

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе 5-9 класс
«Школа России»

Пояснительная записка.

Программа курса составлена в соответствии с:

- Законом Российской Федерации об образовании;
- Требованиями Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения;
- Концептуальными положениями Примерной программы основного общего образования по литературе;
- Программой к учебникам «Литература. 5—9 классы» для общеобразовательных учреждений под ред. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2011 г).

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно-деятельностный подход**, который **предполагает:**

- воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономике, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5 – 9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяет основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного рода пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII века - литература первой половины XIX в), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор; в 7 классе – особенности труда писателя и его позиция, изображение человека как важная проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература первой половины XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

Требования к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 449 часов, в том числе: в 5 классе — 102ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

Содержание курса

Пятый класс

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «**Ворона и Лисица**», «**Волк и Ягненок**», «**Свинья под дубом**». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк на псарне**» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«*Черная курица, или Подземные жители*». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. «*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Синий май. Зоревая теплынь...*» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«*Рыба – кит*». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осел и Соловей*», Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня

ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита

чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».**

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике

Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свообразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Историческая поэма «Дедушка»

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

Родная природа

в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»] **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»] **А. Толстой.** «*Где гнутся над омутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирика как род литературы (развитие представления).

Из русской литературы XX века

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*»; **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический герой (развитие представлений)

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин, Слово о писателе.

Рассказы: «*Чудик*» и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения: «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычай. Поэт — вечный должник своего народа.

Т е о р и я литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе,

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . «Вечные» образы в искусстве (начальные представления)

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения. **Теория л и т е р а т у р ы . Притча (начальные представления).**)

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и

стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Эпос народов мира

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины, Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны

1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и

Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов

Древней Руси.

Теория л и т е р а т у р ы . Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«*Станционный смотритель*». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория л и т е р а т у р ы . Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория л и т е р а т у р ы . Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.

Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.

Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина (Для внеклассного чтения).

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). *«Челкаш»* (Для самостоятельного чтения).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Свообразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы , Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«*Тихая моя Родина*» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*»; **Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Песни как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...».* Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы , Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».* Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе любви.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).



ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историзм художественной литературы (начальные представления), Роман (начальные представления), Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к истории, исторической теме и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда, а согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого

чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне

1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б. Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов.** «*Соловьи*»; **Л. Ошанин.** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «*Снег*»; **Д. Мережковский.** «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий.** «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов.** «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет; Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус.** «*Знайте!*», «*Так и есть*») **Дон-Аминадо.** «*Бабье лето*») **И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «*Кто хвалится родством своим со знатью...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Исторический роман (развитие представлений).

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «*Горе от ума*». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги.

Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил; любовь ещё, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Два чувства дивно близки нам...*».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских | гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «*Фаталист*» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Расстались мы, но твой портрет...*», «*Есть речи — значенье...*», «*Предсказание*», «*Молитва*», «*Нищий*».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «*Мёртвые души*». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежною, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа, судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Об-фаз Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принёс издалёка...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уже вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«*Идѣшь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Родина*», «*Стихи о Мосте*».

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Яне ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всѣм мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворѣнная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ ШХ-ХХ ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «*Певец*»; М. Ю. Лермонтов. «*Отчего*»; В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); Е. А. Баратынский. «*Разувере-Шие*»; Ф. И. Тютчев. «*К. Б.*» («*Я встретил вас — и всё былое...*»); А. К. Толстой. «*Средь шумного бала, случайно..*»; А. А. Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*»; А. А. Сурков. «*Бѣтса в тесной печурке огонь...*»; К. М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Н. А. Заболоцкий. «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи

Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма (углубление понятия).

Учебно-тематический план.

Тема	Количество часов				
	5кл. 102ч	6кл. 102ч.	7кл. 68ч.	8кл. 68ч.	9кл. 102ч.
Введение.	1	1	1	1	1
Устное народное творчество.	10	4	5	2	
Из древнерусской литературы.	2	2	2	2	3
Из литературы 18 века.	2	2	2	3	8
Из литературы 19 века.	40	48	27	34	52
Из литературы 20 века.	30	28	23	19	30
Из зарубежной литературы.	15	12	5	5	6
Из литературы народов России.		2	1		
Повторение. Итоговый контроль.	2	3	2	2	2

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 классе.

№ ур ока	Тема урока	Основные виды деятельности	Ожидаемые результаты		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
1	К читателям. Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека.	Беседа – дискуссия о роли книги в современной жизни и ее месте среди др. источников информации. Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «литература», «книга», «структура учебника»)	Научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Выбирать действия в соответствии и с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование стартовой мотивации к обучению.
2	Устное народное творчество. Фольклор - коллективное устное народное творчество.	Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Прослушивание и обсуждение фольклорных произведений. Беседа о роли фольклора в жизни наших предков. Рассказы об исполнителях фольклорных произведений.	Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий

				строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	
3	Малые жанры фольклора.	<p>Актуализация знаний о малых жанрах фольклора, известных из начальной школы. Чтение статьи учебника «Устное народное творчество». Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменное выполнение заданий из разделов учебника «Размышляем о прочитанном» и «Обогащаем свою речь». (Работа в группах)</p>	Научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, навыкам пересказа.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Выбирать действия в соответствии и с поставленной задачей. Овладеть умениями диалогической речи.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.
4	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	<p>Актуализация сведений о сказке, полученных в начальной школе. Чтение статьи учебника «Русские народные сказки». Выделение в ней жанровых особенностей сказок. Чтение статьи учебника «Жанры народных сказок», толкование структурных элементов сказок. Восприятие и выразительное чтение сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Самост. работа. Составление плана сказки. Подбор материалов на тему «Художники – иллюстраторы сказок» с использованием интернет-ресурсов, подготовка к выполнению коллективного учебного проекта.</p>	Научиться различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при сказывании характерные речевые обороты.	Находить в учебниках и др. источниках достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач. Классифицировать сказки, сравнивать. Планировать и выполнять проект. Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.

