятию произведений различных жанров искусства. Народное искусство специфично синтезирует в себе выразительные средства скульптуры, архитектуры, графики и живописи, поэтому так велико его значение в системе эстетического и художественного воспитания.

Формированию познавательного интереса детей к предмету и искусству в целом способствуют разнообразные типы занятий, формы и методы проведения занятий, которые соответствуют современным требованиям педагогики сотрудничества. Так, например:

1. Занятие- сообщение новых знаний, где кроме занятий-лекций можно широко использовать занятие с элементами выступлений учащихся о результатах поисковой работы на заданную тему («Народные промыслы родного края»). На таких занятиях учащиеся получают навыки публичного выступления, учатся отбирать материал, отстаивать свои взгляды, слушать друг друга.

2. Комбинированные занятия:

а) сообщение новых знаний + практикум: повтор с вариациями.

Учащимся предлагается работа по определенному образцу («Искусство Городца», где выполняются тренинговые упражнения по отработке выполнения основных элементов городецкой росписи).

б) сообщение новых знаний +практикум: импровизация.

При изучении темы «История костюма» учащиеся изготавливают одежду определенной эпохи для сделанной ими самими бумажной куклы. Эта «игра в куклы» позволяет при изучении следующей темы «Интерьер» не только познакомить учащихся с обстановкой замка, дворца и т. п., но и организовать коллективную композицию «Бал во дворце Синей Бороды», «на улицах Города Мастеров» и т. п. с использованием музыкального и литературного материала.

3. Обобщающие занятия:

а) занятия - викторины. Например: «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества».

б) занятие - игра.

в) занятие-путешествие позволяет обобщать большое количество материала и используется часто при изучении объемных тем, например, «Народные промыслы и ремесла», урок-праздник «Красота земли родной».

Для формирования основ творческой деятельности учащихся на занятиях используются следующие этапы работы:

1. Знакомство с произведениями искусства должно быть впечатляющим. Это достигается их эмоциональной характеристикой, построенной на образных сравнениях, литературно-музыкальных ассоциациях.

2. После создания хорошей эмоциональной атмосферы можно переходить к творческой работе. Для этого используется литературный ряд: загадки, стихи и отрывки из литературных произведений, сказки, легенды.

3. Проверку качества знаний и усвоенного на уроке или по теме целесообразно проводить в игровой форме: игра «Внимательный слушатель» по итогам урока-лекции; решение тематических кроссвордов.

4. В домашнее задание стоит включать игровые моменты и творческие задания: поисковая работа, самостоятельное составление кроссвордов по теме, например, «Народный костюм», или составление вопросов для КВН.

На обобщающих занятиях ярко просматриваются элементы диалога. Чтобы диалог с учениками состоялся, можно включать в учебный процесс элементы театрализации и создавать условия для самостоятельной творческой деятельности учащихся. Эмоциональным и содержательным дополнением при этом является введение музыкального и литературного ряда.

В процессе работы количество наглядного и иллюстративного материала, созданного руками учащихся, год от года растет. Этому способствуют ежегодные творческие отчеты, выставки. Они позволяют повысить качество работ учащихся, так как они выполняют их для общедворцовского просмотра. Расписные доски, поделки, игрушки, макеты, аппликации как результаты художественного труда наряду с выставками рисунков дают наиболее полное представление о предмете ИЗО.

Особую ценность представляют коллективные виды работ, например, изготовление панно по теме «История костюма» («Вы поедете на бал?», «Наш хоровод», «На улицах средневекового города» и т. п.)

Общие усилия, направленные на решение творческой задачи, раскрывают индивидуальность детей, корректируют межличностные отношения. Распределяя работу и обязанности между членами коллектива, дети оказывают помощь друг другу, чувствуют ответственность за порученное дело.

Важно при этом добиваться хорошей и доверительной атмосферы в общении с учащимися.

Очень важно приложить усилия к тому, чтобы знания и навыки способствовали развитию уверенности, самоутверждению, чтобы не потерялась индивидуальность ребенка, для этого нагрузка и задания для детей дифференцируются с учетом способностей личностных пристрастий и возможностей учащихся.

В конце каждого занятия анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решение задач занятия; проводится итоговая выставка и коллективное обсуждение работ учащихся. Желаящих высказаться и выбрать лучшие работы всегда очень много. Дети сами оценивают, находят ошибки. Если работы можно исправить, предлагают, как это сделать. Учащиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты работы своих товарищей, всей группы. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы.

Тема: "Осенний коврик. Аппликация"

Задача: Дать понятие ритма, цвета, отношения цветовых пятен, научить детей рисовать листья, сравнивать и стилизовать их; Развивать фантазию, чувство цветовой гармонии. Коллективная работа

Материалы: бумага цветная, кусочки ткани, ножницы, клей

Тема: "Подводный мир"

Задача: Познакомить детей с элементами конструирования, со способами работы

с бумагой, дать представление о многообразии конструктивных форм в природе. Дети выполняют коллективную работу, макет подводного мира с множеством рыб, медуз.

Материалы: плотная бумага, ножницы, клей

Тема: "Мы лепим животных и птиц"

Задача: Научить детей правильно пользоваться пластилином; путь наращивания или вытягивания из общего куска, развивать образное мышление, аккуратность.

Материалы: пластилин, стеки, картон, иллюстрации птиц, зверей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

Воспитанник должен:

знать основные этапы последовательного ведения длительной работы;
анализировать работы своих товарищей эмоционально и творчески;
эмоционально откликаться на явления окружающей жизни.

Метапредметные результаты

Воспитанник должен:

уметь владеть гуашевыми, акварельными красками, графическими материалами, пластилином;
уметь анализировать конструктивную форму предметов;
знать основные виды и жанры ИЗО;
приобрести начальные навыки передачи формы, пропорций предметов линией, штрихом, пятном.

Предметные (образовательные) результаты

Воспитанник должен:

уметь изображать особенности разных времен года посредством выбора соответствующей техники, материалов;
уметь изображать портрет, фигуру человека в движении;
уметь грамотно размещать изображение на плоскости листа;
знать основы перспективного построения простейших геометрических тел;
знать понятие светотени.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ЭЛЕКТИВНОМУ КУРСУ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

Любая работа - рисунок, этюд, набросок предполагает умение компоновать. И можно смело сказать, что основой любого произведения искусства, наряду с рисунком является композиция. Именно с ее помощью гармонично воплощаются в жизнь нравственно-художественные взгляды автора. Композиция означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Она связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. У композиции есть свои законы, складывающиеся в процессе художественной практики и теории. Правила и приемы взаимосвязаны между собой и действуют во все моменты работы над композицией. Все направлено на достижение выразительности и цельности произведения.

В композиции есть свои законы, сложившиеся в процессе художественной практики.

Данный курс предлагает такую систему занятий по композиции, в которой акцент делается на умение продумывать определенное содержание, тему, находить конкретный, выражающий мысли и чувства сюжет, и уметь этот сюжет реализовывать в эскизе. В этом учащимся помогают знания и навыки, приобретенные в процессе изучения рисунка и живописи. Параллельно с этим идет и процесс освоения законов композиции, знание которых является определяющим моментом любого творческого процесса. Таким образом, композиция оказывается интегрирующей, вбирающей в себя все знания и навыки дисциплиной. Поэтому обучение композиции не может не опираться на уже изученные темы в разделах «Рисунок» и «Живопись».

На начальном этапе юные художники учатся грамотно применять на практике знания, полученные на уроках рисунка и живописи, добиваться наибольшей выразительности своей композиционной работы. Познакомившись с основным тоном предмета (силуэтом), цветами теплыми и холодными, учащиеся применяют эти знания в композиционных эскизах.

По окончании данного элективного курса дети должны уметь делать композиционные наброски, т. е. уметь видеть и отражать все интересное вокруг себя, находить простейшие сюжеты, уметь выбирать нужный формат, выявлять центр композиции и решать тональную и цветовую гамму, наиболее отвечающую замыслу композиции. Данный элективный курс может применяться в любой год обучения по программе «Шар», как целым разделом, так и частично, выборочно, в зависимости от уровня и потребностей обучающихся.

