

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Оршанская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР

УТВЕРЖДАЮ  
Директор

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
основного общего образования**

**Изобразительное искусство  
1-8 класс**

**Старыгина Т.В.**  
учитель изобразительного  
искусства

Оршанка  
2015

ОДОБРЕНО  
Руководитель ШМО  
учителей физкультуры, технологии и  
изобразительного искусства

Составлено в соответствии с Федеральным  
компонентом основного общего  
образования, учебным планом школы  
зам. директора по УМР

---

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

---

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Рецензент:  
МОУ «Оршанская средняя общеобразовательная школа»

## **Раздел I. Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования—М.: Просвещение, 2012 г ; Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России; Фундаментального ядра содержания общего образования; Примерной программы основного общего образования.—М.: Просвещение, 2010 г.; Программы общеобразовательных учреждений: изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы/ под руководством и редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009; планируемых результатов основного общего образования.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;

## **Раздел II. Общая характеристика учебного предмета**

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень рабочей для 5-7 классов. Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении обучения в 5 -7 классах школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.

Рабочая программа строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. В отличие от начальной школы, где изучается все многоголосие видов пространственных

искусств в их синкретическом единстве, основная школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

V класс, или первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции зодчества.

VI и VII классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

При сопоставлении содержания программы под редакцией Б.М. Неменского с Примерной программой по изобразительному искусству и Государственным образовательным стандартом выявлено отсутствие следующих дидактических единиц:

- «Орнамент как основа декоративного украшения», «Виды орнамента и типы орнаментальных композиций» (раздел Примерной программы «Язык изобразительного искусства и художественный образ»). Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 5 класса (урок №2);
- «Виды пластических искусств». Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 6 класса (урок №1);
- «Виды графики». Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 6 класса (урок №2);

Художественно-творческая деятельность учащихся представлена рисованием с натуры натюрморта, деревьев, архитектуры, фигуры человека; рисованием по памяти животных; рисованием по представлению иллюстраций к музыкальным и литературным произведениям, тематическими композициями (графическими, живописными, декоративными), плоским и объемным изображением формы предметов; художественным конструированием посуды, архитектуры, игрушек; конструктивным анализом произведений изобразительного искусства.

Основная форма организации учебного процесса - классно-урочная:

урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок с дидактической игрой, урок-праздник, видеоурок.

### **Раздел III. Место учебного предмета в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 5-7 классов.

Программа рассчитана на 105 часов: в 5 классе-35ч., в 6 классе-35 ч., в 7 классе-35ч./ по 1 часу в неделю.

## Раздел IV. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### Личностные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

### ***Познавательные универсальные учебные действия:***

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

### **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся:**

Выпускник научится:

- подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;
- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.
- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;
- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;

- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;

*Выпускник получит возможность научиться:*

- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.
- различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;
- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;

### **Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности:**

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

### **Стратегии смыслового чтения и работа с текстом**

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливая, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста.
- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- откликаться на содержание текста.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.
- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).
- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации

### **Предметные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство**

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

#### ***Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества:***

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

#### ***Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства:***

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

#### ***Язык пластических искусств и художественный образ:***

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

#### ***Виды и жанры изобразительного искусства:***

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
- *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

#### ***Изобразительная природа фотографии, театра, кино***

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;*
- *применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;*
- *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*
- *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*

## **Раздел V. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **V КЛАСС (35 ч)**

#### **«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

##### ***I четверть. Древние корни народного искусства***

- ✓ Древние образы в народном искусстве
- ✓ Декор русской избы
- ✓ Внутренний мир русской избы
- ✓ Конструкция, декор предметов народного быта и труда
- ✓ Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки
- ✓ Народный праздничный костюм
- ✓ Народные праздничные обряды (обобщение темы)

##### ***II четверть. Связь времен в народном искусстве***

- ✓ Древние образы в современных народных игрушках
- ✓ Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла
- ✓ Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла

- ✓ Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла
- ✓ Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

### ***III четверть. Декор — человек, общество, время***

- ✓ Зачем людям украшения
- ✓ Декор и положение человека в обществе
- ✓ Одежда говорит о человеке О чем рассказывают гербы и эмблемы
- ✓ Роль декоративного искусства в жизни человека и обществ (обобщение темы)

### ***IV четверть. Декоративное искусство в современном мире***

- ✓ Современное выставочное искусство
- ✓ Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.

## **VI КЛАСС (35 ч)**

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

#### ***I четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка***

- ✓ Изобразительное искусство в семье пластических искусств
- ✓ Рисунок — основа изобразительного творчества
- ✓ Линия и ее выразительные возможности
- ✓ Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен
- ✓ Цвет. Основы цветоведения
- ✓ Цвет в произведениях живописи
- ✓ Объемные изображения в скульптуре
- ✓ Основы языка изображения

#### ***II четверть. Мир наших вещей. Натюрморт***

- ✓ Реальность и фантазия в творчестве художника
- ✓ Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы
- ✓ Изображение объема на плоскости и линейная перспектива
- ✓ Освещение. Свет и тень
- ✓ Натюрморт в графике
- ✓ Цвет в натюрморте
- ✓ Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

#### ***III четверть. Вглядываясь в человека. Портрет***

- ✓ Образ человека — главная тема искусства
- ✓ Конструкция головы человека и ее пропорции
- ✓ Изображение головы человека в пространстве
- ✓ Графический портретный рисунок и выразительность образа человека
- ✓ Портрет в скульптуре
- ✓ Сатирические образы человека
- ✓ Образные возможности освещения в портрете
- ✓ Портрет в живописи
- ✓ Роль цвета в портрете
- ✓ Великие портретисты (обобщение темы)

#### ***IV четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве***

- ✓ Жанры в изобразительном искусстве
- ✓ Изображение пространства
- ✓ Правила линейной и воздушной перспективы
- ✓ Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства
- ✓ Пейзаж-настроение. Природа и художник
- ✓ Городской пейзаж
- ✓ Выразительные возможности изобразительного искусства.
- ✓ Язык и смысл

**VII КЛАСС (35 ч)**  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

***I четверть. Изображение фигуры человека и образ человека***

- ✓ Изображение фигуры человека в истории искусства
- ✓ Пропорции и строение фигуры человека
- ✓ Лепка фигуры человека
- ✓ Набросок фигуры человека с натуры
- ✓ Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

***II четверть. Поэзия в повседневности***

- ✓ Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов
- ✓ Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры
- ✓ Сюжет и содержание в картине
- ✓ Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве
- ✓ Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)
- ✓ Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)

***III четверть. Великие темы жизни***

- ✓ Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох
- ✓ Тематическая картина в русском искусстве XIX века Процесс работы над тематической картиной
- ✓ Библейские темы в изобразительном искусстве Монументальная скульптура и образ истории народа Место и роль картины в искусстве XX века