				функции участников, способы взаимодействия, планировать общие способы работы.	
5	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	<p>Выражение личного отношения к прочитанному. Различные виды пересказа фрагментов сказки, чтение эпизодов сказки по ролям, устное резензирование чтения и пересказов одноклассников.</p> <p>Характеристика сказочных героев и средств создания их образов (по группам). Прослушивание материалов фонохрестоматии и рецензирование актерского чтения. Чтение и обсуждение статьи учебника «Герои народных сказок в оценке писателей». Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Практическая работа. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нем по плану.</p> <p>Самост. работа. Создание иллюстраций к сказке.</p>	<p>Формирование умения определять тему, основную мысль произведения, характеризовать его героев, выражать личное отношение к ним.</p> <p>Пересказывать текст с использованием художественных средств.</p>	<p>Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной и письменной форме, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики, уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Оценивать результаты деятельности (своей и чужой). Уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p>	<p>Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	<p>Чтение, защита и рецензирование письменных работ. Чтение статьи учебника «Обогащаем свою речь» и сказывание фрагментов произведения с использованием сказочных элементов. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление характерных для народных сказок художественных приемов и фантастических элементов и определение их роли в сказке.</p>	<p>Научиться выявлять характерные художественные сказочные приемы (сказочные формулы, постоянные эпитеты,</p>	<p>Формирование умения самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, сравнивать объекты. Уметь</p>	

		<p>Выявление в сказках разных видов художественных образов. Сопоставление вариантов сказок. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке. Самост. работа. Письменное сообщение об особенностях народных сказок.</p>	<p>гиперболы, повторы), владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе произведения.</p>	<p>планировать алгоритм ответа. Различать особенности диалогической и монологической речи.</p>	
7	<p>«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Поиск незнакомых слов в словаре и определение их значения. Работа в группах. Различные виды пересказов. Выборочное чтение. Самостоятельная работа. «Интервью с литературным героем». Синквейн.</p>	<p>Формирование навыков исследования текстов с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию и выразительные средства, характеризовать героев сказки.</p>	<p>Формирование умения определять понятия, владеть терминологией по теме, умения устанавливать причинно-следственные связи, создавать обобщения, осуществлять контроль своей деятельности и в процессе достижения результата.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, ценностного отношения к событиям, происходящим в сказке, формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками и, работа в группе.</p>
8	<p>«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.</p>	<p>Беседа о главных и второстепенных героях сказки. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление характеристики главного героя сказки. Групповые мини-исследования: поиск и изучение слов и выражений, в которых дается оценка героев. Презентация и защита иллюстраций к сказке. Практическая работа. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нем по плану.</p>	<p>Формирование умения определять тему, основную мысль произведения, характеризовать его героев, выражать личное отношение к ним; пересказывать текст с использованием художественных средств. Сопоставлять произведение словесного</p>	<p>Формирование умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение, формулировать, аргументиро</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>

			искусства и его воплощение в др. искусствах.	вать и отстаивать свое мнение.	
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	<p>Восприятие и выразительное чтение сказки и её пересказ от лица героя. Прослушивание фрагментов сказки в актерском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Устные и письменные ответы на вопросы из раздела учебника «Размышляем о своеобразии сказок о животных». Участие в коллективном диалоге. Описание иллюстраций к сказке.</p> <p>Практическая работа. Создание собственных иллюстраций к сказкам.</p> <p>Самостоятельная работа. Составление письменного сообщения на тему «Мои любимые сказки о животных»; подбор электронных материалов на тему «Сказки о животных»: тексты, иллюстрации, фрагменты фильмов.</p>	<p>Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию и выразительные средства, характеризовать героев сказки, пересказывать текст с изменением лица.</p> <p>Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.</p>	<p>Уметь выделять и формулировать познавательную цель. Уметь оценивать то, что уже усвоено. Владеть умением диалогической речи.</p>	<p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, развитие нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	<p>Восприятие и выразительное чтение сказки по ролям и ее пересказ от лица героя. Прослушивание звукозаписи сказки в актерском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Чтение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках». Нравственная оценка героев сказок.</p> <p>Практическая работа. Составление развернутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p>	<p>Выразительно читать сказки, пересказывать, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы.</p>	<p>Создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа. Излагать свое мнение, аргументировать его, подтверждая фактами. Работать по плану, сверяясь с целью.</p>	<p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, развитие нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным</p>

					М поступкам.
11	Итоговый урок по теме «Русские народные сказки». Урок развития речи.	<p>Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела учебника «Литература и изобразительное искусство». Показ презентаций «Художники-иллюстраторы сказок». Защита ученических проектов. Ответы на вопросы викторины. Составление плана, письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать русские народные сказки. 3. Почему в народных сказках добро побеждает зло? <p>Самостоятельная работа. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет.</p>	<p>Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.</p>	<p>Уметь искать и выделять нужную информацию, синтезировать ее для ответа. Уметь строить речевое высказывание-доказательство. Уметь обосновывать и высказывать собственное мнение. Выступать с аудиовидеоподдержкой.</p>	<p>Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p>
12	Из древнерусской литературы «Повесть временных лет» как литературный памятник.	<p>Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Составление плана статьи. Восприятие, выразительное чтение и пересказ фрагментов летописи. Комментирование незнакомых слов и понятий с помощью словарей и справочной литературы. Определение главной мысли фрагмента. Оценка поступка героев. Сопоставление летописного сюжета с иллюстрацией. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников.</p>	<p>Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи. Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.</p>	<p>Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов.</p>
13	«Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость	<p>Чтение и пересказ летописного сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Чтение и комментирование фрагмента «Прошлое должно служить современности» из книги</p>	<p>Научить понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы.</p>	<p>Владеть смысловым чтением. Планировать решение учебной</p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и</p>

