

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Марковская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено На педсовете Протокол №1 От 30 августа 2022 г.	Согласовано Зам. директора по УР _____ И.И.Камаева	Утверждено: директор _____ Т.А.Бовырина «30» августа 2022г.
--	--	---

Рабочая программа
основного общего образования
литература 8 класс

Составитель: Камаева Ираида Ивановна,
учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса на 2022-2023 учебный год составлена на основе нормативных правовых документов:

Закон «Об образовании» Российской Федерации;

Типовое положение об общеобразовательном учреждении; Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»);

Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 (в ред. от 19.10.2009, с изменениями от 31.01.2012);

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;

Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих

программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (в ред. приказа Минобрнауки России от 03.06.2011 № 1994);

Федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, утвержденные приказом Минобрнауки России;

Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений, утвержденные приказом Минобрнауки России от 04.10.2010 № 986;

Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников, утвержденные приказом Минобрнауки России от 28.12.2010 № 2106;

Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189;

Примерная программа основного общего образования по литературе Минобрнауки РФ 2009 и авторской программы Г.И.Беленького и Ю.И.Лысого.

Место предмета в базисном учебном плане

Программа рассчитана на 51 час (1,5 часа в неделю)

Учебник «Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях является частью УМК по литературе для 8 класса

общеобразовательной школы (под редакцией Г.И.Беленького, 2013 г., «Мнемозина»). Поскольку в календарном учебном графике 34 учебные недели,

то планирование откорректировано следующим образом: 51 час определен на урочную деятельность, 2 часа на внеурочную.

Часы внеурочной деятельности включены в IV четверть. Темы данных часов: «Внеклассное чтение. Рассказы В.М.Шукшина» (в раздел «Литература XX века»).

«Итоговый урок. Контрольная работа» (в раздел «Из зарубежной литературы. Повторение»).

Цели и задачи изучения литературы

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Расширения целей и задач при изучении предмета в рабочей программе по сравнению с авторской программой за счёт введения регионального компонента не произошло, так как часы регионального компонента на обучение литературе в 8 классе базисным учебным планом не предусмотрены.

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны **знать**:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения и др.);

уметь:

- определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
- использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;
- определять авторскую позицию писателя;
- создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
- пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;
- использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.
- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительно читать произведения или отрывков из них наизусть;
- осмысливать и анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- обосновывать своё суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;

- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения по данной программе Основной формой проверки и оценки результатов обучения по данной программой является сочинение на литературную тему.

Содержание тем учебного курса

1,5 ч в неделю

Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

Народные песни (2 ч)

Для чтения и бесед

Исторические песни

Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Лирические песни

«Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море - привольный

Байкал...» Д.П.Давыдова, «Среди долины ровныя...» А.Ф.Мерзлякова,

«Вечерний звон» И.И.Козлова, «Соловей» и «Не осенний мелкий дождичек...» А.А.Дельвига).

II

Древнерусская литература (2 ч)

Для чтения и бесед

Жития

Житийный жанр в древнерусской литературе.

Житие Сергия Радонежского (фрагменты). Сергей Радонежский — подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

«Житие протопопа Аввакума, **им самим написанное»** (фрагменты). Протопоп Аввакум, его несгибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума — первое автобиографическое произведение в русской литературе.

Для самостоятельного чтения

«Сказание о Борисе и Глебе» (в переводе на современный русский язык).

Из сатирической литературы XVII в.: «Суд Шемяки». «Повесть о Петре и Февронии».

III

Русская литература XIX — начала XX века (37ч)

С. Пушкин. (8ч) Пушкин-прозаик.

Для чтения и изучения

«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героини. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга.

Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов.

Теория литературы: образ-характер, художественная правда и вымысел в литературе.

Для чтения и бесед «Метель».

Для самостоятельного чтения

А.С.Пушкин. «Повести Белкина», стихотворения; **М.И.Цветаева.** «Мой Пушкин» (фрагменты).

М.Ю.Лермонтов. (4ч). Певец Родины и свободы.

