

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ОРШАНСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПШИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МОУ «Упшинская ООШ»
от 26.08. 2021 г., протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ

директор МОУ «Упшинская ООШ»

Н.А. Лежнина
Н.А. Лежнина

Приказ № 98 от 27.08.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Категория и возраст обучающихся: дети младшего школьного возраста, 7-10 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 68

Разработчик программы: Вершинина Маргарита Алексеевна, учитель начальных классов

с. Упша
2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	3-10
1.1 Общая характеристика программы	3
1.2 Цель и задачи программы	7
1.3 Объем программы	8
1.4 Содержание программы	8
1.5. Планируемые результаты	10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	11-55
2.1 Учебный план	11
2.2 Календарный учебный график	13
2.3 Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная мастерская»	22
2.4 Условия реализации программы	46
2.5 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации	46
2.6 Оценочные материалы	47
2.7 Методические материалы	51
2.8 Список литературы и электронных источников	52

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Художественная направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная мастерская» определяет специфику ее содержания и классификационных характеристик.

Программа направлена на формирование и развитие у детей комплекса первоначальных представлений, элементарных знаний и умений по основам рисования, аппликации, лепке и работы с природным материалом. Программное содержание развивает художественные и творческие способности, способствует приобщению к изобразительному искусству как части мировой художественной культуры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная мастерская» разработана в соответствии с федеральными и локальными нормативными документами:

- ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Санитарные правила сп 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);
- Устав МОУ «Упшинская ООШ».

Направленность программы – художественная.

Актуальность

В настоящее время уделяется большое внимание поиску новых подходов к организации изобразительной деятельности детей, которые направлены на решение актуальных задач эстетического воспитания и развития личности ребенка в современных социально-экономических условиях.

Занятия творческой деятельностью открывают ребенку путь к самопознанию, к внутренней свободе. Художественное творчество способно дать простые, физически осязаемые средства выражения своих эмоций. Ценность детского творчества не в его техническом совершенстве, а в эмоциональности, в способности ребенка ограниченными художественными средствами передать свое мировосприятие.

В соответствии с Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» важной задачей современного дополнительного образования является формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная мастерская» направлена на решение таких педагогических задач, как развитие способностей каждого ребенка; формирование творческого воображения; формирование позитивных качеств личности ребенка; обеспечение комплексного воздействия на личностное, интеллектуальное, эмоционально-волевое развитие обучающихся.

Данная программа ориентирована на создание ситуации успеха для каждого ребенка, а также поддержку и развитие одаренных детей. Дополнительное образование детей многообразно, разнонаправлено, вариабельно. Оно создает юному человеку условия для полноценной жизни в пору детства. Ведь если ребенок живет полной жизнью, у него будет больше успехов и достижений в зрелом возрасте.

Отличительные особенности программы

Особенностью изобразительной деятельности, ее видов (рисование, лепка, аппликация), отличающей ее от других видов художественного творчества, является то, что результат ее не исчезает в момент прекращения ребенком действий по созданию изображения, как это происходит в музыкальной, театральной и других видах художественного творчества. Созданное детьми изображение остается. Его можно рассматривать, оценивать, сравнивать с ранее созданными, совершенствовать.

В процессе обучения по программе детьми осваиваются следующие виды художественно-творческой деятельности: лепка, аппликация, поделки из природных материалов, рисование. Наряду со стандартными осваиваются и нетрадиционные техники рисования: монотипия, кляксография, рисование по мятой бумаге, рисунки из ладошки, рисование отпечатками листьев, рисование по мокрой бумаге, рисование восковыми мелками +акварель, граттаж и др.

Одной из отличительных особенностей программы является ее «спиральное» построение – неоднократное возвращение к уже изученным темам на более высоком уровне их восприятия.

Введение в структуру каждого занятия таких элементов, как психогимнастика, пальчиковая гимнастика, развивающие и дидактические игры, динамические паузы и др. создает условия для поддержания психического и физического здоровья детей.

Программой предусмотрена такая форма организации досуга и развития детей и их родителей, как совместные занятия художественным творчеством. В данной программе реализуется целеполагающее, задачеобразующее взаимодействие триады «ребенок – педагог – родитель». Общение через призму творчества оказывает благотворное влияние на детско-родительские отношения. Так, совместные занятия художественным творчеством помогают родителям увидеть потенциал творческих способностей ребенка; установить с ним доверительные отношения; способствовать личностному росту ребенка.

Следующей особенностью программы является обращение к духовному наследию марийского народа. В данной программе сделан акцент на знакомство обучающихся с марийскими легендами, сказками и использование их сюжетов в обучении изобразительному искусству.

Организация творческих выставок по результатам освоения каждого тематического цикла занятий программы создает ситуацию успеха, дарит ребенку много положительных эмоций, помогает сформировать устойчивый интерес к данной деятельности, дает импульс к дальнейшему развитию.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная мастерская» ориентирована на обучающихся 7-10 лет. Занимаются по данной программе и дети с ограниченными возможностями здоровья, заболевания которых позволяют быть полноценными участниками изобразительного творчества.

Реализация данной программы выстраивается с учётом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся. Для обучающихся 7-10 лет программа предполагает ознакомительный уровень освоения и начальный уровень подготовленности

детей.

Срок освоения программы: 1 год.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса

Содержание ДООП «Волшебная мастерская» состоит из разделов. Разделы программы объединены живыми, значимыми для детей 7-10 лет, темами, взятыми из окружающей детей действительности и мира сказок.

Обучение дает ознакомительные представления о мире искусства и творчества. В процессе обучения дети знакомятся с жанрами (натюрморт, портрет, сюжетно-тематическая картина, пейзаж), основными и составными цветами, приемами и техниками рисования и др. Дети пробуют свои силы в разных видах техниках изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), что позволяет выявить предрасположенность обучающихся к тому или иному виду изобразительного творчества.

В основе организации образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная мастерская» лежат три важнейших направления образовательной деятельности: создание условий для личностного развития детей в изостудии, для сенсомоторного, познавательно-интеллектуального, эстетического и художественно-творческого развития детей и организация работы с родителями детей, посещающих кружок.

Для ребенка в группе сверстников наравне с родителями информирующим лицом становится педагог. В условиях контакта личностные свойства субъектов проявляются наиболее полно; сам факт его установления приносит им интеллектуальное и эмоциональное удовлетворение, которое проявляется как эмоциональное и интеллектуальное сопереживание, сомышление, содействие.

Эмоциональное сопереживание «педагог – ребенок» одновременно и фоновый, и основной механизм контакта. Эмоциональное сопереживание вызывается а) личностями взаимодействующих субъектов, личностной значимостью предмета взаимодействия, отношением сторон к этому процессу; б) мыслительным содействием, сомышлением, определяемым включенностью обеих сторон в одну и ту же активную деятельность. Эмоциональное сопереживание трактуется как четвертая позиция в процессе установления контакта, базирующаяся на стремлении ребенка продемонстрировать себя. Таким образом, создаются условия для личностного развития детей.

Познавательное, эстетическое и художественно-творческое развитие детей осуществляется на занятиях следующими видами изобразительного творчества:

1. Рисование (по представлению, по образцу, сюжетное, по воображению, декоративное, не традиционные виды). Знакомство с произведениями изобразительного искусства и народного творчества (русского и марийского).

2. Лепка.

3. Аппликация.

4. Работа с природным материалом.

Мы полагаем, что педагогическое руководство детским изобразительным творчеством должно складываться из воздействий, направленных на воспитание творческой личности, и из учебной работы, в результате которой ребенок овладевает тем объемом умений, который позволяет ему творчески выражать свои замыслы.

Качества личности, входящие в содержание творческих способностей (активность, самостоятельность, креативность и т.д.) последовательно воспитываются в процессе самой деятельности. Педагог учит детей таким способам деятельности, которые обязательно требуют проявления творчества.

Одной из форм творческого и интеллектуального развития детей по программе «Волшебная Мастерская» является совместная детско-взрослая проектная деятельность.

Еще одной важной особенностью организации образовательного процесса по

программе является взаимодействие триады «ребенок – педагог – родитель» реализуется в данной программе.

На первом собрании родителей знакомятся не только с содержанием программы и формами проведения занятия, но и с тем, как правильно реагировать на результаты детского изобразительного творчества. Регулярно проводится консультативная деятельность с родителями по данному вопросу. Так, родителям рекомендуется обсуждать с ребенком рисунок (поделку), а не его личность. Оценивать достижения ребенка относительно его личных возможностей и в сравнении с его же рисунками (поделками) с учетом индивидуальных особенностей и динамики его развития, а не в сравнении с другими детьми; выделять и оценивать общее настроение рисунка, сюжет, смысловую и эмоциональную трактовку, композиционное решение; поддерживать, поощрять самостоятельность рисования, искренность эмоциональных переживаний в творчестве, изобретательность в поиске приемов изображения и способов выражения образов и настроений. В оценке должно быть доброе внимание, желание увидеть глубоко и полно всё содержание рисунка или поделки, оценка должна иметь позитивный характер, также может быть выражено напутствие к дальнейшему творчеству и формулирование новых задач – тогда она будет интересна, полезна, желаемая и принята с доверием.

Наладить содержательное, эмоционально насыщенное и деятельное общение между детьми и родителями, между педагогом и родителями помогают открытые занятия, использование метода проектов, проведение совместных занятий и мастер-классов с родителями. Они узнают оригинальные техники рисования, учатся творческому взаимодействию с ребенком, подчас, открывают для себя творческие возможности своих любимых детей, вместе удивляются и радуются результату.

Формы работы с родителями в изостудии: открытые занятия, родительские собрания, групповые и индивидуальные консультации, семинары-практикумы, проектная деятельность, выставки совместного детско-родительского творчества, совместные экскурсии в выставочные залы.

Формы проведения занятия

Основной формой обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная мастерская» является занятие, в рамках которого используются фронтальная, групповая, индивидуальная и парная формы работы. Занятия, в зависимости от дидактической цели, имеют свои типы: занятие по сообщению новых знаний и умений; занятие комплексного применения знаний и умений; занятие по оценке, коррекции и контролю знаний и умений; комбинированное занятие. Способы проведения занятий в зависимости от цели варьируются от мастер-класса до самостоятельной работы обучающихся.

Режим занятий

С детьми 7-10 лет занятия проходят два раза в неделю в послеурочное время. Одно занятие длится 45 минут. Длительность занятия обусловлена его развивающей структурой.

В структуру занятия входят:

- 1) психогимнастика;
- 2) пальчиковая гимнастика, кинезиологические упражнения;
- 3) дидактические, развивающие;
- 4) динамические паузы;
- 5) собственно изобразительная деятельность;
- 6) оборудование и уборка детьми своего рабочего места.

Количество детей в группе до 6 человек.

При необходимости, программу можно реализовывать в дистанционном формате. Для этого создается страница детского творческого объединения в одной из социальных сетей. Представляется возможным осуществлять в сетевом формате индивидуальные образовательные маршруты для одаренных школьников.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Художественно-эстетическое воспитание в программе реализуется в процессе ознакомления с природой, разными видами искусства и художественно-эстетической деятельности. Оно направлено на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребенка.

Реализация эстетического воспитания и художественного образования предусматривает:

- развитие интереса к различным видам искусства (литература, изобразительное, декоративно-прикладное искусство), формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- развитие творческих способностей в рисовании, лепке, аппликации;
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма, композиции, умения элементарно выражать в художественных образах решение творческих задач;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественного искусства.

Цель программы

Развитие личности ребенка посредством приобщения к художественному творчеству.

Задачи.

Обучающие.

В рисовании:

- сформировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- сформировать элементарные изобразительные умения и навыки;
- приобщить детей к художественному наследию через знакомство с произведениями изобразительного искусства и народного творчества;
- сформировать элементарные представления об особенностях различных видов и жанров изобразительного искусства (живопись, графика, рисунок, скульптура малых форм и др.);
- ознакомить детей с цветами спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый (хроматические) и белый, серый и черный (ахроматические);
- научить различать цвета по светлоте и насыщенности, правильно их называть;
- научить детей использовать в качестве эталонов плоскостные и объемные геометрические фигуры и формы;
- формировать умение обследовать предметы разной формы, выделять самую крупную часть, а затем более мелкие, соотносить их по величине;
- ознакомить детей с марийским декоративно-прикладным искусством, видами марийской вышивки;
- научить детей аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей;

В лепке:

- ознакомить детей с изделиями из фарфора и керамики, скульптурой малых форм;
- обогащать опыт тактильных ощущений детей, в том числе и работая с соленым тестом, глиной;
- формировать знания детей о форме предметов, композиции;
- научить детей обследовать предметы осязательно-двигательным путем;

ознакомить детей со всеми техниками лепки – скульптурная, конструктивная, комбинированная, модульная, техника работы на форме;

ознакомить детей с приемами лепки – разминание, вытягивание, заглаживание, прищипывание, раскатывание, сплющивание, скатывание, заостренность, налеп.

В аппликации:

научить детей работать с бумагой: сгибать лист пополам, вчетверо, в разных направлениях; работать по готовой выкройке;

научить вырезать детали, отличающиеся по форме и размеру;

научить вырезать симметричные элементы из сложенного вдвое листа бумаги, а также парных деталей из собранного гармошкой листа;

ознакомить детей с прорезным декором, когда украшения элементов не наклеиваются, а прорезаются (например, «Снежинки»);

научить детей планировать этапы создания собственной поделки, находить конструктивные решения;

научить детей создавать работы по схеме;

научить детей правильно пользоваться ножницами;

научить детей выполнять несложные поделки в технике квиллинг.

В работе с природным материалом:

научить детей создавать фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы, веток, корней и других материалов;

научить детей передавать выразительность образа, создавать общие композиции;

научить детей делать игрушки, сувениры из природного материала (шишки, ветки, ягоды) прочно соединяя части.

Развивающие:

развить художественные способности детей;

развить мелкую моторику рук;

развить произвольность познавательных психических процессов;

развить эмоциональную сферу ребенка;

развить произвольность эмоционально-волевых психических процессов;

развить эстетический вкус посредством знакомства с произведениями изобразительного искусства и народного творчества;

развить творческую инициативу детей.

Воспитательные:

сформировать у детей устойчивый интерес к художественно-творческой деятельности;

воспитать в детях положительные качества личности: уважение к себе и к окружающим, к семейным ценностям, к народным традициям и культуре, ответственность, трудолюбие и др.

воспитать способность работать коллективно.

