

Отдел образования администрации Оршанского муниципального района
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Лужбелякская основная общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол №1
от «15» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Веселова Р.Г.
Приказ 78 от «16» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Театральные ступеньки»
для обучающихся 1 класса
Количество часов: 33 часа в год по 1 часу в неделю (33 недели)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно- нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих учащемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко- культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непреходящий атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. На основе пособий:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 1 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников:

Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.

4. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Место курса «Театральная студия» в учебном плане

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Театральная ступень» составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на проведение в 1 классе МОУ «Лужбелякская ООШ» 1 часа в неделю: — 33 часа в год.

Рабочая программа составлена на основе пособий:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 1 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.

4. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

Цель программы – эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Задачи:

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами; формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие творческих способностей.
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;

ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностные результаты освоения курса

- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.

Метапредметные результаты освоения курса

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предполагаемые результаты:

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТУПЕНЬКИ»

№ п/ п	Содержание предмета	Количе ство часов	Основные виды учебной деятельности	Форма организации занятий
1	<p>«Мы играем – мы мечтаем!». Уточнение представлений детей о театре. Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы, балета и мюзикла. Обсуждение увиденного.</p> <p>Игра «Я умею».</p> <p>Игры «На что похоже настроение», «Доброе животное».</p> <p>Упражнения «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек», «Верёвочки», «Мельница» и др.</p> <p>Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др.</p> <p>Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</p> <p>Театр теней. Разыгрывание несложных пьес. «Внучка и бабушка», «Смотрим влево, смотрим вправо», «Весёлые хлопушки», «Считалочка», «Новогодний карнавал».</p> <p>Игры «Заводные игрушки», «Мы играем», «Весёлый зоосад», «Качели», «Шарик», «Картинки из спичек».</p> <p>Игра «С днём рождения». Пантомима. Беседа, творческая мастерская. Представление своих работ, обсуждение.</p>	10	<p>Познакомиться с понятием «театр».</p> <p>Наблюдать за важностью театра в жизни человека. Различать виды театрального искусства. Размышлять об истоках возникновения театра. Умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.</p> <p>Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.</p> <p>Импровизировать в игре, пластике.</p> <p>Осуществлять первые опыты театрального мастерства.</p> <p>Учиться понимать эмоциональное состояние героев; экспериментировать со своей внешностью (интонация, мимика, пантомима, жесты); воспитывать чувство уверенности в себе.</p>	<p>игровой тренинг; просмотр видеофильмов; работа в парах; работа в малых группах; конкурсы; викторины.</p>

	<p>Игра «Зеркало». Дать понятие внутреннего мира и его проявление во внешних качествах. Наблюдение за животными, сравнение внешних качеств, повадок зверей, птиц с человеческими чертами характера. Участие в пробных этюдах.</p> <p>Игра «Люди - самолёты, люди – мотоциклы». Научить образно представлять неодушевлённый предмет.</p>			
2	<p>«Просмотр спектаклей в театрах города» (видеозаписях).</p> <p>Повторение правил дорожного движения, культуры поведения в общественных местах, в кинотеатре. Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним. Упражнения по формированию выразительности исполнения (<i>вербальной и невербальной</i>). Упражнения по социально - эмоциональному развитию детей школьного возраста. Развивать умения намечать последовательность выполняемых действий. Учить самоконтролю за выполнением своих действий. Выставка работ.</p>	8	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение во время просмотра театрального представления. Воспринимать звуки природы в театральных постановках. Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Поведение на сцене. Сравнить специфические особенности произведений разных жанров. Строить диалог с партнером на заданную тему.</p>	<p>театральные игры; просмотр видеофильмов; посещение спектакля; иллюстрирование ; работа в малых группах; конкурсы; викторины; экскурсия.</p>
3	<p>«Наш театр».</p> <p>Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок. Упражнения по формированию выразительности исполнения , по социально - эмоциональному развитию детей школьного возраста. Проигрывание мини-сценок.</p>	15	<p>Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. Реализовать все способности учащихся, полученные за время обучения основам театрального искусства.</p>	<p>театральные игры; инсценирование; постановка спектакля; работа в малых группах; актёрский тренинг; конкурсы, выступление.</p>
	ИТОГО	33		

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	фактически
«Мы играем – мы мечтаем!» (10 часов)				
1	Вводное занятие. Театр как вид искусства.	1	6.09	
2	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя).	1	13.09	
3	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя).	1	20.09	
4	Упражнение на постановку дыхания (выполняется стоя).	1	27.09	
5	Играем пальчиками.	1	04.10	
6	Игры с пением.	1	11.10	
7	Упражнения с превращением.	1	18.10	
8	Мир эмоций и чувств. Пробуем измениться. Мимика. Жесты.	1	25.10	
9	«Внутреннее – внешнее». Этюды на повадки животных.	1	08.11	
10	«Внутреннее – внешнее». Образное представление неодушевлённых предметов.	1	15.11	
«Просмотр спектаклей в театрах города» (видеозаписях) (8 часов)				
11	«Муха – Цокотуха».	1	22.11	
12	«Тараканище».	1	29.11	
13	«Айболит».	1	06.12	
14	«Бармалей».	1	13.12	
15	«Мойдодыр».	1	20.12	
16	«Чудо – дерево».	1	10.01	
17	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	17.01	
18	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	24.01	
«Наш театр» (15 часов)				
19	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Муха – Цокотуха».	1	31.01	
20	«Муха – Цокотуха».	1	07.02	
21	«Муха – Цокотуха».	1	14.02	
22	«Муха – Цокотуха».	1	28.02	
23	«Муха – Цокотуха».	1	07.03	
24	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Тараканище».	1	14.03	
25	«Тараканище».	1	21.03	
26	«Тараканище».	1	04.04	
27	«Тараканище».	1	11.04	
28	«Тараканище».	1	18.04	
29	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Айболит».	1	25.04	
30	«Айболит».	1	02.05	
31	«Айболит».	1	09.05	
32	«Айболит».	1	16.05	
33	Отчётный спектакль.	1	23.05	

**Игры на развитие внимания и воображения к разделу
«Мы играем – мы мечтаем!» (из программы обучения детей основам сценического
искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)**

· **Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

· **Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Рисунки на заборе

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем.

Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

· **Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

· **Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

· Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы

И Э А О У Ы

И Э А О У Ы

· С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.

Тренинг согласных звуков

· Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку; [р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран; [б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням; [г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем; [в] - [ф] – отгаликивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

· Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями? Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж БАЦ!

Ж Ж Ж Ж

Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ! Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры, Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра, Надо просто позвать бобра. Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!
- Женя с Жанной подружилась. Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно, Обижать друзей не нужно.
- У крошки матрешки пропали сережки, Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали, Дотопали до тополя, До тополя дотопали, Да ноги-то оттопали.
- Грачиха говорит грачу: «Слетай с грачатами к врачу, Прививки делать им пора Для
укрепления пера!

Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список рекомендованной литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>