***IV четверть. Реальность жизни и художественный образ***

- ✓ Искусство иллюстрации. Слово и изображение Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве
- ✓ Зрительские умения и их значение для современного человека История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве
- ✓ Личность художника и мир его времени в произведениях искусства
- ✓ Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре

**Раздел VI. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

**5 класс**

Содержание предмета	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<b>Тема (раздел) (количество часов)</b> <b>"Декоративно-прикладное искусство в жизни человека" 35 часов</b>	
<p><b>Древние корни народного искусства (9 часов)</b> Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идея вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.</p>	<p><b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту. <b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. <b>Определять</b> и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. <b>Находить</b> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. <b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы, цветовую композицию внутреннего пространства избы. <b>Рассуждать</b> о связи произведений крестьянского искусства с природой. <b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. <b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного костюма, <b>давать</b> ему эстетическую оценку. <b>Осознать</b> значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. <b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.</p>
<p><b>Связь времен в народном искусстве (7 часов).</b> Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий, традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях художественных промыслов.</p>	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. <b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров. <b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. <b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. <b>Определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла. <b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. <b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. <b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов (жостово). <b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. <b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p>

<p><b>Декор – человек, общество, время (10 часов)</b>          Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.          Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.          Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.</p>	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). <b>Выявлять и объяснять</b>, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. <b>Различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, <b>давать</b> им эстетическую оценку. <b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. <b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. <b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании герба. <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. <b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. <b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.</p>
<p><b>Декоративное искусство в современном мире (9 часов).</b>          Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и т.д.). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с современным материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения.</p>	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. <b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  <b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. <b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств.</p>

### Тематическое планирование 6 класс

Содержание предмета	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<b>Тема (раздел) (количество часов)</b> <b>«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 35 часов</b>	
<p><b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч)</b>          Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.</p>	<p><b>Выявлять и называть</b> виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); <b>Пользоваться</b> выразительными возможностями графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер и т.д.). <b>Понимать</b> значение ритма и характера линий в создании художественного образа. <b>Эмоционально воспринимать</b> произведения станковой графики, станковой живописи. <b>Различать</b> основные характеристики и свойства цвета. <b>Понимать</b> значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. <b>Различать</b> выразительные средства и материалы скульптуры. <b>Выявлять и объяснять</b> связь объема с окружающим пространством и освещением. <b>Пользоваться</b> средствами выразительности графики, скульптуры, живописи; <b>Называть</b> имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти.</p>

<p><b>Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)</b>  Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.</p>	<p><b>Объяснять</b> взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве. <b>Участвовать</b> в диалоге о значении реальности и фантазии в творчестве художника. <b>Объяснять</b> термин «натюрморт». <b>Называть</b> выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. <b>Эмоционально воспринимать</b> произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция). <b>Различать</b> линейные, плоскостные и объёмные формы. <b>Объяснять</b> правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. <b>Определять</b> основы изобразительной грамоты: светотень. <b>Понимать</b> роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. <b>Создавать и разрабатывать</b> натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики.</p>
<p><b>Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)</b>  История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.</p>	<p><b>Определять</b> жанр изобразительного искусства: портрет; <b>Соотносить</b> изображение человека в портрете и его характер, внутренний мир. <b>Понимать</b> роль пропорций в изображении головы, лица человека. <b>Владеть</b> навыками выразительного использования графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры. <b>Передавать</b> характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры. <b>Анализировать</b> образный язык произведений портретного жанра. <b>Создавать</b> наброски (пятном) головы в различном освещении. <b>Создавать</b> портрет в технике коллажа. <b>Определять</b> выразительные возможности цвета и освещения в произведениях портретного жанра. <b>Видеть и использовать</b> цвет как средство выражения настроения и характера героя.</p>
<p><b>Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 ч)</b>  Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)</p>	<p><b>Находить и определять</b> жанры изобразительного искусства. <b>Понимать</b> значение перспективы в изобразительном искусстве. <b>Объяснять</b> правила линейной и воздушной перспективы. <b>Использовать</b> правила перспективы в собственной творческой работе. <b>Организовывать</b> перспективное пространство пейзажа. <b>Соотносить</b> высоту горизонта в картине и его образный смысл. <b>Понимать</b> роль колорита в пейзаже-настроении. <b>Определять</b> основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; <b>Называть</b> выдающихся художников и их произведения. <b>Анализировать</b> содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.</p>

## Раздел VII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса включает в себя дидактическое и методическое обеспечение образовательной программы, описание печатных пособий, технических средств обучения, экранно-звуковых пособий, игр и игрушек, оборудования класса, а также перечень информационно-коммуникативных средств обучения. Эти материалы представлены в таблицах 2-4.

Таблица 2

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
<p>Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013.</p> <p>Неменская Л.А. Искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013.</p> <p>Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 7-8 класса/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013.</p>	<p>Изобразительное искусство. Рабочие программы 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2011.</p> <p>Изобразительное искусство. Методическое пособие. 5-9 классы.</p>

### Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Таблица 3

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во	Примечания
<b>Печатные пособия</b>		
Методические журналы по искусству	Д	
Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	
Портреты русских и зарубежных художников	Д	
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	
<b>Технические средства обучения</b>		
Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.	Д	
Магнитная доска	Д	
Телевизор (по возможности)	Д	С диагональю не менее 72 см
Видеомагнитофон/видеоплейер (по возможности).	Д	
Фотокамера цифровая (по возможности).	Д	
<b>Экранно - звуковые пособия</b>		
Видеофрагменты и другие информационные объекты (изображения, аудио - и видеозаписи), отражающие основные темы курса изо	Д	При наличии технических средств
<b>Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование</b>		

<b>Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения</b>	<b>Кол-во</b>	<b>Примечания</b>
Краски акварельные	К	
Краски гуашевые	К	
Тушь	К	
Ручки с перьями	К	
Бумага А3, А4	К	
Бумага цветная	К	
Фломастеры	К	
Восковые мелки	К	
Кисти № 5, 10, 20	К	
Емкости для воды	К	
Стеки	К	
Пластилин	К	
Клей	К	
Ножницы	К	
<b>Игры</b>		
Конструкторы	К	

**Информационно – коммуникативные средства**

Таблица 4

Видеофильмы	Цифровые образовательные ресурсы	Ресурсы Интернета
	1.«Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004	Портрет Санкт-Петербурга: собрание картин. Изображения XVIII-XX века посвящены трехсотлетию Санкт-Петербурга. ( <a href="http://www.mobyprint.ru/spb/">http://www.mobyprint.ru/spb/</a> )