1.3. ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на один год обучения. Количество часов одного года обучения – 68 часов.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п\п	Наименование вида деятельности	Тематика занятий	Кол-во часов
1	Традиционные виды рисования	«Нарисуй что-нибудь красивое или то, что лучше всего получается».	1
2		Декоративно-прикладное искусство «Золотая хохлома». Рисование декоративное «Роспись чаши»	2
3		Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. Натюрморт. Виды	1

		натюрморта	
4		Ознакомление детей с репродукцией картины И.Ф. Хруцкого «Цветы и плоды». Рисование по образцу «Натюрморт с арбузом»	2
5		Кошки в натюрморте. Коллаж «Листья клена и котенок»	2
6		Ознакомление детей с видами пейзажа на примере картин И.И.Левитана. Осень в творчестве И.И.Левитана. И.И.Левитан «Золотая осень». Рисование по представлению «Золотая осень»	1
7		Знакомство с творчеством И.И.Шишкина.	1
8		Рисование по образцу «Зимняя дубрава». Зима на картинах И.И. Шишкина.	3
9		Рисование по представлению «Зимний пейзаж».	2
10		Декоративно-прикладное искусство «Гжель». Элементы гжельской росписи. Рисование декоративное. Роспись утицы.	1
11		Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. В.М. Васнецов «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали». Коллаж «Сирин и Алконост».	1
12		Ознакомление детей с картиной В.М.Васнецова «Снегурочка». Рисование по образцу «Снегурочка».	3
13		Рисование по представлению. Творческая работа по впечатлению от картин В.М.Васнецова.	2
14		«Мы художники-иллюстраторы марийских легенд и сказок». Чтение детям марийской легенды «Онар». Рисование по образцу «Онар».	4
15		Рисование по представлению «Бой Юаная с Турни» - иллюстрация к сказке «Волшебный меч».	3
		Рисование по образцу. Графика «Путешествие с линией» Выразительные средства графики: линия, штрих, пятно.	1
16		Ознакомление детей с произведениями живописи, отражающими подвиг русского народа в Великой Отечественной войне. Виды портрета. Рисование по образцу «Портрет солдата-победителя»	2
17			
18	Нетрадиционные виды рисования	Вводное занятие. «Рисунок-игра».	1
19		Ознакомление детей с видами пейзажа на примере картин И.И.Левитана. Осень в творчестве И.И.Левитана. И.И.Левитан «Золотая осень». Рисование по представлению «Золотая осень» Рисование отпечатками.	1
20		«Рисуем цветы». Монотипия. Рисование нитью. Рисование по мятой бумаге.	1
21		Рисование по воображению с использованием лекал «Фантастический пейзаж». Сотворчество детей и педагога.	3
22		Граттаж «Космические просторы».	2
23		Рисование в комбинированной технике. «Дельфины, дельфины».	2
24		Рисование штампами «Почему живописцы сирени верны?»	1
25		Итоговое занятие – викторина «Веселый художник».	1
26	Аппликация	Кошки в натюрморте. Коллаж «Листья клена и котенок»	1
27		Аппликация «Фрукты в вазе»	1
27		Аппликация «Улетают гуси»	1
29		Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. В.М. Васнецов «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали». Коллаж «Сирин и Алконост».	1
30		Сюжетная аппликация по мотивам сказки «Гуси-лебеди».	1
31		Коллаж «Богатырь». Знакомство с шедеврами изобразительного искусства.	1
32		Марийское декоративно-прикладное искусство. Аппликация на полосе «Орнамент марийской вышивки»	1
33		Чтение детям марийской сказки «Конь с серебряной гривой». Аппликация по воображению «Аргмак – конь с серебряной гривой»	1

34		Чтение детям марийской сказки «Белая лебедушка». Аппликация в комбинированной технике: плоскостная + квиллинг «Белая лебедушка».	1
35		Эстамп по аппликации	2
36		Ознакомление детей с творчеством А.К.Саврасова. Аппликация «Грачи прилетели»	2
37	Лепка	Лепка из пластилина по воображению. Бином фантазии «Кот + огород»	1
38		Лепка из глины «Гуси»	1
39		Лепка из глины «Звери в зимнем лесу»	1
40		Декоративно-прикладное искусство «Гель». Лепка из глины «Утица».	1
41		Ознакомление детей с иллюстрациями В.М. Васнецова к русским народным сказкам. Лепка из пластилина «Пляшущие человечки».	1
42		Лепка сюжетная «Баба Яга». Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. В.М. Васнецов «Баба Яга».	1
43		Чтение детям марийской сказки «Волшебный меч». Лепка из пластилина по представлению «Злой Турни».	1
44		Лепка из соленого теста «Розы в букете».	1
45		Лепка «Дельфины». Техника работы на форме.	1
46	Поделки из природного материала	Обобщающее занятие «Ах, натюрморт, натюрморт!». Работа с природным материалом и пластилином.	1
47		Работа с природным материалом «Журавлики»	1
48		Чтение детям марийской сказки «Кокша-богатырь». Работа с природным материалом «Кокша».	1
49		Работа с природным материалом «Птицы у гнезда».	1

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

К концу обучения по программе обучающиеся овладеют:

- базовыми художественными умениями;
- умениями использования орудий художественно-изобразительной деятельности;
- элементарными представлениями о художественном наследии через знакомство с произведениями изобразительного искусства и народного творчества;
- представлениями об особенностях различных видов и жанров изобразительного искусства.

Метапредметные результаты:

К концу обучения по программе обучающиеся разовьют:

- художественные способности;
- мелкую моторику рук;
- произвольность познавательных психических и эмоционально-волевых процессов;
- эмоциональную сферу;
- эстетический вкус посредством знакомства с произведениями изобразительного искусства и народного творчества;
- творческую инициативу.

Личностные:

К концу обучения по программе у обучающихся:

- будут развиты положительные качества личности: уважение к себе и к окружающим, к семейным ценностям, к народным традициям и культуре, ответственность, трудолюбие и др.
- будет сформирован устойчивый интерес к художественно-творческой деятельности.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми знаниями и умениями изобразительной деятельности. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о жанрах изобразительного искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами, рисовать и лепить в различных техниках.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ВОЛШЕБНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Учебный план занятий с детьми 7-10 лет

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Вводное занятие. Рисунок-игра	1	-	1	Наблюдение.
2	Рисование по представлению «Нарисуй что-нибудь красивое или то, что у тебя лучше всего получается»	1	-	1	Наблюдение. Рефлексия
Раздел 1. «Кудесница Осень»					
3	Декоративно-прикладное искусство «Золотая хохлома». Рисование декоративное «Роспись чаши»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Рефлексия
4	Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. Натюрморт. Виды натюрморта	1	0,5	0,5	Наблюдение. Рефлексия
5	Ознакомление детей с репродукцией картины И.Ф. Хруцкого «Цветы и плоды». Рисование по образцу «Натюрморт с арбузом»	2	1	1	Наблюдение. Рефлексия. Первичная диагностика
6	Кошки в натюрморте. Коллаж «Листья клена и котенок»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
7	Аппликация «Фрукты в вазе»	1	-	1	Наблюдение. Рефлексия
8	Обобщающее занятие «Ах, натюрморт, натюрморт!». Работа с природным материалом и пластилином.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Рефлексия
9	Лепка из пластилина по воображению. Бином фантазии «Кот + огород»	-	1	1	Наблюдение. Рефлексия
10	Ознакомление детей с видами пейзажа на примере картин И.И.Левитана. Осень в творчестве И.И.Левитана. И.И.Левитан «Золотая осень». Рисование по представлению «Золотая осень»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
11	Лепка из глины «Гуси»	1	-	1	Наблюдение. Рефлексия.
12	Аппликация «Улетают гуси»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Рефлексия
13	Работа с природным материалом «Журавлики»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Рефлексия Выставка «Золотая осень».
Раздел 2. «Сказки Зимы»					
14	Знакомство с творчеством И.И.Шишкина.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Рефлексия.
15	Рисование по образцу «Зимняя дубрава». Зима на картинах И.И. Шишкина.	2	0,5	1,5	Наблюдение. Рефлексия.
16	Лепка из глины «Звери в зимнем лесу»	1	0,5	0,5	Наблюдение.

					Рефлексия.
17	Рисование по представлению «Зимний пейзаж».	2	0,5	1,5	Наблюдение. Рефлексия.
18	Декоративно-прикладное искусство «Гжель». Лепка из глины «Утица». Элементы гжельской росписи. Рисование декоративное. Роспись утицы.	2	0,5	1,5	Наблюдение. Рефлексия.
19	Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. В.М. Васнецов «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали». Коллаж «Сирин и Алконост».	2	0,5	1,5	Наблюдение. Рефлексия.
20	Ознакомление детей с иллюстрациями В.М. Васнецова к русским народным сказкам. Лепка из пластилина «Пляшущие человечки».	1	0,5	0,5	Наблюдение. Рефлексия.
21	Ознакомление детей с картиной В.М.Васнецова «Снегурочка». Рисование по образцу «Снегурочка».	2	0,5	1,5	Наблюдение. Рефлексия.
22	Лепка сюжетная «Баба Яга». Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. В.М. Васнецов «Баба Яга».	1	0,5	0,5	Наблюдение. Рефлексия.
23	Сюжетная аппликация по мотивам сказки «Гуси-лебеди».	1	-	1	Наблюдение. Рефлексия.
24	Коллаж «Богатырь». Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. В.М.Васнецов «Богатыри».	1	0,5	0,5	Наблюдение. Рефлексия.
25	Рисование по представлению. Творческая работа по впечатлению от картин В.М.Васнецова.	2	0,5	1,5	Наблюдение. Рефлексия. Выставка «Зимние картинки»
Раздел 3. «Очарование марийских сказок»					
26	Марийское декоративно-прикладное искусство. Аппликация на полосе «Орнамент марийской вышивки»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Рефлексия
27	«Мы художники-иллюстраторы марийских легенд и сказок». Чтение детям марийской легенды «Онар». Рисование по образцу «Онар».	3	0,5	2,5	Наблюдение. Рефлексия.
28	Чтение детям марийской сказки «Волшебный меч». Лепка из пластилина по представлению «Злой Турни».	1	-	1	Наблюдение. Рефлексия.
29	Рисование по представлению «Бой Юаная с Турни» - иллюстрация к сказке «Волшебный меч».	3	0,5	2,5	Наблюдение. Рефлексия.
30	Чтение детям марийской сказки «Конь с серебряной гривой». Аппликация по воображению «Аргмак – конь с серебряной гривой»	1	-	1	Наблюдение. Рефлексия.
31	Чтение детям марийской сказки «Кокша-богатырь». Работа с природным материалом «Кокша».	1	-	1	Наблюдение. Рефлексия.
32	Чтение детям марийской сказки «Белая лебедушка». Аппликация в комбинированной технике: плоскостная + квиллинг «Белая лебедушка».	1	-	1	Наблюдение. Рефлексия. Выставка «В мире сказок»
Раздел 4. «Магия цвета»					
33	«Рисуем цветы». Монотипия. Рисование нитью. Рисование по мятой бумаге.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Рефлексия
34	Лепка из соленого теста «Розы в букете».	1	-	1	Наблюдение.

					Рефлексия
35	Рисование по образцу. Графика «Путешествие с линией» Выразительные средства графики: линия, штрих, пятно.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Рефлексия
36	Эстамп по аппликации	2	0,5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
37	Ознакомление детей с произведениями живописи, отражающими подвиг русского народа в Великой Отечественной войне. Виды портрета. Рисование по образцу «Портрет солдата-победителя»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
38	Ознакомление детей с творчеством А.К.Саврасова. Аппликация «Грачи прилетели»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Рефлексия
39	Работа с природным материалом «Птицы у гнезда».	1	0,5	0,5	Наблюдение. Рефлексия
40	Рисование по воображению с использованием лекал «Фантастический пейзаж». Сотворчество детей и педагога.	3	0,5	2,5	Наблюдение. Рефлексия
41	Граттаж «Космические просторы».	2	0,5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
42	Лепка «Дельфины». Техника работы на форме.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Рефлексия
43	Рисование в комбинированной технике. «Дельфины, дельфины».	2	0,5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
44	Рисование по представлению «Портрет друга». Знакомство с детским портретом. Мир детей на картинах Татьяны Дерий	4	1,5	2,5	Наблюдение. Рефлексия. Итоговая диагностика
45	Рисование по образцу «Почему живописцы сирени верны?»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Рефлексия. Выставка учебных и творческих работ «Здравствуй, Мир, мы пришли!». Анкетирование родителей
46	Итоговое занятие – викторина «Веселый художник».	1	0,5	0,5	Наблюдение. Рефлексия
	Итого:	68	12,5	55,5	

2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график занятий с детьми 7-10 лет

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	8	12.05 - 12.50.	Фронтальная Индивидуальная	1ч	Вводное занятие. Рисунок-игра (автор Стенли Киссель).	Каб. нач. классов	Наблюдение
2	Сентябрь	10		Фронтальная Индивидуальная	1ч	Рисование по представлению «Нарисуй что-нибудь красивое или то, что у тебя лучше всего получается»		Наблюдение. Рефлексия
3	Сентябрь	15		Фронтальная Индивидуальная	1ч	Декоративно-прикладное искусство		Наблюдение

				ная		«Золотая хохлома». Рисование элементов хохломской росписи: травка, рябинка, листик.		Рефлексия
4	Сентябрь	17	.	Фронтальная Индивидуальная	1ч	Декоративно-прикладное искусство «Золотая хохлома». Рисование декоративное «Роспись чаши».		Наблюдение Рефлексия
5	Сентябрь	22		Фронтальная Индивидуальная	1ч	Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. Натюрморт. Виды натюрморта.		Наблюдение. Рефлексия
6	Сентябрь	24	.	Фронтальная Индивидуальная	1ч	Рисование по образцу «Натюрморт с арбузом». Эскиз, фон.		Наблюдение. Рефлексия
7	Сентябрь	29	.	Фронтальная Индивидуальная	1ч	Рисование по образцу «Натюрморт с арбузом». Арбуз, долька.		Наблюдение. Рефлексия
8	Октябрь	1		Фронтальная Индивидуальная	1ч	Кошки в натюрморте. Коллаж «Листья клена и котенок». Эскиз, фон.		Наблюдение. Рефлексия
9	Октябрь	6		Фронтальная Индивидуальная	1ч	Кошки в натюрморте. Коллаж «Листья клена и котенок». Котенок, ваза.		Наблюдение. Рефлексия
10	Октябрь	8		Фронтальная Индивидуальная	1ч	Кошки в натюрморте. Коллаж «Листья клена и котенок». Кленовые листья из цветной бумаги. Вырезывание и приклеивание листьев.		Наблюдение. Рефлексия
11	Октябрь	13		Фронтальная Индивидуальная	1ч	Аппликация «Фрукты в вазе».		Наблюдение. Рефлексия
12	Октябрь	15		Фронтальная Групповая Индивидуальная	1ч	Обобщающее занятие «Ах, натюрморт, натюрморт!». Работа с природным материалом и пластилином. Создание натюрмортов.		Наблюдение. Рефлексия
13	Октябрь	20	.	По подгруппам	1ч	Лепка из пластилина по воображению. Бином фантазии «Кот + огород».		Наблюдение Рефлексия
14	Октябрь	22		Фронтальная Групповая Индивидуальная	1ч	Ознакомление детей с видами пейзажа на примере картин И. И. Левитана. Осень в творчестве И.И. Левитана. Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. И.И. Левитан «Золотая	Экскурсия в парк. Сбор листьев	Наблюдение. Рефлексия