	воеводы Претича».	<p>Д.С.Лихачева «Земля родная». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы.</p> <p>Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора.</p> <p>Самостоятельная работа. Сочинение по картине А.Иванова «Подвиг молодого киевлянина».</p> <p>Проект. Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей».</p>	Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.	задачи. Формирование способности к проектированию. Писать сочинение, используя информацию, полученную из разных источников.	культуре славянских народов.
14	<p>Из литературы 18 века. В.ч. М.В.Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p>	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное в нем (юмор).	<p>Научиться извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p>Формирование способности к проектированию.</p> <p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное.</p>	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России
15	<p>М.В.Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...»</p>	<p>Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Практические работы. Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы».</p> <p>Проект: Составление электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин».</p>			

16	Из литературы 19 века. В.ч. Жанр басни в мировой литературе.	Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.	Научиться понимать инносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению).	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.
17	И.А.Крылов. «Ворона и лисица», «Свинья под дубом».	Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен.	Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
18	И.А.Крылов «Волк на псарне».	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита.		Оценивать результаты деятельности и (своей и чужой).	
19	Р.р. И.А.Крылов. Басни.	Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. Практические работы. Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях. Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова. Конкурс инсценированной басни. Проект: Составление под руководством учителя электрон. альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях».		Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование способности к проектированию.
20	В.А.Жуковский «Спящая царевна».	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ.	Уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.	Формирование умения оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.
21	В.А.Жуковский «Кубок».	Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление		Формировать навыки	

		<p>характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки.</p>	<p>Научиться различать фольклорные и литературные произведения.</p>	<p>самоконтроль, выполнять учебные действия.</p> <p>Развивать монологическую и диалогическую речь учащихся.</p>	
22	А.С.Пушкин. «Няне».	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть).</p>	<p>Усвоить понятие «лирическое послание».</p>	<p>Находить нужную информацию. Уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Анализировать текст. Сравнивать различные объекты. Уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Формирование способности к проектированию. Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам</p>	<p>Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.</p>
23	А.С.Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый».	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения.</p>	<p>Научиться находить в поэтических текстах изобразительные выразительные средства, определять рифму, ритм, способы рифмовки.</p>		
24	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	<p>Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке.</p>	<p>Выразительно читать пролог.</p>		
25	Р.р. Сравнительная характеристика героев.	<p>Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке.</p>	<p>Познакомиться с миром пушкинской сказки.</p>		
26	Истоки сюжета. Поэтика сказки.	<p>Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок.</p>	<p>Научиться выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по ее содержанию, оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое, сопоставлять</p>		
27	Р.р. Подготовка к домашнему письменному ответу на	<p>Сопоставление сказки и анимационного фильма. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров. Практические работы. Инсценирование фрагментов сказок.</p>			

	проблемный вопрос.	<p>Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов. Составление викторин к сказкам. Написание отзыва на анимационный фильм. Создание иллюстраций к сказкам.</p> <p>Проекты: Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях). Создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике».</p> <p>Контрольные работы. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина? 	<p>содержание сказки и музыкальных произведений , иллюстраций к сказке.</p> <p>Научиться определять основную мысль сказки, сопоставлять литературную и народную сказку.</p> <p>Видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление при обращении к иллюстрации, созданной к произведению .</p>	<p>и; работать индивидуально и в группе: находить общее решение, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Оценивать результаты деятельности и (своей и чужой).</p>	
28 29	Уроки текущего контроля.	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.			
30	В.ч. А.С.Пушкин. Сказки.	Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.д. Презентация и защита собственных иллюстраций. Показ и защита проектов по сказкам Пушкина.	Интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения.	Удерживать цель деятельности и до получения результата. Формирование действий по организации и планированию учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	Потребность в самовыражении и самореализации.
31	Антоний	Выразительное чтение сказок (в том	Осознанно	Уметь	Формирован

32	<p>Погорельский «Черная курица, или подземные жители» как литературная сказка.</p> <p>Антоний Погорельский «Черная курица, или подземные жители» как нравоучительное произведение.</p>	<p>числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практические работы. Инсценирование фрагментов сказок. Составление отзыва о литературной сказке. Создание иллюстраций к сказкам</p>	<p>воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ.</p>	<p>производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам.</p> <p>Формирование действий целеполагания.</p> <p>Уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста.</p>	<p>ие умения различать основные нравственно-этические понятия, мотивации к самосовершенствованию.</p>
33	<p>М.Ю.Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p>	<p>Научиться определять тему стихотворения, выразительно читать, аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки, слушать художественное чтение текста.</p>	<p>Уметь находить и отбирать необходимую информацию. Уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели.</p>	<p>Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.</p>
34	<p>М.Ю.Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика.</p>	<p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Характеристика и нравственная оценка героев. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	<p>Уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста.</p>	
35	<p>В.ч. М.Ю.Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практические работы. Подбор цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись».</p>			

