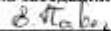


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Марий Эл
Отдел образования администрации Оршанского муниципального района
МОУ "Великопольская средняя общеобразовательная школа"

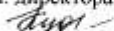
РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО



Павлова Е.Г.

Протокол №1
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР



Кудрявцева О.Н.

Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор



Садовина Г.А.

Протокол №1
от «30» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(Идентификатор 191192)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10 класса

Составитель: Белоусова Любовь Ивановна, учитель
русского языка и литературы

с. Великополье
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа среднего общего образования по литературе для 10–11 классов составлена на основе образовательной программы основного общего образования, представленного в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования и авторской программы В. Я. Коровиной.

Образовательный процесс осуществляется с использованием учебников, учебных пособий, входящий в действующий федеральный перечень.

Перечень учебников ежегодно утверждается приказом директора школы

В. И. Коровин Литература, 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни в 2 частях. – М.: Просвещение

В. И. Коровин. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Углубленный уровень в 2 частях. – М.: Просвещение

Согласно учебному плану учреждения на реализацию этой программы в 10 классе отводится 4 часа в неделю, 136 часов в год

Согласно учебному плану учреждения на реализацию этой программы в 11 классе отводится 4 часа в неделю, 136 часов в год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 10–11 КЛАССЫ

1	<p>Личностными результатами освоения выпускниками средней школы курса литературы на углубленном уровне являются:</p>
	<p>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p>
	<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;</p>
	<p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p>
	<p>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p>
	<p>освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p>
	<p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p>
	<p>формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p>
	<p>осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p>
	<p>развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
2	<p>Метапредметными результатами освоения выпускниками средней школы курса литературы на углубленном уровне являются:</p>
	<p>Регулятивные:</p>
	<p>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p>
	<p>умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебно-познавательных задач;</p>
	<p>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения</p>

	результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
	Познавательные:
	осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем; ÿ осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации; ÿ применять, знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебной литературе, для решения учебных и познавательных задач; ÿ строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему; ÿ находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи; ÿ воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в том числе текстов) в соответствии с учебной задачей; ÿ анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; ÿ осуществлять синтез как составление целого из частей.
	Коммуникативные:
	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
	умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
	смысловое чтение;
	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
3	Предметными результатами освоения выпускниками средней школы курса литературы на углубленном уровне являются:
	Ученик научится: осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
	определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
	выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 10-11 классы

№ п/п	Раздел.	Содержание учебного материала
1	Введение	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая! Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.
2	Поэтические предшественники Пушкина	Поэтические предшественники Пушкина (Державин, Жуковский, Батюшков)
3	Александр Сергеевич Пушкин	Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и

		поэмах. Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин», «Капитанская дочка»
4	Михаил Юрьевич Лермонтов	Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.
5	Николай Васильевич Гоголь	Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.
6	Литература второй половины XIX века	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.
7	Иван Александрович Гончаров	Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.
8	Александр Николаевич Островский	Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на

		переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова). Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).
9	Иван Сергеевич Тургенев	Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева). Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).
10	Федор Иванович Тютчев.	Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божесковсемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.
11	Афанасий Афанасьевич Фет.	Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...»,

		«Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»,
12	Николай Алексеевич Некрасов	Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала, Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».
13	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).
14	Лев Николаевич Толстой	Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с

		<p>ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя, Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий, Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души», Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).</p>
15	<p>Федор Михайлович Достоевский</p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор,) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения, Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.</p>
16	<p>Антон Павлович Чехов</p>	<p>Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» И др. 64 «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль</p>

		Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.
17	Николай Степанович Лесков	Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.) Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.
11 КЛАСС		
1.	Введение	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.
2.	Литература начала XX века	Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие

		<p>художественной манеры И. А. Бунина. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).</p> <p>Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «<i>Поединок</i>», «<i>Олеся</i>», рассказ «<i>Гранатовый браслет</i>» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).</p> <p>Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «<i>Старуха Изергиль</i>». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народнопоэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларри. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «<i>На дне</i>». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).</p>
3.	Серебряный век русской поэзии	<p>Символизм. «<i>Старшие символисты</i>»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «<i>Младосимволисты</i>»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «<i>Творчество</i>», «<i>Юному поэту</i>», «<i>Каменщик</i>», «<i>Грядущие гунны</i>». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Константин Дмитриевич Бальмонт.</p>

Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветик»*. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**)

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория л и т е р а т у р ы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема

		<p>Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «<i>Двенадцать</i>». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция.</p> <p>Теория л и т е р а т у р ы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).</p>
4.	<p>Ново крестьянская поэзия</p>	<p>Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. Стихотворения: «<i>Рождество избы</i>», «<i>Вы обещали нам сады...</i>», «<i>Я посвященный от народа...</i>». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «<i>Гой ты, Русь моя родная!...</i>», «<i>Не бродить, не мять в кустах багряных...</i>», «<i>Мы теперь уходим понемногу...</i>», «<i>Письмо матери</i>», «<i>Спит ковыль. Равнина дорогая...</i>», «<i>Шаганэ ты моя, Шага нэ!...</i>», «<i>Не жалею, не зову, не плачу...</i>», «<i>Русь советская</i>», «<i>Сорокоуст</i>» (указанные произведения обязательны для изучения). «<i>Я покинул родимый дом...</i>», «<i>Собаке Качалова</i>», «<i>Клен ты мой опавший, клен заледенелый...</i>». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм.</p>
5.	<p>Литература 20-х годов XX века</p>	<p>Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («<i>Конармия</i>» И. Бабеля, «<i>Россия, кровью умытая</i>» А. Веселого, «<i>Разгром</i>» А. Фадеева). Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «<i>А вы могли бы?</i>», «<i>Послушайте!</i>», «<i>Скрипка и немножко</i></p>

		<p><i>нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»</i> (указанные произведения являются обязательными для изучения). <i>«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».</i> (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.</p> <p>Теория л и т е р а т у р ы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p>
6	<p>Литература 30-х годов</p>	<p>Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы <i>«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».</i> (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</p> <p>Теория л и т е р а т у р ы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.</p> <p>Андрей Платонович Платонов.</p> <p>Жизнь и творчество. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы</p>

(развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библиейские мотивы и образы в поэме.

Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Теория л и т е р а т у р ы . Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия).

Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремучую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою, не чуя страны...»*. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта

Теория л и т е р а т у р ы . Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*). *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*. *«Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Попытка ревности»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины.

Теория л и т е р а т у р ы . Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы

		<p>(углубление понятия), лирический герой (углубление понятия) Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) <i>«Тихий Дон»</i> — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широка эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория л и т е р а т у р ы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).</p>
7	Литература периода Великой Отечественной войны	<p>Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, песни А. Фатьянова; поэмы <i>«Зоя»</i> М. Алигер, <i>«Февральский дневник»</i> О. Берггольц, <i>«Пулковский меридиан»</i> В. Инбер, <i>«Сын»</i> П. Антокольского.</p>
8	Литература 50-90-х годов XX века	<p>Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатом, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др. «Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина (<i>«Пять вечеров»</i>), А. Арбузова (<i>«Иркутская история»</i>, <i>«Жестокие игры»</i>), В. Розова (<i>«В добрый час!»</i>, <i>«Гнездо глухаря»</i>), А. Вампилова (<i>«Прошлым летом в Чулимске»</i>, <i>«Старший сын»</i>) и др. Литература Русского зарубежья. Александр Трифонович Твардовский.</p>

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын.

Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Николай Михайлович Рубцов.