	<p>Государственный Русский музей; 2.Эрмитаж. Искусство западной Европы. 3.Художественная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО Интерсофт», 1998 год</p>	<p>Начальные уроки рисования. Планы уроков по курсу рисования и компьютерной графики. Обзор различной техники рисования и основных принципов работы с рисунком. Методические рекомендации. (<a href="http://syrylynrainbowdragon.tripod.com/home.html">http://syrylynrainbowdragon.tripod.com/home.html</a>)</p> <p>Компьютерные программы для изучения народного декоративно-прикладного искусства. Коллекция развивающих компьютерных программ для детей младшего школьного возраста, посвященных прикладному народному творчеству: Гжель, Жостово, Хохлома. Описание программ. Download. (<a href="http://www.kuzbass.ru/~vbp53/vb/oglav1.htm">http://www.kuzbass.ru/~vbp53/vb/oglav1.htm</a>)</p>
--	---	---

**Раздел VIII. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**5 класс**

Содержание предмета	Личностные	Метапредметные			Предметные
		Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные	
<b>«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 35 часов</b>					
<b>Древние корни народного искусства (9 часов)</b>	У обучающегося будут сформированы: – эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> - чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание основ культурного наследия народов России и человечества;	<i>Обучающийся научится:</i> - устанавливать целевые приоритеты; - самостоятельно контролировать своё время и управлять им; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; - при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;	<i>Обучающийся научится:</i> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности; - понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;	<i>Обучающийся научится:</i> - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - ставить проблему, аргументировать её актуальность; - давать определение понятиям; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> – объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;	<i>Обучающийся научится:</i> - Понимать условно – символический характер народного декоративного искусства. -использовать в творческой работе символику древних славян, выразительные средства орнаментальной композиции. -работать в выбранном материале, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа -Иметь представление о роли декоративно – прикладного искусства в укладе жизни русского народа. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - Понимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения.

<p><b>Связь времен в народном искусстве (7часов).</b></p>	<p>У обучающегося будут сформированы:  - ценностное отношение к природному миру.  - уважительное отношение к труду и культуре своего народа.  <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i>  - ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p>	<p>Обучающийся научится:  - рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;  - составлять план последовательности действий.  - применять установленные правила в решении задачи.  <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>  - соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;</p>	<p>Обучающийся научится:  - осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  - выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  - сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда  <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>  - аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;</p>	<p>Обучающийся научится:  - творчески видеть с позиций художника, т.е. сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;   <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>  - передавать информацию (устным, письменным, цифровым способами);</p>	<p>Обучающийся научится:  - передавать единство формы и декора, взаимность художественно – выразительных средств с функциональностью предмета.  - использовать гуашь в творческой работе;  - определять виды декоративно – прикладного искусства, особенности его языка.  - выполнять орнаментальную композиции определенного типа, учитывая форму предмета.  <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>  - Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно – прикладного искусства.</p>
<p><b>Декор – человек, общество, время (10 часов)</b></p>	<p>У обучающегося будут сформированы:  - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i>  - выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации учения;</p>	<p>Обучающийся научится:  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;   <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>  основ саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;</p>	<p>Обучающийся научится:  – формулировать собственное мнение и позицию;  – строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;   <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>  - слушать собеседника;  - определять общую цель и пути ее достижения;  - осуществлять взаимный контроль,</p>	<p>Обучающийся научится:  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  – обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;  <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>  - соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;</p>	<p>Обучающийся научится:  - понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина.  - работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; учитывая ограниченность цветовой палитры, особенности композиции.  <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>  - видеть в произведениях декоративно – прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.</p>

<p><b>Декоративное искусство в современном мире (9 часов).</b></p>	<p>У обучающегося будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации учения;</li> </ul>	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;</li> <li>- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;</li> <li>- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;</li> </ul>	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>- работать в группе — устанавливать рабочие отношения;</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</li> <li>- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</li> <li>- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников,</li> </ul>	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;</li> <li>- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;</li> <li>- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.</li> </ul>	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе.</li> <li>- понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно –прикладного искусства.</li> <li>- работать в технике «витраж», «мозаичное панно»</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно – прикладного искусства.</li> </ul>
--	---	--	---	---	---

6 класс

Содержание предмета	Личностные	Метапредметные			Предметные
		Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные	
<b>«Изобразительное искусство в жизни человека» 35 часов</b>					
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч)</b>	У обучающегося будут сформированы: – широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы; -основы экологической культуры: принятие ценности природного мира. <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> <i>-понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;</i>	Обучающийся научится: -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - устанавливать целевые приоритеты; - самостоятельно контролировать своё время и управлять им;  <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> <i>- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;</i>	Обучающийся научится: - формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> <i>- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра</i>	Обучающийся научится: - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; -объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> <i>– ставить проблему, аргументировать её актуальность;</i>	Обучающийся научится: - использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) - понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. - выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов - использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> <i>- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.</i>
<b>Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)</b>	У обучающегося будут сформированы: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> <i>- ответственного отношения к учению, готовности и</i>	Обучающийся научится: - целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; - самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в	Обучающийся научится: -формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>	Обучающийся научится: - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность	Обучающийся научится: - применять правила объемного изображения геометрических тел с натуры; - понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. - с помощью цвета передавать настроение в натюрморте;

	<p><i>способности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;</i></p>	<p>новом учебном материале;  <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>  - адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;</p>	<p>- <i>продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</i></p>	<p>описываемых событий;  <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>  - <i>выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;</i></p>	<p>- работать гуашью;  - анализировать цветовой строй произведений натюрмортного жанра  <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>  - <i>определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;</i>  - <i>понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.</i></p>
<p><b>Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)</b></p>	<p>У обучающегося будут сформированы:  - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i>  - <i>нравственных чувств и нравственного отношения к собственным поступкам;</i></p>	<p>Обучающийся научится:  - уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;  - принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>  - <i>при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;</i>  - <i>выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;</i></p>	<p>Обучающийся научится:  - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;  - основам коммуникативной рефлексии;</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>  - <i>учитывать разные мнения и обосновывать собственную позицию;</i>  - <i>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</i></p>	<p>Обучающийся научится:  - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;  - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>  - <i>самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;</i></p>	<p>Обучающийся научится:  - Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека.  - использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры.  - передавать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры;  - применять основы изобразительной грамоты в работе.  <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>  - <i>анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.</i>  - <i>различать произведения разных эпох, художественных стилей;</i></p>

<p><b>Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 ч)</b></p>	<p>У обучающегося будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;</li> </ul> <p>1) - Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;</p> <p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;</li> </ul>	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать пути достижения целей; -целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;</li> </ul>	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>-работать в группе — устанавливать рабочие отношения;</li> <li>-основам коммуникативной рефлексии;</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;</li> </ul>	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</li> <li>- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.</li> </ul>	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.</li> <li>- понимать значение перспективы в изобразительном искусстве.</li> <li>- использовать правила перспективы в собственной творческой работе.</li> <li>-работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;</li> <li>- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;</li> </ul>
--	---	---	---	---	---