		Инсценирование фрагментов сказки. Создание иллюстраций к стихотворению и сказке			
36	Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место».	Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление повестей с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ, видеть реальное и фантастическое в повести. Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.	Познакомиться с фактами жизни и быта украинского народа. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Формирование способности к проектированию. Уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов.
37	Реальность и фантастика в повести.				
38	В.ч. Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством».	Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность». Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание собственных иллюстраций к повестям Н. В. Гоголя. Проект: Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки" в иллюстрациях»			
39	Н.А.Некрасов . «Есть женщины в русских	Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).	Выявлять и интерпретировать авторскую позицию,	Научиться извлекать необходимую информацию	Проявлять интерес к культуре и истории своего

40	селеньях...» Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать ценностные отношения.	ю из текста. Уметь анализировать стихотворный текст. Уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное.	народа, родной страны.
41	Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Язык стихотворения.	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин «Бурлаки»). Создание собственных иллюстраций к произведениям Н. А. Некрасова.	Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.	Формирование способности к проектированию.	
42	И.С.Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная		Овладение основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения. Оценивать результаты деятельности (своей, чужой). Выбирать вид пересказа (полный, сжатый, выборочный) в соответствии	Уважение к личности и ее достоинствам, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять.
43	И.С.Тургенев. «Муму» как протест против рабства.				
44	И.С.Тургенев. «Муму»: система образов.				
45					

	Р.р. И.С.Тургенев- мастер портрета и пейзажа.	характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита своих иллюстраций. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Создание собственных иллюстраций к повести. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму" глазами книжных графиков. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима? 2.Каковы друзья и враги Герасима? 3.В чём вина и в чём беда барыни?		и с поставленной целью.	
46	А.Фет. Стихотворения.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Устное иллюстрирование. Составление плана анализа лирического произведения. Практические работы. Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении. Анализ стихотворения по плану анализа лирики.	Научиться выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства.	Научиться извлекать необходимую информацию из текста. Уметь анализировать стихотворный текст. Уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.
47	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и	Научиться понимать гуманистическую направленность	Находить нужную информацию. Уметь	Формирование системы моральных норм и ценностей на основе

48	горцев. Жилин и Костылин.	выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	произведения, анализировать эпическое произведение, использовать литературные термины в речи.	конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.	литературных произведений.
49	Р.Р. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного). Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет», «сравнение». Определение роли сравнений в рассказе. Обучение анализу эпизода рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу. Проект: Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы». Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Каковы друзья и враги пленного Жилина? Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?	Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.	Анализировать текст. Сравнивать различные объекты. Уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	
50 51	Уроки текущего контроля.	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н.			

		Толстого			
52	А.П.Чехов «Хирургия» как юмористический рассказ.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).	Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению.	Выполнять поиск информации, ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл.	Формирование системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.
53	Р.Р. А.П.Чехов «Хирургия».	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.	Определять актуальность произведений для читателей разных поколений.	Оценивать результаты деятельности (своей, чужой).	
54	В.ч. А.П.Чехов. Рассказы.	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика». Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях»	Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.	Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	
55	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И.Тютчев. Стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя.	Научиться выразительно читать, анализировать стихотворения, слушать актерское чтение.	Уметь производить исследование прочитанного текста. Формировать ситуацию рефлексии.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.
56	Стихотворения А.Н.Майкова, И.С.Никитина, , И.З.Сурикова, А.Н.Плещеева	Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устное иллюстрирование.	Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.	Уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	

57	.	<p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Практические работы. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.</p> <p>Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях».</p>			
58	Из литературы 20 века. И.А.Бунин «Косцы».	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Практические работы. Обучение анализу эпизода рассказа.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор».</p> <p>Создание собственных иллюстраций к рассказам.</p>	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное	<p>Выполнять поиск информации, ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл.</p> <p>Удерживать цель деятельность и до получения ее результата.</p> <p>Оценивать результаты деятельности (своей, чужой).</p> <p>Различать особенности монологической и диалогической речи.</p>	Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны.
59	В.ч. И.А.Бунин «Подснежник».				
60	В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение повести (в том числе по ролям).</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета</p>	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ, интерпретировать	<p>Выполнять поиск информации.</p> <p>Уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение</p>	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформирова
61	Семья				

62	Тыбурция. «Дурное общество» и «дурные дела».	произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельно го письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Практические работы. Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев». Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести. Создание иллюстраций к повести. Проект: Составление под руководством учителя иллюстрированного электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе"». Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?	вать прочитанное. Аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки.	в устной форме. Анализировать текст. Сравнивать различные объекты. Уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	нных личностных ценностей.
63	Р.Р. В.Г.Короленко. «В дурном обществе».				
64	С.Есенин. Стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Научиться выразительно читать, анализировать стихотворения, слушать	Уметь анализировать объект с целью выделения существенных	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей

		<p>Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Обучение анализу стихотворения. Создание иллюстраций к стихотворениям.</p>	<p>актерское чтение.</p> <p>Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.</p>	<p>признаков.</p> <p>Выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Уметь владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее.</p>	<p>страны.</p>
65	<p>П.П.Бажов. «Медной горы хозяйка». Образы Степана и хозяйки медной горы.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).</p> <p>Рассказ о героях и их нравственная оценка.</p> <p>Анализ эпизода произведения.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика».</p> <p>Обучение анализу эпизода сказа.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к сказу</p>	<p>Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное.</p> <p>Научиться различать жанр сказа и сказки.</p> <p>Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.</p>	<p>Овладеть навыками смыслового чтения.</p> <p>Уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач</p>	<p>Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.</p>
66	<p>Сказ как жанр литературы.</p>				
67	<p>К.Паустовский. «Теплый</p>	<p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям).</p>	<p>Научиться определять тему</p>	<p>Планировать и выполнять научное</p>	<p>Формирование эмпатии как</p>