Для чтения и бесед

«Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!..», «Сосед», «Пленный рыцарь». Мотивы вольной кавказской природы. Символические образы тюрьмы и узничества в лирике.

Для чтения и изучения

«Мцыри». «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В.Г.Белинский). Особенности построения поэмы.

Для самостоятельного чтения

«Желание», «Узник», «Соседка» и другие стихотворения, «Боярин Орша».

Н.В.Гоголь. (5 ч). Сатира в творчестве Гоголя.

Для чтения и изучения

«Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами.

«Ревизор» в театре и кино.

Теория литературы: драматические произведения, комедия; сатира и юмор в драматическом произведении.

Для самостоятельного чтения «Женитьба».

И.С.Тургенев. (5 ч). Особенности прозы писателя.

Для чтения и изучения

«Ася». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Для самостоятельного чтения

«Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

Л.Н.Толстой. (3ч) Писатель как поборник суровой правды жизни.

Для чтения и изучения

«После бала». Антитеза как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа. автор и рассказчик в произведении.

Теория литературы: литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза.

Для самостоятельного чтения «Хаджи-Мурат».

В.Г.Короленко. (3ч.) Гуманизм писателя.

Для чтения и бесед

«Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе.

Духовный перелом в жизни мальчиков, его причины.

«Огоньки» — поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

Для самостоятельного чтения «Мгновение».

И.А.Бунин. (2 ч.) Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Сверчок». Трагедия самоотверженности «маленького человека».

Стихотворения: «Полевые цветы», «Еще и холоден и сыр...», «Слово».

Для самостоятельного чтения

«Птицы небесные», «Крик» и другие рассказы.

Максим Горький (2 ч) — убежденный защитник идеи активного отношения к жизни.(2 ч.)

Для чтения и изучения

«**Песня о Соколе**». Символично-аллегорический смысл «Песни».

Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.

Для чтения и бесед

«**Заветы отца**» и другие «**Сказки об Италии**», «**Челкаш**», «**Ма-аленькая!**», «**Дед Архип и Ленька**», «**Страсти-мордасти**» (по выбору учителя).

IV

Литература XX века (8 ч)

А.Т.Твардовский. (4 ч) Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения

«**Василий Теркин**» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» Родины. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время (три главы по выбору учителя).

Теория литературы: образ автора в художественном произведении.

Традиции устного народного творчества в литературе.

Для самостоятельного чтения

А.Т.Твардовский. «Василий Теркин» (полный текст поэмы), «Армейский сапожник», «В тот день, когда окончилась война...», «О Родине», «Жестокая память» и другие стихотворения; Ч. Айтматов. «Ранние журавли».

К.Г.Паустовский. (2 ч) Лиризм прозы писателя.

Для чтения и изучения

«**Телеграмма**». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой розой»).

Н.А.Заболоцкий. (1 ч) Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«**Я воспитан природой суровой...**», «**Журавли**». Одухотворенность природы, единство с ней человека. Философская глубина, афористичность лучших стихотворений поэта.

В.М.Шукшин. (1 ч) Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Микроскоп**». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

«Солнце, старик и девушка». Подвиг или равнодушие героя?

Для самостоятельного чтения

«Дядя Ермолай», «Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин» и другие рассказы.

V

Из зарубежной литературы (2 ч.)

Литература эпохи Возрождения

У.Шекспир. (1 ч) Сведения о жизни драматурга.

Для чтения и бесед

«**Ромео и Джульетта**» (избранные сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность другу другу.

Теория литературы: трагедия как жанр драматургии.

М. де Сервантес. (1ч) Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Дон Кихот» (главы из романа). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот — неумиряющий образ

Итоговый урок (1ч)

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами являются:

понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка

в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту

русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому

самосовершенствованию; достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

совершенствование духовно-нравственных качеств личности,

воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты проявляются в:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,

выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

в коммуникативной сфере: восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе:

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно

и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий,

характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение

объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при

анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов

содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение

монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

умение раскрыть тему;
 умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
 соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
 соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
 разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними,	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8

	<p>часты случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
--	---	--

Примечание.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 76 – 89 %;
- «3» - 50 – 75 %;
- «2» - менее 50 %.