						осень». Рисование по представлению «Золотая осень». Фон в технике акварель по сырому.		
15	Октябрь	27	.	Фронтальная Индивидуальная	1ч	Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. И.И. Левитан «Золотая осень». Рисование отпечатками листьев «Золотая осень». Изображение деревьев.	каб. нач. классов	Наблюдение Рефлексия
16	Октябрь	29	.	Фронтальная Индивидуальная	1ч	Лепка из глины «Гуси». В воде, в полете, взлетающий, с размахом крыльев.		Наблюдение. Рефлексия
17	Ноябрь	3	.	Фронтальная Индивидуальная	1ч	Апликация на основе анализа образца. «Улетают гуси».		Наблюдение. Рефлексия.
18	Ноябрь	10	.	Фронтальная Индивидуальная	1ч	Работа с природным материалом «Журавлики».		Наблюдение. Рефлексия. Выставка «Золотая осень»
19	Ноябрь	12		Фронтальная Групповая	1ч	Знакомство с творчеством И.И. Шишкина.		Наблюдение. Рефлексия.
20	Ноябрь	17		Фронтальная Индивидуальная	1ч	Зима на картинах И.И. Шишкина. Рисование по образцу «Зимняя дубрава». Эскиз. Небо, дальний план, снег, камень, пруд.	.	Наблюдение Рефлексия
21	Ноябрь	19	.	Фронтальная Индивидуальная	1ч	Зима на картинах И.И. Шишкина. Рисование по образцу «Зимняя дубрава». Изображение дубов на среднем и переднем плане. Замерзшая трава.		Наблюдение. Рефлексия
22	Ноябрь	24		Фронтальная Индивидуальная	1ч	Зима на картинах И.И. Шишкина. Рисование по образцу «Зимняя дубрава». Снег на ветках деревьев, на траве, камне. Снегопад.	.	Наблюдение. Рефлексия
23	Ноябрь	26	.	Фронтальная Индивидуальная	1ч	Ознакомление детей с анималистическим жанром. Лепка из глины животные в зимнем лесу.		Наблюдение Рефлексия
24	Декабрь	1	.	Фронтальная Индивидуальная	1ч	Рисование по представлению «Зимний пейзаж». Выбор детьми вида пейзажа (с животным, городской, сельский,		Наблюдение Рефлексия

						горный). Эскиз, фон, дальний план.		
25	Декабрь	3		Фронтальная Индивидуальная	1ч	Рисование по представлению «Зимний пейзаж». Изображение среднего переднего плана.		Наблюдение. Рефлексия
26	Декабрь	8		Фронтальная Индивидуальная	1ч	Декоративно-прикладное искусство «Гжель». Лепка из глины «Утица». Упражнения в рисовании элементов росписи. Бордюры, розы.	.	Наблюдение. Рефлексия
27	Декабрь	10	.	Фронтальная Индивидуальная	1ч	Декоративно-прикладное искусство «Гжель». Рисование декоративное. Роспись утицы. Бордюры, розы.	.	Наблюдение. Рефлексия
28	Декабрь	15		Фронтальная Индивидуальная	1ч	Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. В.М. Васнецов «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали». Коллаж «Сирин и Алконост». Фон для коллажа в технике гуашь по сырому.	.	Наблюдение. Рефлексия
29	Декабрь	17	.	Фронтальная Индивидуальная	1ч	Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. В.М. Васнецов «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали». Коллаж «Сирин и Алконост». Создание коллажа: цветная бумага, семена, засушенные листья, пуговицы.	.	Наблюдение. Рефлексия
30	Декабрь	22		Фронтальная Групповая	1ч	Знакомство детей с иллюстрациями В.М. Васнецова к русским народным сказкам. Лепка из пластилина «Пляшущие человечки».		Наблюдение. Рефлексия
31	Декабрь	24		Фронтальная Индивидуальная	1ч	Рисование по образцу «Снегурочка». Знакомство с шедеврами изобразительного искусства В.М. Васнецов «Снегурочка». Эскиз, фон, дальний план.		Наблюдение Рефлексия
32	Январь	12		Фронтальная Индивидуальная	1ч	Рисование по образцу «Снегурочка».		Наблюдение.

				ная		Закрашивание Снегурочки.		Рефлексия
33	Январь	14		Фронтальная Индивидуальная	1ч	Рисование по образцу «Снегурочка». Окружающее: деревья, заяц, снегири.	.	Наблюдение. Рефлексия
34	Январь	19	.	Фронтальная Индивидуальная	1ч	Лепка сюжетная «Баба Яга». Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. В.М. Васнецов «Баба Яга». Выбор детьми сюжета будущей поделки.		Наблюдение. Рефлексия
35	Январь	21	.	Фронтальная Индивидуальная	1ч	Сюжетная аппликация по мотивам сказки «Гуси-лебеди».		Наблюдение Рефлексия
36	Январь	26		Фронтальная Индивидуальная	1ч	Коллаж «Богатырь». Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. В.М. Васнецов «Богатыри».		Наблюдение Рефлексия
37	Январь	28	.	Фронтальная Индивидуальная	1ч	Рисование по представлению. Творческая работа по впечатлению от картин В.М. Васнецова. Эскиз, фон, дальний план.		Наблюдение Рефлексия
38	Февраль	2		Фронтальная Индивидуальная	1ч	Рисование по представлению. Творческая работа по впечатлению от картин В.М. Васнецова. Средний и передний план, прорисовывание деталей.		Наблюдение. Рефлексия
39	Февраль	4	0.	Фронтальная Групповая	1ч	Марийское декоративно-прикладное искусство. Аппликация на полосе «Орнамент марийской вышивки».		Наблюдение. Рефлексия
40	Февраль	9		Фронтальная Индивидуальная	1ч	«Мы художники-иллюстраторы марийских легенд и сказок». Чтение детям марийской легенды «Онар». Рисование по образцу «Онар». Эскиз, небо, дальний план.		Наблюдение. Рефлексия
41	Февраль	11		Фронтальная Индивидуальная	1ч	Рисование по образцу «Онар». Лес, реки.	.	Наблюдение Рефлексия
42	Февраль	16	.	Фронтальная Индивидуальная	1ч	Рисование по образцу «Онар». Онар: голова, руки, одежда.		Наблюдение. Рефлексия

43	Февраль	18		Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Рисование по образцу «Онар». Онар: лицо. Гуси.		Наблюде ние. Рефлексия
44	Февраль	25		Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Чтение детям марийской сказки «Волшебный меч». Лепка из пластилина по представлению «Злой Турни».		Наблюде ние. Рефлекси я
45	Март	2		Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Рисование по представлению «Бой Юаная с Турни» - иллюстрация к сказке «Волшебный меч». Закрашивание Злого Турни. Передача характера персонажа в цвете.		Наблюде ние. Рефлексия
46	Март	4		Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Рисование по представлению «Бой Юаная с Турни» - иллюстрация к сказке «Волшебный меч». Закрашивание Юаная. Добавление деталей.		Наблюде ние. Рефлексия
47	Март	9		Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Чтение детям марийской сказки «Конь с серебряной гривой». Аппликация по воображению «Аргамак – конь с серебряной гривой» - иллюстрация к марийской сказке «Конь с серебряной гривой». Моделирование сюжета.		Наблюде ние. Рефлексия
48	Март	11	.	Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Чтение детям марийской сказки «Кокша-богатырь». Работа с природным материалом «Кокша».		Наблюде ние. Рефлексия
49	Март	16		Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Чтение детям марийской сказки «Сереброзубая Пампалче». Рисование Пампалче в комбинированной технике.	.	Наблюде ние. Рефлексия
50	Март	18	.	Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Чтение детям марийской сказки «Белая лебедушка». Аппликация в комбинированной технике: плоскостная + квиллинг «Белая лебедушка».		Наблюде ние. Рефлексия Выставка учебных и творческих работ «В мире сказок»

51	Март	23		Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Лепка из соленого теста «Розы в букете».		Наблюде ние. Рефлексия
52	Март	25		Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Рисование по образцу. Знакомство – графика. Выразительные средства графики: линия, штрих, пятно. Графика «Путешествие с линией».		Наблюде ние. Рефлексия
53	Апрель	6	.	Фронтальная Групповая	1ч	Эстамп по аппликации. Изготовление клише.		Наблюде ние. Рефлексия
54	Апрель	8	.	Фронтальная Групповая Индивидуаль ная	1ч	Эстамп по аппликации. Откатка, оттиск, просушка.		Наблюде ние. Рефлексия
55	Апрель	13		Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Знакомство с произведениями живописи, отражающими подвиг русского народа в Великой Отечественной войне. Виды портрета. Рисование по образцу «Портрет солдата-победителя».		Наблюде ние. Рефлексия
56	Апрель	15	.	Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Виды портрета. Рисование по образцу «Портрет солдата-победителя».		Наблюде ние. Рефлексия
57	Апрель	20		Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Ознакомление детей с творчеством А.К. Саврасова. Аппликация по представлению «Грачи прилетели». Выбор сюжета.		Наблюде ние. Рефлексия. Итоговая диагности ка
58	Апрель	22		Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Работа с природным материалом «Птицы у гнезда».		Наблюде ние. Рефлексия.
59	Апрель	27	1	Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Рисование по воображению «Фантастический пейзаж». Творческое преобразование картины И.И. Шишкина «Рожь» с применением приемов фантазирования. Сотворчество детей и педагога. Эскиз, фон.		Наблюде ние. Рефлексия.

60	Апрель	29	.	Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Рисование по воображению «Фантастический пейзаж». Творческое преобразование картины И.И. Шишкина «Рожь» с применением приемов фантазирования. Сотворчество детей и педагога. Дальний, средний план.		Наблюде ние. Рефлексия.
61	Май	4	.	Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Рисование по воображению «Фантастический пейзаж». Творческое преобразование картины И.И. Шишкина «Рожь» с применением приемов фантазирования. Сотворчество детей и педагога. Передний план.		Наблюде ние. Рефлексия.
62	Май	6	.	Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Рисование по воображению «Фантастический пейзаж». Самостоятельное творческое преобразование картины И.И. Шишкина «Мельница в поле» с применением приемов фантазирования. Эскиз, фон.		Наблюде ние. Рефлексия.
63	Май	11	.	Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Рисование по воображению «Фантастический пейзаж». Самостоятельное творческое преобразование картины И.И. Шишкина «Мельница в поле» с применением приемов фантазирования. Дальний, средний план.		Наблюде ние. Рефлексия.

64	Май	13	.	Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Рисование по воображению «Фантастический пейзаж». Самостоятельное творческое преобразование картины И.И. Шишкина «Мельница в поле» с применением приемов фантазирования. Передний план.		Наблюде ние. Рефлексия.
65	Май	18	.	Фронтальная Групповая Индивидуаль ная	1ч	Рисование в комбинированной технике. «Дельфины, дельфины». Эскиз, Фон поролоновыми штампами.		Наблюде ние. Рефлексия.
66	Май	20		Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Рисование в комбинированной технике. «Дельфины, дельфины».		Наблюде ние. Рефлексия.
67	Май	25		Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Рисование по образцу «Почему живописцы сирени верны?». Комбинированная техника: многослойная живопись+рисование оттисками смятой бумаги.		Наблюде ние. Рефлексия. Выставка «Здравст вуй Мир, мы пришли!»
68	Май	27		Групповая Индивидуаль ная	1ч	Итоговое занятие – викторина «Веселый художник».		Наблюде ние. Рефлексия.

2.3 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ВОЛШЕБНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ОРШАНСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПШИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МОУ «Упшинская ООШ»
от 26.08. 2021 г., протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
директор МОУ «Упшинская ООШ»
Н.А. Лежнина Н.А. Лежнина
Приказ № 98 от 27.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА на 2021-2022 учебный год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Волшебная мастерская»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Категория и возраст обучающихся: дети младшего школьного возраста, 7-10 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 68

Разработчик программы: Вершинина Маргарита Алексеевна, учитель начальных классов

с. Упша
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная мастерская», имеет художественную направленность.

Актуальность

В настоящее время уделяется большое внимание поиску новых подходов к организации изобразительной деятельности детей, которые направлены на решение актуальных задач эстетического воспитания и развития личности ребенка в современных социально-экономических условиях.

Занятия творческой деятельностью открывают ребенку путь к самопознанию, к внутренней свободе. Художественное творчество способно дать простые, физически осязаемые средства выражения своих эмоций. Ценность детского творчества не в его техническом совершенстве, а в эмоциональности, в способности ребенка ограниченными художественными средствами передать свое мировосприятие.

Данная программа ориентирована на создание ситуации успеха для каждого ребенка, а также поддержку и развитие одаренных детей.

Отличительные особенности программы

Особенностью изобразительной деятельности, ее видов (рисование, лепка, аппликация), отличающей ее от других видов художественного творчества, является то, что результат ее не исчезает в момент прекращения ребенком действий по созданию изображения, как это происходит в музыкальной, театральной и других видах художественного творчества. Созданное детьми изображение остается. Его можно рассматривать, оценивать, сравнивать с ранее созданными, совершенствовать.

В процессе обучения по программе детьми осваиваются следующие виды художественно-творческой деятельности: лепка, аппликация, поделки из природных материалов, рисование. Наряду со стандартными осваиваются и нетрадиционные техники рисования: монотипия, кляксография, рисование по мятой бумаге, рисунки из ладошки, рисование отпечатками листьев, рисование по мокрой бумаге, рисование восковыми мелками +акварель, граттаж и др.

Организация творческих выставок по результатам освоения каждого тематического цикла занятий программы создает ситуацию успеха, дарит ребенку много положительных эмоций, помогает сформировать устойчивый интерес к данной деятельности, дает импульс к дальнейшему развитию.

Адресат программы

Рабочая программа «Волшебная мастерская» ориентирована на обучающихся 7-10 лет. Занимаются по данной программе и дети с ограниченными возможностями здоровья, заболевания которых позволяют быть полноценными участниками изобразительного творчества.

Реализация данной программы выстраивается с учётом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся. Для обучающихся 7-10 лет программа предполагает ознакомительный уровень освоения и начальный уровень подготовленности детей.

Срок освоения программы: 1 год.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: ознакомительный.

Формы проведения занятия

Основной формой обучения по программе «Волшебная мастерская» является занятие, в рамках которого используются фронтальная, групповая, индивидуальная и парная формы работы. Занятия, в зависимости от дидактической цели, имеют свои типы: занятие по сообщению новых знаний и умений; занятие комплексного применения знаний и умений; занятие по оценке, коррекции и контролю знаний и умений; комбинированное занятие.

Способы проведения занятий в зависимости от цели варьируются от мастер-класса до самостоятельной работы обучающихся.

Режим занятий

С детьми 7-10 лет занятия проходят два раза в неделю в послеурочное время. Одно занятие длится 45 минут. Длительность занятия обусловлена его развивающей структурой. Количество детей в группе до 12 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут.

Цель программы

Развитие личности ребенка посредством приобщения к художественному творчеству.

Задачи.

Обучающие.

В рисовании:

сформировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности;

сформировать элементарные изобразительные умения и навыки;

приобщить детей к художественному наследию через знакомство с произведениями изобразительного искусства и народного творчества;

сформировать элементарные представления об особенностях различных видов и жанров изобразительного искусства (живопись, графика, рисунок, скульптура малых форм и др.);

ознакомить детей с цветами спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый (хроматические) и белый, серый и черный (ахроматические);

научить различать цвета по светлоте и насыщенности, правильно их называть;

научить детей использовать в качестве эталонов плоскостные и объемные геометрические фигуры и формы;

формировать умение обследовать предметы разной формы, выделять самую крупную часть, а затем более мелкие, соотносить их по величине;

ознакомить детей с марийским декоративно-прикладным искусством, видами марийской вышивки;

научить детей аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей;

В лепке:

ознакомить детей с изделиями из фарфора и керамики, скульптурой малых форм; обогатить опыт тактильных ощущений детей, в том числе и работая с соленым тестом, глиной;

формировать знания детей о форме предметов, композиции;

научить детей обследовать предметы осязательно-двигательным путем;

ознакомить детей со всеми техниками лепки – скульптурная, конструктивная, комбинированная, модульная, техника работы на форме;

ознакомить детей с приемами лепки – разминание, вытягивание, заглаживание, прищипывание, раскатывание, сплющивание, скатывание, заостренность, налп.

