

Министерство образования и науки Республики Марий Эл
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Великопольская средняя общеобразовательная школа»

Принято на Педагогическом совете
Протокол от 22.05.24 г. № 7

УТВЕРЖДАЮ



Директор МОУ «Великопольский
средняя общеобразовательная школа»

Г. А. Садовина

22» мая 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ПРЕМЬЕРА»

Направленность: художественно-эстетическое

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 34

Автор-составитель: Елькина Л.Г. учитель родного(марийского) языка

с.Великополье
2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Общая характеристика программы

Пояснительная записка

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Программа «Премьера» художественно-эстетической направленности ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения каждого ребенка.

Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – это симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой.

Актуальность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовнонравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёраисполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит

и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу и вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. **Педагогическая целесообразность программы.**

Одной из важных форм влияния на духовное развитие является художественное воспитание, в том числе и посредством занятия в театральном коллективе, предоставляющем ребенку возможность самореализации в творческой и, что немаловажно, совместной деятельности.

Воспитанный театром человек вырастает душевно более тонким, чутким к искусству, природе, переживаниям других людей. Приобщаясь к театру, ребята начинают мыслить шире, у них появляется интерес к литературе и истории. В младшем и среднем возрасте театральная деятельность помогает заложить основы духовности и нравственности.

Работая на сценической площадке, ребенок обучается не только основам актерского мастерства. Наряду со специальными качествами (способность действия в воображаемой ситуации, эмоциональная выразительность, перевоплощение, многоплоскостное внимание, культура речи) формируются и базовые качества (навыки общения и конструктивного взаимодействия, нравственно-эстетические установки).

Новизна программы состоит в том, что образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств обучающихся.

Полученные знания позволят детям преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности. Программа направлена на воспитание зрительской и исполнительской культуры обучающихся.

Принципы педагогической деятельности:

принцип целостности, системности и комплексности;

принцип учёта возрастных особенностей обучающихся;

принцип сочетания педагогического руководства с творческой активностью, инициативностью и самостоятельностью обучающихся; принцип деятельностного подхода;

принцип сочетания массовых, групповых и индивидуальных форм организации творческой деятельности.

Адресат программы: обучающиеся 8-14 лет.

Срок освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Премьера» рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения: очная. Основными формами организации образовательного процесса являются: групповые занятия, творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях, участие в мероприятиях различного уровня, выступления, отчётные спектакли в конце учебного года.

Уровень программы: базовый.

Режим занятий. На реализацию театрального курса «Премьера» отводится 34 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы- воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности. **Задачи программы:**

Образовательные:

познакомить, расширить и углубить знания детей в области театральной деятельности; обучить навыкам и умениям по специальным дисциплинам (основы актерского мастерства, техника сценической речи); развивать познавательную сферу ребенка, расширять его общий

кругозор; сформировать устойчивый интерес к театральному искусству.

Развивающие:

развивать индивидуальное творческое воображение, наблюдательность, пространственную ориентацию, мышечную моторику;

развивать и тренировать память; развивать многоплоскостное внимание.

Воспитательные: развивать навыки общения и коллективного творчества,

способствовать воспитанию трудолюбия и готовности к самосовершенствованию.

1.3. Объем программы

Объем программы – 34 учебных часа.

1.4. Содержание программы

Данная программа рассчитана на один учебный год.

Оптимальное количество детей в группе: 12 – 15 человек.

Приоритетными направлениями являются: развитие многоплоскостного внимания, творческого воображения, формирование навыков активного творческого поведения в условиях сцены, выработка специфических актерских навыков (речевых, пластических, мыслительных).

В программу включена активная исполнительская деятельность, воплощение полученных знаний и накопленного опыта в конкретной творческой постановочной работе (спектакль).

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения об истории и развитии театрального искусства, познавательные беседы о жизни и творчестве великих мастеров театра. Практическая часть направлена на получение навыков актерского мастерства. В работе по программе принципиально важным является ролевое существование обучающегося на занятиях: он может быть актёром, режиссёром, зрителем.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

осознавать значимость театра и театральных постановок;
владеть театральной терминологией;

уметь логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора текста; уметь понимать смысл изображенных явлений и выражать эмоциональное отношение к ним;

уметь раскрыть смысл текста зрителям (с помощью разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса); уметь пользоваться источниками для получения дополнительной информации; составлять краткие аннотации к просмотренным произведениям; понимать важность чтения для личного развития.