Основные задачи раздела «Основы композиции»:

1. Научиться передавать идею композиции
2. Правильно компоновать предметы на плоскости листа
3. Изучить законы композиции
4. Научиться определять и выделять центр композиции
5. Ровно и аккуратно заливать цветом объекты
6. Уметь выделять главное
7. Уметь подбирать цвета, пользоваться цветовым кругом для выполнения композиционных работ в цвете.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

	Наименование блоков и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в предмет	2	1	1	Анкетирование
2.	Композиция в треугольнике, квадрате, круге	4	1	3	
3.	Отношение объекта и пространства вокруг него	4	1	3	Коллективное обсуждение работ
4.	Скучно, тесно	2	1	1	
5.	Разрушение квадрата	4	1	3	
6.	Контраст, нюанс	2	1	1	Просмотр Домашнее задание
7.	Контраст, нюанс в цвете	4	1	3	
8.	Движение	4	1	3	
9.	Покой	4	1	3	
10.	Симметрия, асимметрия	4	1	3	
11.	Равновесие по форме, по цвету	2	1	1	
12.	«Твердый, мягкий, острый»	4	1	3	Итоговые тесты
13.	Динамика, статика	6	2	4	
14.	Ритм	4	1	3	
15.	Объем	6	1	5	Анкетирование Выставка лучших работ
16.	Ахроматические цвета с добавлением 1,2 цветов «Печаль, грусть»	6	2	4	
17.	Гнев, радость	2	1	1	
18.	Коллаж	4	1	3	
19.	Подведение итогов. Итоговый просмотр	2	1	1	
Итого		70	21	49	

СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

1. Введение в предмет (Всего 2 часа)

Знакомство с Дворцом, рассказ об его истории, педагогах.
 Рассказ о профессии художника, дизайнера.
 Знакомство с материалами (бумага, карандаш, линейка, тушь).
 Правила пользования материалами.
 Ознакомление с основами композиции.

2. Композиция в треугольнике, квадрате, круге (4 часа)

Рассказ о видах композиции.
 Просмотр репродукций, примеров к данной теме.
 Анализ примеров.
 Правильная компоновка на листе.
 Выбор животного.
 Вписывание животного в круг, квадрат, треугольник.
 Обводка черной гелиевой ручкой контура животного.
 Равное закрашивание объекта.
 Ровная обводка контура квадрата, круга, треугольника.
 Стирание и закрашивание помарок.

3. Отношение объекта и пространства вокруг его (4 часа)

Рассказ об соотношении пространства и объекта.

Просмотр репродукций, примеров.

Анализ примеров.

Правильная компоновка на листе.

Правильное и интересное расположение объекта (бабочки) в пространстве и за ним.

Рисуем декоративную бабочку.

Обводка контура бабочки, ее узора и квадратов черной гелиевой ручкой.

Закрашивание узора черной гуашью или ручкой.

Удаление помарок, доведение работы до конца.

4. Скучно, тесно (2 часа)

Изучение различных операций в композиции.

Изучение примеров.

Анализ примеров.

Правильная компоновка на листе двух прямоугольников.

Правильная передача композиции, используя геометрические фигуры.

Интересно закомпоновать фигуры в прямоугольниках.

Обводка гелиевой ручкой геометрических фигур.

Заливка фигур черной гуашью.

Обводка прямоугольников, в которых заключены 2 композиции.

5. Разрушение квадрата (4 часа)

Изучение примеров, репродукций со специальным разрушением чего-либо в композиции.

Анализ примеров.

Правильная компоновка на листе.

Разрушить квадрат так, чтобы было видно, что раньше это было квадратом.

Интересно закомпоновать.

Обводка черной гелиевой ручкой.

Заливка фигур тушью.

Доработка.

6. Контраст, нюанс с ахроматическими цветами (в композиции), (2 часа)

Рассказ и изучение композиций к теме.

Анализ примеров.

Правильная компоновка на листе 2 квадратов.

Выбор центра в каждой композиции.

Изучение контраста в композиции (черное и белое).

Изучение нюанса в композиции (светло серое, темно серое).

Изучение ахроматических цветов, смешивание красок.

Заливка объекта.

Доработка до конца.

7. Контраст и нюанс в цвете (в композиции) (4 часа)

Изучение цветовых контрастов и нюансов в примерах.

Анализ примеров.

Правильная компоновка на листе 2 квадратов.

Выбор центра в каждой композиции.

Изучение контрастов и нюансов, смешивание красок.

Заливка цвета в каждой композиции.

Доработка.

8. Движение (4 часа)

Рассказ о движении, передаче движения в композициях.
Анализ примеров.
Правильная компоновка на листе 3 квадратов.
Правильная компоновка предметов в каждом квадрате.
Обводка предметов и квадратов черной гелиевой ручкой.
Заливка цветом (черная гуашь).
Доработка.

9. Покой (4 часа)

Изучение различных ассоциаций в композиции.
Изучение примеров.
Анализ примеров.
Правильная компоновка на листе.
Используя точку, линию, показать покой.
Закрасить композицию спокойными цветами.

10. Симметрия. Асимметрия (4 часа)

Анализ симметричных и асимметричных композиций.
Правильная компоновка на листе 2 квадратов
Использовать в композиции круги.
Заливка кругов гуашью.
Доработка.

11. Равновесие по форме, по цвету (2 часа)

Рассказ о цветовом равновесии, о равновесии по форме.
Анализ примеров.
Компоновка 2 квадратов на листе.
Расположить в первом квадрате «равновесие».
Расположить во втором «неравновесие».
Залить цветом.
Доработать.

12. Твердый, мягкий, острый (4 часа)

Изучение различных ассоциаций в композиции.
Изучение примеров.
Анализ примеров.
Правильная передача композиции, используя различные материалы.
Доработка.

13. Динамика, статика (6 часов)

Изучение динамичных композиций.
Изучение статичных композиций.
Анализ примеров.
Используя линии и круги добиться динамической и статичной композиции.
Заливка черной гуашью.
Доработка.

14. Ритм (4 часа)

Изучение ритмичных композиций.
Анализ примеров.
Используя геометрические фигуры добиваемся ритмичной композиции.

Заливка черной гуашью.
Доработка.

15. Объем (6 часов)

Рассказ об объеме.
Просмотр примеров.
Анализ примеров.
Объем в круге.
Объем в квадрате.
Объем в любом объекте.
Изучение различных приемов (точкование, растяжка, фактура)
Исполнение.

16. Ахроматические цвета (6 часов)

Изучение ахроматических цветов.
Анализ примеров.
Составление композиции к теме «Печаль».
Составление композиции к теме «Грусть».
Выбор темы, заливка цветом.
Добавление любого цвета в малом количестве.
Доработка.

17. Гнев. Радость (2 часа)

Изучение, анализ темы.
Изучение примеров.
Использование пятен в композиции.
Подбор красок к заданной теме.
Заливка цветом.
Доработка.

18. Коллаж (4 часа)

Рассказ о технике «Коллаж»
Просмотр примеров.
Выбор темы.
Приготовление. Вырезание.
Наклеивание на бумагу кусочков цветной бумаги.
Доработка.

19. Подведение итогов. Итоговый просмотр (2 часа)

Оценивание всех творческих работ за год.
Рефлексия.
Выбор творческих работ на итоговую выставку.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование блоков и тем	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
Модуль "ОСНОВЫ ГРАФИКИ"					
1.	Введение в программу 2 года обучения	2	1	1	Входной контроль Анкетирование Собеседование
2.	Форма и силуэт	6	2	4	
3.	Фигура и фон	6	1	5	
4.	Оптические иллюзии	4	2	2	
5.	Превращение плоскости в объем	4	2	2	
6.	Конструкция предмета	4	2	2	
7.	Форма предмета пустая и наполненная	6	2	4	Текущий контроль Просмотр
8.	Элементы формообразования. Простые формы	6	1	5	
9.	Элементы формообразования. Сложные формы	4	2	2	
10.	Итоговое задание. Натюрморт из 3 предметов	8	1	7	Итоговый контроль Выставка
11.	Итоговый коллективный просмотр работ за год. Подведение итогов	2	-	2	
	Итого	52	16	36	
Модуль «ЖИВОПИСЬ»					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Входной контроль Анкетирование Собеседование
2.	Театр и маски	4	2	2	
3.	Изображение характера диких зверей	4	1	3	
4.	Образ человека, характер одежды (Япония)	4	1	3	Текущий контроль Тестирование Просмотр
5.	Татарский национальный орнамент	2	1	1	
6.	Татарский национальный костюм.	4	1	3	
7.	Выполнение эскиза вологодского кружева	4	1	3	
8.	Марийский национальный платок. Виды марийского орнамента	6	2	4	
9.	Марийский национальный костюм	4	1	3	Домашнее задание
10.	Марийская современная салфетка	4	1	3	
11.	Марийский национальный фартук	2	1	1	
12.	Красота марийских пейзажей	4	1	3	
13.	Натюрморт из 2 предметов несложной формы	6	2	4	Итоговый контроль Контрольные тесты Выставка
14.	Натюрморт из 3 предметов несложной формы с драпировкой	6	2	4	
15.	Образ Онара (мужской образ – портрет)	2	1	1	

16.	Добро и Зло (образы)	2	1	1	Итоговый просмотр
17.	Обобщающее занятие	4	2	2	
	Итого	64	22	42	
Модуль «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»					
1.	Древние образы в народном искусстве	4	2	2	Входной контроль Анкетирование
2.	Убранство и внутренний мир русской избы	4	2	2	
3.	Конструкция и декор предметов народного быта	4	1	3	Текущий контроль Тестирование Просмотр
4.	Народный праздничный костюм	4	2	2	
5.	Древние образы в современных народных игрушках	4	1	3	
6.	Искусство Гжели	4	1	3	Итоговый контроль Контрольные тесты Выставка
7.	Городецкая роспись	4	1	3	
	Итого	28	10	18	
	ИТОГО по программе:	144 часа	48 час.	96 часов	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Модуль «ОСНОВЫ ГРАФИКИ»

1. Введение в программу 2 года обучения

Повторение пройденного материала за предыдущий год. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с программой 2 года обучения.

