

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Марий Эл
Отдел образования администрации Оршанского муниципального района
МОУ "Великопольская средняя общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

Павлова Е.Г.

Протокол №1
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР

Кудрявцева О.Н.

Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Сазонова Г.А.

Протокол №1
от «30» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(Идентификатор 191192)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 класса

Составитель: Белоусова Любовь Ивановна, учитель
русского языка и литературы

**с. Великополье
2023 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа среднего общего образования по литературе для 10–11 классов составлена на основе образовательной программы основного общего образования, представленного в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования и авторской программы В. Я. Коровиной.

Образовательный процесс осуществляется с использованием учебников, учебных пособий, входящий в действующий федеральный перечень.

Перечень учебников ежегодно утверждается приказом директора школы

В. И. Коровин Литература, 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни в 2 частях. – М.: Просвещение

В. И. Коровин. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Углубленный уровень в 2 частях. – М.: Просвещение

Согласно учебному плану учреждения на реализацию этой программы в 10 классе отводится 4 часа в неделю, 136 часов в год

Согласно учебному плану учреждения на реализацию этой программы в 11 классе отводится 4 часа в неделю, 136 часов в год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 11 КЛАСС

1	<p>Личностными результатами освоения выпускниками средней школы курса литературы на углубленном уровне являются:</p> <p>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;</p> <p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p> <p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <p>осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
2	<p>Метапредметными результатами освоения выпускниками средней школы курса литературы на углубленном уровне являются:</p> <p>Регулятивные:</p> <p>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебно-познавательных задач;</p> <p>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения</p>

	результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
	Познавательные:
	осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем; ÿ осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации; ÿ применять, знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебной литературе, для решения учебных и познавательных задач; ÿ строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему; ÿ находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи; ÿ воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в том числе текстов) в соответствии с учебной задачей; ÿ анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; ÿ осуществлять синтез как составление целого из частей.
	Коммуникативные:
	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
	умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
	смысловое чтение;
	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
3	Предметными результатами освоения выпускниками средней школы курса литературы на углубленном уровне являются:
	Ученик научится: осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
	определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
	выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 11 класс

№ п/п	Раздел.	Содержание учебного материала
11 КЛАСС		
1.	Введение	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.
2.	Литература начала XX века	<p>Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. Писатели-реалисты начала XX века.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).</p> <p>Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из</p>

		<p>произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.</p> <p>Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).</p> <p>Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «<i>Старуха Изергиль</i>». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народнопоэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларри. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «<i>На дне</i>». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p> <p>Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).</p>
3.	<p>Серебряный век русской поэзии</p>	<p>Символизм. «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.</p> <p>Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «<i>Творчество</i>», «<i>Юному поэту</i>», «<i>Каменщик</i>», «<i>Грядущие гунны</i>». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.</p> <p>Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «<i>Будем как солнце</i>», «<i>Только любовь</i>», «<i>Семицветик</i>». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («<i>Злые чары</i>», «<i>Жар-птица</i>»), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.</p> <p>Акмеизм</p>

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**)

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория л и т е р а т у р ы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция. Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция.

		Теория л и т е р а т у р ы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).
4.	Ново крестьянская поэзия	<p>Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. Стихотворения: «<i>Рождество избы</i>», «<i>Вы обещали нам сады...</i>», «<i>Я посвященный от народа...</i>». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «<i>Гой ты, Русь моя родная!...</i>», «<i>Не бродить, не мять в кустах багряных...</i>», «<i>Мы теперь уходим понемногу...</i>», «<i>Письмо матери</i>», «<i>Спит ковыль. Равнина дорогая...</i>», «<i>Шаганэ ты моя, Шага нэ!...</i>», «<i>Не жалею, не зову, не плачу...</i>», «<i>Русь советская</i>», «<i>Сорокоуст</i>» (указанные произведения обязательны для изучения). «<i>Я покинул родимый дом...</i>», «<i>Собаке Качалова</i>», «<i>Клен ты мой опавший, клен заледенелый...</i>». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм.</p>
5.	Литература 20-х годов XX века	<p>Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («<i>Конармия</i>» И. Бабеля, «<i>Россия, кровью умытая</i>» А. Веселого, «<i>Разгром</i>» А. Фадеева).</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «<i>А вы могли бы?</i>», «<i>Послушайте!</i>», «<i>Скрипка и немножко нервно</i>», «<i>Лиличка!</i>», «<i>Юбилейное</i>», «<i>Прозаседавшиеся</i>» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «<i>Разговор с фининспектором о поэзии</i>», «<i>Сергею Есенину</i>», «<i>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</i>», «<i>Письмо Татьяне Яковлевой</i>». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в</p>