«*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной

		<p>судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. <i>«Царь-рыба», «Печальный детектив».</i> (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин. <i>«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».</i> (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.</p> <p>Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: <i>«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)</i>. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Теория л и т е р а т у р ы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).</p> <p>Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: <i>«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»</i>. (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. Теория л и т е р а т у р ы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).</p>
9	Из литературы народов России	<p>Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.) Стихотворения: <i>«Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду...», «Птиц выпускаю».</i> (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.</p>

		Т е о р и я литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).
10	Из зарубежной литературы	<p>Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибилов, И. Жданов, О. Седакова и др.</p> <p>Из зарубежной литературы</p> <p>Джордж Бернард Шоу. <i>«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».</i> (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы. Теория л и т е р а т у р ы. Парадокс как художественный прием.</p> <p>Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение <i>«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».</i> Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).</p> <p>Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов <i>«И восходит солнце», «Прощай, оружие!».</i> Повесть <i>«Старик и море»</i> как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).</p> <p>Эрих Мария Ремарк. <i>«Три товарища».</i> (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).</p>

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 10 КЛАСС (профильный уровень)

№	Тема раздела	Количество часов	Контр. работы	РР. Сочинения	Вн/чтение
1	Введение	1			
2	Поэтические предшественники Пушкина	5			2
3	Литература первой половины XIX века	38 часов			
	А. С. Пушкин	19		1	
	М. Ю. Лермонтов	11	1		
	Н. В. Гоголь	8	1	1	
4	Литература второй половины XIX века	1+91			53
	Иван Александрович Гончаров	6	1		
	Александр Николаевич Островский	8	1	1	
	Иван Сергеевич Тургенев	9	1	1	
	Федор Иванович Тютчев.	5			
	Афанасий Афанасьевич Фет.	5			
	Реализм в литературе	3			
	Николай Алексеевич Некрасов	12	1	1	
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	5	1	1	
	Лев Николаевич Толстой	15	1	1	
	Федор Михайлович Достоевский	9	1	1	
	Антон Павлович Чехов	9	1		
	Николай Степанович Лесков	8			
	Всего за год	136 часов	10	8	

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 10 КЛАСС

№ п/п	№п/ п в тем е	Раздел учебной программы, тема урока. Основное содержание	Тип урока ИКТ/ЦОР	Дата проведения		Примечание
				по плану	по факту	
Введение (1 час)						
1	1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	http://lit.1september.ru	1 неделя сентября		
Поэтические предшественники Пушкина – 5 часов						
2	1	Г. Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества. "Ключ", "Бог", "Русские девушки".	http://www.pereplet.ru/o_brazovanie/shkola_new/urok12-31.html#12	1 неделя сентября		
3	2	Традиции и новаторство в творчестве Г. Р. Державина. "Фелица". "Соловей", "Памятник".	http://lit.1september.ru	1 неделя сентября		
4	3	В. А. Жуковский. Жизнь и творческий путь. «Море», "Певец во стане русских воинов", "Песня".	http://lit.1september.ru	1 неделя сентября		
5	4	Вн/чт. Романтический характер баллад Жуковского. «Светлана», «Эолова арфа».	http://www.pereplet.ru/o_brazovanie/shkola_new/urok12-31.html#12	2 неделя сентября		
6	5	К. Н. Батюшков. Жизнь и творческий путь. Анакреонтические мотивы в лирике.	http://www.pereplet.ru/o_brazovanie/shkola_new/urok12-31.html#12	2 неделя сентября		
Литература первой половины 19 века – 38 часов						
А. С. Пушкин – 19 часов						