2. Форма и силуэт

Дать детям понятия формы в графике, что это единство внутренней конструкции и внешней поверхности объекта. Восприятие формы, разнообразие форм в быту и природе. Подобие форм и силуэтов в графике.

3. Фигура и фон

В изобразительной деятельности, передавая форму предмета невозможно не учитывать значение фона. Каждый объект существует в нашем понимании только вместе с фоном. Дать понятие детям фона картины, соотношения фигуры и фона. Работа выполняется заливками черной тушью или гуашью.

4. Оптические иллюзии

Рассказать детям, что художники встречаются с целым рядом таких явлений, которые называются оптическими иллюзиями. Их изучение поможет в дальнейшем избежать зрительных искажений предметов, вносить необходимые поправки в изображение.

Дается сопоставление большого и малого на примере окружностей, квадратов, отрезков.

5. Превращение плоскости в объем

Дается понятие фигуры и геометрического тела.

Дети выполняют серию упражнений на превращение круга в шар, прямоугольника в цилиндр, треугольника в конус, квадрата в куб.

6. Конструкция предмета

Каждый изображаемый предмет имеет определенное строение – конструкцию.

Учимся строить на плоскости внутреннюю конструкцию объемных предметов с помощью осей, диагоналей и нахождения узелковых точек.

Конструкция – это основа формы, костяк, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое. Выполняется задание на прорисовку внутренней конструкции предмета.

7. Форма предмета пустая и наполненная

Задание на правильное восприятие объемной формы. Дети должны прочувствовать разницу между плоскостями и объемами. Серия упражнений с натуры и представлению. Задание выполняется графическими материалами: карандаши разной твердости и мягкости, сангина.

8. Элементы формообразования. Простые формы

Предметы простой формы в своей основе имеют одну геометрическую фигуру. Выполнение несложного натюрморта из 2-3 простых форм (стакан, яблоко, блюдец и т.д.).

9. Элементы формообразования. Сложные формы

Предметы сложной формы в своей основе имеют несколько геометрических фигур. Более сложные объекты обычно называют комбинированными, имея в виду, что объект в своей основе представляет сумму геометрических тел. Дети выполняют серию упражнений.

10. Итоговое задание

Натюрморт из 3-4 предметов из простых и сложных форм с драпировкой.

Тема: Творческая аттестационная работа.

11. Итоговый коллективный просмотр работ за год. Подведение итогов

Подведение итогов за учебный год. Рефлексия. Выбор лучших творческих работ воспитанников на итоговую выставку.

Модуль «ЖИВОПИСЬ»

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Повторение пройденного материала за предыдущий год. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с программой 2 года обучения по предмету «живопись».

2. Театр и маски

Задачи: а) сформировать интерес у детей к театральному зрелищу, к миру театра, дать представление о происхождении маски, ее назначении. изучить способы и приемы создания “маски”, применяя стилизацию форм

б) раскрыть понятия "театр", "актер", "зритель», «мимика».

развить воображение и фантазию у детей, обучить навыкам работы с теплыми и холодными цветами, цветовым пятном и его символикой

в) воспитать эстетические чувства, уважение к культуре разных народов. познакомить с историей ремесла создания маски.

3. Изображение характера диких зверей

Задачи: а) научить детей передавать характер зверей (добрых, злых, ласковых,

спокойных)

б) развивать воображение, абстрактное мышление, интерес к живописи, как виду изобразительного искусства

в) воспитать любовь к животному миру, к природе, доброту, чуткость к зверям.

4. Образ человека, характер одежды (Япония)

Задачи: а) научить детей разбираться в тонкостях японской одежды

б) развивать фантазию, воображение, художественный вкус.

в) воспитать интерес к Японии, японскому творчеству.

Учащиеся изображают образ японской девушки в кимоно.

5. Татарский национальный орнамент

Задачи: а) научить детей выполнять орнамент в полосе, изучить виды орнамента (растительный, геометрический, зооморфный и другие).

б) развивать тонкий художественный вкус, фантазию, воображение

в) воспитать интерес татарскому творчеству, чувство патриотизма.

Учащиеся выполняют различные виды растительного орнамента в полосе.

6. Татарский национальный костюм

Задачи: а) научить детей выполнять элементы татарской национальной одежды (тюбетейки, калфаки, ичеги, фартучки и т.д.)

б) развивать художественный вкус, фантазию, воображение

в) воспитать любовь к национальному искусству, интерес к татарскому костюму.

7. Выполнение эскиза вологодского кружева

Задачи: а) научить детей составлять узоры, правильно составлять композицию, познакомить с историей и элементами вологодского кружева, дать понятие «подушечного кружева»

б) развивать детскую фантазию, воображение

в) воспитывать интерес и любовь к народному творчеству, аккуратность.

Для выполнения кружевных изделий прежде всего требуются коклюшки

— деревянные палочки с шейкой, на которую наматываются нитки.

Коклюшка, также кока, коко, коклюха — деревянная палочка, на которую наматываются нитки, для плетения кружева. Плетение на коклюшках также называют «подушечным кружевом». Коклюшки бывают разные, короткие и толстые, длинные и тонкие. Дерево может быть разным. Береза, ёлка, клён, — самые популярные для лёгких коклюшек.

8. Марийский национальный платок. Виды марийского орнамента

Задачи: а) познакомить обучающихся с понятием «орнамент», с элементами марийского национального орнамента, с образцами марийской вышивки;

б) развивать навыки самоконтроля, диалогической беседы, творческие способности обучающихся.

в) воспитывать любовь к марийской культуре, эстетический вкус, внимательность.

Вышивка относится к древнейшим достижениям марийского народного

искусства. Она является самым распространенным и развитым видом народного творчества. Она ярко и многогранно отражает художественную культуру марийского народа, поражает разнообразием техник исполнения, изобретательностью, фантазией вышивальщиц. Народ мари издавна славился искусством вышивания. Вышивать умела в прошлом каждая женщина, о ее способностях и трудолюбии судили по вышивке. Сегодня мы поговорим о платке, который носила на голове каждая марийская женщина.

9. Марийский национальный костюм

Задачи: а) научить детей выполнять элементы марийской национальной одежды
б) развивать художественный вкус, фантазию, воображение
в) воспитать любовь к национальному искусству, интерес к марийскому костюму

Основные этнографические группы марийцев: луговые, горные, северо-западные и восточные. Основной частью комплекта одежды всех групп марийцев, как и у женщин, так и мужчин, была рубаха (тыгыр), сшитая из 3-4 полотнищ белого некрашеного холста, которую можно отнести к накладному типу, то есть надеваемую через голову (положенную на плечи). Покрой в обоих случаях был прямым (туникообразным), без клиньев. Шилась такая рубаха следующим образом: средняя часть переда и спинки выкраивалась из одного полотнища и перекидывалась пополам, делался также вырез горловины без всяких оборок, плечевых швов не было. Рукава пришивались по прямой линии с обеих сторон к среднему полотнищу. Часто использовали ластовицы. Рубаха восточных марийцев (итакан тувыр) существенно отличается от других групп. Верхняя часть ее была туникообразной, низ составлялся из нескольких полотнищ.

10. Марийская современная салфетка

Задачи: а) познакомить учащихся с элементами марийской вышивки на салфетках, с историей Республики Марий Эл, с этнографией, культурным наследием народов, населяющих Республику Марий Эл, с многочисленными источниками устной и письменной литературы и умения пользоваться этими источниками.

б) развитие коррекции внимания в ходе демонстрации одежды мари и вышивки.

в) воспитывать интерес учащихся к традиции и культуре народа мари.

Традиционным цветом у марийцев считается белый, который ассоциируется с понятием чистоты, верности. Основными, преобладающими цветами являются четыре цвета: красный цвет – цвет огня, солнца, черный цвет – цвет земли, темные помыслы, зеленый – цвет растительности, символ плодородия и синий, добавочные - желтый – цвет разума, оранжевый..» В образцах старинной марийской вышивки вплоть до середины 19 века встречается в основном 4 цвета: красный – для заполнения узора, черный (темно-синий) – для обводки контура, темно-зеленый и желтый – для расцветки узора. В конце 19 века появляется большое количество ярких переходных тонов: розовый, светло-зеленый, голубой, оранжевый.