		<p>русской поэзии XX столетия. Теория л и т е р а т у р ы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p>
6	Литература 30-х годов	<p>Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Теория л и т е р а т у р ы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе. Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений). Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...»,</p>

«Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма **«Реквием».** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библиейские мотивы и образы в поэме.

Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Теория л и т е р а т у р ы . Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия).

Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium», «Мы живем, под собою, не чуя страны...».* (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта

Теория л и т е р а т у р ы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»).* *«Кто создан из камня, кто создан из глины...».* *«Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».* (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины.

Теория л и т е р а т у р ы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов.

Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) *«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей

		<p>казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.</p> <p>Теория л и т е р а т у р ы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).</p>
7	Литература периода Великой Отечественной войны	<p>Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского.</p>
8	Литература 50-90-х годов XX века	<p>Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатом, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др. «Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. Литература Русского зарубежья.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский.</p> <p>Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «<i>Вся суть в одном-единственном завете...</i>», «<i>Памяти матери</i>», «<i>Я знаю, никакой моей вины...</i>» (указанные произведения обязательны для изучения). «<i>В тот день, когда закончилась война...</i>», «<i>Дробится рваный цоколь монумента...</i>», «<i>Памяти Гагарина</i>». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны,</p>

утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак.
 Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.)
 Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман «**Доктор Живаго**» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын.
 Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть «**Один день Ивана Денисовича**» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.
 Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Николай Михайлович Рубцов.
 «**Видения на холме**», «**Русский огонек**», «**Звезда полей**», «**В горнице**» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев.
 «**Царь-рыба**», «**Печальный детектив**». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

		<p>Валентин Григорьевич Распутин. <i>«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».</i> (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.</p> <p>Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: <i>«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).</i> (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).</p> <p>Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: <i>«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».</i> (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).</p>
9	<p>Из литературы народов России</p>	<p>Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.) Стихотворения: <i>«Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду...», «Птиц выпускаю».</i> (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспмятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима. Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).</p>
10	<p>Из зарубежной литературы</p>	<p>Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.</p>

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиоров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу.

«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория л и т е р а т у р ы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот.

Слово о поэте. Стихотворение «*Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока*». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии

(Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй.

Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*». Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк.

«*Три товарища*». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

№ п/п	№ урока	Раздел учебной программы, тема урока. Основное содержание	Тип урока ИКТ/ЦОР	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
		Введение – 2 часа				
1	1.	Русская литература XX века. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	http://www.proshkolu.ru/	1 неделя сентября		
2	3	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	http://www.proshkolu.ru/	1 неделя сентября		
Писатели-реалисты начала XX века						
И.А. Бунин – 6 часов						
3	1.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. Мотивы и образы бунинской лирики «Когда весь мир любил я...»	http://www.proshkolu.ru/	1 неделя сентября		
4	2	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина в рассказе «Антоновские яблоки».	http://www.proshkolu.ru/	1 неделя сентября		
5	3	Образ «закатной» цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя сентября		
6	4.	Рассказ «Легкое дыхание». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя сентября		
7	5.	Рассказ «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя сентября		
8	6.	Контрольная работа по творчеству И. Бунина	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя сентября		Контрольная работа №1
А.И. Куприн – 6 часов						
9	1	А.И. Куприн Жизнь и творчество А.И. Куприна. Художественный мир писателя. Повесть А.И. Куприна «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя сентября		
10	2	Повесть А.И. Куприна «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя сентября		