7	1	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.	http://www.pereplet.ru/o/brazovanie/shkola_new/urok12-31.html#12	2 неделя сентября		
8	2	Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества.	http://lit.1september.ru	2 неделя сентября		
9	3	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода михайловской ссылки.	http://www.proshkolu.ru/			
10	4	Р.Р. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории.	http://www.pereplet.ru/o/brazovanie/shkola_new/urok109-127.html#126-127	3 неделя сентября		
11	5	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя сентября		
12	6	Слияние гражданских, философских и личных мотивов.	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя сентября		
13	7	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти.	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя сентября		
14	8	Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений.	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя сентября		
15	9	Романтическая лирика и романтические поэмы. «Цыганы»	http://lit.1september.ru	4 неделя сентября		
16	10	Петербургская повесть А. С. Пушкина "Медный всадник". Историзм и народность — основа реализма Пушкина.	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя сентября		
17	11	Великое и малое в поэме А. С. Пушкина "Медный всадник".	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя сентября		
18	12	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме "Медный всадник". Социально-философские проблемы поэмы.	http://www.proshkolu.ru/	5 неделя сентября		
19	13	Вн/чт. "Борис Годунов" А. С. Пушкина как историческая драма.	http://www.proshkolu.ru/	5 неделя сентября		
20	14	Развитие реализма в лирике и поэмах.	http://lit.1september.ru	5 неделя сентября		

21	15	Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина "Маленькие трагедии". «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь».	http://www.proshkolu.ru/	5 неделя сентября		
22	16	Роман "Евгений Онегин". Содержание и проблематика. Система образов.	http://lit.1september.ru	2 неделя октября		
23	17	Место и роль романа «Евгений Онегин» в русской литературе	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя октября		
24	18	Развитие реализма в прозе А. С. Пушкина 30-х годов. "Повести Белкина" как прозаический цикл.	http://lit.1september.ru	2 неделя октября		
25	19	Р.Р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	http://lit.1september.ru	2 неделя октября		Сочинение №1
М. Ю. Лермонтов – 11 часов						
26	1	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы.	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя октября		
27	2	Чувство трагического одиночества.	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя октября		
28	3	Мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя октября		
29	4	Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире.	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя октября		
30	5	Любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.	http://lit.1september.ru	4 неделя октября		
31	6	Своеобразие художественного мира лирики М. Ю. Лермонтова.	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя октября		
32	7	Р.Р.М. Ю. Лермонтов. "Демон": замысел, особенности сюжета и композиции. Анализ эпизода из поэмы.	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя октября		
33	8	Образ Демона в творчестве М. Ю. Лермонтова. "Мой Демон".	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя октября		
34	9	Вн/чт. "Маскарад" как романтическая драма. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.	http://lit.1september.ru	1 неделя ноября		

35	10	Роман "Герой нашего времени". Романтизм и реализм в творчестве поэта.	http://www.proshkolu.ru/	1 неделя ноября		
36	11	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова.	http://lit.1september.ru	1 неделя ноября		Контрольная работа №1
Н. В. Гоголь – 8 часов						
37	1	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	http://www.proshkolu.ru/	1 неделя ноября		
38	2	Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород».	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя ноября		
39	3	Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — «Вий»).	http://lit.1september.ru	2 неделя ноября		
40	4	«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики.	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя ноября		
41	5	Вн/чт. Н. В. Гоголь. "Портрет". Проблематика и поэтика повести.	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя ноября		
42	6	Сборник «Петербургские повести». В. Г. Белинский. "О русской повести и повестях г. Гоголя".	http://www.proshkolu.ru/	1 неделя декабря		
43	7	Контрольная работа по творчеству Н. В. Гоголя	http://lit.1september.ru	1 неделя декабря		Контрольная работа №2
44	8	Р.Р. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.		1 неделя декабря		Сочинение №2
Литература второй половины XIX века						
45	1	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века	http://lit.1september.ru	1 неделя декабря		
И. А. Гончаров -6 часов						
46	1	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Трилогия "Обыкновенная история". "Обломов". "Обрыв".	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя декабря		