Личностные результаты:

оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; эмоционально «проживать» действие, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; участвовать в беседе о просмотренном спектакле, выражать своё мнение

аргументировать свою точку зрения; высказывать своё отношение к героям изученных произведений, к их поступкам, оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;

Метапредметные результаты:

уметь пользоваться алгоритмом учебных действий;
уметь самостоятельно работать с новым произведением;
уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх; уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

Оценка знаний и умений обучающихся проводится в начале и конце учебного года и сводится в таблицы мониторинга с использованием методики отслеживания освоения данной программы и тестовым материалом для анкетирования.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».
2.	История театра. Театр как вид искусства	2	1	1	Упражнения, игры-импровизации, творческие задания
2.1.	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	1	1		
2.2.	Театры Республики Марий Эл	1		1	
3.	Актёрская грамота	6	2	4	Упражнения на КСД. Тренинги на внимание. Упражнения на овладение
3.1.	Многообразие выразительных средств в театре	2	1	1	

3.2.	Значение поведения в актерском искусстве	2	1	1	пользование и словесными этюдами
3.3.	Бессловесные и словесные действия	2	0	2	
4.	Художественное чтение	6	2	4	Упражнения на дыхание, развитие и управление речевыми ГОЛОСОВЫМИ
4.1.	Художественное чтение как вид исполнительского	2	1	1	

	искусства				аппаратом, на тренировку силы голоса, диапазона голоса, индивидуальное исполнение
4.2.	Логика речи	2	1	2	
4.3.	Словесные воздействия	2	0	1	Упражнения, этюды, танцевальная композиция на заданную тему.
5.	Сценическое движение	5	1	4	
5.1.	Основы акробатики	1	1	1	
5.2	Искусство танцевальной импровизации	4		3	
6.	Театральная игра	11	2	9	
6.1.	Пьеса – основа спектакля	1	1		
6.2.	Текст – основа постановки	1	1		

6.3.	Театральный грим. Театральный костюм	1		1	Обсуждение спектакля
6.4.	Репетиционный период и показ спектакля	8	0	8	
7.	Экскурсии. Встречи с актерами Марийского национального театра драмы им.М.Шкетана г.Йошкар -Ола	2	0	2	Экскурсии в театры г.Йошкар-Ола
8.	Итоговое занятие	1	0	1	Творческие задания, самоанализ
					деятельности
	Итого:	34	9	25	

2.2. Календарный учебный график (приложение 1)

2.3. Рабочая программа

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда.

Практическое занятие: в конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

2. История театра. (2 часа)

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства *Теория:* Значение театра, его отличие от других видов искусств. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера,

балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Знакомство с театрами г.Йошкар-Ола

Практическая работа. Игры: «Театр в твоей жизни» («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятия-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Форма проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний. Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, видеозаписи спектаклей.

Форма контроля: импровизации, творческие задания.

3. Актёрская грамота (6 часов)

3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Форма проведения занятий: беседы, игровые формы. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма контроля: тренинги.

3.2. Значение поведения в актерском искусстве

Теория: Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Форма проведения занятий: беседы, игровые формы. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма контроля: упражнения.

3.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Форма проведения занятий: игровые формы, занятия-зачёт. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма контроля: упражнения.

4. Художественное чтение (6 часов)

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым и голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью»). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Форма проведения занятий: групповые. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма контроля: упражнения на дыхание, упражнения на развитие и управление речевым и голосовым аппаратом.

4.2. Логика речи

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на базах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Форма проведения занятий: групповые, игровые. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма контроля: упражнения на дыхание, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.3. Словесные воздействия

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Форма проведения занятий: групповые, занятие-зачёт. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма контроля: индивидуальное исполнение.

5. Сценическое движение(5 часов)

5.1. Основы акробатики

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кенгуру, кузнечик.

Форма проведения занятий: групповые. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимного обучения. Дидактический материал: маты или акробатические дорожки.

Форма контроля: упражнения, этюды.

5.2. Искусство танцевальной импровизации

Теория: Беседа по темам «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, «ковырялочка». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага.

Форма проведения занятий: групповые. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимного обучения. Дидактический материал: маты или акробатические дорожки.

Форма контроля: танцевальная композиция на заданную тему.

6. Театральная игра(11 часов)

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Форма проведения занятий: практические. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма контроля: анализ пьесы.

6.2. Текст-основа постановки

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание

речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная постановочная работа по ролям.

Форма проведения занятий: практические. Приёмы и методы: эвристический, проблемный. Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма контроля: составление таблицы «История про..., который...» **6.3.**

Театральный грим

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима друг другу.

Форма проведения занятий: творческие лаборатории. Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный. Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши. Форма контроля: создание эскизов грима.

6.4. Театральный костюм

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Форма проведения занятий: творческие лаборатории. Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный. Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма контроля: проект на тему «Зеркало моды эпох отраженье».

6.5. Репетиционный период и показ спектакля

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов, репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

Форма проведения занятий: репетиции. Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма контроля: Показ спектакля (премьеры). Обсуждение спектакля.

7. Экскурсии(2 часа) Экскурсии в театры.

8. Итоговое занятие

Викторина. Упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами. Демонстрация лучших номеров.

Форма проведения занятия: практическое задание. Приёмы и методы: анализ, создание ситуации достижения и успеха. Дидактический материал: текст викторины.

Форма контроля: творческие задания, самоанализ деятельности.

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для организации и осуществления образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- учебный класс;
- сцена в актовом зале;
- сценические костюмы;
- реквизит;
- атрибуты для игр-драматизаций;
- зеркала;
- грим, декоративная косметика;
- ширмы (стационарные, передвижные, настольные / напольные);
- телевизор или мультимедийная система (ноутбук, проектор, экран); -
видеокамера;
- музыкальный центр.

