

МОУ «Марковская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании  
педсовета:  
протокол №1 от 30.08.2022г.

Утверждаю:  
директор школы  
\_\_\_\_\_ Бовырина Т.А.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Рабочая программа**  
**по литературе 6 класс**

Учитель: Архипова Л.А

д. Марково

Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 8-е издание, М. Просвещение 2018. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- ✓ воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- ✓ развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- ✓ освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- ✓ овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Программа рассчитана на 85 часов (2,5 часа в неделю)

#### **Содержание учебного предмета.**

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### ***Устное народное творчество***

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

#### ***Из древнерусской литературы***

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов.

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

#### ***Из русской литературы XIX века.***

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»  
Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Особенности языка произведения

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления.*

### **Из русской литературы XX века**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые, роковые...».

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»  
С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века.

### **Зарубежная литература**

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям.

### **Планируемые результаты**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- ✓ содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- ✓ наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- ✓ основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- ✓ основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- ✓ работать с книгой;
- ✓ определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- ✓ выявлять авторскую позицию;
- ✓ выражать свое отношение к прочитанному;

- ✓ выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- ✓ владеть различными видами пересказа;
- ✓ строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- ✓ участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

Тематическое планирование 85 часов (2,5 часа в неделю)

№ п/п	Количество	Тема	Дата проведения	
			план	фактич
1	1	Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книг		
<u>Устное народное творчество</u>				
2	1	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни		
3	1	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки		
<u>Древнерусская литература</u>				
4	1	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»		
<u>Произведения русских писателей 18 века</u>				
5	1	Русская басня. И.И.Дмитриев «Муха»		
6-7	2	Басни И.А.Крылова «Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик»		
8	1	Внеклассное чтение по басням И.А.Крылова. Урок-концерт		
<u>Произведения русских писателей 19 века</u>				
9	1	А.С.Пушкин. Лицейские годы. Послание «И.И.Пущину»		
10	1	А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник»		
11	1	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха		
12-20	9	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский»		
21	1	А. С.Пушкин «Повести Белкина»		
22	1	М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи»		
23	1	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы», «Листок», «Утес»		
24	1	Внеклассное чтение. Стихотворения А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова		
25	1	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова		
26-29	4	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»		
30	1	Внеклассное чтение И.С.Тургенев «Записки охотника»		
31	1	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И.Тютчева (стихотворение «Неохотно и несмело...») Человек и природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева (стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Листья»)		
32	1	Жизнеутверждающее начало в лирике А.А.Фета ( стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...») А.А.Фет. Стихотворения «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...»		
33	1	Сопоставление пейзажной лирики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета		
34	1	Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета		
35	1	Н.А.Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога»		
36	1	Н.А.Некрасов «Железная дорога». Трехсложные размеры стиха		
37-	5	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ		

41		«Левша»		
42	1	Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова, Н.С.Лескова		
Писатели улыбаются				
43	1	А.П.Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»		
44	1	Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П.Чехова		
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века				
45	1	Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..» Я. П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»		
46	1	Обучение анализу стихотворения		
47	1	Контрольная работа по литературе 19 века		
Произведения русских писателей 20 века				
48	2	А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»		
49				
50	3	А.С.Грин «Алые паруса»		
52				
53	1	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок»		
Произведения о Великой Отечественной войне				
54	2	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне		
55				
56	4	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»		
59				
60	1	Контрольная работа по повести «Конь с розовой гривой»		
61	5	В.Г.Распутин «Уроки французского»		
65				
66	1	Контрольная работа по творчеству В.Г.Распутина		
Писатели улыбаются				
67	1	В.М.Шукшин «Критики». Особенности героев Шукшина		
68	1	Образ "странного" героя в творчестве В.М.Шукшина		
69	2	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»		
70				
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 20 века				
71	2	Стихотворения о природе А.А.Блока, С.А.Есенина,		
72		А.А.Ахматовой, Н.М.Рубцова		
Из литературы народов России				
73	1	Родина в стихотворениях Г.Тукая и К.Кулиева		
Из зарубежной литературы				
74	2	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла		
75				
76	1	Легенда об Арионе		
Произведения зарубежных писателей				
77	1	Гомеровский эпос		
78	2	Внеклассное чтение. М.де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» как «вечный» образ мировой литературы		
79				
80	1	И.Ф.Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести		
81	2	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»		
82				
83	3	А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц»		
85				