47	2	Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика.	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя декабря		
48	3	Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление.	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя декабря		
49	4	Герои романа и их отношение к Обломову.	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя декабря		
50	5	Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя декабря		
51	6	Контрольная работа по творчеству И. А. Гончарова	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя декабря		Контрольная работа №3
А. Н. Островский – 8 часов						
52	1	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	http://lit.1september.ru	3 неделя декабря		
53	2	Драма «Гроза». Ее народные истоки. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.	http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola_new/urok109-127.html#126-127	3 неделя декабря		
54	3	Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Свообразие конфликта и основные стадии развития действия.	http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola_new/urok109-127.html#126-127	4 неделя декабря		
55	4	Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова.	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя декабря		
56	5	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.	http://lit.1september.ru	4 неделя декабря		
57	6	Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя декабря		
58	7	Контрольная работа по творчеству А. Н. Островского	http://www.proshkolu.ru/	5 неделя декабря		Контрольная работа №4
59	8	Р.Р. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	http://lit.1september.ru	5 неделя декабря		Сочинение №3
И. С. Тургенев – 9 часов						

60	1	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. "Записки охотника" и их место в русской литературе.	http://www.proshkolu.ru/	5 неделя декабря		
61	2	И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа "Отцы и дети".	http://lit.1september.ru	5 неделя декабря		
62	3	Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.	http://www.pereplet.ru/o_brazovanie/shkola_new/urok109-127.html#126-127	2 неделя января		
63	4	Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя.	http://www.pereplet.ru/o_brazovanie/shkola_new/urok109-127.html#126-127	2 неделя января		
64	5	Любовь в романе "Отцы и дети".	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя января		
65	6	Р.Р. Анализ эпизода "Смерть Базарова".	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя января		
66	7	Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева.	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя января		
67	8	Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя января		Контрольная работа №5
68	9	Р.Р. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя января		Сочинение №4
Ф. И. Тютчев – 5 часов						
69	1	Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик.	http://lit.1september.ru	3 неделя января		
70	2	Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божесковсемирной жизнью» и его неосуществимость.	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя января		
71	3	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»	http://lit.1september.ru	4 неделя января		
72	4	Основной жанр — лирический фрагмент	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя января		
73	5	Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя января		

А. А. Фет – 5 часов						
74	1	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика.	http://www.proshkolu.ru/	1 неделя февраля		
75	2	Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа.	http://lit.1september.ru	1 неделя февраля		
76	3	Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык.	http://lit.1september.ru	1 неделя февраля		
77	4	Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.	http://lit.1september.ru	1 неделя февраля		
78	5	Р.Р. Сопоставительный анализ стихов Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	http://lit.1september.ru	2 неделя февраля		
Реализм в литературе – 3 часа						
79	1	Реализм в литературе Европы и Америки.	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя февраля		
80	2	Вн/чт. Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Мастерство композиции. Особенности жанра новеллы.	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя февраля		
81	3	Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя февраля		
Николай Алексеевич Некрасов – 12 часов						
82	1	Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. Некрасов-журналист.	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя февраля		
83	2	Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма.	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя февраля		

84	3	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне.	http://lit.1september.ru	3 неделя февраля		
85	4	Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	http://lit.1september.ru	3 неделя февраля		
86	5	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация.	http://lit.1september.ru	1 неделя марта		
87	6	Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	http://lit.1september.ru	1 неделя марта		
88	7	Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	http://www.proshkolu.ru/	1 неделя марта		
89	8	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие.	http://www.proshkolu.ru/	1 неделя марта		
90	9	Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта.	http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola_new/urok109-127.html#126-127	2 неделя марта		
91	10	Фольклорные традиции и народнопоэтическая стилистика поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Особенности языка поэмы.	http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola_new/urok109-127.html#126-127	2 неделя марта		
92	11	Контрольная работа по творчеству Н. Некрасова	http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola_new/urok109-127.html#126-127	2 неделя марта		Контрольная работа №6
93	12	Р.Р. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова	http://www.proshkolu.ru/	2 неделя марта		Сочинение №5
М. Е. Салтыков-Щедрин – 5 часов						