В аппликации:

научить детей работать с бумагой: сгибать лист пополам, вчетверо, в разных направлениях; работать по готовой выкройке;

научить вырезать детали, отличающиеся по форме и размеру;

научить вырезать симметричные элементы из сложенного вдвое листа бумаги, а также парных деталей из собранного гармошкой листа;

ознакомить детей с прорезным декором, когда украшения элементов не наклеиваются, а прорезаются (например, «Снежинки»);

научить детей планировать этапы создания собственной поделки, находить конструктивные решения;

научить детей создавать работы по схеме;

научить детей правильно пользоваться ножницами;
научить детей выполнять несложные поделки в технике квиллинг.

В работе с природным материалом:

научить детей создавать фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы, веток, корней и других материалов;
научить детей передавать выразительность образа, создавать общие композиции;
научить детей делать игрушки, сувениры из природного материала (шишки, ветки, ягоды) прочно соединяя части.

Развивающие:

развить художественные способности детей;
развить мелкую моторику рук;
развить произвольность познавательных психических процессов;
развить эмоциональную сферу ребенка;
развить произвольность эмоционально-волевых психических процессов;
развить эстетический вкус посредством знакомства с произведениями изобразительного искусства и народного творчества;
развить творческую инициативу детей.

Воспитательные:

сформировать у детей устойчивый интерес к художественно-творческой деятельности;
воспитать в детях положительные качества личности: уважение к себе и к окружающим, к семейным ценностям, к народным традициям и культуре, ответственность, трудолюбие и др.

воспитать способность работать коллективно.

Объем программы

Программа рассчитана на один год обучения. Количество часов одного года обучения – 68 часов.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ЗАНЯТИЙ НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	8	12.05 - 12.50.	Фронтальная Индивидуальная	1ч	Вводное занятие. Рисунок-игра (автор Стенли Киссель).	Каб. нач. классов	Наблюдение
2	Сентябрь	10		Фронтальная Индивидуальная	1ч	Рисование по представлению «Нарисуй что-нибудь красивое или то, что у тебя лучше всего получается»		Наблюдение. Рефлексия
3	Сентябрь	15		Фронтальная Индивидуальная	1ч	Декоративно-прикладное искусство «Золотая хохлома». Рисование элементов хохломской росписи: травка, рябинка, листик.		Наблюдение Рефлексия

4	Сентябрь	17	.	Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Декоративно- прикладное искусство «Золотая хохлома». Рисование декоративное «Роспись чаши».		Наблode ние Рефлексия
5	Сентябрь	22		Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. Натюрморт. Виды натюрморта.		Наблode ние. Рефлексия
6	Сентябрь	24	.	Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Рисование по образцу «Натюрморт с арбузом». Эскиз, фон.		Наблode ние. Рефлексия
7	Сентябрь	29	.	Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Рисование по образцу «Натюрморт с арбузом». Арбуз, долька.		Наблode ние. Рефлексия
8	Октябрь	1		Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Кошки в натюрморте. Коллаж «Листья клена и котенок». Эскиз, фон.		Наблode ние. Рефлексия
9	Октябрь	6		Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Кошки в натюрморте. Коллаж «Листья клена и котенок». Котенок, ваза.		Наблode ние. Рефлексия
10	Октябрь	8		Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Кошки в натюрморте. Коллаж «Листья клена и котенок». Кленовые листья из цветной бумаги. Вырезывание и приклеивание листьев.		Наблode ние. Рефлексия
11	Октябрь	13		Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Аппликация «Фрукты в вазе».		Наблode ние. Рефлексия
12	Октябрь	15		Фронтальная Групповая Индивидуаль ная	1ч	Обобщающее занятие «Ах, натюрморт, натюрморт!». Работа с природным материалом и пластилином. Создание натюрмортов.		Наблode ние. Рефлексия
13	Октябрь	20	.	По подгруппам	1ч	Лепка из пластилина по воображению. Бином фантазии «Кот + огород».		Наблode ние Рефлексия
14	Октябрь	22		Фронтальная Групповая Индивидуаль ная	1ч	Ознакомление детей с видами пейзажа на примере картин И. И. Левитана. Осень в творчестве И.И. Левитана. Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. И.И. Левитан «Золотая	Экскур сия в парк. Сбор листьев	Наблode ние. Рефлексия

						осень». Рисование по представлению «Золотая осень». Фон в технике акварель по сырому.		
15	Октябрь	27	.	Фронтальная Индивидуальная	1ч	Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. И.И. Левитан «Золотая осень». Рисование отпечатками листьев «Золотая осень». Изображение деревьев.	каб. нач. классов	Наблюдение Рефлексия
16	Октябрь	29	.	Фронтальная Индивидуальная	1ч	Лепка из глины «Гуси». В воде, в полете, взлетающий, с размахом крыльев.		Наблюдение. Рефлексия
17	Ноябрь	3	.	Фронтальная Индивидуальная	1ч	Аппликация на основе анализа образца. «Улетают гуси».		Наблюдение. Рефлексия.
18	Ноябрь	10	.	Фронтальная Индивидуальная	1ч	Работа с природным материалом «Журавлики».		Наблюдение. Рефлексия. Выставка «Золотая осень»
19	Ноябрь	12		Фронтальная Групповая	1ч	Знакомство с творчеством И.И. Шишкина.		Наблюдение. Рефлексия.
20	Ноябрь	17		Фронтальная Индивидуальная	1ч	Зима на картинах И.И. Шишкина. Рисование по образцу «Зимняя дубрава». Эскиз. Небо, дальний план, снег, камень, пруд.	.	Наблюдение Рефлексия
21	Ноябрь	19	.	Фронтальная Индивидуальная	1ч	Зима на картинах И.И. Шишкина. Рисование по образцу «Зимняя дубрава». Изображение дубов на среднем и переднем плане. Замерзшая трава.		Наблюдение. Рефлексия
22	Ноябрь	24		Фронтальная Индивидуальная	1ч	Зима на картинах И.И. Шишкина. Рисование по образцу «Зимняя дубрава». Снег на ветках деревьев, на траве, камне. Снегопад.	.	Наблюдение. Рефлексия
23	Ноябрь	26	.	Фронтальная Индивидуальная	1ч	Ознакомление детей с анималистическим жанром. Лепка из глины животные в зимнем лесу.		Наблюдение Рефлексия
24	Декабрь	1	.	Фронтальная Индивидуальная	1ч	Рисование по представлению «Зимний пейзаж». Выбор детьми вида пейзажа (с животным, городской, сельский,		Наблюдение Рефлексия

						горный). Эскиз, фон, дальний план.	
25	Декабрь	3		Фронтальная Индивидуальная	1ч	Рисование по представлению «Зимний пейзаж». Изображение среднего переднего плана.	Наблюдение. Рефлексия
26	Декабрь	8		Фронтальная Индивидуальная	1ч	Декоративно-прикладное искусство «Гжель». Лепка из глины «Утица». Упражнения в рисовании элементов росписи. Бордюры, розы.	Наблюдение. Рефлексия
27	Декабрь	10	.	Фронтальная Индивидуальная	1ч	Декоративно-прикладное искусство «Гжель». Рисование декоративное. Роспись утицы. Бордюры, розы.	Наблюдение. Рефлексия
28	Декабрь	15		Фронтальная Индивидуальная	1ч	Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. В.М. Васнецов «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали». Коллаж «Сирин и Алконост». Фон для коллажа в технике гуашь по сырому.	Наблюдение. Рефлексия
29	Декабрь	17	.	Фронтальная Индивидуальная	1ч	Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. В.М. Васнецов «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали». Коллаж «Сирин и Алконост». Создание коллажа: цветная бумага, семена, засушенные листья, пуговицы.	Наблюдение. Рефлексия
30	Декабрь	22		Фронтальная Групповая	1ч	Знакомство детей с иллюстрациями В.М. Васнецова к русским народным сказкам. Лепка из пластилина «Пляшущие человечки».	Наблюдение. Рефлексия
31	Декабрь	24		Фронтальная Индивидуальная	1ч	Рисование по образцу «Снегурочка». Знакомство с шедеврами изобразительного искусства В.М. Васнецов «Снегурочка». Эскиз, фон, дальний план.	Наблюдение Рефлексия
32	Январь	12		Фронтальная Индивидуальная	1ч	Рисование по образцу «Снегурочка».	Наблюдение

				ная		Закрашивание Снегурочки.		Рефлексия
33	Январь	14		Фронтальная Индивидуальная	1ч	Рисование по образцу «Снегурочка». Окружающее: деревья, заяц, снегири.	.	Наблюдение. Рефлексия
34	Январь	19	.	Фронтальная Индивидуальная	1ч	Лепка сюжетная «Баба Яга». Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. В.М. Васнецов «Баба Яга». Выбор детьми сюжета будущей поделки.		Наблюдение. Рефлексия
35	Январь	21	.	Фронтальная Индивидуальная	1ч	Сюжетная аппликация по мотивам сказки «Гуси-лебеди».		Наблюдение Рефлексия
36	Январь	26		Фронтальная Индивидуальная	1ч	Коллаж «Богатырь». Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. В.М. Васнецов «Богатыри».		Наблюдение Рефлексия
37	Январь	28	.	Фронтальная Индивидуальная	1ч	Рисование по представлению. Творческая работа по впечатлению от картин В.М. Васнецова. Эскиз, фон, дальний план.		Наблюдение Рефлексия
38	Февраль	2		Фронтальная Индивидуальная	1ч	Рисование по представлению. Творческая работа по впечатлению от картин В.М. Васнецова. Средний и передний план, прорисовывание деталей.		Наблюдение. Рефлексия
39	Февраль	4	0.	Фронтальная Групповая	1ч	Марийское декоративно-прикладное искусство. Аппликация на полосе «Орнамент марийской вышивки».		Наблюдение. Рефлексия
40	Февраль	9		Фронтальная Индивидуальная	1ч	«Мы художники-иллюстраторы марийских легенд и сказок». Чтение детям марийской легенды «Онар». Рисование по образцу «Онар». Эскиз, небо, дальний план.		Наблюдение. Рефлексия
41	Февраль	11		Фронтальная Индивидуальная	1ч	Рисование по образцу «Онар». Лес, реки.	.	Наблюдение Рефлексия
42	Февраль	16	.	Фронтальная Индивидуальная	1ч	Рисование по образцу «Онар». Онар: голова, руки, одежда.		Наблюдение. Рефлексия

43	Февраль	18		Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Рисование по образцу «Онар». Онар: лицо. Гуси.		Наблюде ние. Рефлексия
44	Февраль	25		Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Чтение детям марийской сказки «Волшебный меч». Лепка из пластилина по представлению «Злой Турни».		Наблюде ние. Рефлекси я
45	Март	2		Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Рисование по представлению «Бой Юаная с Турни» - иллюстрация к сказке «Волшебный меч». Закрашивание Злого Турни. Передача характера персонажа в цвете.		Наблюде ние. Рефлексия
46	Март	4		Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Рисование по представлению «Бой Юаная с Турни» - иллюстрация к сказке «Волшебный меч». Закрашивание Юаная. Добавление деталей.		Наблюде ние. Рефлексия
47	Март	9		Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Чтение детям марийской сказки «Конь с серебряной гривой». Аппликация по воображению «Аргамак – конь с серебряной гривой» - иллюстрация к марийской сказке «Конь с серебряной гривой». Моделирование сюжета.		Наблюде ние. Рефлексия
48	Март	11	.	Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Чтение детям марийской сказки «Кокша-богатырь». Работа с природным материалом «Кокша».		Наблюде ние. Рефлексия
49	Март	16		Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Чтение детям марийской сказки «Сереброзубая Пампалче». Рисование Пампалче в комбинированной технике.		Наблюде ние. Рефлексия
50	Март	18	.	Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Чтение детям марийской сказки «Белая лебедушка». Аппликация в комбинированной технике: плоскостная + квиллинг «Белая лебедушка».		Наблюде ние. Рефлексия Выставка учебных и творческих работ «В мире сказок»

51	Март	23		Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Лепка из соленого теста «Розы в букете».		Наблюде ние. Рефлексия
52	Март	25		Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Рисование по образцу. Знакомство – графика. Выразительные средства графики: линия, штрих, пятно. Графика «Путешествие с линией».		Наблюде ние. Рефлексия
53	Апрель	6	.	Фронтальная Групповая	1ч	Эстамп по аппликации. Изготовление клише.		Наблюде ние. Рефлексия
54	Апрель	8	.	Фронтальная Групповая Индивидуаль ная	1ч	Эстамп по аппликации. Откатка, оттиск, просушка.		Наблюде ние. Рефлексия
55	Апрель	13		Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Знакомство с произведениями живописи, отражающими подвиг русского народа в Великой Отечественной войне. Виды портрета. Рисование по образцу «Портрет солдата-победителя».		Наблюде ние. Рефлексия
56	Апрель	15	.	Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Виды портрета. Рисование по образцу «Портрет солдата-победителя».		Наблюде ние. Рефлексия
57	Апрель	20		Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Ознакомление детей с творчеством А.К. Саврасова. Аппликация по представлению «Грачи прилетели». Выбор сюжета.		Наблюде ние. Рефлексия. Итоговая диагности ка
58	Апрель	22		Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Работа с природным материалом «Птицы у гнезда».		Наблюде ние. Рефлексия.
59	Апрель	27	1	Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Рисование по воображению «Фантастический пейзаж». Творческое преобразование картины И.И. Шишкина «Рожь» с применением приемов фантазирования. Сотворчество детей и педагога. Эскиз, фон.		Наблюде ние. Рефлексия.

60	Апрель	29	.	Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Рисование по воображению «Фантастический пейзаж». Творческое преобразование картины И.И. Шишкина «Рожь» с применением приемов фантазирования. Сотворчество детей и педагога. Дальний, средний план.	Наблюде ние. Рефлексия.
61	Май	4	.	Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Рисование по воображению «Фантастический пейзаж». Творческое преобразование картины И.И. Шишкина «Рожь» с применением приемов фантазирования. Сотворчество детей и педагога. Передний план.	Наблюде ние. Рефлексия.
62	Май	6	.	Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Рисование по воображению «Фантастический пейзаж». Самостоятельное творческое преобразование картины И.И. Шишкина «Мельница в поле» с применением приемов фантазирования. Эскиз, фон.	Наблюде ние. Рефлексия.
63	Май	11	.	Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Рисование по воображению «Фантастический пейзаж». Самостоятельное творческое преобразование картины И.И. Шишкина «Мельница в поле» с применением приемов фантазирования. Дальний, средний план.	Наблюде ние. Рефлексия.

64	Май	13	.	Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Рисование по воображению «Фантастический пейзаж». Самостоятельное творческое преобразование картины И.И. Шишкина «Мельница в поле» с применением приемов фантазирования. Передний план.		Наблюде ние. Рефлексия.
65	Май	18	.	Фронтальная Групповая Индивидуаль ная	1ч	Рисование в комбинированной технике. «Дельфины, дельфины». Эскиз, Фон поролонowymi штампами.		Наблюде ние. Рефлексия.
66	Май	20	.	Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Рисование в комбинированной технике. «Дельфины, дельфины».		Наблюде ние. Рефлексия.
67	Май	25	.	Фронтальная Индивидуаль ная	1ч	Рисование по образцу «Почему живописцы сирени верны?». Комбинированная техника: многослойная живопись+рисование оттисками смятой бумаги.		Наблюде ние. Рефлексия. Выставка «Здравст вуй Мир, мы пришли!»
68	Май	27	.	Групповая Индивидуаль ная	1ч	Итоговое занятие – викторина «Веселый художник».		Наблюде ние. Рефлексия.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. «Рисунок-игра»

Содержание. Игра на знакомство «Цепочка имен».

Психогимнастика «Я – хороший». Пальчиковая гимнастика: «Дружба», «Замок», «В гости к пальчику большому...». Развивающая игра «На что похожа картинка». Рисунок-игра (автор Стенли Киссель): педагог рисует на доске и рассказывает историю. Динамическая пауза «Вот так яблоко», «В зоопарке». Рисование детьми по образцу или по представлению.