11	3	Рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя сентября		
12	4	Великая сила любви. Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя сентября		
13	5	Контрольная работа по творчеству А.И. Куприна	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя сентября		Контрольная работа №2
14	6	РР Сочинение по творчеству А.И. Куприна	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя сентября		Сочинение №1
М. Горький – 9 часов						
15	1	М.Горький. Судьба и творчество. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя сентября		
16	2	Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Композиция романтических рассказов.	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя сентября		
17	3	Вн/чт. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе» в повести М. Горького «Фома Гордеев». Тема раскрепощенной души в повести.	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя октября		
18	4	Философско-этическая проблематика пьесы М. Горького «На дне». Сложность и неоднозначность авторской позиции.	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя октября		
19	5	Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя октября		
20	6	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы М. Горького «На дне». Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя октября		
21	7	Три правды в пьесе «На дне». проблема гуманизма.	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя октября		
22	8	Контрольная работа по творчеству М. Горького	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя октября		Контрольная работа №3
23	9	РР Сочинение по творчеству М. Горького		3 неделя октября		Сочинение №2
Л.Н. Андреев - 1час						

24	1	Вн/чт. Повести Л.Н. Андреева «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева.	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя октября		
Серебряный век русской поэзии - 1 час						
25	1	Серебряный век русской поэзии. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя октября		
Символизм и русские поэты-символисты - 2 часа						
26	1	Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Белый, А. Блок, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя октября		
27	2	Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта. В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и другие по выбору. Брюсов как идеолог русского символизма. К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца». Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя октября		
А.А. Блок – 7 часов						
28	1	А.А. Блок. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Анализ стихотворений «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы», «О доблестях, о подвигах, о славе...».	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя октября		
29	2	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «На железной дороге».	http://www.proshkolu.ru/	1 неделя ноября		
30	3	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Анализ стихотворений «О, я хочу безумно жить...», «Художник»	http://www.proshkolu.ru/	1 неделя ноября		

31	4	Тема Родины в лирике А. Блока. Стихотворения «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	http://www.proshkolu.ru/	1 неделя ноября		
32	5	Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	http://www.proshkolu.ru/	1 неделя ноября		
33	6	Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».	http://www.proshkolu.ru/			
34	7.	Контрольная работа по творчеству А.А. Блока	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя ноября		Контрольная работа №4
Преодолевшие символизм - 4 часа						
35	1	И.Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки». Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя ноября		
36	2	Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя ноября		
37	3	Преодолевшие символизм. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя ноября		
38	4	Н.С. Гумилев. Жизненный и творческий путь. Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва. Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство». Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева.	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя ноября		
А.А. Ахматова – 5 часов						
39	1	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения А.А. Ахматовой «Песня последней встречи», «Сжала руки под	http://lit.1september.ru	4 неделя ноября		

		темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва»				
40	2	Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой в стихотворениях «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля».	http://lit.1september.ru	4 неделя ноября		
41	3	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Ахматова о месте художника в «большой» истории	http://lit.1september.ru	4 неделя ноября		
42	4	Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	http://lit.1september.ru	5 неделя ноября		
43	5	Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.	http://lit.1september.ru	5 неделя ноября		
М. Цветаева – 4 часа						
44	1	М. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Стихотворения М.И. Цветаевой «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва».	http://www.proshkolu.ru/	1 неделя декабря		
45	2	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии. Тема Родины в стихотворениях «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»).	http://www.proshkolu.ru/	1 неделя декабря		
46	3	Контрольная работа по творчеству М. Цветаевой	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя декабря		Контрольная работа №5
47	4	РР Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой.	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя декабря		Сочинение №3
«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» - 1 час						
48	1	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного.	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя декабря		

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов - 2 часа						
49	1	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России»).	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя декабря		
50	2	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева).	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя декабря		
В.В. Маяковский – 6 часов						
51	1	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Ранняя лирика	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя декабря		
52	2	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Ночь».				
53	3	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Стихотворения: «Нате!», «Юбилейное».	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя декабря		
54	4	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Стихотворения: «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!». Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. Поэма «Про это».	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя декабря		
55	5	Вн/чт. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Стихотворения: «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «О дряни».	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя декабря		
56	6	Бунтарский пафос поэмы «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя декабря		
С.А. Есенин – 9 часов						
57	1	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Имажинизм. Природа родного края и образ Руси.	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя декабря		