94	1	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.	http://www.pereplet.ru/o/brazovanie/shkola_new/urok109-127.html#126-127	3 неделя марта		
95	2	Политические сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.	http://lit.1september.ru	3 неделя марта		
96	3	М. Е. Салтыков-Щедрин "История одного города". Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	http://lit.1september.ru	3 неделя марта		
97	4	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя марта		Контрольная работа №7
98	5	Р.Р. Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова - Щедрина	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя марта		Сочинение №6
Лев Николаевич Толстой – 15 часов						
99	1	Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя марта		
100	2	Вн/чт. Правда о войне в "Севастопольских рассказах" Л. Н. Толстого. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя марта		
101	3	«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля.	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя марта		
102	4	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	http://lit.1september.ru	5 неделя марта		
103	5	Картины войны 1805–1807 гг. в романе "Война и мир".	http://lit.1september.ru	5 неделя марта		
104	6	Женские образы в романе "Война и мир".	http://lit.1september.ru	1 неделя апреля		
105	7	Семья Болконских и семья Ростовых.	http://lit.1september.ru	1 неделя апреля		

106	8	Народ и «мысль народная» в изображении писателя	http://www.proshkolu.ru/	1 неделя апреля		
107	9	Философский смысл образа Платона Каратаева.	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя апреля		
108	10	Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя апреля		
109	11	Патриотизм ложный и патриотизм истинный	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя апреля		
110	12	Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого.	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя апреля		
111	13	Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя.	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя апреля		
112	14	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя апреля		Контрольная работа №8
113	15	Р.Р. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя апреля		Сочинение №7
Ф. М. Достоевский – 9 часов						
114	1	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	http://lit.1september.ru	4 неделя апреля		
115	2	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.	http://lit.1september.ru	5 неделя апреля		
116	3	«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история.	http://lit.1september.ru	5 неделя апреля		
117	4	Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.	http://lit.1september.ru	5 неделя апреля		
118	5	«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	http://lit.1september.ru	5 неделя апреля		
119	6	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольников.	http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola_new/urok109-127.html#126-127	1 неделя мая		

120	7	Значение образа Сони Мармеладовой в романе "Преступление и наказание".	http://www.proshkolu.ru/	1 неделя мая		
121	8	Контрольная работа по творчеству Ф. М. Достоевского	http://www.proshkolu.ru/	1 неделя мая		Контрольная работа №9
122	9	Р.Р. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского	http://www.proshkolu.ru/	1 неделя мая		Сочинение №8
А. П. Чехова – 9 часов						
123	1	А. П. Чехова. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80-х годов.	http://lit.1september.ru	2 неделя мая		
124	2	Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов "Палата N 6", "Студент".	http://lit.1september.ru	2 неделя мая		
125	3	Вн/чт. Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов: "Дом с мезонином", "Дама с собачкой", "Попрыгунья".	http://lit.1september.ru	2 неделя мая		
126	4	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. "Скучная история", "Случай из практики", "Черный монах"	http://lit.1september.ru	2 неделя мая		
127	5	А. П. Чехов. Проблематика и поэтика цикла рассказов "Маленькая трилогия": "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви".	http://lit.1september.ru	3 неделя мая		
128	6	Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова "Ионыч".	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя мая		
129	7	А. П. Чехов. "Вишневый сад": история создания, жанр, сюжет. Система образов пьесы.	http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola_new/urok109-127.html#126-127	3 неделя мая		
130	8	Разрушение дворянского гнезда. Нравственные проблемы пьесы.	http://www.proshkolu.ru/	3 неделя мая		
131	9	Контрольная работа по творчеству А. П. Чехова	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя мая		Контрольная работа №10
Н. С. Лесков – 8 часов						

132	1	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы».	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя мая		
133	2	Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	http://www.proshkolu.ru/	4 неделя мая		
134	3	Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.	http://lit.1september.ru	4 неделя мая		
135	4	Поэтика названия сказа "Очарованный странник". Особенности жанра и композиции.	http://lit.1september.ru	5 неделя мая		
136	5	Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.		5 неделя мая		

[Скачано с www.znaniо.ru](http://www.znaniо.ru)