Практика. Рисование цветными карандашами.

Материалы: цветные карандаши, листы белой бумаги формата А4, доска, мел.

1. Рисование по представлению «Нарисуй что-нибудь красивое или то, что лучше всего получается»

Содержание. Психогимнастика «Я – хороший».

Игра на знакомство «Цепочка имен». Пальчиковая гимнастика: «Дружба», «Замок», «В гости к пальчику большому...». Развивающая игра «Игровой квадрат Воскобовича». Рисование на тему «Нарисуй что-нибудь красивое или то что, лучше всего получается». Рассказы детей о нарисованном.

Практика. Рисование цветными карандашами.

Материалы: цветные карандаши, бумага белого цвета формат А4.

2. Декоративно-прикладное искусство «Золотая хохлома». Рисование декоративное «Роспись чаши»

Содержание. Психогимнастика «Четыре стихии».

Пальчиковая гимнастика: «Дружба», «Замок», «В гости к пальчику большому...».

Развивающая игра «Танграм». Выкладывание изображений по расчлененным образцам. Тест «Дорисовывание фигур».

Рисование фломастерами на тему «Свободный рисунок в круге» (выбор детьми круга нужного размера). Составление коллективного рассказа в картинках. Дидактическая игра «Цвета хохломской росписи». Рисование элементов хохломской росписи: травка, рябинка, листик. Роспись чаши, тарелки, вазы по желанию детей. Рефлексия.

Теория. Элементарные понятия о хохломской росписи, элементах травка, рябинка, листик. Чем похожи цветовая гамма хохломы и осени?

Практика. Упражнения в рисовании элементов хохломской росписи. Роспись плоскостных картонных моделей предметов.

Материалы: гуашь, кисти № 3, 4; тонированные заготовки чашек, тарелок, кувшинов.

3. Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. Натюрморт. Виды натюрморта

Содержание. Психогимнастика «В магазине зеркал».

Пальчиковая гимнастика: «В гости к пальчику большому», «Дом с трубой и крышей», «Грабли». Обращение к опыту детей: что такое натюрморт.

Демонстрация компьютерной презентации «Виды натюрморта».

Создание эскиза натюрморта с арбузом.

Теория. Понятие о натюрморте как о жанре живописи. Виды натюрморта:

цветочный, с бытовыми предметами, с продуктами питания, смешанный.

Практика. Коллективное сочинение загадок по схеме. Эскиз натюрморта с арбузом.

Материалы и оборудование: компьютерная презентация «Виды натюрморта», листы с таблицей для сочинения загадки, листы белой бумаги А4 формат, цветные карандаши.

4. Рисование по образцу «Натюрморт с арбузом»

Содержание. Психогимнастика «Тропинка».

Пальчиковая гимнастика: «В гости к пальчику большому», «Грабли», «Цепочка». Дидактическая игра «Теплые и холодные цвета». Повторение пройденного с использованием метода «Запланированная ошибка».

Развивающая игра «Листик» (автобус). Демонстрация репродукции картины И.Ф. Хруцкого «Цветы и плоды». Игровое путешествие на автобусе по картине И.Ф. Хруцкого «Цветы и плоды». Поэтапное рисование натюрморта по образцу.

Теория. Понятие о натюрморте как о жанре живописи. Виды натюрморта: цветочный, с бытовыми предметами, с продуктами питания, смешанный. Понятия: эскиз, фон, мазок.

Практика. Выполнение работы гуашью.

Материалы и оборудование: репродукция картины И.Ф. Хруцкого «Цветы и плоды», образец, выполненный педагогом, бумага для акварели А3 формат, простой карандаш, ластик, гуашь девять цветов, кисть плоская синтетика №8, кисть круглая синтетика №3.

5. Кошки в натюрморте. Коллаж «Листья клена и котенок»

Содержание. Психогимнастика «Художник».

Пальчиковая гимнастика: «В гости к пальчику большому», «Цепочка», «Кошечка». Развивающая игра «Танграм» (кошки). Выкладывание изображений по частично расчлененному образцу. Развивающая игра «Перевертыши».

Рисование эскиза, фона, котенка, вазы, вырезание кленовых листьев из цветной бумаги и приклеивание листьев.

Теория. Понятия натюрморт, смешанный натюрморт. Цвета теплые и холодные. Техника безопасности при работе с ножницами. Правила игр «Перевертыши».

Практика. Поэтапное выполнение работы в комбинированной технике. Развивающая, эвристическая игры.

Материалы и оборудование: мольберт педагога, бумага для акварели А3 формат. Ластик, гуашь 6 цветов, палитра, стек, простой карандаш (ТМ), емкость с водой, бумажные

салфетки, кисть плоская №8 (синтетика), трафарет вазы, ноутбук, проектор, экран, слайды «Кошки в натюрморте», таблицы с вариантами расположения кошки и вазы, картина «Натюрморт с кошкой» Т.Родионовой.

6. Апликация «Фрукты в вазе»

Содержание. Психогимнастика «Художник».

Пальчиковая гимнастика: «В гости к пальчику большому», «Цепочка», «Кошечка». Развивающая игра «Танграм» (вазы). Выкладывание изображений по частично расчлененному образцу. Развивающая игра «Перевертыши».

Выбор детьми колорита будущей картинки. Анализ образцов педагога.

Теория. Понятия натюрморт, смешанный натюрморт, натюрморт с продуктами питания. Цвета теплые и холодные. Техника безопасности при работе с ножницами. Правила игр «Перевертыши».

Практика. Поэтапное выполнение аппликации: вырезание по контуру фруктов, приклеивание. Вырезание вазы путем складывания листа бумаги пополам. Развивающая игра.

Материалы и оборудование: контурные заготовки из цветной бумаги, ножницы, образцы педагога.

7. «Ах, натюрморт, натюрморт!». Работа с природным материалом и пластилином. Коллективное создание натюрмортов. Рисование по воображению «Дорисуй фигуры так, чтобы получился натюрморт»

Содержание. Психогимнастика «Я – хороший!».

Пальчиковая гимнастика: «В гости к пальчику большому», «Цепочка», «Кошечка». Развивающая игра «Игровой квадрат Воскобовича».

Демонстрация детям презентации «Ах, натюрморт, натюрморт!». Вопросы к детям. Коллективное создание детьми натюрмортов из природного материала, пластилина. Дорисовывание детьми схематических изображений так, чтобы получился натюрморт.

Теория. Понятие о натюрморте как о жанре живописи. Виды натюрморта: цветочный, с бытовыми предметами, с продуктами питания, смешанный. Сказка о волшебных превращениях квадрата.

Практика. Распределение творческих заданий. Коллективное создание натюрмортов. Дорисовывание схематических изображений.

Материалы и оборудование: ноутбук, проектор, экран, презентация «Ах, натюрморт, натюрморт!», шишки, семена клена, мелкие веточки, пластилин, проволока, цветные карандаши, простые карандаши, ластик, листы белой бумаги А4 формата с заготовками для дорисовывания натюрмортов.

8. Лепка по воображению. Бином фантазии «Кот + огород»

Содержание. Психогимнастика «Четыре стихии».

Пальчиковая гимнастика: «В гости к пальчику большому», «Топали до тополя», «Лисица и синица». Обращение к опыту детей: что такое кот, что такое огород.

Эвристическая игра «Бином фантазии» «Кот + огород». Предлоги для связки слов: около, на. Разделение на подгруппы. Выбор группой детей оригинального сочетания слов. Распределение творческих поручений. Лепка.

Практика. Выполнение работы по подгруппам.

Материалы: пластилин, доски для лепки, стеки.

9. Ознакомление детей с видами пейзажа на примере картин И.И. Левитана

Содержание. Психогимнастика «Разное настроение».

Пальчиковая гимнастика: «Топали до тополя», «Лисица и синица», «Скачет заяц косою». Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. Демонстрация детям презентации «Творчество И.И. Левитана». Осень в творчестве И.И. Левитана. Рассмотрение репродукции картины И.И. Левитана «Золотая осень». Дидактическая игра «Подбери палитру картины».

Создание фона в технике «акварель по сырому». Чтение детям рассказа Н. Сладкова «Золотой дождь». Изображение детьми деревьев по представлению с использованием гуаши и

отпечатков листьев.

Теория. Чтение детям рассказа Н. Сладкова «Золотой дождь». Понятие пейзаж. Виды пейзажа. Три плана картины. Цвета теплые и холодные. Палитра осени. Техника «акварель по сырому». Смешивание гуашевых красок для получения оттенков коричневого, оранжевого цветов.

Практика. Дидактическая, эвристическая игра. Выполнение работы в комбинированной технике.

Материалы и оборудование: ноутбук, проектор, экран, компьютерная презентация «Творчество И.И. Левитана», репродукции картин И.И. Левитана «Золотая осень». Акварель, листья березы, дуба, клена, вяза, осины, гуашь, палитра, кисти №3, 4, бумага формата А3.

10. Лепка из глины «Гуси»

Содержание. Психогимнастика «Тропинка».

Пальчиковая гимнастика: «Скачет заяц косой», «Кролики», «Дом с трубой и крышей». Анализ и обследование образцов, вылепленных педагогом. Создание разных образов гусей: плавают, чистит перышки, в полете, взлетающий с размахом крыльев.

Практика. Лепка из глины в комбинированной технике.

Материалы и оборудование: образцы, выполненные педагогом, глина, стеки, емкости с водой, тряпочки, доски для лепки.

11. Работа с природным материалом «Журавлики»

Содержание. Психогимнастика «Я - хороший». Пальчиковая гимнастика: «Скачет заяц косой», «Кролики», «Дом с трубой и крышей». Показ картинок с изображением журавлей разных видов в «Красной книге животных».

Чтение детям рассказа «Улетают журавли», автор И.Соколов-Микитов.

Объяснение творческого задания. Индивидуальная помощь детям в процессе изготовления журавликов. Уборка рабочего места. Рефлексия.

Теория. Перелетные птицы. Виды журавлей. Техника изготовления поделки: комбинированная. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика. Работа с природным материалом и пластилином.

Материалы и оборудование: «Красная книга животных», еловые шишки, бобовые зерна, пластилин, цветная бумага, тонкие веточки.

12. Знакомство с творчеством И.И. Шишкина

Содержание. Психогимнастика «Четыре стихии».

Пальчиковая гимнастика: «Кролики», «Дом с трубой и крышей», «Голуби». Дидактическая игра «Найди цвет», «Составь радугу». Демонстрация детям презентации «Царь русского леса – художник-пейзажист И.И.Шишкин». Метод «Запланированная ошибка». Рисование по впечатлению от просмотренного: понравившуюся картину, художника на пленере и т.д.

Теория. Понятие художник-пейзажист, художественно-изобразительный прием. Три плана пейзажа. Композиция пейзажа.

Практика. Выполнение работы цветными карандашами.

Материалы и оборудование: ноутбук, проектор, экран, презентация «Царь русского леса – художник-пейзажист И.И.Шишкин», цветные карандаши, листы белой бумаги формат А4.

13. Рисование по образцу «Зимняя дубрава». Зима на картинах И.И. Шишкина

Содержание. Психогимнастика «Художник».

Пальчиковая гимнастика: «Цепочка», «Скачет заяц косой», «Колокольчик». Дидактическая игра «Цвета основные и составные». Дидактическая игра «Подбери палитру». Картина И.И.Шишкина «На севере диком...». Развивающая игра «Перевертыши». Развивающая игра «Игровой квадрат Воскобовича».

Последовательное поэтапное рисование пейзажа. Комментированный показ педагога.

Теория. Понятия: пейзаж, композиция пейзажа. Компонировка на листе. Построение трех планов картины. Цвета: основные и составные. Палитра зимы. Изображение деревьев.

Смешивание гуашевых красок для получения оттенков голубого, коричневого цветов.

Практика. Выполнение работы гуашью.

Материалы и оборудование: репродукции картин И.И. Шишкина «Зима», «На севере диком...», гуашь, палитра, кисть №22 плоская щетина, кисть №3 круглая синтетика, вода, салфетки, листы белой бумаги формат А3.

14. Лепка из глины «Звери в зимнем лесу»

Содержание. Психогимнастика «В магазине зеркал».

Пальчиковая гимнастика: «Скачет заяц косой», «Лисица и синица», «Елка быстро получается». Развивающая игра «Танграм»: медведь, олень.

Обследование образцов, вылепленных педагогом, осязательно-двигательным путем. Выделение объемных форм. Соотнесение размеров. Выбор детьми персонажа будущей поделки. Рассматривание схематичных изображений зверей в движении. Беседа о технике лепки: скульптурная (из целого куска), комбинированная. Какой техникой дети воспользуются и почему?

Теория. Техника лепки.

Практика. Лепка зверей из глины.

Материалы и оборудование: глина, доски для лепки, стеки, тряпочки, емкости с водой. Образцы, вылепленные педагогом. Схематичное изображение зверей в движении.

15. Рисование по представлению «Зимний пейзаж»

Содержание. Психогимнастика «В магазине зеркал».

Пальчиковая гимнастика: «Скачет заяц косой», «Колокольчик», «Елка быстро получается». Дидактическая игра «Покажи цвет»: цвета основные и составные, теплые и холодные. Развивающая игра «Танграм»: заяц, лиса, волк. Развивающая игра «Лес И.И. Шишкина»: дорисовать фигуры так, чтобы получились дубы и сосны – любимые деревья в творчестве И.И. Шишкина. Как нарисовать сосну: варианты, предложенные детьми. Демонстрация детям образцов с изображением зимы: с лисичкой, с зайцем, с волком. Изображение небольших фигурок животных – дополнение пейзажа. Зима в горах, зима в городе, зима в деревне. Выбор детьми понравившейся картины. Стимулирование к собственному творчеству. Индивидуальная помощь детям в работе над картиной.

Теория. Понятие пейзаж, дополнение к пейзажу. Композиция пейзажа. Изображение деревьев.

Практика. Выполнение работ гуашью.

Материалы и оборудование: наборы к играм «Покажи цвет», «Танграм», простой карандаш, ластик, гуашь, палитра, кисть №22 плоская щетина, кисть №3 круглая синтетика, вода, салфетки, листы белой бумаги формат А3.

16. Декоративно-прикладное искусство «Гжель». Лепка из глины «Утица». Рисование декоративное. Роспись утицы

Содержание. Психогимнастика «Тропинка».

Пальчиковая гимнастика: «Елка быстро получается», «Богатыри», «Лодочка». Демонстрация картин с изображением предметов с гжельской росписью. Упражнения в рисовании элементов росписи. Бордюры, капелька, роза. Роспись утицы.

Теория. Понятие о декоративно-прикладном искусстве. Представление о гжельском народном промысле. Отличительные черты гжели. Элементы гжельской росписи.

Практика. Лепка из глины, роспись гуашью вылепленных изделий.

Материалы и оборудование: глина, доски для лепки, стеки, тряпочки, емкости с водой, гуашь, палитра, кисти №3, 4.

17. Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. В.М. Васнецов «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали». Коллаж «Сирин и Алконост»

Содержание. Психогимнастика «Четыре стихии».

Пальчиковая гимнастика: «Елка быстро получается», «Богатыри», «Голуби». Дидактическая игра «Покажи цвет». Цвета основные и составные, теплые и холодные. Понятие «светлота». Раскладывание карточек по светлоте. Рассматривание репродукции

картины «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали». Развивающая игра «Эмоции и цвет». Создание фона в технике «гуашь по сырому». Соотнесение цвета фона, настроения птицы, настроения ребенка. Индивидуальная помощь детям в процессе работы.