11. Марийский национальный фартук

Задачи: а) познакомить детей с марийским фольклором и элементом марийского костюма-фартуком

научить детей выполнять аппликацию по мотивам марийской вышивки;

б) формировать умение работать над композицией узора при составлении орнамента;

в) воспитывать творческую самостоятельность в декоративной аппликации, чувства любви к своему марийскому краю.

Предварительная работа: Рассмотрение иллюстраций, чтение книг на тему: «Родной мой край – Марий Эл». В настоящее время национальный костюм среди марийцев не потерял своей актуальности и сохранил свое идентификационное значение.

12. Красота марийских пейзажей

Задачи: а) расширить знания учащихся о пейзаже, как самостоятельном жанре искусства, обобщить знания о жанре живописи - пейзаже, законам композиции, научить строить пейзажное пространство с учётом знаний элементов перспективы и законов композиции, изображать природу в различных состояниях; знакомить детей с музыкальными средствами выразительности, которые используют авторы при изображении природы в музыкальных произведениях; расширить знания о родном пейзаже, о русских и марийских художниках, поэтах.

б) совершенствовать изобразительные навыки, выражать настроение холодными и тёплыми цветами, глухими и звонкими тонами; развивать творческое воображение и образное восприятие мира;

в) содействовать эстетическому отношению к действительности и искусству; формировать чувство неразрывной связи человека с природой, бережного отношения к ней; воспитывать интерес и любовь к классической музыке, воспитывать чувство гармонии.

13. Натюрморт из двух предметов несложной формы

Задачи: а) научить правильно конструктивно рисовать предметы несложной формы с натуры, закрепить знания о компоновке, пропорциях.

б) развивать навыки рисования, внимание, аккуратность, наблюдательность, мышление, зрительную память.

в) способствовать воспитанию эстетической отзывчивости.

14. Натюрморт из трёх предметов несложной формы с драпировкой

Задачи: а) закрепить понятие цветовых отношений и светотени в живописи – градация освещенности формы, локальный цвет – цвет предмета без учета внешних влияний, обучить навыкам передачи в рисунке пропорций предметов, используя в работе вспомогательные построения.

б) развитие правильной компоновки изображения на листе бумаги (на основе знаний по композиции), конструктивное построение предметов с передачей линейной перспективы.

в) дальнейшее развитие художественного вкуса, различных графических умений. Учащиеся рисуют натюрморт из трёх предметов, на цветном фоне, с драпировкой. Освещение верхнее боковое.

15. Образ Онара (мужской образ – портрет)

Задачи: а) познакомить с историей возникновения жанра портрета и его видами, сформировать умение анализировать художественные произведения, закрепить полученные знания и умения;

б) формировать представление об особенностях творчества марийских художников-портретистов, способствовать развитию речи на основе восприятия художественных произведений, развивать наблюдательность и зрительную память;

в) воспитывать интерес к мировой культуре и искусству, умение находить красоту и гармонию во внутреннем и внешнем облике человека, способствовать формированию эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Дети знакомятся с образом Великого богатыря Онара, на примере произведений портретного искусства марийских художников;

Легендарный герой марийской мифологии, в честь которого Марийский край часто называют Земля ОНАРА. СобираТЕЛЬНЫЙ образ марийского богатыря-ПАТЫРА. В представлении древних мари ОНАРЫ (или НАРЫ) выступают первыми обитателями поднявшейся из морских вод земли: после того как земля обсыхает, она покрывается еловыми лесами; вскоре в лесах появляются нары и, спустя какое-то время, люди. НАРЫ рисовались человекообразными существами необычайного роста (их головы доставили до облаков) и силы (находимые в земле кости мамонтов считали костями и зубами великанов). Они перебрасывались огромными валунами с одной горы на другую, шагали прямо через реки и озера, вили веревки из сосен. Леса были им по колено, вековые дубы они вырывали с корнями – деревья им казались репейником. По некоторым источникам, нары носили одежду из железа, а также медные наколенники и медные шапки.

16. Добро и Зло (образы)

Задачи: а) познакомить учащихся с понятиями добра и зла в изобразительном искусстве, вспомнить основные жанры искусства, познакомить с новыми картинами

художников, вспомнить алгоритм рисования портрета и фигуры человека, холодные и теплые цвета.

б) развивать наглядно-образное мышление учеников.

в) формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве на примере создания портретов, воспитывать аккуратность и внимательность

Учащиеся изображают по выбору, в соответствии с настроением, образ доброго или злого персонажа.

17. Обобщающее занятие

Задачи: а) закрепление и обобщение знаний учащихся по изученным темам на основе итоговых тестов.

Вспомнить материал предыдущих занятий по рисункам детей.
Выработка предметных компетенций.

Обобщение ранее изученного материала.

б) развитие креативных способностей детей и развитие дивергентного мышления, повышение общеобразовательного уровня.

развитие творческой активности учащихся, самостоятельности.

в) подведение итогов за учебный год.

Дискуссия, оформление работ, итоговый просмотр, выбор лучших творческих работ на выставку.

Модуль «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

1. Древние образы в народном искусстве

Задачи: а) познакомить учащихся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки)

формировать общекультурную, учебно-познавательную, информационную компетенции учащихся;

б) развивать эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность;

в) воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству, любовь к Родине и ее культуре;

воспитывать любовь к национальному искусству, к различным видам народного творчества.

Обучающиеся изображают орнаменты с симметричным расположением центрального мотива (древо жизни с цветами и птицами; богиня земли с всадниками и т.д.). Это может быть ваза, ковёр, предмет одежды и т.д.

2. Убранство и внутренний мир русской избы

Задачи: а) познакомить учащихся с устройством внутреннего пространства крестьянского дома; сформировать понятия духовного и материального; формировать практические навыки работы с художественными материалами, способствовать формированию у учащихся образного представления об организации и мудром устройении внутреннего пространства русской избы

б) развивать творческую и познавательную активность

в) воспитывать любовь к Родине и народной культуре, уважение к традициям и культуре русского народа, способствовать развитию кругозора, наблюдению и воспроизведению увиденного

3. Конструкция и декор предметов народного быта

Задачи: а) сформировать навыки создания единого художественного образа в конструкции и декоративном оформлении предмета,

познакомить с предметами народного быта, их конструкцией и декоративным оформлением;

б) развивать мышление, внимание и творческое воображение;

в) воспитывать интерес к народному творчеству.

Обучающиеся изображают выразительные формы посуды, предметов труда (прялки) и украшают их орнаментальной росписью.

4. Народный праздничный костюм

Задачи: а) сформировать понимание связи представлений людей об устройстве мира и образного строя одежды, познакомить учащихся с образным строем русского женского костюма, его структурой, символикой орнамента и цвета;

б) развивать учебно-познавательную и информационно - коммуникативную компетенции: знать историю зарождения русской одежды, уметь отличать разные костюмы, уметь находить нужную информацию и пользоваться ей; способствовать развитию познавательной и творческой активности детей в изобразительном и декоративном, художественном творчестве, активизировать самостоятельный творческий поиск в решении художественных задач.

в) воспитывать национальное самосознание в процессе приобщения к русской народной культуре, к регионально – культурным ценностям.

Обучающимся предстоит выполнить эскиз русского праздничного наряда. Представить себя в роли художника-дизайнера. Работу в цвете дети начинают с поиска общего цветового решения, затем переходят к работе над орнаментом.

5. Древние образы в современных народных игрушках

Задачи: а) ознакомить учащихся с современными народными игрушками (дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки); сформировать умения передавать единство формы и декора в игрушке.

б) развивать художественно-творческие и познавательные способности, художественную фантазию и вкус, эмоциональную отзывчивость.

в) воспитывать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине и её истории, к декоративно-прикладному искусству.

Обучающиеся выполняют эскиз и лепят игрушки по выбору.

6. Искусство Гжели

Задачи: а) ознакомить с искусством Гжели, историей развития гжельской посуды научить выполнять основные элементы узоров, обеспечить условия для усвоения общепринятых приемов работы кистью в художественной росписи, специальной терминологии, трудовых навыков и умений.

б) развивать познавательный интерес детей через приобщение к творчеству, народным обычаям и традициям; аккуратности, терпению; развитию фантазии и наблюдательности, содействовать развитию творческих способностей.

в) воспитывать интерес и любовь к народному искусству; чувство гордости и патриотизма за культурное наследие Родины, создать радостное настроение и восхитить

ребят красотой Гжели.

Обучающиеся расписывают блюдце гжельским орнаментом.

7. Городецкая роспись

Задачи: а) ознакомить с народными промыслами России, с произведениями и историей развития Городецкой росписи, с мотивами, основными этапами росписи;

формировать практические умения и навыки рисования городецких цветов и декоративных элементов городецкой росписи, научить детей составлять цветочную композицию по мотивам Городецкой росписи.