**Раздел IX. Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе**  
**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 35ч / 1 ч в неделю**

№	Дата		Тема урока Тема раздела	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Корректировка
	план	факт				
<b>Древние корни народного искусства (9ч)</b>						
1			Древние образы в народном искусстве.	1	<p><b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту. <b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. <b>Определять</b> и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. <b>Находить</b> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. <b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы, цветовую композицию внутреннего пространства избы. <b>Рассуждать</b> о связи произведений крестьянского искусства с природой. <b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. <b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного костюма, <b>давать</b> ему эстетическую оценку. <b>Осознать</b> значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. <b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.</p>	
2			Убранство русской избы.	1		
3			Внутренний мир русской избы.	1		
4-5			Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	2		
6			Русская народная вышивка.	1		
7			Народный праздничный костюм.	2		
8			Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	1		
<b>Связь времен в народном искусстве (7ч).</b>						
9			Древние образы в современных народных игрушках.	1	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. <b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров. <b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. <b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. <b>Определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла. Иметь <b>представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. <b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. <b>Соотносить</b></p>	
10			Искусство Гжели.	1		
11			Городецкая роспись.	1		
12-13			Хохлома.	1		
14-15			Жостово. Роспись по металлу.	2		

				многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов (жостово). <b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. <b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.	
16		Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы.	1		
<b>Декор – человек, общество, время (10 ч)</b>					
17		Зачем людям украшения.	1	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). <b>Выявлять и объяснять</b>, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. <b>Различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, <b>давать</b> им эстетическую оценку. <b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. <b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. <b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании герба. <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. <b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. <b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.</p>	
18-19		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2		
20-22		Одежда «говорит» о человеке.	3		
23		Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	1		
24-25		О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	2		
26		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1		
<b>Декоративное искусство в современном мире (9 ч).</b>					
27-28		Современное выставочное искусство.	2	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. <b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. <b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. <b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств.</p>	
29-31		Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	3		
32-34		Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	3		
35		Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	1		

**Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе  
«Искусство в нашей жизни» 35ч / 1 ч в неделю**

№	Дата		Содержание предмета	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Корректировка
	план	факт				
<b>Тема (раздел) (количество часов)</b>						
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9ч)</b>						
1.			<b>Изобразительное искусство в семье пластических искусств.</b>	1	<b>Выявлять и называть</b> виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); <b>Пользоваться</b> выразительными возможностями графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер и т.д.). <b>Понимать</b> значение ритма и характера линий в создании художественного образа. <b>Эмоционально воспринимать</b> произведения станковой графики, станковой живописи. <b>Различать</b> основные характеристики и свойства цвета. <b>Понимать</b> значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. <b>Различать</b> выразительные средства и материалы скульптуры. <b>Выявлять и объяснять</b> связь объема с окружающим пространством и освещением. <b>Пользоваться</b> средствами выразительности графики, скульптуры, живописи; <b>Называть</b> имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти	
2.			<b>Рисунок – основа изобразительного искусства.</b>	1		
3.			<b>Линия и ее выразительные возможности.</b>	1		
4.			<b>Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.</b>	1		
5.			<b>Цвет. Основы цветоведения.</b>	1		
6.			<b>Цвет в произведениях живописи.</b>	1		
7.- 8.			<b>Объемные изображения в скульптуре.</b>	2		
9.			<b>Основы языка изображения.</b>	1		
<b>Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)</b>						
10.			<b>Реальность и фантазия в творчестве художника.</b>	1	<b>Объяснять</b> взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве. <b>Участвовать</b> в диалоге о значении реальности и фантазии в творчестве художника. <b>Объяснять</b> термин «натюрморт». <b>Называть</b> выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Эмоционально <b>воспринимать</b> произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция). <b>Различать</b> линейные, плоскостные и объёмные формы. <b>Создавать</b> простые геометрические тела (конус, цилиндр, куб, призма. <b>Объяснять</b> правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. <b>Определять</b> основы изобразительной грамоты: светотень. <b>Понимать</b> роль языка изобразительного искусства в выражении художником	
11.			<b>Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы.</b>	1		
12.			<b>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</b>	1		
13.			<b>Освещение. Свет и тень.</b>	1		
14.			<b>Натюрморт в графике.</b>	1		
15.			<b>Цвет в натюрморте.</b>	1		
16.			<b>Выразительные возможности натюрморта.</b>	1		

				своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. <b>Создавать и разрабатывать</b> натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики.	
<b>Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)</b>					
17.		Образ человека – главная тема искусства.	1	<b>Определять</b> жанр изобразительного искусства: портрет; <b>Соотносить</b> изображение человека в портрете и его характер, внутренний мир. <b>Понимать</b> роль пропорций в изображении головы, лица человека. <b>Владеть</b> навыками выразительного использования графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры. <b>Передавать</b> характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры. <b>Анализировать</b> образный язык произведений портретного жанра. <b>Создавать</b> наброски (пятном) головы в различном освещении. <b>Создавать</b> портрет в технике коллажа. <b>Определять</b> выразительные возможности цвета и освещения в произведениях портретного жанра. <b>Видеть и использовать</b> цвет как средство выражения настроения и характера героя.	
18.		Конструкция головы человека и ее пропорции.	1		
19.		Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1		
20.		Портрет в графике	1		
21.		Портрет в скульптуре.	1		
22.		Сатирические образы человека.	1		
23.		Образные возможности освещения в портрете.	1		
24.		Портрет в живописи.	1		
25.		Роль цвета в портрете.	1		
26.		Великие портретисты.	1		
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 ч)</b>					
27.		Жанры в изобразительном искусстве.	1	<b>Находить и определять</b> жанры изобразительного искусства. <b>Понимать</b> значение перспективы в изобразительном искусстве. <b>Объяснять</b> правила линейной и воздушной перспективы. <b>Использовать</b> правила перспективы в собственной творческой работе. <b>Организовывать</b> перспективное пространство пейзажа. <b>Соотносить</b> высоту горизонта в картине и его образный смысл. <b>Понимать</b> роль колорита в пейзаже-настроении. <b>Определять</b> основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; <b>Называть</b> выдающихся художников и их произведения. <b>Анализировать</b> содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.	
28.		Изображение пространства.	1		
29-30.		Правила линейной и воздушной перспективы.	2		
31.		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1		
32.		Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1		
33-34.		Городской пейзаж.	2		
35.		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1		