68	хлеб». Герои и их поступки. Язык сказки.	Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке. Практические работы. Анализ языка пейзажных фрагментов сказки. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Создание собственных иллюстраций к сказке.	произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки, слушать и оценивать актерское чтение.	исследования. Удерживать цель деятельность и до получения ее результата. Планировать учебное сотрудничество в коллективе.	осознанного понимания и сопереживания чувствам других. Формирование способности оценивать содержание художественных текстов, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
69	В.Ч. Рассказы К.Паустовского.				
70	В.ч. С.Я.Маршак. Сказки.	Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение сказок писателя. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики на родной сказки и пьесы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование.	Научиться объяснять жанровые особенности произведения, выразительно читать, пересказывать и анализировать фрагменты сказки, слушать и оценивать актерское чтение, видеть традиции народной сказки в пьесе Маршака.	Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге.	Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.
71	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.				
72	Пьеса-сказка и ее народная основа.				
73	Р.Р. С.Я.Маршак.	Презентация и защита собственных иллюстраций.			

	«Двенадцать месяцев».	<p>Практические работы. Сопоставление литературной пьесы-сказки и её фольклорных источников. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. Составление плана высказывания «Драма как род литературы. Создание иллюстраций к сказкам.</p> <p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?</p>			
74	А.П.Платонов . «Никита». Человек и природа.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания.	Выполнять поиск информации, ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл.	Формирование основ гражданской идентичности и личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.
75	Быль и фантастика в рассказе А.П.Платонова.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Практические работы. Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа. Подбор цитат для характеристики героя. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика».	Выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей. Соотносить реальное и фантастическое в рассказе.	Оценивать результаты деятельности и (своей, чужой). Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	
76	В.П.Астафьев . «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная	Научиться определять тему и основную мысль произведения, анализировать	Уметь анализировать объект с целью выделения существенных	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков

77	Становление характера главного героя.	<p>характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация и защита своих иллюстраций. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Практические работы. Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание иллюстраций к рассказу.</p>	<p>ь композицию произведения, давать характеристику поступкам героя, определять значение картин природы.</p>	<p>признаков. Выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. Уметь владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее.</p>	<p>литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>
78 79	Уроки текущего контроля.	<p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какой изображена русская природа в творчестве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)? 2. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)?</p>			
80 81	<p>«Ради жизни на земле...». К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А. Твардовский. «Рассказ танкиста».</p>	<p>Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям. Практические работы.</p>	<p>Научиться выразительно читать, анализировать стихотворения, слушать актерское чтение.</p>	<p>Научиться извлекать необходимую информацию из текста. Уметь анализировать стихотворный текст. Уметь выразительно читать вслух и</p>	<p>Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему,</p>

		Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений.		понимать прочитанное .	воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.
82	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А.Бунин. Дон-Аминадо. Стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.	Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, сопоставлять поэтические тексты.	Сопоставлять стихотворения, выявлять сходство и различие. Планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.
83	Д.Кедрин, А.Прокофьев, Н.Рубцов. Стихотворения.	Практические работы. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В. М. Васнецов. «Алёнушка»).	Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.	Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.	
84	Писатели улыбаются. Саша Черный. «Кавказский пленник».	Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ,	Выполнять поиск информации, ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.
85	Саша Черный «Игорь – Робинзон».	Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практические работы.	видеть средства выразительности, придающие юмористичес		

86	В.ч. Ю.Ч.Ким. «Рыба-кит».	Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Прослушивание звукозаписи песни в авторском исполнении и его устное рецензирование. Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Анализ текста песни.	кий пафос произведению .	Оценивать результаты деятельности и (своей, чужой). Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	
87	Из зарубежной литературы. Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков.	Краткий рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение баллады. Составление цитатного плана баллады и определение ее стихотворного размера. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героев баллады. Работа со словарём литературоведческих терминов. Практическая работа. Заполнение таблицы «черты жанра баллады в стих-и».	Научиться выразительно читать балладу, характеризовать героев и их поступки.	Овладеть навыком смыслового чтения. Выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.
88	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Оглавливание фрагментов романа и различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.	Научиться выразительно пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки.		
89	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	Сопоставительный анализ романа «Робинзон Крузо» и произведений, иллюстрирующих жанр робинзонады в литературе («Иду домой» В. Белова; «Васюткино озеро» В. Астафьева).	Понимать значение романа в истории литературы.	Ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл.	Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать.
90	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение сказки, пересказ и инсценирование ее		Развивать способности	

92	духа. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «деталь». Выразительное чтение сказки, пересказ ее ключевых фрагментов. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное.	к регуляции учебной деятельности и (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию. Уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе.	Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей
93	Сказка о великой силе любви.	Чтение и рецензирование характеристики Герды. Устный рассказ о Снежной королеве и беседа по сопоставлению героинь. Устные ответы на вопросы	Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.	Овладеть навыком смыслового чтения, развивать навыки анализа художественного текста, уметь выбирать критерии для сравнения персонажей, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.	
94	«Что есть красота?»	Чтение и пересказ фрагментов. Устные ответы на вопросы Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление вопросов для викторин по произведению.		Уметь выбирать критерии для сравнения персонажей, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.	
95 96	В.Ч. Андерсен. Сказки.	Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?			
97	Р.р. Андерсен. Сказки. Урок текущего контроля.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов романа. Обсуждение первых глав романа (по группам). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление характеристики Тома Сойера и заполнение таблицы «Черты характера героя».		Уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректиров	
	М.Твен.				