Оценка зачетных работ.

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

- 1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;
- 2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

№ п/п	Кол-во часов	Тема	Провед план	факт
1.	1	Искусство слова. Отличие художественной литературы от научной. Художественный образ.		
2.	1	Литература как искусство слова. Другие виды искусства.		

3.	1	Исторические песни. Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве.		
4.	1	Лирические песни «Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные» и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца».		
5.	1	Житийный жанр в древнерусской литературе.«Жития преподобного Сергия Радонежского» (фрагменты).		
6.	1	«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты).		
7.	1	А.С. Пушкин. Историческая основа повести «Капитанская дочка».		
8.	1	Гринева в Белогорской крепости . Четыре встречи Гринева и Пугачева		
9.	1	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка»		
10.	1	Падение Белогорской крепости. Роль эпитафий		
11.	1	Изображение народной войны и ее вождя. Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений»		
12.	1	Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героини.		
13.	1	Образ Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию.		
14.	1	Обучающее сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»		
15.	1	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Кавказ в жизни и творчестве поэта. «Мцыри». История создания поэмы, тема и идея произведения		
16.	1	Образ Мцыри в поэме		
17.	1	Своеобразие поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»		
18.	1	Вн.чт. Знакомство с поэмой М.Ю.Лермонтова «Боярин Орша»		
19.	1	Н.В. Гоголь. История создания комедии «Ревизор». Знакомство с афишей гоголевской комедии. Чтение первого действия		
20.	1	Чиновники города N		
21.	1	Образ Хлестакова в комедии. Хлестаков и хлестаковщина.		
22.	1	Основной конфликт комедии. Особенности развития сюжета. Художественные особенности комедии. «Смех сквозь слезы»		
23.	1	Сочинение по комедии «Ревизор»		
24.	1	И.С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Повесть «Ася»		
25.	1	Система образов в повести «Ася». Гагин и господин Н.Н.		
26.	1	Образ «тургеневской девушки»; скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси.		
27.	1	Художественные особенности повести «Ася». Роль пейзажа		

28.	1	Вн.чт. Повесть Тургенева «Первая любовь»		
29.	1	Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя. История создания рассказа «После бала». Особенности жанра		
30.	1	Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.		
31.	1	Вн.чт. Максим Горький «»		
32.	1	.В.Г. Короленко. Гуманизм писателя. «Парадокс».		
33.	1	Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе.		
34.	1	В.Г.Короленко. «Огоньки» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.		
35.	1	И.А. Бунин. Сведения о жизни писателя.«Полевые цветы», «Еще и холоден и сыр...», «Густой зеленый ельник у дороги...», «Родине», «Слово».		
36.	1	«Сверчок». Трагедия и самоотверженность «маленького человека»		
37.	1	Личность Максима Горького. «Песня о Соколе» как притча о смысле жизни.		
38.	1	Горький М «Челкаш»		
39.	1	Н.А. Заболоцкий. Сведения о жизни поэта.«Я воспитан природой суровой...», «Журавли»		
40.	1	К Г Паустовский. Мастер слова. «Телеграмма».		
41.	1	К Г Паустовский. «Телеграмма».		
42.	1	А.Т. Твардовский. История создания и композиция поэмы «Василий Теркин»		
43.	1	Идейно-художественное своеобразие поэмы		
44.	1	Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Автор и его герой в поэме «Василий Теркин»		
45.	1	Написание контрольного сочинения		
46.	1	М.А.Шолохов «Судьба человека»		
47.	1	М.А.Шолохов «Судьба человека»		
48.	1	В.М. Шукшин. Сведения о жизни писателя. «Микроскоп». «Чудик»		
49.	1	Н.М. Рубцов. Сведения о жизни поэта.«Русский огонек», «О Московском Кремле», «Старая дорога», «Журавли», «Посвящение другу», «До конца».		
50.	1	У. Шекспир. Сведения о жизни драматурга.«Ромео и Джульетта» (избранные сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви.		
51.	1	М. Де. Сервантес. Сведения о жизни писателя.«Дон Кихот» (главы из романа).		