**Раздел X. Контрольно – измерительные материалы  
по предмету «Изобразительное искусство»**

№ п/п	Кол. часов	Тема раздела	Тема тестовых и контрольных работ	Класс	Сроки проведения
1.	1	Древние корни народов искусства	Древние корни народов искусства	5	1 четверть
2.	1	Связь времен в народном искусстве	Связь времен в народном искусстве	5	2 четверть
3.	1	Декор –человек, общество, время	«Роль народных художественных промыслов в современной жизни.»	5	3 четверть
4.	1	Декоративное искусство в современном мире	«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»	5	4 четверть
5.	3	Виды изобразительного искусства	Основы цветоведения	6	1 четверть
6.			«Основы изобразительного языка».	6	2 четверть
7.			Виды изобразительных пластических искусств	6	2 четверть
8.	2	Мир наших вещей Натюрморт	« Виды и жанры ИЗО» контрольная работа.	6	3 четверть
9.			Жанры ИЗО тест	6	3 четверть
10.			Художники и их произведения	6	4 четверть
11.	1	Вглядываясь в человека Портрет	Средства художественной выразительности Тест	6	4 четверть
12.	2		Композиция станковой картины контрольная работа	7	1 четверть
13.			Виды скульптуры, живописи, графики тест	7	1 четверть
14.	2	Поэзия повседневности	Художественные музеи России и мира	7	2 четверть
15.			«Поэзия повседневности». Контрольная работа	7	2 четверть
16.	1	Великие темы жизни	Тема сюжет и содержание картины В. Сурикова «Утро стрелецкой казни»	7	3 четверть
17.	1	Реальность жизни и художественный образ	Художники скульпторы и их произведения	7	4 четверть

**Контрольно измерительные материалы  
5 класс.**

**Контрольное тестирование за первое полугодие по теме:  
«Роль народных художественных промыслов в современной жизни».**

**Часть А.**

А - К какому виду изобразительного искусства относят народные промыслы.

- 1 Архитектура.
- 2 Живопись.
- 3 Декоративно- прикладное искусство.

Б – Какое из ниже перечисленных названий не относится к народным промыслам.

- 1 Гжель.
- 2 Хохлома.
- 3 Печора.

В – Какой из перечисленных промыслов связан с росписью посуды.

- 1 Дымковская роспись.
- 2 Городецкая роспись.
- 3 Хохломская роспись.

Г – Какой из перечисленных промыслов не связан с обработкой глины.

- 1 Дымковская роспись.
- 2 Гжель.
- 3 Палех.

Д – Какой из перечисленных промыслов предполагает роспись только одной краской.

- 1 Хохломская роспись.
- 2 Городецкая роспись.
- 3 Гжель.

**Часть Б**

А - Вставьте недостающее слово в предложение.

- 1 Живописец рисует картину(чем?)\_\_\_\_\_ .
- 2 Объёмное изображение человека, животных выполненных из глины, мрамора, металла, называют\_\_\_\_\_ .
- 3 Науку о постройках называют\_\_\_\_\_ .

Б – Какого цвета краска под названием кобальт.

- 1 Синяя.
- 2 Красная.
- 3 Зелёная.

В – Что обозначает слово Гжель.

- 1 Синяя.
- 2 Посуда.

3 Жечь.

Г – В какой росписи этапы выполнения работы называют: подмалёвок, тенёвка, оживка.

В какой росписи используют красный, золотой, чёрный цвета.

2 Городецкая роспись.

3 Хохломская роспись.

Д – Распредели материалы необходимые для изготовления изделий следующих промыслов.

1 Хохломская роспись. а Дерево, краски, лак.

2 Городецкая роспись. б Глина, краска.

3 Гжель.

4 Дымковская роспись.

**\* Часть С**

1 Напиши - какие материалы необходимы для изготовления: дымковской игрушки, гжельской посуды, хохломской посуды.

2 Зарисуй элементы запомнившейся тебе росписи и подпиши их.

**Контрольное тестирование по теме:  
«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»**

1 вариант

Часть А.

Как называется вид декоративного искусства, где художник работает над созданием украшений.

1 прикладное

2 ювелирное

Как называют цветные полудрагоценные камни.

1 самоцветы

2 мозаика

Как называют рисунок в украшении одежды.

1 дизайн

2 декор

Какую роль играют декоративные украшения в жизни человека.

1 Дают возможность самовыражения.

2 Показывают его обеспеченность.

Как называют различные значки и символы рассказывающие о чём либо.

1 эмблемы

2 гербы

Часть Б

Выбери страну в которых раньше других стало развиваться ювелирное искусство.

1 Россия

2 Франция

3 Египет

Выбери из списка металлы, традиционно используемые для изготовления ювелирных изделий.

1 Олово

- 2 Серебро
- 3 Алюминий
- 4 Золото
- 5 Платина

Разбери полудрагоценные камни по цвету.

- 1 Голубой                    а Изумруд
- 2 Красный                    б Рубин
- 3 Зеленый                    в Аквамарин
- 4 Белый                      г Тигровый глаз
- 5 Коричневый                д Лунный камень

Подбери к эмблеме соответствующее название.

- А аэропорт
- В стоматология

Б кабинет географии

1  2  3  4  Г осторожно инвалиды

Подбери название стиля одежды соответствующие картинкам.

1  2  2 а спортивный , б классический , в романтический.

ЧастьС

Продолжи рассказ.

С древних времён человек пытается выделиться из толпы. Каждый из нас хочет быть не таким как все. Для этого человек использует----- . Они помогают ему -----

-----,  
 Я тоже пользуюсь----- для того, чтобы-----.

**Контрольное тестирование по теме:  
 « Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.»**

3 четверть .

2 вариант

Часть А.

Как называют цветные полудрагоценные камни.

1 самоцветы

2 мозаика

Как называют различные значки и символы рассказывающие о чём либо.

1 эмблемы

2 гербы

Как называется вид декоративного искусства, где художник работает над созданием украшений.

1 прикладное

2 ювелирное

Какую роль играют декоративные украшения в жизни человека.

1 Дают возможность самовыражения.

2 Показывают его обеспеченность.

Как называют рисунок в украшении одежды.

1 дизайн

2 декор

Часть Б

Подбери название стиля одежды соответствующие картинкам.



1

2 а спортивный, б классический, в романтический

Выбери страну в которых раньше других стало развиваться ювелирное искусство.

1 Россия

2 Франция

3 Египет

Разбери полудрагоценные камни по цвету.

1 Голубой а Изумруд

2 Красный б Рубин

3 Зеленый в Аквамарин

4 Белый г Тигровый глаз

5 Коричневый д Лунный камень

Подбери к эмблеме соответствующее название.

А аэропорт

В стоматология

Б кабинет географии



1



2



3



4

Г осторожно инвалиды

Выбери из списка металлы, традиционно используемые для изготовления ювелирных изделий.

- 1 Олово
- 2 Серебро
- 3 Алюминий
- 4 Золото
- 5 Платина

ЧастьС

Продолжи рассказ.