Теория. Основы цветоведения: цвета основные и составные, теплые и холодные; светлота. Ассоциативный ряд: эмоции – цвет. Коллаж. Техника рисования «гуашь по сырому».

Практика. Дидактическая, развивающая игры. Выполнение работы в технике коллажа.

Материалы и оборудование: листы тонированной бумаги формата А 4, полоски цветной бумаги, семена арбуза, дыни, засушенные листья, пуговицы, клей ПВА, ножницы, кисти, цветные карандаши, фломастеры.

18. Знакомство детей с иллюстрациями В.М.Васнецова к русским народным сказкам. Лепка из пластилина «Пляшущие человечки»

Содержание. Психогимнастика «Художник».

Пальчиковая гимнастика: «Елка быстро получается», «Богатыри», «Лодочка». Развивающая игра «Ералаш» птицы. Придумывание названий.

Демонстрация детям слайдов с репродукциями картин. Беседа с детьми о профессии художника-иллюстратора. Лепка человечков в движении.

Теория. Беседа о профессии художника-иллюстратора. Подвижная модель человека. Пропорции тела человека. Приемы изображения фигуры человека.

Практика. Лепка фигуры человека в движении в комбинированной технике.

Материалы и оборудование: ноутбук, экран, проектор; слайды с изображением картин «Баба-Яга», «Кашей Бессмертный», «Спящая царевна», «Царевна Несмеяна» «Царевна-лягушка», «Сивка Бурка», «Ковер-самолет», «Иван царевич на сером волке»; пластилин, доски для лепки, стеки, емкости с водой.

19. Знакомство с шедеврами изобразительного искусства В.М. Васнецов «Снегурочка». Рисование по образцу «Снегурочка»

Содержание. Психогимнастика «Зеваки». Пальчиковая гимнастика: «Богатыри», «Лодочка», «Дом с трубой и крышей». Дидактическая игра «Составь палитру» картины «Снегурочка». Развивающая игра «Часть и целое». Найти на картине части. Демонстрация детям слайдов с последовательностью рисования. Индивидуальная помощь детям в процессе работы.

Теория. Рисование человека в движении. Приемы изображения дальнего плана. Смешивание красок для получения необходимых оттенков. Рисование деревьев.

Практика. Поэтапное создание картины гуашью.

Материалы и оборудование: репродукция картины В.М.Васнецова «Снегурочка», ноутбук, экран, проектор, слайды с последовательностью рисования Снегурочки, бумага для акварели (А3 формат), гуашь 12 цветов, палитра, стек, простой карандаш (ТМ), акварельные карандаши (12 цветов), ластик, ёмкость с водой, бумажные салфетки, кисть плоская №8 (синтетика), кисть плоская №5 (синтетика), кисть круглая №3 (синтетика), кисть круглая №1 (синтетика), кисть круглая №3 (щетина), подвижная модель человека.

20. Лепка сюжетная «Баба Яга». Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. В.М. Васнецов «Баба Яга»

Содержание. Психогимнастика «Художник».

Пальчиковая гимнастика: «Дом с трубой и крышей», «Колокольчик», «Богатыри». Дидактическая игра «Подбери оттенки» к картине «Баба Яга».

Развивающая игра «Чудесный лес». Демонстрация детям трех вариантов изображений Бабы Яги: бежит, машет руками, идет согнувшись. Выбор детьми сюжета будущей поделки: Баба Яга, избушка, гуси и т.д. Анализ схематичных изображений человека в движении. Индивидуальная помощь детям в процессе лепки.

Теория. Образ Бабы Яги в живописи и в музыке.

Практика. Дидактическая, развивающая игры. Выполнение работы в пластилине.

Материалы и оборудование: ноутбук, экран, проектор, слайд с репродукцией картины В.М. Васнецова «Баба Яга», пластилин, доски для лепки, стеки, емкости для воды, салфетки, игрушка Баба Яга, заготовки к игре «Чудесный лес».

21. Сюжетная аппликация по мотивам сказки «Гуси-лебеди»

Содержание. Психогимнастика «Тропинка». Пальчиковая гимнастика «Богатыри», «Голуби», «Топали до тополя». Демонстрация детям отрывка из мультфильма «Гуси-лебеди». Мотивация к коллективной работе. Распределение обязанностей. Индивидуальная помощь детям в процессе вырезывания.

Практика. Создание плоскостной сюжетной аппликации.

Материалы и оборудование: ноутбук, экран, проектор, мультфильм «Гуси-лебеди»

22. Коллаж «Богатырь». Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. В.М. Васнецов «Богатыри»

Содержание. Психогимнастика «Тропинка». Пальчиковая гимнастика «Богатыри», «Голуби», «Топали до тополя». Рассматривание репродукции картины «Богатыри». Рассказ педагога об истории создания картины. Частичный показ в сочетании с объяснением последовательности изготовления богатыря.

Теория. История создания картины «Богатыри». Коллаж.

Практика. Выполнение работы в технике коллажа.

Материалы и оборудование: репродукция картины В.М.Васнецова «Богатыри», образец, выполненный педагогом, цветная бумага, клей ПВА, тарелочки для клея, кисти, листы цветного картона А4 формат, игрушки «Богатыри».

23. Рисование по представлению. Творческая работа по впечатлению от картин В.М. Васнецова

Содержание. Психогимнастика «Я – хороший». Пальчиковая гимнастика «Богатыри», «Голуби», «Царевна гуляла по саду». Демонстрация детям слайдов с картинами В.М. Васнецова. Беседа с детьми о просмотренных картинах, о впечатлении от увиденного, что понравилось, не понравилось, какие чувства, эмоции вызвали картины. Индивидуальная помощь детям в построении рисунка, в подборе цвета.

Теория. Беседа с детьми о картинах В.М. Васнецова. Композиционный центр. Три плана картины. Техника рисования масляной пастелью.

Практика. Выполнение работы масляной пастелью.

Материалы и оборудование: пастель масляная, простые карандаши, стиральные резинки, листы белой бумаги формат А 3.

24. Марийское декоративно-прикладное искусство. Орнамент марийской вышивки. Аппликация на полосе

Содержание. Психогимнастика «Четыре стихии». Пальчиковая гимнастика «Богатыри», «Голуби», «Царевна гуляла по саду». Демонстрация детям компьютерной презентации «Орнамент марийской вышивки». Дидактическая игра «Составь орнамент». Аппликация из полосок по образцу элементов растительного и зооморфного орнамента.

Теория. Виды декоративно-прикладного искусства. Орнамент марийской вышивки. Цвета марийской вышивки.

Практика. Создание путем аппликации растительного и зооморфного марийского орнамента.

Материалы и оборудование: компьютерная презентация «Орнамент марийской вышивки». Ноутбук, проектор, экран, полоски белой бумаги, полоски зеленой, красной, синей, желтой цветной бумаги; клей ПВА, кисти для клея, клеенки.

25. «Мы художники-иллюстраторы марийских легенд и сказок». Чтение детям марийской легенды «Онар». Рисование по образцу «Онар»

Содержание. Психогимнастика «Четыре стихии», «Тропинка». Пальчиковая гимнастика по выбору детей. Развивающие игры «Игровой квадрат Воскобовича», «Танграм» человечки, всадники. Выкладывание изображений по частично расчлененному образцу.

Развивающая игра «Дорисуйка». Разработка композиции, эскиз, фон, поэтапное рисование.

Индивидуальная помощь детям в процессе создания картины.

Теория. Беседа о профессии художника-иллюстратора. Центр картины. Компонировка. Окружающее пространство. Плановость картины.

Практика. Выполнение работы гуашью.

Материалы и оборудование: бумага для акварели (А3 формат), гуашь 12 цветов, палитра, стек, простой карандаш (ТМ), акварельные карандаши (12 цветов), ластик, ёмкость с водой, бумажные салфетки, кисть плоская №8 (синтетика), кисть плоская №5 (синтетика), кисть круглая №3 (синтетика), кисть круглая №1 (синтетика), кисть круглая №3 (щетина), подвижная модель человека.

26. Чтение детям марийской сказки «Волшебный меч». Лепка по представлению «Злой Турни»

Содержание. Психогимнастика «Четыре стихии», «Тропинка». Пальчиковая гимнастика по выбору детей.

Рассматривание слайдов с иллюстрациями к сказке «Волшебный меч» марийского художника З.Ф. Лаврентьева. Лепка из пластилина образа Злого Турни в любой известной детям технике.

Теория. Беседа о профессии художника-иллюстратора.

Практика. Лепка из пластилина.

Материалы и оборудование: ноутбук, экран, проектор, слайды с иллюстрациями З.Ф. Лаврентьева. Пластилин, доски для лепки, стеки, емкости с водой.

27. Рисование по представлению «Бой Юаная с Турни» – иллюстрация к марийской сказке «Волшебный меч»

Содержание. Психогимнастика «Четыре стихии», «Тропинка». Пальчиковая гимнастика по выбору детей. Развивающие игры «Игровой квадрат Воскобовича», «Танграм» человечки, всадники. Выкладывание изображений по частично расчлененному образцу. Развивающая игра «Дорисуйка». Разработка композиции, эскиз, фон, поэтапное рисование. Индивидуальная помощь детям в процессе создания картины.

Теория. Беседа о профессии художника-иллюстратора. Центр картины. Компонировка. Окружающее пространство. Плановость картины.

Практика. Выполнение работы гуашью.

Материалы и оборудование: бумага для акварели (А3 формат), гуашь 12 цветов, палитра, стек, простой карандаш (ТМ), акварельные карандаши (12 цветов), ластик, ёмкость с водой, бумажные салфетки, кисть плоская №8 (синтетика), кисть плоская №5 (синтетика), кисть круглая №3 (синтетика), кисть круглая №1 (синтетика), кисть круглая №3 (щетина), подвижная модель человека.

28. Чтение детям марийской сказки «Конь с серебряной гривой». Аппликация по воображению «Аргамак – конь с серебряной гривой»

Содержание. Психогимнастика «Четыре стихии». Пальчиковая гимнастика «Богатыри», «Голуби», «Царевна гуляла по саду». Демонстрация детям компьютерной презентации «Орнамент марийской вышивки». Дидактическая игра «Составь орнамент из лошадок». Аппликация по воображению «Аргамак – конь с серебряной гривой». Моделирование сюжета.

Теория. Орнамент марийской вышивки. Цвета марийской вышивки. Зооморфный орнамент. Стилизованное изображение коня.

Практика. Создание образа, вырезывание деталей, приклеивание.

Материалы и оборудование: компьютерная презентация «Орнамент марийской вышивки». Ноутбук, проектор, экран, полоски шириной 7 см белой, зеленой, красной, синей, желтой цветной бумаги. Клей ПВА, кисти для клея, клеенки. Для фона цветная бумага для офисной техники разных цветов.

29. Чтение детям марийской сказки «Кокша-богатырь». Работа с природным материалом «Кокша»

Содержание. Психогимнастика «Четыре стихии», «Тропинка». Пальчиковая

гимнастика по выбору детей.

Рассматривание слайдов с иллюстрациями к сказке «Кокша-богатырь» марийского художника З.Ф. Лаврентьева. Анализ схематических изображений человека в движении. Как движение передать в природном материале? Создание образа Кокши из природного материала, пластилина.

Теория. Беседа о профессии художника-иллюстратора.

Практика. Работа с природным материалом.

Материалы и оборудование: ноутбук, экран, проектор, слайды с иллюстрациями З.Ф. Лаврентьева. Шишки сосновые и еловые, желуди, семена подсолнечника, семена арбуза, мелкие палочки, веточки. Пластилин, доски для лепки, стеки.

30. Чтение детям марийской сказки «Белая лебедушка». Аппликация в комбинированной технике: плоскостная + квиллинг «Белая лебедушка»

Содержание. Психогимнастика «Четыре стихии». Пальчиковая гимнастика «Богатыри», «Голуби», «Царевна гуляла по саду». Демонстрация детям таблиц «Орнамент марийской вышивки». Дидактическая игра «Составь орнамент на квадрате». Аппликация по образцу. Моделирование сюжета. Создание поделки в комбинированной технике: аппликация и квиллинг.

Теория. Орнамент марийской вышивки. Цвета марийской вышивки. Растительный, геометрический, зооморфный орнамент.

Практика. Создание образа, вырезывание деталей, приклеивание.

Материалы и оборудование: таблицы «Орнамент марийской вышивки». Полоски шириной 7 см белой, бежевой, зеленой, красной, синей, желтой цветной бумаги. Полоски шириной 1 см. для изготовления перышек в технике квиллинг. Клей ПВА, кисти для клея, клеенки. Для фона цветная бумага для офисной техники разных цветов.

31. «Рисуем цветы». Монотипия. Рисование нитью. Рисование по мятой бумаге

Содержание. Психогимнастика «Художник». Пальчиковая гимнастика по выбору детей. Дидактическая игра «Составь цветок». Демонстрация детям образцов, выполненных педагогом, в разных техниках рисования. Показ в сочетании с объяснением техники изображения. Выбор детьми понравившегося образца.

Теория. Центр картины. Компонировка. Окружающее пространство. Плановость картины.

Практика. Выполнение работы гуашью.

Материалы и оборудование: бумага для акварели (А3 формат), гуашь 12 цветов, палитра, стек, простой карандаш (ТМ), акварельные карандаши (12 цветов), ластик, ёмкость с водой, бумажные салфетки, кисть плоская №8 (синтетика), кисть плоская №5 (синтетика), кисть круглая №3 (синтетика), кисть круглая №1 (синтетика), кисть круглая №3 (щетина), нить шерстяная.

32. Лепка из соленого теста «Розы в букете»

Содержание. Психогимнастика «Художник». Пальчиковая гимнастика. Упражнения, в которых говорится о растениях. Развивающая игра «На какой цветок похожа картинка». Дидактическая игра «Контраст и нюанс». Рассматривание с детьми венчика живой розы. Показ жеста мест скрепления лепестков. Показ педагогов в сочетании с объяснением последовательности лепки цветка на ватной палочке. Установка в вазу.

Практика. Лепка из соленого теста конструктивным способом.

Материалы и оборудование: пластилин, крышки от зубной пасты, ватные палочки со срезанным с одной стороны концом, окрашенное в красный и зеленый цвета соленое тесто, доски для лепки, стеки, емкости с водой.

33. Рисование по образцу. Графика «Путешествие с линией». Выразительные средства графики: линия, штрих, пятно

Содержание. Психогимнастика «Зеваки». Пальчиковая гимнастика. Упражнения, в которых говорится о растениях. Развивающая игра «На какой цветок похожа картинка». Рассматривание репродукций Н.Середкиной, И.Земцова. Выделение выразительных средств графики: линия, штрих, пятно. Сотворчество детей и педагога: как нарисовать кирпичную

кладку, пушистого котенка и т.п. Рассказ педагога о мини-рисунке. Рисунок выполняется поэтапно, начиная с линии горизонта.

Теория. Понятия: графика, линия, штрих, пятно; контраст и нюанс.

Практика. Выполнение работы угольным карандашом.

Материалы и оборудование: листы белой бумаги формат А3, угольный карандаш, салфетки, ватные палочки, кусочки синтепона.

34. Эстамп по аппликации

Содержание. Психогимнастика «Четыре стихии». Пальчиковая гимнастика «Лодочка», «Крокодил», «Колокольчик». Развивающая игра «Листик». Выкладывание изображений по частично расчлененному образцу. Обсуждение сюжета, построение композиции. Изготовление клише. Откатка, создание оттиска.