		Религиозные мотивы в ранней лирике С.А. Есенина				
58	2	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...»	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя декабря		
59	3	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Стихотворения: «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...» и др.	http://www.proshkolu.ru/	5 неделя декабря		
60	4	Любовная тема в поэзии Есенина Стихотворения: «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова».	http://www.proshkolu.ru/	5 неделя декабря		
61	5	Вн/чт. Поэма «Пугачев». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев».	http://www.proshkolu.ru/	5 неделя декабря		
62	6	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	http://www.proshkolu.ru/	5 неделя декабря		
63	7	Образ времени в поэме «Анна Снегина»	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя января		
64	8	Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя января		Контрольная работа №6
65	9	РР Сочинение по творчеству С.А. Есенина	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя января		Сочинение №4
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов – 6 часов						
66	1	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России - Родины). Лирика Б. Корнилова, М. Светлова, А. Жарова. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева.	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя января		

67	2	О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама.	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя января		
68	3	А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». «Петровская» тема в творчестве писателя.	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя января		
69	4	Роман «Петр Первый». Историко-биографическое повествование. Анализ глав романа	http://lit.1september.ru	4 неделя января		
70	5	Противники и соратники Петра в романе	http://lit.1september.ru	4 неделя января		
71	6	Народ и власть в романе «Пётр Первый»	http://www.proshkolu.ru/	5 неделя января		
М.А. Шолохов – 10 часов						
72	1	М.А. Шолохов. Судьба и творчество. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон».	http://www.proshkolu.ru/	5 неделя января		
73	2	Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	http://www.proshkolu.ru/	5 неделя января		
74	3	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	http://lit.1september.ru	5 неделя января		
75	4	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии	http://lit.1september.ru	1 неделя февраля		
76	5	Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	http://lit.1september.ru	1 неделя февраля		
77	6	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.		1 неделя февраля		
78	7	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.		1 неделя февраля		

79	8	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».		2 неделя февраля		
80	9	Контрольная работа по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	http://lit.1september.ru	2 неделя февраля		Контрольная работа №6
81	10	РР Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	http://lit.1september.ru	2 неделя февраля		Сочинение №4
М.А. Булгаков – 5 часов						
82	1	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя февраля		
83	2	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя февраля		
84	3	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Библейские мотивы в романе.	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя февраля		
85	4	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	http://lit.1september.ru	3 неделя февраля		
86	5	Контрольная работа по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	http://lit.1september.ru	3 неделя февраля		Контрольная работа №7
Б.Л. Пастернак -7 часов						
87	1	Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы его поэзии	http://lit.1september.ru	1 неделя марта		
88	2	Единство человеческой души и стихии мира в стихотворениях Б.Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии»	http://lit.1september.ru	1 неделя марта		

89	3	Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Плачущий сад», «В больнице», «Гефсиманский сад».	http://lit.1september.ru	1 неделя марта		
90	4	Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия.	http://www.proshkolu.ru/	1 неделя марта		
91	5	Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя марта		
92	6	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя марта		
93	7.	Победа любви над временем ударами судьбы в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.	http://lit.1september.ru	2 неделя марта		
А.П. Платонов – 2 часа						
94	1	А.П. Платонов. Рассказы А.П. Платонова «Возвращение», «Июльская гроза». Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова.	http://lit.1september.ru	2 неделя марта		
95	2	Вн/чт. Повесть А.П. Платонова «Сокровенный человек». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	http://lit.1september.ru	3 неделя марта		
В.В. Набоков (1ч)						
96	1	Роман В.В. Набокова «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина	http://lit.1september.ru	3 неделя марта		

		и тип «героя компромисса».				
Литература периода Великой Отечественной войны – 2 часа						
97	1	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя марта		
98	2	Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой.	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя марта		
А. Т. Твардовский – 4 часа						
99	1.	А. Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики.	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя марта		
100	2	Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Стихотворения А. Т. Твардовского «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини...».	http://lit.1september.ru	4 неделя марта		
101	3	Стихотворения А.Т. Твардовского «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти матери».	http://lit.1september.ru	4 неделя марта		
102	4	Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.	http://lit.1september.ru	4 неделя марта		
Н. А. Заболоцкий – 1 час						
103	1	Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Стихотворения Н.А. Заболоцкого «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...».		5 неделя марта		
Литературный процесс 50–80 годов – 5 часов						