С древних времён человек пытается выделиться из толпы. Каждый из нас хочет быть не таким как все. Для этого человек использует----- . Они помогают ему -----

Я тоже пользуюсь----- для того, чтобы-----

**Критерии оценки.**

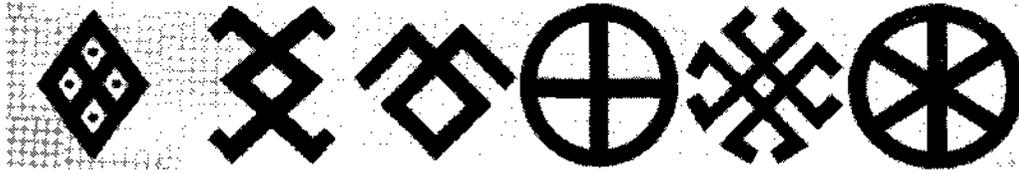
Оценка 5 ставится если, ученик справился с заданиями части А, части Б ,а также смог логически правильно продолжить рассказ в части С. Оценка 4 ставится если, ученик дал правильные ответы на 90%заданий из частей А и Б, а также смог логически правильно продолжить рассказ в части С.

Либо правильно ответил на все вопросы частей А и Б, но не сумел абсолютно правильно продолжить рассказ в части С. Оценка 3 ставится если, ученик дал правильные ответы на 70% заданий из частей А и Б, допустил ошибки в работе с текстом.

Оценка 2 ставится если, ученик дал правильные ответы на 60% заданий из частей А и Б, не справился с заданием части С.

## Декоративно-прикладное искусство

1. Соедини линиями символические изображения с их значением.



Солнце, огонь      союз      или      противостояние      Земля, плодородие,  
двух начал      засеянное поле

2. Напиши несколько имен богов, известных тебе из мифологии Древней Руси.

(Перун - бог-громовержец, Макошь - мать хорошего урожая, покровительница женских рукоделий, Стри бог - бог ветра, Дажьд бог - дающий блага...)

3. Образы какой мифологической богини Древней Руси созданы современным художником и древней мастерицей?



(Богиня Макошь.)

4. Какие изображения в домовой резьбе являются оберегами жилища?

(Изображения русалок, сиринов, солярные знаки, конь, олень, медведь...)

5. Назови мифическое существо с туловищем льва, головой и крыльями орла.

(Грифон.)

6. Какие элементы русской архитектуры своими названиями напоминают нам образ человека?

(Причелина, наличники, лобовая доска.)

7. О каком языческом празднике наших предков идет речь в тексте?

Этот праздник символизирует победу весны над зимой. Катание на санках, русские тройки, снежные горки - главное развлечение этого праздника. В старину на этот праздник устраивались кулачные бои, приходили «вожаки» с медведем и козой, бродячие кукольники с Петрушкой, ходили ряженые в масках. (Масленица.)

**8. Закончи предложение.**

Узор, построенный на ритмичном чередовании объектов изображения, называется... (Орнамент.)

**9. Назови известные тебе виды орнамента.**

(Растительный, геометрический, смешанный, зооморфный\*.)

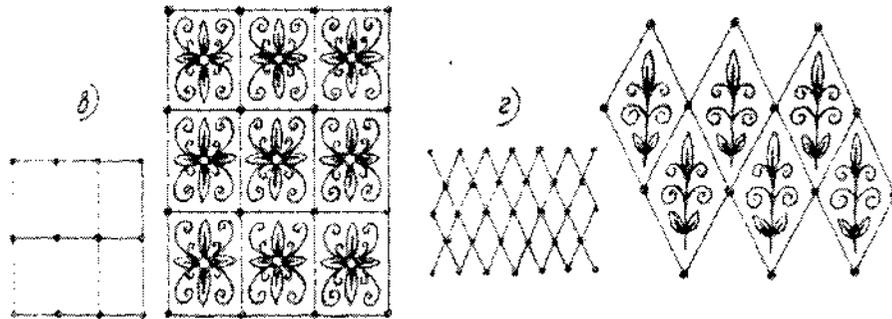
**10. Этот символический образ широко использовался в крестьянском искусстве Древней**

**Руси. Что это за изображение? Объясни его значение.**



(«Древо жизни». Символизирует непрерывность жизни, мирное произрастание всего живого на Земле; единство небесного, земного и подземно-подводного.)

**11.\* К какому типу орнаментальной композиции относятся приведенные ниже (в, г) схемы?**

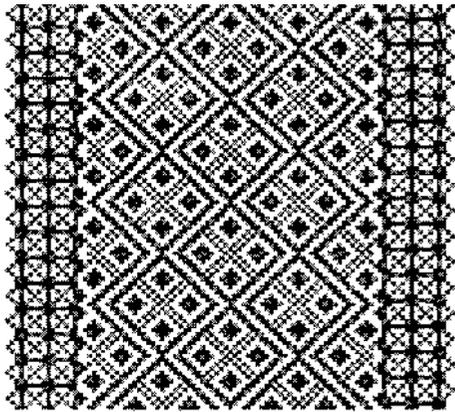


(Сетчатый орнамент.)

**12. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц и животных. Соедини цветными линиями названия животных и птиц с их символическим значением. \***

- |  |                 |
|--|-----------------|
| Символ небесного огня                        | Конь            |
| Предвестник зари и солнца                    | Крылатые собаки |
| Священные животные, охраняющие «древо жизни» | Орел            |
| Символ солнца                                | Петух           |

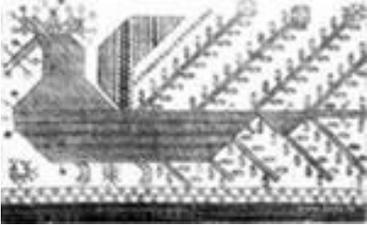
**13. Перед тобой эскиз вышивки полотенца. Попробуй объяснить символическое значение данного орнамента. Какой смысл вкладывали в него люди Древней Руси?**



«.

*(В основе данного орнамента лежит знак засеянного поля. Мотив земли, сбора и посева урожая имел большое значение для людей Древней Руси. Предмет с таким изображением помогал во время сельскохозяйственных работ и приносил богатство и удачу в дом.)*

**14. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они символизируют?**



*(Птица - символ тепла, света, урожая.)*

**15. Вставь пропущенное слово.**

Керамика - это изделия и материалы из и ее смесей, закрепленные обжигом. *(Глины.)*

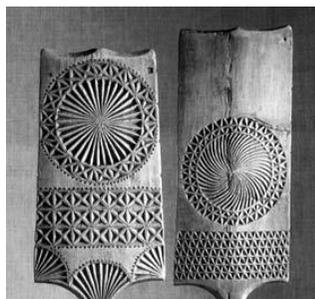
**16. Какое значение имела вышивка в праздничной одежде крестьян?**

*(Оберегала, украшала.)*

**17. Что символизировали в русском народном искусстве различные цвета: белый, красный и черный?**

**18. Назови предметы, изображенные на картинке. Расскажи о композиции и символическом значении декоративного орнамента, его связи с конструкцией вещи. Назови материал и технику выполнения.**

*(Лопасть прялки. Резьба по дереву.)*



**19.\* О каком виде композиции идет речь в тексте? Вставь нужное слово.**

В северных сказках лев - преданный человеку друг, служащий ему верой и правдой. Часто в народных русских росписях он более похож на собаку, чем на хищного зверя. Изображались львы стоящими на задних лапах, с поднятыми передними, а также стоящими или лежащими в композиции по сторонам «древа» или цветов в вазоне с грозно поднятой лапой. *(Геральдической.)*

**20. Закончи предложение.**

Создание произведений народного искусства в определенных традициях на продажу называется *(Промысел.)*

**21. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек.**

Хохлома.