б) развивать познавательную активность детей, творческую фантазию, художественный вкус; развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор в заданной форме; развивать такие качества как усидчивость, внимание, аккуратность.

в) воспитывать интерес к искусству Городецких мастеров, уважение к творческому наследию.

Дискуссия, оформление работ, выбор лучших творческих работ на выставку.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ОКОНЧАНИИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Если задачей 1 года обучения было воспитание эмоционально-образного восприятия окружающей среды, мира и освоение основ изобразительной грамоты, то задачей 2 года обучения является сознательное использование средств разных видов искусства для выражения собственного отношения к окружающей действительности; основное внимание уделяется формированию теоретических знаний и художественно-практических умений воспитанников.

Личностные результаты

Воспитанник должен:

- последовательно вести работу над заданием;
- знать о народных промыслах;
- проявлять интерес к посещению музеев, воспринимать их как сокровищницу художественного опыта.

•

Метапредметные результаты

Воспитанник должен:

- уметь в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании творческих работ;
- знать понятия "цветовая гамма", "колорит".

•

Предметные (образовательные) результаты

Воспитанник должен:

- уметь моделировать форму предмета светотенью;
- знать особенности декоративной композиции;
- уметь добиваться ритма в орнаментальной композиции.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование блоков и тем	Кол-во часов	Тео-рия	Прак-тика	Формы контроля
Модуль "ОСНОВЫ ГРАФИКИ"					
1.	Введение в программу 3 года обучения. Инструктаж по ТБ	4	3	1	Наблюдение Рефлексия
2.	Геометрические формы. Изображение животного	6	2	4	Наблюдение Рефлексия Входящая диагностика
3.	Геометризация формы. Изображение головы человека	9	3	6	Тестирование Просмотр
4.	Изучение фигуры человека	6	2	4	
5.	Фигура человека в движении	6	2	4	Наблюдение. Рефлексия. Текущая диагностика. Выставка учебных и творческих работ
6.	Портрет в графике. Мимика	6	2	4	Наблюдение. Рефлексия
7.	Конструкция драпировки и ее композиция в листе	6	2	4	Домашнее задание Итоговая диагностика
8.	Фронтальная перспектива куба	9	3	6	
9.	Шахматная доска в перспективе	6	3	3	
10.	Угловая перспектива куба, параллелепипеда, пирамиды	4	2	2	Выставка учебных и творческих работ
	Итого	62	24	38	
Модуль «ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ»					
1.	Вводное занятие. Материалы, инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок-тест «Впечатление о лете». Фломастеры	3	1	2	Наблюдение Рефлексия
2.	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура	6	1	5	Входной контроль Анкетирование
3.	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель	6	1	5	
4.	Натюрморт. наброски графическими материалами: тушью, заостренной палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиции	9	3	6	Домашнее задание
5.	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Теплая цветовая гамма. Гуашь, акварель	9	2	7	Наблюдение Рефлексия
6.	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения	6	1	5	Наблюдение

	эмоционального состояния. Творческая работа — иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт				Рефлексия
7.	Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь черная, заостренные палочки	6	2	4	Текущая диагностика.
8.	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь	9	2	7	Выставка учебных и творческих работ
9.	«Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь	6	1	5	Домашнее задание
10.	«Улицы моего города». Линейная перспектива. наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам	12	3	9	Наблюдение Рефлексия
11.	Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке	6	-	6	Выставка
12.	Выставки, экскурсии	10	-	10	Экскурсии
13.	«Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседа с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал	9	1	8	Наблюдение Рефлексия Итоговая диагностика
14.	Обобщающее занятие	3	1	2	Выставка учебных и творческих работ
	Итого	100	19	81	
Модуль «ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»					
1.	Золотая Хохлома	9	2	7	Наблюдение
2.	Жостово. Роспись по металлу	9	2	7	Рефлексия
3.	Зачем людям украшения	3	1	2	Текущая диагностика
4.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	4	2	2	
5.	Одежда «говорит» о человеке	6	2	4	Наблюдение
6.	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	9	2	7	Рефлексия
7.	Современное выставочное искусство	4	2	2	
8.	Ты сам мастер	6	2	4	Выставка учебных и творческих работ
9.	Обобщающее занятие	4	2	2	
		54	17	37	
	ИТОГО по программе:	216 часов	60 час.	156 часов	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Модуль «ОСНОВЫ ГРАФИКИ»

1. Введение в программу 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете. Знакомство с планом работы на учебный год.

2. Геометрические формы. Изображение животного

Сложным объектом для изображения является лошадь. Детям предлагается вообразить особенности ее строения, разбить на геометрические тела, т. е. выполнить «обрубку» формы.

«Обрубка» формы помогает лучше представить объемно-пространственное изображение, сокращение поверхностей. Голова лошади представляет усеченную пирамиду, тело – цилиндр.

3. Геометризация формы. Изображение головы человека

На примере обобщенно-геометризированной гипсовой головы «обрубки» детям хорошо видно, что голова в целом построена по принципу геометрических объемов.

Делается акцент на то, что изображение гипсовой головы, а также головы человека состоит из комбинации усложненных геометрических тел.

В такой геометризированной-обобщенной форме очень четко и наглядно расшифровывается объемное построение головы и ее деталей.

Дети вначале анализируют отдельные части головы: нос, губы, глаза на примере простых геометрических форм.

4. Изучение фигуры человека

Объяснить детям, что форму и движения тела человека во многом определяет скелет. Он также играет роль каркаса в строении фигуры.

Детям даются пропорции мужской, женской, детской фигуры. Говорится, что всегда за визир берется размер головы человека. Дети рисуют фигуру человека с натуры.

5. Фигура человека в движении

Детям демонстрируется динамическая модель веселого человечка, они анализируют направление и движение рук, ног, головы модели.

Детям дается 2 способа построения человека фигуры человека:

1. С помощью стилизованного скелета (каркаса).

2. С помощью обобщения частей человеческой фигуры в овалы. Веселые человечки, нарисованные с помощью овалов, помогают передать разнообразные движения.

Дети выполняют серию упражнений различными способами с натуры и по представлению.

6. Портрет в графике. Мимика

Используя графические знания и приемы, знакомые с предыдущих занятий, заостряем внимание на пропорциях человеческого лица.

Пропорциями называются размерные соотношения элементов частей формы между собой, а также между различными объектами.

Визирование – метод определения пропорций.

Объяснить детям этапы компоновки портрета в рисунке:

1. Контурно наметить размер головы.

2. Наметить характер ее движения.
 3. Наметить пропорции головы.
 4. Провести вспомогательные линии, определяющие построение лицевой части.
 5. Отметить переносы, основание носа, разрез рта, низ подбородка, руководствуясь пропорциями.
 6. Определив объем, характер и пропорции лица, легкими штрихами наметить светотень.
- Ребята рисуют кратковременный рисунок головы мягким карандашом.

7. Конструкция драпировки и ее композиция в листе

Основные понятия:

Движение формы – как направление осей основных частей формы.

Опорные точки – как части формы (поверхности) несущие в себе нагрузку. Дети выполняют тональный рисунок однотонной драпировки. Освещение верхнее боковое. Основная задача правильно передать движение объемов складок, их пропорции, массы, выявить светотень на поверхности складок.

8. Фронтальная перспектива куба

Дети закрепляют понятия:

1. Горизонт – плоскость, горизонтальная бесконечная, находящаяся на высоте глаз наблюдателя и видимая в виде прямой горизонтальной линии.
 2. Точка схода – точки, где сходятся удаляющиеся от нас параллельные линии.
- На одном листе ребята выполняют серию упражнений.

9. Шахматная доска в перспективе

На примере шахматной доски дети закрепляют явления линейной и воздушной перспективы.

1. Руководствуясь точками схода и линией горизонта, намечаем доску.
2. Показываем ее толщину.
3. Тонем передаем воздушную перспективу и глубину.
4. Показываем штрихами пространство (фон) вокруг доски, и плоскость стола, где эта доска расположена.

10. Угловая перспектива куба, параллелепипеда, пирамиды

На примере простых геометрических тел дети закрепляют такие понятия, как линейная и воздушная перспективы. Прорабатывают грани геометрических тел тонально.

Модуль «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

1. Золотая Хохлома

Задачи а) научить детей выполнять орнамент в круге, в полосе, правильно составлять композицию, усвоить основные виды хохломского орнамента "травка", "под фон", "кудрина";

б) развивать детскую фантазию, воображение, тонкий художественный вкус, чувство гармонии, чувство материала, цветовой и линейный ритм;

в) воспитывать интерес к народным промыслам, любовь и бережное отношение к природе, к народному декоративному творчеству.

Обучающиеся выбирают один из видов хохломы, намечают сначала карандашом, затем выполняют элементы, составляя свою композицию на посуде из папье-маше.