104	1	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.	http://lit.1september.ru	5 неделя марта		
105	2	«Оттепель» 1953–1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, А. Аксенова, А. Солженицына. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова.	http://www.proshkolu.ru/	5 неделя марта		
106	3	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.	http://www.proshkolu.ru/	5 неделя марта		
107	4	«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, С. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой».	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя апреля		
108	5	Историческая романистика 60-80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова. Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя апреля		
В.М. Шукшин – 3 часа						
109	1	В.М. Шукшин. Рассказы В.М. Шукшина «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина.	http://lit.1september.ru	2 неделя апреля		
110	2	Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя в рассказах «Миль пардон, мадам», «Срезал».	http://lit.1september.ru	2 неделя апреля		

111	3	Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	http://lit.1september.ru	3 неделя апреля		
Н.М. Рубцов - 1 час						
112	1	Н.М. Рубцов. Диалог поэта с Россией. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова. Стихотворения Н.М. Рубцова «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит».	http://lit.1september.ru	3 неделя апреля		
В.П. Астафьев -3 часа						
113	1	В.П. Астафьев. Роман В.П. Астафьева «Печальный детектив». Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя.	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя апреля		
114	2	Вн/чт. Проблема утраты человеческого в человеке в рассказе «Людочка».	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя апреля		
115	3	Анализ повести В.П. Астафьева «Царь-рыба». «Повествование в рассказах» «Царь-рыба»	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя апреля		
В.Г. Распутин – 6 часов						
116	1	В.Г. Распутин. Жизнь и творчество. «Прощание с Матёрой». Дом и семья как составляющие национального космоса.	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя апреля		
117	2	Нравственные проблемы в повести В.Г. Распутина «Последний срок»	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя апреля		
118	3	Философское осмысление социальных проблем современности в рассказе «Не могу-у...».	http://lit.1september.ru	4 неделя апреля		
119	4	Нравственный смысл повести В. Распутина «Живи и помни»	http://lit.1september.ru	1 неделя мая		
120	5	Путешествие в глубь человеческой души в повести В. Распутина «Живи и помни»	http://lit.1september.ru	1 неделя мая		
121	6	Контрольная работа по творчеству В.Г. Распутина	http://lit.1september.ru	1 неделя мая		Контрольная

			ru			работа №8
А.И. Солженицын – 6 часов						
122	1	Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразии человеческих типов в повести.	http://www.proshkolu.ru/	1 неделя мая		
123	2	Осознание образа Шухова, как символический образ русского народа	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя мая		
124	3	"Остаться человеком» по повести А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича»	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя мая		
125	4	Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Символичность финала рассказа и его названия.	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя мая		
126	5	Основная идея рассказа Солженицына «Матрёнин двор»		2 неделя мая		
127	6	Контрольная работа по творчеству А. Солженицына		3 неделя мая		Контрольная работа №9
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов - 5 часов						
128	1	Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова. Новейшая проза Л. Петрушевской, В. Астафьева, В. Распутина.	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя мая		
129	2	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности.	http://lit.1september.ru	3 неделя мая		
130	3	Поэма в прозе «Москва-Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени.	http://lit.1september.ru	3 неделя мая		
131	4	Урок-путешествие «Пригородный поезд дальнего следования» по поэме В. Ерофеева «Москва – Петушки»	http://lit.1september.ru	1 неделя мая		
132	5	Особенности художественного пространства в поэме Вен. Ерофеева "Москва – Петушки"	http://lit.1september.ru	1 неделя мая		

Из зарубежной литературы					
133	1	Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.	http://lit.1september.ru	1 неделя мая	
134	2	Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение « <i>Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока</i> ». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора.	http://lit.1september.ru	1 неделя мая	
135	3	Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов « <i>И восходит солнце</i> », « <i>Прощай, оружие!</i> ». Повесть « <i>Старик и море</i> » как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).	http://lit.1september.ru	2 неделя мая	
136	4	Эрих Мария Ремарк. « <i>Три товарища</i> ». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).	http://lit.1september.ru	2 неделя мая	