Теория. Представления о технике тиражирования графического изображения. Контраст. Понятия: композиция, клише, откатка, оттиск. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика. Выполнение работы последовательно и поэтапно.

Материалы и оборудование: картон, клей ПВА, кисти, салфетки, трафареты птиц, зверей, насекомых. Простые карандаши, ножницы, гуашь черная, валик резиновый ш.17,5см, кювета для краски ш.25см, клеенки или газеты.

35. Знакомство с произведениями живописи, отражающими подвиг русского народа в Великой Отечественной войне. Виды портрета. Рисование по образцу «Портрет солдата-победителя»

Содержание. Упражнение на дорисовывание: дорисовать правую половину лица мужчины. Мужские прически. Демонстрация компьютерной презентации «Художники о Великой Отечественной войне». Анализ картины Б. Щербакова «Непобедимый рядовой». Поэтапное рисование портрета солдата простым карандашом. Развивающая игра «Танграм». Выкладывание фигур по частично расчлененным и контурным изображениям.

Теория. Понятие о симметрии. Беседа с детьми о Великой Отечественной войне. Портрет как жанр живописи. Виды портрета. Погрудный портрет.

Практика. Выполнение работы простым карандашом.

Материалы и оборудование: компьютерная презентация «Художники о Великой Отечественной войне», ноутбук, проектор, бумага для акварели формат А 3, простые карандаши, ластик.

36. Ознакомление детей с творчеством А.К. Саврасова. Аппликация «Грачи прилетели»

Содержание. Психогимнастика «Четыре стихии». Пальчиковая гимнастика «Лодочка», «Крокодил», «Колокольчик». Развивающая игра «Листик». Выкладывание изображений по частично расчлененному образцу. Просмотр компьютерной презентации «Алексей Кондратьевич Саврасов». Применение метода «Запланированная ошибка». Повторение: виды пейзажа.

Теория. Лирический пейзаж А.К. Саврасова. Виды пейзажа. Весенняя палитра. Перелетные птицы. Грачевник, гнездо. Строение тела грача.

Практика. Выполнение работы через аппликацию и творчество.

Материалы и оборудование: компьютерная презентация «А.К.Саврасов», проектор, ноутбук. Листы голубой, светло зеленой бумаги для фона. Квадраты черной бумаги 7X7 см. Квадраты цветной бумаги разных оттенков зеленого, коричневого.

37. Работа с природным материалом «Птицы у гнезда»

Содержание. Психогимнастика «Четыре стихии».

Пальчиковая гимнастика «Лисица и синица», «Голуби», «Колокольчик». Развивающая игра «Листик». Обращение к опыту детей: птицы зимующие, кочующие и перелетные. Выкладывание изображений птиц по силуэтному образцу. Творческое задание: сделать

поделку из природного материала на тему «Птицы у гнезда». Как сделать гнездо?

Самостоятельно подобрать материал.

Теория. Птицы зимующие, кочующие и перелетные. Гнездо. Строение тела птицы.

Практика. Выполнение работы.

Материалы и оборудование: шишки, лыко, кора, веточки, желуди, фасоль белая, пластилин.

38. Рисование по воображению с использованием лекал «Фантастический пейзаж»

Содержание. Психогимнастика «Четыре стихии». Пальчиковая гимнастика «Лисица и синица», «Голуби», «Колокольчик». Развивающая игра «Танграм». Выкладывание фигурок инопланетян по силуэтному изображению. Рассматривание лекал. Экспериментирование с обведением частей лекала. Обращение к опыту детей: три плана картины. Композиция пейзажа: открытая, закрытая. Сотворчество детей и педагога. Поэтапное выстраивание картины в процессе диалога.

Теория. Композиция пейзажа, плановость картины.

Практика. Выполнение работы гуашью.

Материалы и оборудование: лекала разной формы и размеров, бумага для акварели (А3 формат), гуашь 12 цветов, палитра, стек, простой карандаш (ТМ), ластик, ёмкость с водой, бумажные салфетки, кисть плоская №8 (синтетика), кисть плоская №5 (синтетика), кисть круглая №3 (синтетика), кисть круглая №1 (синтетика), кисть круглая №3 (щетина).

39. Граттаж «Космические просторы»

Содержание. Психогимнастика «Противоположные движения». Развивающая игра «Часть и целое». Пальчиковая гимнастика по выбору детей. Демонстрация слайдов с репродукциями картин космонавта А. Леонова. Поэтапное создание граттажа. Первое: восковая подкладка и закрашивание черной гуашью. Второе: процарапывание.

Теория. Понятие: граттаж. Композиция картины.

Практика. Выполнение работы.

Материалы и оборудование: бумага для акварели (А3 формат), восковые мелки, гуашь черная, ёмкость с водой, бумажные салфетки, кисть круглая №10 (белка). Зубочистки.

40. Лепка «Дельфины». Техника работы на форме

Содержание. Психогимнастика «Противоположные движения». Развивающая игра «Часть и целое». Анималистический жанр – изображение животных. Демонстрация детям презентации «Дельфины, дельфины». Использование метода «Запланированная ошибка». Обратить внимание детей на скульптуры с дельфинами. Составные части памятника: постамент (подставка), изображение животного в движении. Рассматривание образцов осязательно-двигательным путем. Беседа с детьми о технике лепки.

Теория. Понятие: анималистический жанр, скульптура, памятник.

Практика. Выполнение работы из глины на форме.

Материалы и оборудование: компьютерная презентация «Дельфины, дельфины», проектор, ноутбук. Глина, доски для лепки, стеки, тряпочки, емкости с водой. Крышки баночек с гуашью.

41. Рисование по образцу «Дельфины, дельфины»

Содержание. Психогимнастика «Противоположные движения». Развивающая игра «Часть и целое». Анималистический жанр – изображение животных. Обращение к опыту детей, дидактическая игра «Вопрос-ответ». Рассматривание детьми образцов, выполненных педагогом. Выбор детьми варианта для рисования. Выдвижение собственных идей. Индивидуальная помощь детям в процессе создания картины.

Теория. Беседа о дельфинах. Дельфины в живописи. Анималистический жанр живописи. Центр картины.

Практика. Выполнение работы гуашью.

Материалы и оборудование: доска, указка; мольберт, лист формат А3, образцы, выполненные педагогом, игрушка «Дельфин».

42. Рисование по образцу «Почему живописцы сирени верны?»

Содержание. Совместное занятие с родителями. Психогимнастика «Я – хороший». Демонстрация презентации. Оборудование детьми и родителями рабочих мест. Рассматривание образцов, выполненных педагогом.

Техника рисования штампами. Выбор детьми и родителями цветовой гаммы будущих цветов сирени. Поэтапное рисование сирени. Уборка рабочих мест. Рефлексия.

Теория. Цветочный натюрморт. Сирень в живописи. Художник сирени. Техника рисования штампами.

Практика. Выполнение работы штампами гуашевыми красками.

Материалы и оборудование: ноутбук, проектор, экран, презентация «Почему живописцы сирени верны», образец, выполненный педагогом, гуашь, ведерко с водой, салфетка, стека, палитра, поролоновый штамп, лист бумаги ½ формата А4.

43. Итоговое занятие – викторина «Веселый художник»

Содержание. Игра «Самолетики пожеланий». Презентация-игра «Семь испытаний для юных художников». Вручение призов, подарков детям. Подведение итогов.

Теория. Жанры живописи, цвета основные и составные, теплые и холодные. Контраст и нюанс.

Практика. Выполнение заданий в группах, парами.

Материалы и оборудование: компьютерная презентация «Веселый художник», ноутбук, проектор, цветная бумага, цветные карандаши, фигурки для дорисовывания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. – М.: изд-во Дитон, 2012.
2. Беда Г.П. Живопись и ее изобразительные средства. – М.: 2013.
3. Белинский П.А. Академический рисунок. Наброски. – М.: Изд-во Академия Натальи Нестеровой, 2009.
4. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. – М.: ВЛАДОС, 2010.
5. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
6. Вендон Б. Начинаем рисовать. Графика. – Минск: Попурри, 2011.
7. Гуров Г.Е, Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М.: Изд-во Просвещение, 2012.
8. Данилина Т.А. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ / Т.А. Данилина, В.Я. Зегденидзе, Н.М. Степина. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007.
9. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!: Кн. Для учителя.- М.: Просвещение, 1993.
10. Дорожнин Ю.Г, Корзинка с цветами. Искусство детям – М.: Изд-во Мозаика-синтез, 2010.
11. Дорофеева Д. Графические орнаменты, Искусство детям. – М.: Изд-во Мозаика-синтез, 2010.
12. Земцов И.С. По следу завтрашнего дня. Графика. Йошкар-Ола, 1997.
13. Искусство объединяет, учит, воспитывает. Сборник научных трудов / Отв. ред. Н.Ю. Сергеева. – Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2004.- 230 с.
14. Конышева Н.М. Праздник делаем сами. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 6-9 лет дома и в школе. – ЛИНКА-ПРЕСС, 1993.
15. Коротеев И.А. Оригами для малышей: Книга для воспитателей детского сада и родителей. – М.: Просвещение: АО «Учебная Литература», 1996. – 95 с.
16. Ламонова О.В. Изобразительное искусство. Уч. Пособие. – М.: 2014.
17. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка – М.: Эксмо, 2009.

18. Лыкова И.А. Миниатюры на яйце: Учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2003.
19. Марий Эл. Край марийский: Книга – альбом / Сост. Е.В. Суслов. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2000. – 248 с.
20. Марийская поэзия. Перевод с марийского. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1960.
21. Марцинковская Т.Д. Диагностика психического развития детей. Пособие по практической психологии. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1997. – 176 с.
22. Оригами и аппликация / Авт.-сост.: Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. – СПб.: ООО «Издательский Дом Кристалл», 2001. – 304 с.
23. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2007.
24. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью / М.В. Водинская, М.С. Шапиро. – М.: Теревинф, 2006.
25. Республика Марий Эл: [фотоальбом / Васютин М.З. (пред.) и др.; фот. Васильев П.Н. и др.]. – М.: Галерея, 2005. – 96 с.
26. Рисование. Для обучения детей в семье, детском саду и далее. – Екатеринбург: Издательство У-ФАКТОРИЯ, 1996.
27. Розенберг Катя. Рисуем цветы. Декоративные картины с цветочными мотивами. М: Издательство АРТ-РОДНИК, 2007.
28. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
29. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996. – 96 с.
30. Соловьева Г.И. Орнамент марийской вышивки. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, – 1982.
31. Страунинг А.М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности: 2-е изд., стереотипное: – Ростов-на-Дону, 2000. – 39 с.
32. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика / О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. – М.: ООО «Издательство Артель», ООО «Издательство АСТ», 2001. – 128 с.
33. Флореску Р.С. Изобразительное изобретение по правилам? Методический справочник: Часть первая. 3-е изд. – Бэлць: Издательство ООО «PRIMEX com», 2005. – 100 с.
34. Щукина М.Н. Уроки фантазии. Программа уроков по изодетельности для 1-3 классов с использованием РТВ-ТРИЗ. – Ростов-на-Дону: Аспект-ТРИЗ, 2001. – 31 с.
35. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. – 416 с.
36. Яусли Дорис. Современные пейзажи. Впечатляющие картины на подрамниках. – М: Издательство АРТ-РОДНИК, 2007. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2011.
37. Роберт Камминг. Великие художники. – М., 2010. – 112 с.
38. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М., 2010. – 407 с.

2.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Помещения:

-учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 14 человек;

Оборудование:

- ученические столы
- ученические стулья;
- доска, мел, указки различной длины;
- письменный стол педагога;
- мольберт педагога;
- стеллажи для хранения натюрмортного фонда, методических и наглядных материалов, раздаточных образцов;
- настольная лампа;
- зеркало;
- магнитофон, аудиодиски
- демонстрационный стол;
- переносной экран;
- проектор;
- ноутбук;
- переносной стенд;
- рамки, ширмы.

Художественные материалы, инструменты для творчества и канцелярские принадлежности:

- восковые мелки, свечи;
- цветные карандаши;
- угольные карандаши;
- акварель, акварельные карандаши;
- гуашь;
- кисти различного размера;
- палитры, ведерки для воды;
- пластилин, глина, стеки;
- цветная бумага,
- цветной картон;
- альбомы для рисования;
- бумага для рисования формат А3;
- простые карандаши;
- ластики;
- ножницы, клей ПВА;

Кадровое обеспечение программы

Образовательную деятельность по программе осуществляет педагог, имеющий высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области изобразительного искусства и опытом организации проектной деятельности.

2.5. ФОРМЫ, ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основными способами определения результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная мастерская» являются

методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, рефлексия, анализ продуктов деятельности, диагностические методики.

Основными формами фиксации образовательных результатов выступают дипломы за участие в конкурсах детского рисунка, протоколы конкурсов, журнал посещаемости занятий.

В качестве основных форм подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы выступают: совместные занятия с родителями и детьми, тематические выставки учебных и творческих работ внутри учреждения, тематические онлайн выставки учебных и творческих работ обучающихся.

В процессе обучения детей по данной программе осуществляются следующие виды контроля:

текущий (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

промежуточный (цель – выявление уровня освоения детьми программы за полугодие);

итоговый (цель – определение уровня знаний и умений по освоению программы по окончании курса обучения).

В целях выявления достигнутых результатов используются следующие

отчётный просмотр – выставка законченных работ;

наблюдение и анализ – викторины и конкурсы

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг уровня развития художественно-изобразительных способностей и умений детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная мастерская» проводится ежегодно в сентябре и апреле по следующим направлениям:

- определение уровня развития изобразительных умений как основы художественно-творческого развития детей;

- определение уровня развития творческого воображения детей как составляющей творческих способностей.

Для определения уровня развития изобразительных умений и навыков используется методика Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.

Для определения уровня развития творческого воображения детей используются тестовые методики: «Цветные овалы» (авторы Дж. Гилфорд, П. Торренс); изучение гибкости построения графического образа (автор П.Торренс), «Дорисовывание» (авторы Дж.Гилфорд, П.Торренс, адаптирован Дьяченко О.М.).

Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.

1. Рисование.

Средства выразительности: цвет, колорит; формообразование; композиция .

Практические умения(владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа). Планирование работы.

Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).

Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

Декор адекватно теме (замыслу).

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

II. Лепка.

Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция.

Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание, и пр; сглаживание, прижимание, украшение).

Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы).

Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.)

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

III. Аппликация.

Средства выразительности: а) силуэт; б) форма; в) цвет; г) ритм; д) композиция.

Практические умения а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др)

Содержание аппликации (предметы, растения, птицы, животные, человек, транспорт, одежда).

Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии). Декор адекватно теме (замыслу).

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

IV. Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).

V. Креативность (воображение).

VI. Эмоциональность.

VII. Общий показатель (результат диагностики).

ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ.

Высокий - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные-тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки. В ходе диагностики выделено 15-20 показателей.

Средний - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках. В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей.

Низкий - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями. В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей.

Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми младшего школьного возраста на занятиях по изобразительной деятельности

Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно)?

Самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога?

Какие методы и приемы использует педагог (наглядные, словесные, практические)?

Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?

Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)? Каков характер композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы, перспективы)?

Проявляет ли интерес к результату творчества (показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен?

Каков характер художественного образа (оригинальный, стереотипное повторение изображений, предметов, фигур)?