2. Жостово. Роспись по металлу

Задачи: а) научить обучающихся выполнять несложные элементы «жостовского письма» и составлять узоры из этих элементов;

познакомить обучающихся с традициями и особенностями росписи данного народного промысла, с этапами работы над декоративной композицией;

б) развивать умение писать кистью, пользуясь разными приемами (широкими и плавными мазками и линиями, кончиком кисти и т.д.);

в) воспитывать эстетическое отношение к предметам народного промысла, народному творчеству.

Воспитанникам предлагается из ранее приготовленных листов черного картона вырезать форму подноса и выполнить на ней цветочную композицию. Цветы сначала рисуются на бумаге, а затем вырезаются и наклеиваются на поднос.

3. Зачем людям украшения

Задачи: а) формировать у обучающихся практические умения и навыки в восприятии, анализа и оценки произведений искусства, понятия социальной функции декоративно-прикладного искусства;

формировать умение выполнять эскизы этнических украшений, древнеславянских узоров;

б) способствовать развитию устойчивого интереса к искусству и художественным традициям своего народа, развитию художественного вкуса учащихся;

в) воспитывать чувство красоты, эмоциональной отзывчивости к произведениям народного искусства.

Занятие беседа. Дети делятся новыми полученными знаниями и по группам отвечают на поставленные вопросы.

4. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества

Задачи: а) углублять знания обучающихся об искусстве Древнего Египта, познакомить с орнаментами и символикой Древнего Египта, научить распознавать по стилистическим особенностям произведения декоративно – прикладного искусства;

б) способствовать развитию творческих способностей, вниманию, усидчивости;

в) воспитывать уважительное отношение к культуре и обычаям других народов.

5. Одежда «говорит» о человеке

Задачи: а) Сформировать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки. Освоить основы изобразительной грамоты;

б) Развивать творческую фантазию, воображение, память, интерес к искусству и его истории;

в) Создать условия для воспитания нравственно-эстетического отношения к миру, искусству, культуре.

6. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы

Задачи: а) сформировать у обучающихся представление о символическом характере языка герба как отличительного знака;

б) развитие ассоциативно - образного мышления, фантазии, навыков работы с художественными материалами;

в) привить интерес к истории, уважение к культуре и символике своей страны, своего города, края.

Воспитанники выполняют творческое задание, изображают эмблемы класса, семьи, футбольного клуба в цвете.

7. Современное выставочное искусство

Задачи: а) расширить представление детей о декоративном искусстве (керамика, художественное стекло, металл, гобелен, роспись по ткани);

б) развивать образно-ассоциативное мышление как форму освоения мира, творческие способности, эстетические чувства;

в) воспитать эстетическое отношение к современному декоративно - прикладному искусству, уважение к творчеству профессиональных художников, к декоративному творчеству.

8. Ты сам мастер

1. Задачи: а) научатся определять учебную цель, планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели;

б) развитие зрительной памяти, наблюдательности, пространственного и образного воображения, композиционного мышления и конструкторских навыков, художественного вкуса;

в) воспитание уважения и интереса к творческим профессиям, связанным с декоративно-прикладным искусством.

9. Обобщающее занятие

Задачи: а) закрепление и обобщение знаний обучающихся по изученным темам на основе итоговых тестов.

б) развитие креативных способностей детей и развитие дивергентного мышления, повышение общеобразовательного уровня;

развитие творческой активности обучающихся, самостоятельности.

в) подведение итогов за учебный год.

Выработка предметных компетенций.

Обобщение ранее изученного материала по рисункам детей.

Дискуссия, оформление работ, итоговый просмотр, выбор лучших творческих работ на выставку.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ОКОНЧАНИИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачей третьего года обучения является выработка умения самостоятельной, творческой работы на основе усвоенных знаний, умений, навыков; также осваивается сравнительно-аналитический подход к воспитанию художественных произведений; дальнейшее формирование художественного вкуса у воспитанников.

Во время третьего года обучения продолжается накопление практических навыков выразительного использования фактуры материалов, цвета рисунка, объема, пространства, композиции, умения согласовать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль. Умения и навыки осваиваются и закрепляются детьми в процессе разработки конкретной композиции рисунков, творческих работ в соответствии с темой занятия.

Личностные результаты

Воспитанник должен:

- уметь импровизировать;
- знать имена известных мастеров изобразительного искусства.

Метапредметные результаты

Воспитанник должен:

- уметь самостоятельно работать над композиционным построением;
- уметь находить ошибки в собственной работе.

Предметные (образовательные) результаты

Воспитанник должен:

- уметь использовать линию, силуэт, цвет и его сочетания как средства для создания художественного образа работы;
- уметь целно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке и живописи;
- знать назначение предварительных композиционных зарисовок;
- уметь выполнять на высоком уровне индивидуально-коллективную работу.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия реализации

1. Количество детей:

– в группе – 6-15 человек;

– в малых творческих (поисковых) группах – 3-5 человек;

– участие в выставках – лучшие индивидуальные и коллективные работы.

2. На теоретических и практических занятиях присутствует вся группа. Малые творческие (поисковые) группы работают по подбору исторических справок, интересных материалов к изучаемым темам, а также ищут и подбирают иллюстративный, литературный материал. Стараются найти необходимые видеоролики, диски необходимые для более яркого освещения той или иной темы. Работа по поиску ведется под контролем педагога.

Индивидуальные занятия проводятся с воспитанниками, которые выступают в роли актеров на занятиях, где вводятся игровые драматизации по изучаемой теме (роль коробейников, роли различных животных и т. д.), т.е. педагог на занятии использует методические игры-сказки. Эти деловые игры – один из активных путей создания на уроке атмосферы сотворчества, сотрудничества педагога и воспитанника. Сюда также можно отнести игру в художников и зрителей; на протяжении всего занятия ребята меняют позицию, выступая то в роли зрителя, то в роли художника, тем самым приобщаясь к специфике основных видов художественной деятельности (восприятия и созидания).

Материально-техническое обеспечение:

ноутбук (используется для демонстрации иллюстративного и презентационного материала);

мольберты

планшеты для рисования

Дидактический материал:

периодические и специальные издания:

учебная литература по рисунку, живописи, композиции и декоративно-прикладному творчеству.

Наглядные пособия:

набор гипсовых геометрических фигур;

набор муляжей овощей, фруктов, грибов;

набор предметов быта: вазы, кувшины и т.п.;

учебные таблицы;

иллюстрации;

репродукции.

Инструменты и приспособления:

Гуашь, акварельные краски, кисти белка и пони №№ 3,5,7,9, простые карандаши М, Т, ТМ, 2М, 3М, 6М, тушь черная, цветная, пастель, восковые мелки.

Материалы:

Бумага акварельная формата А-3;

Бумага чертежная формата А-3;

Бумага цветная;

Цветной картон, ножницы;

Ножницы рельефные;

Клей ПВА, кнопки, резинки для стирания белые мягкие.

Оборудование кабинета:

Столы, стулья,

Ведро для воды, палитры,

Табуретки-подставки.

Литература

1. Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок. – М., Просвещение, 1976.
2. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство – М, Просвещение, 2000.
3. Сокольникова Н. М. Основы композиции – Обнинск, 1996.
4. Волков И. П. Цель одна – дорог много. – М. Просвещение, 1990.
5. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство – М, Просвещение, 2002.
6. Сокольникова Н. М. Основы рисунка – М. Просвещение, 1999.
7. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-8 классы. – М., Просвещение, 1989.
8. Сокольникова Н. М. Основы живописи – Обнинск, Титул, 1996.
9. Ростовцев Н. Н. рисунок, живопись, композиция. – М., Просвещение, 1989.
10. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. – М., Просвещение, 1984.
11. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М. Просвещение, 1989.
12. Платонова Н. И., Тарасов В. Ф., Этюды об изобразительном искусстве. – М. Просвещение, 1993.
13. Альманах «Искусство в школе» / Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования. - Самара, 1997.
14. Блаватский, В. Д. История античной расписной керамики. - М.: Издательство московского университета, 1953.
15. Варьянец, А. М. Вариации прекрасного. Мировая художественная культура: учебное пособие. - М.: Издательский центр «Аз», 1997.
16. Кошельков, Н. А. Филимоновская расписная игрушка. - Ленинград: Художник РСФСР, 1976.
17. Леонтьева, Г. А., Шорин, П. А., Кобрин, В. Б. Ключи к тайнам КЛИО. - М.: Просвещение, 1994.
18. Отблески. Вып. № 4. - М.: Молодая гвардия, 1981.
19. Педсовет. Искусство первобытного общества. - № 8. - 1998.
20. Русский дом / Институт повышения квалификации работников образования. - Самара, 1995.
21. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI-XVII веков. - М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 1997.
22. Сидоров, В. Жостовский букет // Юный художник. - № 8. - 1978.
23. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: - учебник для учащихся 5-8 классов. - Обнинск: Титул, 1996.
24. Стебловская, Л. П. Учитесь рисовать. - Киев: Радянська школа, 1980.
25. Сурьянова, Н. Синие цветы Гжели. - М.: Малыш, 1987.
26. Шаг за шагом. «Азбука искусств», «Открытый мир». - М., 1995.
27. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство во 2 классе: пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1984.
28. Штрихи времен. Одежда для работы и отдыха. - М.: РОСМЭН, 1994.
29. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура. - М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1998.
30. Я познаю мир: Детская энциклопедия: История моды. - М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998.