98	<p>«Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.</p> <p>Дружба героев.</p>	<p>Чтение по ролям или прослушивание в актерском исполнении диалога Тома и Гека (бгл.). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану.</p>	<p>Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное.</p> <p>Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героям и их поступков.</p>	<p>Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.</p>	<p>Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>
99	<p>Р.р. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.</p> <p>Джек Лондон. «Сказание о</p>	<p>Пересказ финальных глав романа от лица героев. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Составление устного и письменного ответа на 1 проблемный вопрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 2. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 3. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 4. Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям? <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Джек Лондон». Составление плана и пересказ статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ ключевых фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Составление плана характеристики Киша и рассказ о герое.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге</p> <p>Практическая работа. Составление плана характеристики литературного произведения. Рассказ</p>	<p>Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.</p>	<p>Уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. Уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам;</p>	<p>Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>
100					

10 1	<p>Кише»: что значит быть взрослым?</p>	<p>о книге и ее героях по плану.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Выполнение тестов.</p>		<p>корректировать ответ. Уметь строить монологическое высказывание; учитывать мнения других.</p>	
10 2 10 3	<p>Мастерство писателя.</p>	<p>Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах.</p>	<p>Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное. Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков, находить в тексте изобразительные выразительные средства.</p>		<p>Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>
10 4 10 5	<p>Уроки итогового контроля.</p>				
	<p>Литературный праздник. Путешествие по стране литературы 5 класса.</p>		<p>Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.</p>	<p>Уметь искать и выделять нужную для характеристики героя информацию, выдвигать гипотезы</p>	<p>Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художествен</p>

			<p>при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Уметь искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа. Уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. Уметь строить монологическое высказывание.</p>	<p>ных произведений, поступков литературных персонажей.</p>
--	--	--	---	---

**ЛИНИИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКТОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ
ПРОЦЕСС ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ**

5-9 КЛАССЫ		
Учебники	Учебные пособия	Методическ
1. <i>Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.</i> Литература. 5 кл. Учеб. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2009, 2010, 2011	<i>Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлёв В. П.</i> Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. — М.: Просвещение, 2007, 2009, 2010. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 5 кл.» (формат МР3). — М.: Аудиошкола: Просвещение, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011	<i>Коровина В. Я.</i> Зб. Литература: 5 кл. советы. — М.: Пр. 2003. Беляева Н.В. Урок в 5 классе. — М.: 2012. <i>Ерёмина О. А.</i> Уро в 5 классе: Кн. д — М.: Просвещен
2. <i>Полухина В. П.</i> и др. Литература. 6 кл. Учеб. В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2009, 2010, 2011	<i>Полухина В. П.</i> Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 6 кл. — М.: Просвещение, 2004, 2008, 2010. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 6 кл.» (формат МР3). — М.: Аудиошкола; Просвещение, 2008, 2009, 2010, 2011	<i>Полухина В. П.</i> и др. 6 кл.: Метод, сове Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 200 <i>Ерёмина О. А.</i> Уро в 6 классе: Кн. для М.: Просвещен
3. <i>Коровина В. Я.</i> Литература. 7 кл. Учеб. В 2 ч.— М.: Просвещение, 2009, 2010, 2011.	<i>Коровина В. Я.</i> Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. — М.:	<i>Коровина В. Я.</i> Л 7 кл.: Метод, сов Просвещение, 200
4. <i>Коровина В. Я, Журавлёв В. П., Коровин В. И.</i> Литература. 8 кл. Учеб. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2009, 2010, 2011	<i>Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.</i> Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. — М.: Просвещение, 2006, 2008, 2011 Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 8 кл.» (формат	<i>Коровина В. Я., Зб</i> Литература: 8 кл. советы / Под р Коровина. — М.: Просвещение, 200 <i>Кутейникова Н. Е.</i> литературы в 8 кл учителя. — М.: Пр

	MP3). — М.: Аудиошкола: Просвещение, 2010, 2011	2010
5. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл. Учеб. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2009, 2010, 2011	Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. — М.: Просвещение, 2004, 2009, 2010. Литература: 9 кл.: Хрестоматия / сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. — М.: Просвещение, 2007 Фонохрестоматия к учеб. «Литература 9 кл. (формат MP3). — М.: Аудиошкола: Просвещение, 2010, 2011	Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл. Учеб. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2009, 2010, 2011 Беляева Н. В., Ершова Е. В. Уроки литературы для учителя. — М.: Просвещение, 2009

Тема	Кол-во часов
Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книг	
Устное народное творчество	
Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни	
Пословицы и поговорки	
Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора	
Древнерусская литература	
Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	
Произведения русских писателей XVIII века	
Русская басня. И.И.Дмитриев «Муха»	
Басни И.А.Крылова «Осёл и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик»	
Контрольная работа по теме «Басни»	
Произведения русских писателей XIX века	
А.С.Пушкин. Лицейские годы. Послание «И.И.Пущину»	
А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник»	
А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	
А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Картины жизни русского барства	
Протест Владимира дубровского против произвола	
Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши	
Защита человеческой личности. Подготовка к домашнему сочинению	
А.С.Пушкин. «Повести Белкина»	
М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи»	
М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утёс»	
И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	
Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И.Тютчева (стихотворение «Неохотной несмело...»)	
Человек и природа в стихотворениях Ф.И.Тютчева (стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Листья»)	
Жизнеутверждающее начало в лирике А.А.Фета (стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...»)	
Сопоставление пейзажной лирики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета А.А.Фет. Стихотворения «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	
Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	
Н.А.Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога»	
Трёхсложные размеры стиха Историческая поэма «Дедушка»	
Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	
Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова, Н.С.Лескова, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева	
Писатели улыбаются	
А.П.Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	
Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П.Чехова «Пересолил», «Лошадиная фамилия»	
Стихотворения о природе Е.А.Баратынского, Я.П.Полонского, А.К.Толстого	
Произведения русских писателей XX века	
А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	
А.С.Грин «Алые паруса»	
А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок»	
Произведения о Великой Отечественной войне	