«Портрет» художественно-творческого развития детей

Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной

Обследование умений и навыков работы с ножницами

№ п/п	Ф.И. ребенка	Умение держать ножницы	Вырезание несложных предметов по контуру	Точность выполнения	Координация движений

Методика «Цветные овалы» (Дж.Гилфорд, П.Торренс)

Цель – определение характера рисунка.

Стимульный материал: Лист белой бумаги (стандартный лист формата А4) и овал длиной 5-7 см, вырезанный из цветной бумаги.

Инструкция: Возьми овал и положи его в любое место на листе бумаги, где тебе больше понравится, приклей его. Дорисуй овал так, чтобы стало понятно: кто это или что это.

Проведение теста. Для того, чтобы детям было удобней рисовать, взрослому необходимо приклеить цветной овал на место, выбранное ребенком. Перед началом рисования (цветными карандашами или фломастерами) детей спрашивают, что они будут рисовать. Если ребенок не может ответить заранее о том, что он нарисует, его спрашивают еще раз после окончания работы. Если ребенок не может сам придумать название картинке, ему можно в этом помочь, однако ребенок должен хотя бы примерно самостоятельно рассказать о содержании нарисованного.

Анализ результатов. Оценивается характер рисунка.

0 баллов – отказ рисовать, воспроизведение тождественного контура рядом с основным, прикрепление овала к бумаге без называния рисунка и дорисовывания.

1 балл – дорисовывание с минимальным количеством линий, при котором обыгрывается традиционное использование контура (огурец, шарики, солнышко)

0–1 балл – низкий уровень

2 балла – рисунок состоит из дополнительных элементов, соединенных с основным контуром (человечек, кораблик, дорожка)

3 балла – основной контур (овал) является частью в других предметах или их деталью.

2-3 балла – средний уровень

4 балла – рисунок содержит определенный сюжет, выражает некоторое действие.

5 баллов – рисунок включает в себя несколько персонажей или предметов, раскрывающих его тему, которая подчинена одному смысловому центру, связанному с основным контуром.

4-5 баллов – высокий уровень

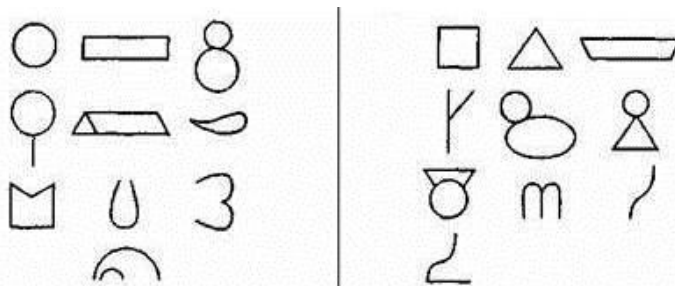
Изучение гибкости построения графического образа (П.Торренс)

Каждому ребенку дают стандартный лист бумаги формата А4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.

Инструкция для детей: Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок. Дается время 15-20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития способности	10 лет
Высокий	5 и более
Средний	3-4
Низкий	1-2

Методика «Дорисовывание фигур» (адаптация – О.М. Дьяченко)



Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы. В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых). На каждой карточке нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек. Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.

Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется. Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками. Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (K_{op}): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, K_{op} равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов.

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1. Петров	цветок	дом	кукла	цветок	дом	лист	флаг	гриб	ухо	колесо
2. Иванов	шар	поезд	бусы	цветок	дом	капля	флаг	шар	заяц	лист
3. Сидоров	мяч	поезд	шары	шарик	лодка	лиса	корона	гриб	кот	радуга

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество незачеркнутых ответов – K_{op} каждого ребенка. Затем выводят средний K_{op} по группе (индивидуальные величины K_{op} суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания – K_{op} меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень – K_{op} равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень – K_{op} выше среднего по группе на 2 и более балла.

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная

характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При *низком уровне* дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило – примитивные шаблонные схемы

При *среднем уровне* дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При *высоком уровне* дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

2.7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Педагогические технологии	Методы, приемы, формы
Личностно-ориентированное обучение	Программой созданы условия для реализации природного потенциала, творческих способностей и формирования общечеловеческих ценностей. Дети имеют возможность пробовать свои силы в разных видах деятельности изобразительного искусства, что позволяет выявить определенные способности.
ТРИЗ-РТВ	Программа предусматривает развитие творческого воображения и знаково-символических умений у детей средствами педагогического инструментария ТРИЗ-РТВ.
Технология проектной деятельности	Программа предусматривает выполнение творческих проектов по итогам реализации каждого модуля учебного курса. Проектная технология также используется в процессе организации совместной деятельности детей и взрослых
Технология игровой деятельности	В структуре каждого занятия одним из основных компонентов является использование разных видов игр (развивающие, дидактические, эвристические игры, пальчиковая гимнастика, психогимнастика и др.)
Интерактивные технологии	Программой предусмотрена организация четырех тематических выставок обучающихся в каждом учебном году
Здоровьесберегающие технологии	Использование на занятии пальчиковой гимнастики, психогимнастики, динамических пауз позволяет сохранить психическое и физическое здоровье детей, развить нервную систему ребенка через тонкую моторику, эмоционально-волевые психические процессы с учетом индивидуальных особенностей ребенка.
Информационные технологии	Использование специальных технических информационных средств позволяет осуществлять своевременное информирование родителей и детей, обмениваться мнениями посредством общения через социальные сети а также применять на занятиях мультимедийные презентации

Дидактическое и методическое обеспечение

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется.

Методические разработки:

конспекты занятий;

сценарии мероприятий «В гостях у веселого художника», «Краски осени» и др.;

разработки мастер-классов «Закат на море», «Зима в оттенках фиолетового», «Луна и море», «Маки» и др.;

методические разработки;

диагностический инструментарий (критерии результатов освоения программы, материалы для проведения мониторинга, анкетирования, тестирования).

Дидактический материал:

развивающие и эвристические игры («Игровой квадрат Воскобовича», плоскостные игры «Танграм», «Листик», «Колумбово яйцо», «Занимательный прямоугольник», кубики Никитина, «Волшебные веревочки» и т.д.);

демонстрационный материал по темам «Декоративно-прикладное искусство русского народа», «Жилища», «Транспорт», «Части тела», «Специальные машины», «Дикие звери», «Домашние питомцы» и т.п.;

репродукции произведений изобразительного искусства;

аудио- и видеозаписи.

Электронные образовательные ресурсы:

Электронные пособия:

«Радужные лошади»

Мультимедийные презентации к занятиям:

«Почему живописцы сирени верны»;

«Волшебство монотипии»;

«Дельфины-дельфины»;

«Животные на картинах»;

«Викторина «Веселый художник»;

«И.И.Шишкин»;

«А.К.Саврасов»;

«И.И.Левитан»;

«Е.Н.Рачев»;

«Танграм. Цветы»;

«Живопись в стиле тингатинга»;

«Фантастическая картина»;

«Натюрморт. Обобщение»;

«Очарование русского холода»;

«Цветочный натюрморт в технике «монотипия»;

«Снегурочка: последовательность рисования»;

«Коллаж «Листья клена и котенок».

2.8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература для педагога

39. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. – М.: изд-во Дитон, 2012.
40. Беда Г.П. Живопись и ее изобразительные средства. – М.: 2013.
41. Белинский П.А. Академический рисунок. Наброски. – М.: Изд-во Академия НатальиНестеровой, 2009.
42. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. – М.: ВЛАДОС, 2010.
43. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное

руководство. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.

44. Вендон Б. Начинаем рисовать. Графика. – Минск: Попурри, 2011.

45. Гуров Г.Е, Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М.: Изд-во Просвещение, 2012.

46. Данилина Т.А. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ / Т.А. Данилина, В.Я. Зегденидзе, Н.М. Степина. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007.

47. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!: Кн. Для учителя.- М.: Просвещение, 1993.

48. Дорожин Ю.Г, Корзинка с цветами. Искусство детям – М.: Изд-во Мозаика-синтез, 2010.

49. Дорофеева Д. Графические орнаменты, Искусство детям. – М.: Изд-во Мозаика-синтез, 2010.

50. Земцов И.С. По следу завтрашнего дня. Графика. Йошкар-Ола, 1997.

51. Искусство объединяет, учит, воспитывает. Сборник научных трудов / Отв. ред. Н.Ю. Сергеева. – Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2004.- 230 с.

52. Конышева Н.М. Праздник делаем сами. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 6-9 лет дома и в школе. – ЛИНКА-ПРЕСС, 1993.

53. Коротеев И.А. Оригами для малышей: Книга для воспитателей детского сада и родителей. – М.: Просвещение: АО «Учебная Литература», 1996. – 95 с.

54. Ламонова О.В. Изобразительное искусство. Уч. Пособие. – М.: 2014.

55. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка – М.: Эксмо, 2009.

56. Лыкова И.А. Миниатюры на яйце: Учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2003.

57. Марий Эл. Край марийский: Книга – альбом / Сост. Е.В. Суслов. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2000. – 248 с.

58. Марийская поэзия. Перевод с марийского. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1960.

59. Марцинковская Т.Д. Диагностика психического развития детей. Пособие по практической психологии. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1997. – 176 с.

60. Оригами и аппликация / Авт.-сост.: Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. – СПб.: ООО «Издательский Дом Кристалл», 2001. – 304 с.

61. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2007.

62. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью / М.В. Водинская, М.С. Шапиро. – М.: Теревинф, 2006.

63. Республика Марий Эл: [фотоальбом / Васютин М.З. (пред.) и др.; фот. Васильев П.Н. и др.]. – М.: Галерея, 2005. – 96 с.

64. Рисование. Для обучения детей в семье, детском саду и далее. – Екатеринбург: Издательство У-ФАКТОРИЯ, 1996.

65. Розенберг Катя. Рисуем цветы. Декоративные картины с цветочными мотивами. М.: Издательство АРТ-РОДНИК, 2007.

66. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 224 с.

67. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996. – 96 с.

68. Соловьева Г.И. Орнамент марийской вышивки. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, – 1982.

69. Страунинг А.М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности: 2-е изд., стереотипное: – Ростов-на-Дону, 2000. – 39 с.

70. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика / О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. – М.: ООО

«Издательство Артель», ООО «Издательство АСТ», 2001. – 128 с.

71. Флореску Р.С. Изобразительное изобретение по правилам? Методический справочник: Часть первая. 3-е изд. – Бэлць: Издательство ООО «PRIMEX com», 2005. – 100 с.

72. Щукина М.Н. Уроки фантазии. Программа уроков по изодейтельности для 1-3 классов с использованием РТВ-ТРИЗ. – Ростов-на-Дону: Аспект-ТРИЗ, 2001. – 31 с.

73. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. – 416 с.

74. Яусли Дорис. Современные пейзажи. Впечатляющие картины на подрамниках. – М: Издательство АРТ-РОДНИК, 2007. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2011.

75. Роберт Камминг. Великие художники. – М., 2010. – 112 с.

76. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М., 2010. – 407 с.

Литература для детей и родителей

1. Альбом для раскрашивания детям 5-6 лет. Сказки про краски. Теплые и холодные. – М.: Издательство «Малыш», 1990.

2. Альбом для раскрашивания. Утро и вечер. – М.: Издательство «Малыш», 1986.

3. Бедник Н.И. Хохлома / Ред. В.И. Серебряная – М.: Издательство «Художник РСФСР», 1980.

4. Бедник Н.И. Цветы на подносе. Для младшего и среднего школьного возраста. – М.: Издательство «Художник РСФСР», 1986.

5. Бианки В.В. Лесная газета / Художник В. Курдов. – Л.: Дет. лит., 1990. – 351 с.

6. Большаков М. Н. Добрый Яндывай. Поэмы – сказки. Для мл. и ср. шк. возр. – Йошкар-Ола: Марийское кн. изд-во, 1985.

7. Волшебный мир народного творчества. Учебное пособие для подготовки детей в шк. В 2 ч. / Т.Я, Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова и др.; под ред. Т.Я, Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2004.

8. Ворон Кутха. Сказки народов Севера. Сост. Л.И. Грибова. Худ. Е.М. Рачев. – М.: Издательство «Малыш», 1974.

9. Иссумбоси: Японская народная сказка / Переск. с яп. Н. Лагутиной; худож. Е. Антимонова. – М.: Дет. лит., 1989. – 16с.

Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1974.

10. Лемон К. Рисуем без страха. – М.: 2014.

11. Мазовецкая В. Рисуем цветы. – М.: 2014.

12. Макарова М.Н. Тайны бумажного листа. Искусство детям. – М.: Изд-во Мозаика - синтез, 2010.

13. Маяковский В.В. Эта книжечка моя про моря и про маяк / Ред. Б. Цыбина. – М.: Издательство «Малыш», 1975.

14. Михалков С. Победа. Стихи. – М.: Издательство «Малыш», 1985.

15. Морозова О.А. Волшебный пластилин, Искусство детям – М.: Изд-во Мозаика - синтез, 2010.

16. Паустовский К.Г. Похождения жука-носорога. Сказка-быль. Москва: Издательство «Малыш», 1991.

17. Рисуем акварелью. Ч. 3, 4/ Пер. с исп.: – М.: Мой мир ГмбХ & Ко. КГ, 2007. – 48 с. (Школа живописи. Уроки мастерства).

18. Рисуем карандашом. Ч. 1, 2/ Пер. с исп.: – М.: Мой мир ГмбХ & Ко. КГ, 2007. – 48 с. (Школа живописи. Уроки мастерства).

19. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство 1 класс. – М.: Вентана-Граф, 2015.

20. Сказки лесов. Марийские народные сказки / Сост. В.А. Акцорин. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1981.

21. Сказки луговых мари: Свод марийского фольклора / Сост. С. Сабитов. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1992. – 368 с.

22. Толкачёва С.Г. Рисование 2010. Изд-во Новое знание. – М.: 2014.
23. Флинт В.Е. В горах. Альбом для раскрашивания. Для детей 6 лет. – М.: Издательство «Малыш», 1987.
24. Шалаева Г.П. Большая книга художника для самых маленьких / Г.П. Шалаева. – М.: СЛОВО, Эксмо, 2006. – 272 с.
25. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. – М.: АСТ, Слово, 2009.
26. Шматова О.В. Рисование акварелью. – М.: 2010.
27. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью / Ольга Шматова. – М.: Эксмо, 2007. – 80 с.
28. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 80 с.
29. Шпикалова Т. Дымковская игрушка. Искусство детям. – М.: Изд-во Мозаика - синтез, 2013.
30. Юксерн Василий (В.С. Столяров) Чоткар. Марийские легенды. –
31. Я учусь рисовать: Пособие для дошкольников / Авт.- сост. И.Л. Юрковская. – Л.: ООО «Юнипресс», 2003.

Интернет-ресурсы

1. Художники-импрессионисты [Электронный ресурс] /Архив статей. – Электрон. дан. – М.: Справочно-информационный интернет-портал ОКНО.РУ. – Режим доступа: <http://www.impression-classic.ru>, свободный.
2. Русский авангард [Электронный ресурс] /Виртуальный музей. – Справочно-информационный интернет-портал «Русский музей: Виртуальный филиал». – Режим доступа: <http://www.virtualrm.spb.ru>, свободный.
3. Рисунок: Методические указания к практическим работам [Электронный ресурс] /Под ред. Сорокин В.Ф.; Королёва С.В. – Электронные данные – М.: Справочно-информационный интернет-портал Единое Окно. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный.
4. Art Online.ru. [Электронный ресурс] /Энциклопедия русских художников. – Справочно-информационный интернет-портал художников – Режим доступа: <http://www.artonline.ru>, свободный.