Дымково.

Филимоново

Гжель.

Каргополь.

Жостово.

**22. Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву.**

Жостово.

Хохлома.

Городец.

Дымково.

**23. В декоре какого промысла присутствуют розыны и купавки?**

*(Городец.)*

**24. Расписная деревянная посуда этого промысла - своеобразный гимн красоте родной природы: золотой фон, напоминающий блеск солнца, травки, ягодки, цветы. О каком промысле идет речь?**

*(Хохлома.)*

**25.\* Назови промысел.**



*(Богородская игрушка.)*

**26. Какие виды декоративно-прикладного искусства ты знаешь? Классифицируй их по материалу или по технике выполнения.**

(По материалу: металл, керамика, дерево и т.д. По технике выполнения: резьба, роспись, вышивка, чеканка и т.д.)

27. Филворд. Найди в сетке загаданные слова.

о	х	о	х	л	о	м	а
р	и	к	о	н	ё	к	я
н	г	р	к	о	к	п	р
а	р	е	г	г	о	о	м
м	у	з	л	ж	ш	л	а
е	ш	ь	и	е	н	к	р
н	к	б	н	л	и	а	к
т	а	а	а	ь	к	н	а

(Орнамент, Хохлома, ярмарка, конёк, игрушка, кокошник, Гжель, резьба, Полкан, глина.)

28. Соотнеси изображение предмета ДПИ с названием промысла.

Жостово Хохлома

Городец Гжель

Филимоновская игрушка Дымковская игрушка



29. Почему, на твой взгляд, до сих пор живут и развиваются народные художественные промыслы?

(В работах современных художников сохраняется преемственность традиций.)

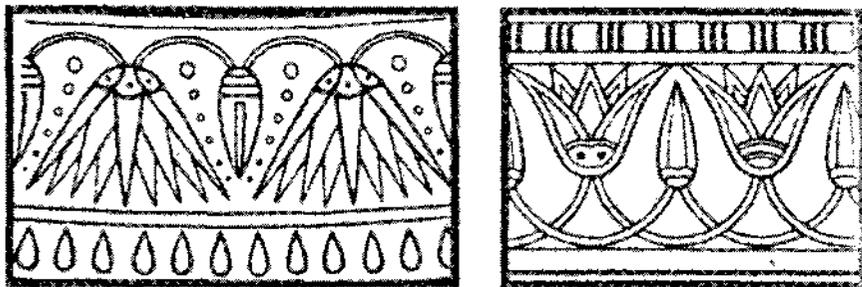
30. Вставь названия сказочных птиц в пропущенные места в тексте. Назови предмет, изображенный на картинке. Скажи, какое он имел назначение в быту?

Одно из самых важных и любимыми образами и по



крестьянском искусстве занимали райские птицы. Птицы ... и ... были наиболее распространенными и значения. (Сирин и Алконост. Туес.

31. Орнамент какого народа изображен на рисунке? Почему ты так думаешь? Назови тип орнаментальной композиции.



(Египет. Основной мотив - цветок и бутон лотоса. Линейный орнамент\*.)

6 КЛАСС

Цвет. Основы цветоведения

1. Назовите основные цвета.

(Красный, желтый, синий.)

2. Какие цвета называются составными? Как получить оранжевый (составной) цвет?

(Желтый+красный.)

3. Закончите пары дополнительных цветов.

Красный

Желтый

Оранжевый

(Зеленый, фиолетовый, синий.)

4. На какие две группы делятся цвета?

(Теплые и холодные.)

5. Вставь пропущенные слова.

Цветовой тон, насыщенность и ... - основные свойства цвета. (Светлота.)

... - это цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов. (Колорит.)

6. Как получить разные оттенки одного цвета?

(Смешением с разным количеством белого или черного.)

Виды изобразительных, пластических искусств

1. Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?

Скульптура Дизайн

Живопись Графика

2. Исключи лишнее. Объясни свой выбор.

Скульптура Дизайн

Опера

Графика Архитектура Живопись

Декоративно-прикладное искусство *Театр (Виды пластических искусств.)*

**3. Что Микеланджело называл «первым из искусств» и «искусством убавления лишнего»?**

*(Скульптуру.)*

**4. Какие из перечисленных средств изображения не относятся к графике?**

Линия *Цвет Штрих*

**5. Назовите виды станковой графики.**

*(Рисунок, эстамп.)*

**6. Назовите виды скульптуры.**

*(Круглая и рельеф.)*

**7. В таблице представлены виды (по назначению) графики, скульптуры, живописи. Но слова первой строки расставлены неверно. Исправь ошибку.**

Графика	Скульптура	Живопись
Станковая	Станковая	Станковая
Монументальная	Книжная	Монументальная
Декоративная	Прикладная	Декоративная
	Плакат	Садово-парковая

**8. Сгруппируй материалы: глина, уголь, пастель, мрамор, металл, карандаш, гипс, гранит, сангина.**

Материалы скульптуры:..

Графические материалы:...

### Жанры изобразительного искусства

**1. Как называется художник, изображающий животных?**

Баталист

*Анималист*

Пейзажист

**2. Вставь пропущенное слово.**

Портрет, пейзаж, натюрморт - это ... изобразительного искусства. *(Жанры.)*

**3. Продолжи определение.**

Натюрморт-это... *(Изображение предметного мира.)*

**4. Как называется портрет в русском искусстве, выполненный с использованием иконописных приемов?**

*(Парсуна.)*

**5. Как называется юмористическое изображение, в котором с соблюдением сходства карикатурно изменены и подчеркнуты характерные черты человека?**

*(Шарж.)*

**6. К какому жанру относится данная классификация: парадный и камерный?**

*(Портрет.)*

7. Художники какой страны первыми стали изображать природу? Эти пейзажи они писали тушью на шелковых свитках.  
(Китай.)

8. Назовите жанр, к которому относится эта классификация.

Городской, сельский, марина. (Пейзаж.)

### Художники и их произведения

1. Соотнеси названия произведений натюрмортного жанра с их авторами.