Кинолекторий.	
Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	
В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»	
В.Г.Распутин «Уроки французского»	
Писатели улыбаются	
В.М.Шукшин «Критики», Особенности героев Шукшина	
Образ «странного» героя в творчестве В.М.Шукшина	
Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века	
Стихотворения о природе А.А.Блока, С.А.Есенина, А.А.Ахматовой, Н.М.Рубцова	
Из литературы народов России	
Родина в стихотворениях Г.Тукая и К.Кулиева	
Из зарубежной литературы	
Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	
Легенда об Арионе	
Призведения зарубежных писателей	
Гомеровский эпос	
Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	
Внеклассное чтение. М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» как «вечный» образ мировой литературы	
И.Ф.Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести	
П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	
А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц»	
Реализация заданий рубрики «Проект»	
Итоговая контрольная работа	
Итоговый урок	

7 класс

№	Тема урока	Планируемая дата проведения	Дата проведения урока
---	------------	-----------------------------------	-----------------------------

Ведение – 1 час

1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема.		
----	--	--	--

Тема 1. Устное народное творчество. – 4 часа

2.	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события.		
3.	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда.		
4.	Внеклассное чтение. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. «Калевала»		
5.	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Собиратели пословиц.		

Тема 2. Из древнерусской литературы. – 3 часа

6.	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха.		
7.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы.		
8.	Развитие речи. Подготовка к письменной работе на одну из тем.		

Тема 3. Из русской литературы XVIII века. – 2 часа

9.	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».		
10.	Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».		

Тема 4. Из русской литературы XIX века. – 30 часов

11.	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава»		
12.	А. С. Пушкин. «Медный всадник» Выражение чувства любви к Родине		
13.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.		
14.	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.		
15.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека»		
16.	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».		
17.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		
18.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным		
19.	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». «Молитва», «Ангел».		
20.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.		

21.	Смысл противопоставления Остала и Андрия. Патриотический пафос повести.		
22.	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев		
23.	Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя.		
24.	Урок развития речи. Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»		
25.	И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк»		
26.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».		
27.	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»		
28.	Урок внеклассного чтения. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» Боль поэта за судьбу народа.		
29.	Урок внеклассного чтения. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».		
30.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».		
31.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.		
32.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.		
33.	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир		
34.	И. А. Бунин. «Цифры». И. А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.		
35.	Развитие речи. И. А. Бунин. «Лапти». Подготовка к сочинению «Золотая пора детства»		
36.	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов.		
37.	Средства создания комического в рассказе Чехова «Хамелеон»		
38.	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».		
39.	Урок внеклассного чтения. Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня»		
40.	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский, А.К. Толстой, И.А. Бунин		

Тема 5. Из русской литературы XX века. – 21 час

41.	М. Горький «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни».		
42.	М. Горький «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: Бабушка, Цыганок		
43.	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство»		
44.	Урок внеклассного чтения. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».		
45.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».		

46.	Урок внеклассного чтения. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.		
47.	Л. Н. Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.		
48.	А. П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя.		
49.	Урок внеклассного чтения. А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.		
50.	Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание»?		
51.	Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...»		
52.	Урок внеклассного чтения. Интервью с поэтом – участником ВОВ.		
53.	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа.		
54.	Е. И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.		
55.	Е. И. Носов. «Живое пламя». Обучение анализу эпического произведения.		
56.	Урок внеклассного чтения. Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.		
57.	Урок внеклассного чтения. Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов)		
58.	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».		
59.	Урок внеклассного чтения. Д. С.Лихачев. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.		
60.	М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя		
61.	Урок внеклассного чтения. Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»		
Тема 6. Из литературы народов России – 1 час			
62.	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля... », «О моей Родине»		
Тема 7. Из зарубежной литературы. – 6 часов			
63.	Р. Бернс «Честная бедность», представления о справедливости и честности.		
64.	Дж.Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой...», прославление подвига во имя свободы Родины.		
65.	Японские хокку. Особенности жанра.		
66.	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри «Дары волхвов»		
67.	Урок внеклассного чтения. Р. Д. Брэдли «Каникулы». Мечта о победе добра.		

68.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание на лето.		
-----	--	--	--

8 класс

<i>№</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Планируем дата проведени</i>
Ведение – 1 час		
1.	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому	
Тема 1. Устное народное творчество. – 2 часа		
2.	Лирические и исторические песни «В темном лесе...»	
3.	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	

Тема 2. Из древнерусской литературы. – 2 часа		
4.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского»»	
5.	Урок внеклассного чтения. «Житие протопопа Аввакума»» как новый вид житийной литературы.	
Тема 3. Из русской литературы XVIII века. – 4 часа		
6.	Д. И. Ф о н в и з и н. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.	
7.	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Основные правила классицизма в произведении	
8.	Урок развития речи	
9.	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века»	
Тема 4. Из русской литературы XIX века. – 32 часа		
10.	И. А. К р ы л о в. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.	
11.	Урок внеклассного чтения. И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	
12.	К. Ф. Р ы л е е в. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей	
13.	А. С. П у ш к и н. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К***», «Я помню чудное мгновенье».	
14.	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина	
15.	А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении	
16.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.	
17.	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.	
18.	Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич	
19.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина	
20.	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	
21.	Урок развития речи. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	
22.	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	
23.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве поэта.	
24.	М.Ю Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	
25.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Анализ эпизода.	
26.	Урок развития речи Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	