Кадровое обеспечение

Учитель марийского языка и литературы, Елькина Людмила Геннадьевна

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

При проведении диагностических процедур используются методики Р.В.Овчаровой, М.И.Рожкова, Ю.С.Тюнникова, Б.С.Алишева, Л.А.Воловича и др., контрольные задания (индивидуальные или групповые), тесты, кроссворды, викторины.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- входной контроль (сентябрь, беседа);
- текущий контроль (осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, практические работы, демонстрация номеров);
- промежуточный контроль (в середине учебного года занятиязачеты, тесты, демонстрация номеров);
- итоговый контроль (май, открытые занятия, спектакли).

Таким образом, основными формами отслеживания результатов реализации программы являются: участие в спектаклях, активное участие в делах коллектива (выступления на мероприятиях различного уровня, посещение театра, участие в различных проектах).

2.6. Оценочные материалы (приложения 1-6)

2.7. Методическое обеспечение программы

В процессе обучения используются следующие формы учебных занятий, относящиеся к репетиционному периоду: рассказ, беседа, практическое занятие (показ), экскурсия, самообучение (внутригрупповой обмен знаниями), самостоятельная работа, репетиция.

На занятиях применяются технические и квалификационные упражнения, творческие задания, театральные этюды, просмотр и обсуждение спектакля.

Для реализации программы используются учебно-методические пособия, художественная литература; аудиозаписи музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»; видеофонд записей театральных постановок; наглядные

пособия (портреты писателей, иллюстрации, репродукции, альбомы с эскизами грима, костюмов).

2.8. Список литературы и электронных источников

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Литература

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006. – 125 с.
3. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1998. – 176 с.
4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

5. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 192 с.
6. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. – М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
7. Погосова Н.М. Погружение в сказку. – М.: Сфера, 2008. – 208 с.
8. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб: Речь, 2007. – 144 с.
9. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

Интернет-ресурсы

1. Театр и его история // <http://istoriya-teatra.ru/>
2. Сайт школы-студии МХАТ // <http://mxatschool.theatre.ru/>
3. «Театрал» — онлайн-журнал // <http://www.teatral-online.ru/>
4. «Театральный калейдоскоп» — все о театре // <http://www.nteatru.ru/>
5. «Театр» — журнал о театре // <http://oteatre.info/>
6. Театр-ильш воштончыш//<https://shareslide.ru/uncategorized/teatr-ilyshvoshtonchysh-120-letiyu-so>

Приложение 1

ТЕСТОВЫЙ МАТЕРИАЛ для оценки теоретических знаний

Основы актёрского мастерства:

1. Какие основные качества необходимы актёру на сцене?
2. Жест – это.....
3. Мимика- это.....
4. Мизансцена – это.....
5. Темпоритм – это..... *Основы сценической речи:*
 1. Что такое «сценическая речь»?
 2. Что означает «диалог»?
 3. Что означает «монолог»?
 4. Что означает понятие «диапазон голоса?»
 5. Что означает понятие «динамика голоса?» *Азбука театра:*
 1. Что обозначает слово «театр»?
 2. Виды театрального искусства.
 3. Назовите жанры театрального искусства.
 4. Главное условие существования театра.
 5. Актёр - это.....
 6. Режиссёр – это.....
 7. Пьеса – это.....

8. Что означает «прогон спектакля» ?
9. Сцена – это.....
10. Декорации – это.....
11. Сценический костюм – это.....
12. Сценический грим – это..... Оценочная шкала:

0 баллов - ответа нет.

1 балл – удовлетворительно (ответ неполный).

2 балла – хорошо (не хватает деталей).

3 балла – отлично.

При суммировании ответов определяются следующие уровни знаний:

56 – 66 – высокий уровень,

44 – 55 – средний уровень,

43 – и ниже – низкий уровень.

Приложение 2

Оценка практических навыков и умений (проводится по результатам индивидуального участия в постановочной работе)

Основы актёрского мастерства:

артистичность, органичность; убедительность

сценического образа; взаимодействие с

партнёрами по сцене.

Основы сценической речи:

речевая стилистика персонажа;

дикция; знание текста.

Этика поведения: отношение к коллективу, к общему делу (поведение на репетициях, прогонах; общественная активность).

Оценочная шкала:

1 балл – удовлетворительно,

2 балла – хорошо,

3 балла – отлично.

При суммировании баллов выявляются следующие уровни:

- 15 – 21 баллов – высокий уровень;
- 10– 14 баллов – средний уровень;
- 9 и ниже – низкий уровень.

Приложение 3

Раздел «Актерская грамота» (устный опрос)

1. Что такое этюд? Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным? Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства. Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Раздел «Театральная игра», тема «Театральный грим» (вопросы к собеседованию)

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима (Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении).
2. Назовите технические правила гримирования (Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны)
3. Назовите последовательность наложения простого грима (Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.).

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности? (Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных)).

Приложение 4

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Методика изучения мотивов участия детей в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в театральной деятельности.

Приложение 6

Методика выявления коммуникативных склонностей (составлена на основе материалов пособия Р.В.Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»)

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается следующая инструкция: «Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только «да» или «нет». Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак «+», если отрицательный, то «-». Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро».

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?