

МОУ «Марковская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании  
педсовета:  
протокол №1 от 30.08.2022г.

Утверждаю:  
директор школы  
\_\_\_\_\_ Бовырина Т.А.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Рабочая программа**  
**по литературе 5 класс**

Учитель: Архипова Л.А

д. Марково

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования, примерной программы по литературе, авторской программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной.

Структура рабочей программы соответствует «Программе по литературе», составленной В.Я.Коровиной, В.П.Журавлевым – Москва, «Просвещение», 2010. Данный вариант программы обеспечен учебником-хрестоматией для общеобразовательных школ «Литература 5 класс», автор-составитель: Коровина В.Я., Москва, «Просвещение», 2019.

Учебный план школы предлагает планирование этого курса (из расчёта 3 урока в неделю) 102 часа, что соответствует распределению часов данной Программой общеобразовательных учреждений, разработанной Министерством образования России на основе обязательного минимума среднего общего образования.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию её нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью. Осваивая программу, ученик накапливает не только читательский багаж, но и учится понимать взаимоотношения людей. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова. Это специальные цели преподавания.

Цели и задачи курса

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге.

Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и в человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы.

Во-первых, с учетом принципов системности, научности, а главное, доступности и преемственности построить преподавание таким образом, чтобы совершенствовать практические, коммуникативные навыки и умения.

Во-вторых, уровень выпускника должен соответствовать требованиям Программы общеобразовательных учреждений:

сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;

осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную

помощь юному читателю в осознании окружающего мира. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика.

Главной целью литературного образования в 5 классе является демонстрация богатства и многообразия произведений искусства слова в процессе его становления и развития. В центре анализа конкретного произведения – сюжет. Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией В.Я.Коровиной литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач. Весь корпус литературного материала скомпонован вокруг центральной проблемы 5 класса – «Сюжет литературного произведения». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (полного) общего образования, одновременно запланировано знакомство с опорными теоретическими понятиями: искусство, искусство слова, композиция, сюжет, тропы и фигуры, элементарные вопросы стихосложения.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Ведущие формы и методы обучения:

- ✓ выразительное чтение,
- ✓ чтение наизусть,
- ✓ составление устного портрета,
- ✓ работа с репродукцией,
- ✓ пересказ эпизода,
- ✓ работа со статьёй учебника,
- ✓ беседа по вопросам,
- ✓ комментированное чтение,
- ✓ составление плана,
- ✓ использование репродуктивного, частично-поисковых методов обучения.

#### ***Требования к знаниям и умениям учащихся***

Ученик должен знать:

- ✓ авторов и содержание изученных художественных произведений;
- ✓ основные теоретические понятия, в первую очередь связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог и др.);

уметь:

- ✓ воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- ✓ пользоваться важнейшими формами пересказа (краткий, близкий к тексту и др.) изученных текстов и самостоятельно прочитанных произведений;
- ✓ использовать формы диалога как при чтении (исполнении) художественных текстов, так и в процессе обсуждения прочитанного. При этом важно владение стилистически грамотным и точным ответом на вопросы и умение самостоятельно формулировать их; отличать стих от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа, ямб, хорей и др.);
- ✓ использовать сведения по теории литературы при обсуждении художественного произведения;

- ✓ работать с доступным справочным материалом;
- ✓ видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление (например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению).

Программно – методическое обеспечение.

1. Вокруг тебя – мир... Книга для ученика. 5 класс. Москва, 2001.
2. Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 5 класс. – М.: ВАКО, 2009.
3. Литература. 5 кл. В 2 ч.: учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / авт. – сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев. – 10-е изд., испр. – М.:Просвещение, 2020.
4. Литература: программа для общеобразоват. учреждений. 5-11 кл. /. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев - М.: Просвещение, 2010.

#### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во	Дата проведения	
			По план	фактически
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Знакомимся с учебником	1		
	<b>Устное народное творчество</b>			
2.	Малые жанры фольклора.	1		
3.	Русские народные сказки. Виды сказок	1		
4.	Волшебная сказка "Царевна-лягушка"	1		
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1		
6.	Волшебная сказка "Царевна-лягушка"	1		
7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1		
8.	Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1		
9.	Сказки о животных	1		
10.	Сказка о животных «Журавль и цапля».	1		
11.	Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1		
12.	Вн. чт. Моя любимая сказка	1		
	<b>Из русской литературы 18 и 19 веков</b>			
13.	Роды и жанры литературы	1		
14.	Басни. Басня как литературный жанр. А.П.Сумароков. «Кокушка»	1		
15.	И.И.Дмитриев. «Муха»	1		
16.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1		
17.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица»	1		
18.	Р.р. Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1		
19.	Вн.чт. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1		
20.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1		
21.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1		
22.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1		

23	А.С.Пушкин. Слово о поэте. «У лукоморья...»	1		
24-25.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	2		
26.	Р.р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1		
27-28.	Вн. чт. Сказки А.С.Пушкина.	2		
29-30.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	2		
31.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание	1		
32.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1		
33.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1		
34-35	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	2		
36.	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1		
37.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1		
38.	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века	1		
39.	Н. А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1		
40.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1		
41.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1		
42-43.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	2		
44.	Герасим и Муму. Счастливый год.	1		
45.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1		
46.	Р.р. Сочинение Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1		
47.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1		
48.	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1		
49-50.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	2		
51.	Странная дружба Жилина и Дины.	1		
52.	Р.р. Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1		
53.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1		
54.	Вн. чт. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1		

	Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе			
55-56.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев. «Зимняя ночь в деревне»(отрывок)	2		
57.	Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1		
	Из русской литературы 19-20 веков			
58-59.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «В деревне»	2		
60.	И.А.Бунин. Рассказ «Лапти»	1		
61.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1		
62.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1		
63-64.	Путь Васи к правде и добру	2		
65.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1		
66.	Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	1		
67.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Сказ «Медной горы Хозяйка»	1		
68.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1		
69.	Вн. чт. «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1		
70.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1		
71.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1		
72.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1		
73.	Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	1		
74-75.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»	2		
76-77	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	2		
78.	Р.р. Сказки народные и литературные	1		
79.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1		
80-81.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	2		
82-84.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	3		
85.	Человек и природа в рассказе	1		
86.	Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1		

	Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.). «Только доблесть бессмертно живёт...»			
87.	А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1		
88	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1		
89.	Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1		
	Поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе			
90	И.А.Бунин «Помню – долгий зимний вечер...». Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	1		
	Из зарубежной литературы			
91- 92	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	2		
93	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1		
94	Два мира сказки «Снежная королева»	1		
95	Мастер снов и сказок	1		
96	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1		
97	Том Сойер и его друзья	1		
98	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1		
	Произведения о животных			
99	Э.Сетон-Томпсон «Арно» (в сокращении)	1		
	Современная зарубежная и отечественная литература для детей			
100	УльфСтарк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1		
101	АяэН (И.Б.Крестьева) «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом»	1		
102	Ю. Ч.Ким «Рыба-кит» Стихотворения-шутки.	1		