Интернет-ресурсы

1. <http://sibrc.tsu.ru/modules.php?m=1> - Образовательные ресурсы.
2. <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека.
3. <http://school.holm.ru/> - Школьный мир. Каталог образовательных ресурсов.
4. <http://pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека.

5. <http://www.nlr.ru/> - Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам.
6. <http://www.edu.ru> - Российский федеральный портал.
7. <http://mon.gov.ru/> - Сайт министерства образования и науки РФ.
8. <http://www.catalog.alledu.ru> - - каталоги ресурсов по образованию на каталоге «все образование в интернет»
9. <http://www.oim.ru> . Международный научный педагогический журнал.
10. <http://iestivalseptember.ra/> Открытый фестиваль педагогических идей

Таблица
результатов обученности и личностного роста обучающихся
по программе «Шар»

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Уровень обученности	Теоретическая и практическая подготовка	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	5-6 3-4 2	
Теоретическая подготовка обучающегося:	Соответствие теоретических знаний программным требованиям.	Высокий уровень (обучающийся хорошо освоил специальные понятия и термины, уверенно излагает материал, четко знает последовательность ведения работы по рисунку); Средний уровень (обучающийся не полностью освоил специальные термины и понятия, неуверенно излагает программный материал, допускает ошибки при ведении работы по рисунку) Низкий уровень (обучающийся испытывает затруднения в изложении материала и знаниях специальных терминов, допускает ошибки при изложении программного материала).	3 2 1	Наблюдение Тестирование
Практические умения и творческие навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Высокий уровень (качественно выполняет рисунки, проявляет творчество, участвует в выставках и конкурсах) Средний уровень (при выполнении рисунков нуждается в помощи педагога, не проявляет творчество, участвует в выставках и конкурсах) Низкий уровень (выполняет рисунки только с помощью педагога, не проявляет творчество, участвует в выставках и конкурсах, работы не соответствуют конкурсным требованиям).	3 2 1	Наблюдение Контрольное задание
Уровень личностного роста обучающегося	Поведенческие, организационно-волевые качества	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	7-9 5-6 3-4	
Эмоциональная отзывчивость	Чуткость и отзывчивость, готовность прийти на помощь	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	Наблюдение
Коммуникативность	Умение сотрудничать, проявлять ответственность. Отношение в коллективе.	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	
Работоспособность	Проявляет активность и внимание в течение занятия	Внимания и активности хватает на все занятие Внимания и активности хватает на половину занятия Внимания и активности хватает меньше, чем на половину занятия	3 2 1	Наблюдение

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**Разработка контрольно-измерительных материалов
и процедуры их проведения на занятиях изобразительного искусства
в начальных группах (обобщение опыта работы по диагностике учебных
достижений на занятиях по ИЗО)**

Основная цель разработки контрольно-измерительных материалов и процедур на занятиях ИЗО состоит в получении данных об уровне овладения основными знаниями и умениями по изобразительному искусству за курс начального обучения на уровне образовательной подготовки, необходимой для дальнейшего обучения.

Контроль результативности художественного обучения обучающихся по сей день вызывает много споров.

В тесте художественного характера, также как в любом другом психологическом тесте, полная стандартизация и объективность практически не достижимы. Следует учитывать, что искусство воспринимается сугубо индивидуально и самим экспериментатором. Однако объективность теста значительно увеличивается, если:

- установлена цель тестирования;
- подобраны экспериментаторы (наличие художественного образования);
- строго соблюдена предварительная подготовка к тестированию;
- на эмпирической основе определена степень трудности теста или отдельных итоговых заданий (при необходимости можно отказаться от избыточно легких или трудных заданий, вместе с тем добавить новые, чтобы заполнить пробелы).

Организация обследования детей проводится во фронтальной форме, т.е. со всей группой. Известно, что надежность результатов всякой диагностики в значительной мере зависит и от мотивации испытуемых во время эксперимента. Для детей младшего школьного возраста высокая и положительная мотивация к заданию – обязательное условие достоверности результатов тестирования. Поэтому процедура обследования должна включать небольшой рассказ педагога о важности старания воспитанников при выполнении задания.

На результате обследования сказываются также условия, в которых проходит контрольное измерение. Чтобы избежать неорганизованности и страха, вызванных проведением обследования, лучше проводить в условиях, максимально приближенных к привычной обстановке. Процедура данной методики рассчитана на занятие.

Если тестирование в группе проводится впервые, то рекомендуется провести тренировочные упражнения, а именно:

- написать на доске несколько заданий в тестовой форме;
- четко разъяснить, как выполнить задания, как заполнить таблицу тестирования, иллюстрируя слова конкретными действиями;
- предложить нескольким обучающимся выполнить у доски подобные задания.

Тренировочные тестовые задания не рекомендуется использовать для контроля знаний. Их цель – подготовить обучающихся к новой для них форме работы. Следует подчеркнуть, что задания теста надо выполнять последовательно и внимательно, не забывая, что время на тестирование ограничено.

Для тематического и итогового тестирования предлагается учитывать следующие рекомендации.

1. При тестировании воспитанники должны иметь ручку с синими чернилами (красные используются для проверки результатов) и лист бумаги для черновых записей.

2. Перед тестированием воспитанникам нужно напомнить о правилах проведения тестирования:

- а) во время тестирования не разрешается переговариваться, пользоваться

учебником и т.п. Нарушителю дисциплины результат тестирования не засчитывается;

б) тестовые задания лучше выполнять по порядку. Если какое-либо задание вызывает затруднения, то нужно переходить к следующему. При наличии времени к пропущенному заданию можно будет вернуться;

в) все необходимые для выполнения заданий записи должны вестись на черновике, а на странице с тестовыми заданиями обучающиеся ничего не заполняют. Номера правильных ответов с номером задания пишутся на специальном бланке или чистовике.

3. Обучающиеся должны сидеть за отдельными столами, а если нет такой возможности необходимо ввести вариативность тестовых заданий.

4. Педагог указывает время, отведенное на выполнение теста. Обучающиеся приступают к работе одновременно.

5. За две-три минуты до окончания тестирования педагог напоминает о необходимости заполнить таблицу результатов тестирования. Если обучающийся не может выполнить какое-либо задание, то в соответствующей клетке таблицы он должен поставить прочерк.

6. По истечении времени тестирования педагог объявляет об окончании работы. Каждый обучающийся должен положить выполненную работу и черновик на угол стола. Только после этого педагог переходит к следующей части занятия.

7. После проведения тестирования рекомендуется обсудить с обучающимися каждое задание теста.

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы:

1. Применение КИМов дает четкое представление о результатах учебного процесса по ИЗО в изостудии.

2. КИМы и процедуры выявляют наличие уровня подготовки воспитанников по изобразительному искусству, в частности, теоретических знаний, определенных нормативными документами и психологическими возможностями возраста.

3. Разработанные тесты имеют развивающий и познавательный характер.

4. КИМы выполняют функции входной, промежуточной и итоговой диагностики в процессе занятий в изостудии.

**Контрольно- измерительные материалы (тесты)
по основным дисциплинам изобразительного искусства**

Фамилия _____ Имя _____ Группа _____ БАЛЛ _____

ТЕСТЫ ПО РИСУНКУ

1. Что такое рисунок? Дайте его определение

- а) Один из основных компонентов техники и технологии работы художника, связывающий его творческий метод с используемыми материалами и приемами
- б) Вид графики и вместе с этим основа всех видов изобразительного искусства. Средство познания и изучения действительности
- в) Вид графики, лаконичное броское изображение, рассчитанное на всеобщее внимание, как правило, сопровождаемое текстом

2. Основные средства художественной выразительности рисунка, это

- а) карандаш, ластик, тушь
- б) линия, штрих, пятно
- в) пропорции, конструкция, тон

3. На блестящих поверхностях отражается источник света и образует самое яркое место. Это...

- а) Полутень
- б) Свет
- в) Падающая тень
- г) Рефлекс
- д) Блик
- е) Собственная тень

4. На изображаемом предмете виден отсвет от освещенных плоскостей, находящихся рядом. Это...

- а) Полутень
- б) Свет
- в) Падающая тень
- г) Рефлекс
- д) Блик
- е) Собственная тень

5. Лучи света падают на изображаемый предмет под прямым углом и образуют самое светлое место. Это...