1. «Скрипка»	К.С. Петров-Водкин И.Э. Грабарь И.И. Машков
2. «Неприбранный стол»	
3. «Утренний натюрморт»	
4. «Синие сливы»	

2. Сгруппируйте имена художников: Ф.А.Васильев, О.Кипренский, А.К.Саврасов, В.А.Тропинин, А.И.Куинджи, В.Л.Боровиковский.

Художники-пейзажисты:..

. Художники-портретисты:...

3. Назови имя художника.

Один из крупнейших русских художников (1865-1911). Ученик И.Е.Репина, друг М.Горького. Уже в детстве проявил необыкновенные способности к рисованию. Ему было 22 года, когда он написал свою известную картину «Девочка с персиками». Большую известность принесли ему портреты. (В.А.Серов.)

4. Кто был первым из русских художников, чей автопортрет вошел в знаменитую коллекцию автопортретов в галерее «Уффици» во Флоренции?  
(О.Кипренский.)

5. Назовите направление в изобразительном искусстве, которое произошло от французского слова «впечатление».

(Импрессионизм.)

6. Соотнесите названия картин с их авторами.

1. «Вечерний звон»	И.И.Левитан
2. «Весна. Большая вода»	
3. «Дубовая роща»	
4. «Над вечным покоем»	И.И.Шишкин
5. «Рожь»	
6. «Осенний день. Сокольники»	

7. Назовите имя художника.



Его картина «Впечатление. Восходящее солнце» дала название целому художественному направлению - «импрессионизм». Он жил во Франции (1840-1926). Писал преимущественно пейзажи, в которых стремился передать непрерывное изменение освещения. Краски и формы в его картинах как бы вибрируют, почти растворяются.

В Эрмитаже хранятся его работы «Берег реки», «Поле маков» и другие. (*К.Моне.*)

**8. Как вы считаете, чем является природа для художника?**

**9. Наш соотечественник, художник-маринист, за свои восхитительные картины получил право на ношение адмиральского мундира и стал почетным гражданином Феодосии. Кто он?**

(*И.К.Айвазовский.*)

**10. Назови автора и произведение по описанию.**

Высокая полная луна торжественно проплывает в бездонной глубине ею же освещенного неба. Зеленоватая лента тихой реки искрится и трепещет, словно подернутая фосфоресцирующей рябью. Все полно поэтического очарования: и темный передний берег реки, и мазанки на нем с мерцающими в окнах огоньками, и одинокая мельница, черный силуэт которой отчетливо вырисовывается над отливающей зеленым блеском днепровской гладью. (*А.И.Куинджи «Лунная ночь на Днепре».*)

**11. Самый известный скульптор эпохи Возрождения.**

(*Микеланджело Буонарроти.*)

### Средства художественной выразительности

**1. Вставьте пропущенное слово.**

... - это построение (расположение и соподчинение частей) художественного произведения в соответствии с замыслом художника. (*Композиция.*)

**2. Назовите средства передачи объема предмета на плоскости.**

(*Перспектива, светотень.*)

**3. Что такое блик?**

**4. Что помогает художнику передать пространство на плоскости изображения?**

(*Знание правил линейной и воздушной перспективы.*)

**5. Назовите основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве.**

*(Линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива, композиция.)*

6. Филворд. Найди в сетке загаданные слова.

Ж	Г	Р	А	Ф	И	К	А
И	К	П	П	Е	Р	С	П
В	О	О	Т	О	Н	П	Е
О	Л	Р	П	Ш	О	Е	К
П	О	Т	Я	Т	Б	Й	Т
И	Р	Р	Т	Р	Р	З	И
С	И	Е	Н	И	А	А	В
Ь	Т	Т	О	Х	З	Ж	А

*(Живопись, графика, портрет, перспектива, колорит, тон, образ, штрих, пятно, пейзаж.)*





Графика

объём

2 Запишите в первую колонку тёплые цвета, а во вторую холодные.

Красный, синий, зелёный, розовый, серый, голубой, коричневый, оранжевый, фиолетовый, сиреневый, бордовый.

3 Найдите ошибки в утверждениях и запишите правильный ответ.

А Серый и белый цвета являются – контрастными.

Б Тёплыми называют цвета воды, а холодными цвета льда.

В Тёплые цвета это цвета огня, к ним относятся : желтый ,синий, красный, оранжевый, розовый, бордовый.

Часть В

Запишите с какими жанрами ИЗО вы знакомы.

**6 класс.**

**Контрольное тестирование  
по теме: « Виды и жанры ИЗО».**

**1 вариант**

Часть А

1 Разновидностями портрета могут быть –

А классный

Б погрудный

В коллективный

2 К жанрам ИЗО относятся –

А портрет

Б натюрморт

В скульптура.

3 Разновидностями какого жанра живописи могут называться : городской, морской, сельский, индустриальный.

А портрет

Б натюрморт

В пейзаж

4 Назовите вид искусства произведения которого могут быть – миниатюрами, монументами.

А живопись

Б скульптура

В архитектура

5 Искусством строительства и декорирования зданий является –

А скульптура

Б архитектура

## В дизайн

### ЧастьБ

1 Перечисли художников писавших в жанре –

А портрет

Б пейзаж

В натюрморт

2 Закончи предложение –

Композиция из цветных стёкол называется - .....

Изображение человека, группы людей называется -.....

Изображение неодушевлённых предметов ,собранных художником в композицию называют -.....

### ЧастьС

1 Выберите нужные слова для каждого вида ИЗО.

Живопись

Графика

Скульптура

Архитектура

Линия ,пятно, колорит, точка, гипс, колорит, чертёж, долото, колонна, цвет.

2

Перечисли виды –

А портрета

Б пейзажа

В натюрморта

**6 класс.**  
**Контрольное тестирование по теме:**  
**« Виды и жанры ИЗО».**

**2 вариант**

**Часть А**

1 К жанрам ИЗО относятся –

А портрет

Б натюрморт

В скульптура.

2 Искусством строительства и декорирования зданий является –

А скульптура

Б архитектура

В дизайн

3 Назовите вид искусства произведения которого могут быть – миниатюрами, монументами.

А живопись

Б скульптура

В архитектура

4 Разновидностями какого жанра живописи могут называться : городской, морской, сельский, индустриальный.

А портрет

Б натюрморт

В пейзаж

5 Разновидностями портрета могут быть –

А классный

Б погрудный

В коллективный

**Часть Б**

1 Выберите нужные слова для каждого вида ИЗО.

Живопись

Графика

Скульптура

Архитектура

Линия ,пятно, колорит, точка, гипс, колорит, чертёж, долото, колонна, цвет.

2 Закончи предложение –

Композиция из цветных стёкол называется - .....

Изображение человека, группы людей называется -.....

Изображение неодушевлённых предметов ,собранных художником в композицию называют -.....

**Часть С**

1 Перечисли виды –

А портрета

Б пейзажа

В натюрморта

2 Перечисли художников писавших в жанре – А портрет Б пейзаж В натюрморт