27.	Н.В.Гоголь. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	
28.	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».	
29.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	
30.	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление	
31.	Урок развития речи Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В Гоголя «Ревизор»	
32.	Н. В. Гоголь. «Шинель» Образ «маленького человека» в литературе	
33.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга	
34.	М. Е. Салтыков-Щедрин Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок)	
35.	Урок развития речи Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»	
36.	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Защита обездоленных.	
37.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала»	
38.	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза,	
39.	Урок внеклассного чтения Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество»	
40.	Урок внеклассного чтения Поэзия родной природы в творчестве А. С. П у ш к и н а, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова	
41.	А. П. Ч е х о в. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.	
Тема 5. Из русской литературы XX века. – 18 часов		
42.	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ»	
43.	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	
44.	Урок развития речи. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?».	
45.	А.А. Блок Историческая тема в его творчестве «Россия». Образ России и её истории.	
46.	С.А. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	
47.	Урок развития речи. Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.	
48.	И.С. Шмелёв «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	
49.	Урок внеклассного чтения. Журнал «Сатирикон». Тэффи «Жизнь и воротник». М. Зощенко «История болезни» М.А. Осоргин Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	
50.	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	
51.	Василий Теркин — защитник родной страны. Правда о войне в поэме Твардовского	

52.	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор.	
53.	Урок внеклассного чтения А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	
54.	Урок развития речи. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М.Исаковский («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»)	
55.	Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л.Ошанина («Дороги»)	
56.	В. П.Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	
57.	Урок развития речи Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	
58.	Уроки внеклассного чтения. Русские поэты о Родине, о родной природе.	
59.	Уроки внеклассного чтения. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	
Тема 6. Из зарубежной литературы. – 9 часов		
60.	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта» Поединок семейной вражды и любви.	
61.	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...»	
62.	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	
63.	Черты классицизма в комедии Мольера. Общечеловеческий смысл комедии	
64.	Урок внеклассного чтения. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	
65.	Урок внеклассного чтения. В. Скотт «Айвенго» как исторический роман	
66.	Урок внеклассного чтения. В. Скотт «Айвенго» - рыцарский роман	
67.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	
68.	Итоги года и задание на лето	

9 класс

№	Тема урока	Планируемая дата проведения
Введение. – 1 час		
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	
Тема 2. Из древнерусской литературы. – 2 часа		
2.	Литература Древней Руси Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве»	
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, образов	
Тема 3. Из литературы XVIII века. – 10 часов		
4.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века	
5.	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом, реформаторе русского языка «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	
6.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Прославление Родины, мира, науки	
7.	Урок внеклассного чтения. Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе Идеи просвещения и гуманизма	
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник», «Властителям и судиям»	
9.	А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).	
10.	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия	
11.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме.	
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы	
13.	Урок развития речи Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»	
Тема 4. Из литературы XIX века. – 56 часов		
14.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	
15.	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский «Море», «Невыразимое».	
16.	Романтическая лирика XIX века. В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады.	
17.	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга	

18.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии.	
19.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	
20.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	
21.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов	
22.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов	
23.	Урок развития речи. Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода	
24.	Урок развития речи. А. Гончаров. «Миллион терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	
25.	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина	
26.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине.	
27.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии»	
28.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	
29.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	
30.	Урок внеклассного чтения. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Противоречие двух миров.	
31.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Система образов. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	
32.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	
33.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	
34.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	
35.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	
36.	Урок внеклассного чтения. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	
37.	М.Ю.Лермантов. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. «Молитва», «И скучно и грустно».	
38.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк».	
39.	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним.	
40.	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание».	
41.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе	
42.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	

43.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	
44.	«Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	
45.	Печорин в системе мужских образов романа.	
46.	Дружба в жизни Печорина	
47.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	
48.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	
49.	Урок развития речи. Подготовка к сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	
50.	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи	
51.	«Миргород» Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя.	
52.	«Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания. Смысл названия поэмы	
53.	Система образов поэмы «Мертвые души».	
54.	Обучение анализу эпизода	
55.	Образ города в поэме «Мертвые души»	
56.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	
57.	«Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души	
58.	Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души»	
59.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по поэме «Мертвые души»	
60.	А. Н.Островский. Слово о писателе. * «Бедность не порок». Особенности сюжета.	
61.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	
62.	Ф. М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи»	
63.	Черты внутреннего мира героя повести «Белые ночи»	
64.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	
65.	Урок внеклассного чтения.	
66.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность».	
67.	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века	
68.	А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	
69.	Урок внеклассного чтения. Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.	
Тема 5. Из литературы XX века. – 25 часов		

70.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	
71.	И. А. Бунин. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	
72.	Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	
73.	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	
74.	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Смысл названия.	
75.	М.А Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины.	
76.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».	
77.	А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни.	
78.	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».	
79.	Русская поэзия «Серебряного века»	
80.	А.А. Блок «Ветер принёс издалека». Образы и ритмы поэта.	
81.	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер...»	
82.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина.	
83.	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	
84.	Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	
85.	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	
86.	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве».	
87.	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Можжевельный куст»	
88.	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	
89.	Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	
90.	Б. Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	
91.	А. Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	
92.	А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы стихов о войне	
93.	Уроки внеклассного чтения. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков А.С. Пушкин, М.Ю.Лермонтов	
94.	Уроки внеклассного чтения. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков Н.Некрасов, Ф.И.Тютчев	
Тема 6. Из зарубежной литературы – 8 часов		
95.	Урок внеклассного чтения. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Гораций. Слово о поэте	

96.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).	
97.	У. Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения.	
98.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии	
99.	И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения.	
100.	Урок внеклассного чтения. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	
101.	Выявление уровня литературного развития учащихся.	
102.	Итоги года и задания для летнего чтения.	