- а) Полутень
- б) Свет
- в) Падающая тень
- г) Рефлекс
- д) Блик
- е) Собственная тень

6. Тень, которую отбрасывает предмет, называется...

- а) Полутень
- б) Свет
- в) Падающая тень
- г) Рефлекс
- д) Блик
- е) Собственная тень

Фамилия _____ Имя _____ Группа _____ БАЛЛ _____

ТЕСТЫ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

1. Как ты понимаешь ритм?

- а) Когда на картине отсутствуют диагональные направления
- б) Это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности
- в) Это передача образа чего-то неподвижного, устойчивого

2. Что такое орнамент?

- а) Вид тиражной графики, основанной на технике плоской печати
- б) Художественный стиль в европейском и американском искусстве конца 19 начала 20 веков
- в) Узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов

3. В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов (отметь верные)

- а) композитный
- б) растительный
- в) классический
- г) зооморфный
- д) антропоморфный
- е) ионический
- ж) геометрический
- з) орнитооморфный

4. Декоративно-прикладное искусство это...

- а) Вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, наиболее полно и жизнеспособно отражающих действительность
- б) Любое проектирование, процесс создания новых предметов, формирование предметной среды
- в) **Область декоративного искусства:** Создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью

ТЕСТЫ ПО КОМПОЗИЦИИ

Фамилия _____ Имя _____ Группа _____ БАЛЛ _____

1. Что такое композиция?

- а) Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.
- б) Художественное направление в искусстве.
- в) Изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии. Видимая поверхность края объемной формы.

2. Что Вы считаете главным в композиции?

- а) Создание художественного образа.

- б) Сочетание различных стилей.
- в) Расположение, размещение элементов изображения.

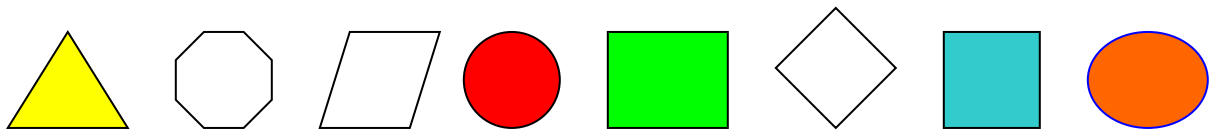
3. Когда слово «композиция» регулярно стало употребляться в качестве термина изобразительного искусства?

- а) С первобытнообщинного строя.
- б) В 19-20 веках.
- в) С эпохи Возрождения

4. Наиболее важные по сюжету элементы изображения (композиционные схемы) размещаются в композиции:

- а) хаотично
- б) образуют простые геометрические фигуры
- в) образуют сложные геометрические тела

5. Подчеркните геометрические фигуры, с помощью которых можно составить композицию.



6. Композиция бывает:

- а) замкнутая
- б) открытая
- в) ограниченная

7. Для достижения цельности композиции следует выделить:

- а) второстепенные детали
- б) центр внимания
- в) дальний план

8. Какие композиционные правила ты знаешь? Подчеркни.

- а) пространственное решение
- б) передача движения (динамика)
- в) передача покоя (статика)
- г) золотого сечения

9. Как ты понимаешь правило золотого сечения в композиции?

- а) если объекты изображены в спокойных (статичных) позах, нет кульминации действия
- б) если на картине используются одна или несколько диагональных линий
- в) если наиболее важный элемент изображения располагается в соответствии с пропорцией, т.е. примерно на расстоянии 1/3 от целого
- г) если композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы

10. Как ты понимаешь симметрию в композиции?

- а) Характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй
- б) разнообразное расположение объектов в зависимости от сюжета и замысла произведения
- в) статичное (устойчивое) расположение, левая и правая половины уравновешены

г) композиционные элементы расположены почти зеркально по отношению к центральной оси картины.

ПРИЛОЖЕНИЕ №7

ТЕСТЫ ПО ЖИВОПИСИ

Фамилия _____ Имя _____ Группа _____ БАЛЛ _____

1. Какие цвета входят в цветовой круг (спектр)

Синий, фиолетовый, желтый, серый, коричневый, красный, оранжевый, розовый, зеленый, черный, белый

2. Какие цвета являются основными в цветовом спектре.

Красный, зеленый, желтый, оранжевый, синий, фиолетовый

3. Какие цвета относятся к хроматическим?

- а) входящие в цветовой спектр
- б) не входящие в цветовой спектр

4. Выберите хроматические цвета

Синий, красный, серый, зеленый, черный, сиреневый, бордовый, белый, желтый, все градации серого цвета, оранжевый

5. Какие цвета называются ахроматическими?

Синий, красный, серый, зеленый, черный, сиреневый, бордовый, белый, желтый, все градации серого цвета, оранжевый

6. Подчеркните теплые цвета

Синий, красный, охра, фиолетовый, зеленый, коричневый, желтый, голубой, черный, белый, оранжевый

7. Подчеркните холодные цвета

Синий, красный, охра, фиолетовый, зеленый, коричневый, желтый, голубой, черный, белый, оранжевый

**ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ
ТЕСТЫ ПО КОМПОЗИЦИИ**

1. а)
2. а)
3. в)
4. б)
5. Треугольник, круг, прямоугольник, квадрат, овал
6. а), б)
7. б)
8. б), в), г)
9. в)
10. в), г).

ТЕСТЫ ПО РИСУНКУ

1. б)
2. б)
3. д)
4. г)
5. б)
6. в)

ТЕСТЫ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

1. б)
2. в)
3. б), г), д), ж), з)
- 4) в)

ТЕСТЫ ПО ЖИВОПИСИ

1. Синий, фиолетовый, желтый, красный, оранжевый, зеленый, голубой
2. Красный, желтый, синий
3. а)
4. Синий, красный, зеленый, сиреневый, бардовый, желтый, оранжевый
5. Серый, черный, белый, все градации серого цвета
6. Красный, охра, желтый, оранжевый
7. Синий, фиолетовый, зеленый, голубой

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ МОТИВОВ УЧАСТИЯ ВОСПИТАННИКОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИЗОСТУДИИ

Цель: выявление мотивов воспитанников

Ход проведения

Воспитанникам предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно:
- 2 – привлекает в значительной степени:
- 1 – привлекает слабо:
- 0 – не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности изостудии:

1. Интересное дело.
2. Общение с разными людьми.
3. Помощь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность руководить другими.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение товарищей.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективистские мотивы (п. 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (п. 1, 2, 5, 5, 6, 12);

в) престижные мотивы (п. 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия воспитанников в деятельности.

Таблица 1. Мониторинг мотивов участия воспитанников в деятельности

Фамилия, имя	Коллективистские мотивы	Личностные мотивы	Престижные мотивы
Среднее значение			

Из данной таблицы можно сделать вывод, что в деятельности воспитанников данной группы преобладают те или иные мотивы

ДИАГНОСТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Диагностика данного показателя осуществляется через систему художественно-творческих задач, игр и упражнений на вариации, повтор, импровизацию, которая построена с таким расчетом, чтобы обеспечить решение задач всех типов в каждом из изучаемых видов изобразительного искусства. Это исключает возможность выработки штампов в решении задач, помогает развитию логического и абстрактного мышлений у детей.

В целом можно отметить, что структура художественно-творческих игр, упражнений и заданий содержит возможности, как для личностно-ориентированного, так и для дифференцированного обучения. Таким образом, можно выделить основные цели и задачи художественно дидактических упражнений и творческих заданий:

- освоить средства художественной выразительности, такие как: цвет, линия, объем, светотональность, ритм, форма и пропорции, пространство, композиция, получая элементарные представления о них;

- развить умение видеть разнообразные линии, выделять линии в окружающей действительности, осмысливать линию как сильное средство создания образа, характеристики изображаемого;

- развить умение выделять главное;

- научить формотворчеству; композиции из форм отвлеченных от изображения конкретного предмета;

- дать понятие беспредметности – как качеству изображения определенного вида;

- научить различать художественные материалы в простейших беспредметных изображениях;

- дать понятие ассоциативному образу – как превращению краски в изображение, обозначению ее как окрашенности поверхности, раскраски контура, силуэта конкретного предмета;

- сформировать основы интуитивного поиска равновесия, гармонии цвета и формы во всех видах композиции.

Изобразительными материалами для каждого испытуемого являются: альбомный лист (А4); графический (простой) карандаш мягкостью 2М (2В); ластик.

Инструкция испытуемым зачитывается педагогом. Работа детей над рисунками должна быть максимально самостоятельной. Экспериментатор не обсуждает с детьми ни содержание, ни качество их рисунков.

По ходу занятия надо подбадривать детей похвалой за сосредоточенность при рисовании, за интересные рисунки, за хороший темп работы, но не излишнюю поспешность, отразившуюся на проработанности рисунка или мелких изображений на рисунке. Хвалить надо обязательно за то, что действительно хорошо сделано ребенком.