

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ОРШАНСКОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОРШАНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «КОЛОКОЛЬЧИК»

Принято  
педагогического совета  
МДОУ «Оршанский детский сад «Колокольчик»  
от « 30» августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Заведующий МДОУ «Оршанский  
детский сад «Колокольчик»  
\_\_\_\_\_/Т.В. Торопова  
« 30» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СЕРЕБРЯНЫЕ НОТКИ»**

ID программы: 802

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый, базовый

Категория и возраст обучающихся: дети старшей группы 5-6 лет (стартовый уровень  
«Ознакомительный»)

дети подготовительной группы - 6-7лет (базовый уровень

«Основной курс»)

Срок освоения программы: 2 года

Объем часов: 72 часа

Разработчик программы: Дегтярева Наталья Владимировна, музыкальный руководитель  
МДОУ «Оршанский детский сад «Колокольчик»

п.г.т. Оршанка  
2022 г.

## Содержание

Раздел 1 Комплекс основных характеристик образования	
1.1. Общая характеристика программы .....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Объем программы.....	9
1.4. Содержание программы стартовый уровень «Ознакомительный».....	9
1.5. Содержание программы базовый уровень «Основной курс».....	11
1.6. Планируемые результаты.....	14
1.7. Матрица разноуровневой программы.....	15
Раздел 2 Комплекс организационно – педагогических условий	
2.1. Учебный план программы стартового уровня.....	17
2.2. Учебный план программы базового уровня. ....	19
2.3. Календарный учебный график программы стартового уровня.....	21
2.4. Календарный учебный график программы базового уровня.....	26
2.5. Условия реализации программы.....	31
2.6. Формы, порядок текущего контроля и промежуточного мониторинга .....	31
2.7. Оценочные материалы.....	32
2.8. Методические материалы.....	37
2.9. Список литературы и электронных источников.....	43
Приложения.....	44

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Общая характеристика программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Серебряные нотки» ориентирована на обучение детей основам вокального искусства, развитие исполнительских способностей.

**Направленность программы** – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Серебряные нотки» по своему содержанию является программой *художественной направленности*, разработана на основе учебно-методических пособий по развитию вокально-певческих навыков у дошкольников: «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер и «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Серебряные нотки» (далее программа) разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Минобрнауки России от 18.11. 2015 г. № 09- 3242);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. « 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28)

#### **Актуальность программы**

Пение развивает коммуникативные способности ребенка. В процессе совместного пения создается эмоциональная атмосфера, способствующая формированию сплоченности, сотрудничества, взаимопонимания. Преимущество совместного пения заключается в том, что при нём каждый участник вовлекается в певческий процесс. Сокрытость в общей массе (момент анонимности) создает предпосылки для преодоления чувства скованности, застенчивости, а совместное переживание настроений, переданных в песне, объединяет детей, развивает чувство коллективизма.

Дальнейшее совершенствование певческих навыков ребенка способствует его общему развитию, становлению его личностных качеств, таких как отзывчивость и способность сопереживать чувствам, переданным в песнях, помогает формированию эстетического отношения к музыке, а через нее - и к окружающей действительности. Для обеспечения вариативности образования, удовлетворения запросов родителей на дополнительные образовательные услуги в ДОУ и потребностей детей в занятиях вокалом, способствующих творческому развитию ребёнка, возникла необходимость создания вокального кружка.

Программа «Серебряные нотки» является разноуровневой. Это предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных

уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Содержание программы построено блоками: стартовый уровень – «Ознакомительный», базовый уровень – «Основной курс». Каждый блок является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения ребенка.

Каждый блок является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения ребенка.

#### **Стартовый уровень - «Ознакомительный»**

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа Начального курса включает в себя: базовые теоретические и практические основы вокального искусства, элементарное музицирование, музыкально - дидактические игры, поверхностное изучение певческого творчества.

#### **Базовый уровень - «Основной курс»**

На данном этапе происходит усложнение упражнения для развития музыкального слуха, более подробное изучение вокального искусства, развитие исполнительских способностей. Развивать умение детей импровизировать, сочинять свою мелодию.

Программа направлена на формирование основ вокальной культуры, а в частности на развитие вокально-певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста, Основное требование кружка по обучению детей вокалу - научить ребёнка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен. В программе используется определенный комплекс вокальных упражнений в совокупности с музыкально-развивающими играми, способствующими развитию вокально-хоровых умений и навыков, координации слуха и голоса, а также здоровьесберегающие технологии: дыхательная, артикуляционная, пальчиковая гимнастика, речевые игры. В программе предусмотрены: работа с ансамблем, подгруппами, солистами; сценические постановки и репетиции вокальных номеров; работа с микрофоном, минусовой фонограммой, концертно-исполнительская и конкурсная деятельность.

Данная программа позволяет сделать обучение детей пению увлекательным и эффективным, так как опирается на игровую методику, которая вызывает положительный эмоциональный отклик у детей и позволяет достигнуть хороших результатов - научить владеть своим голосом. Игровое обучение детей пению связано с разнообразными движениями. В дошкольном возрасте произвольное обучение напрямую связано с интересом, а также с интуитивным, не насильственным восприятием, и это проявляется в следующем:

- Игровая методика обучения с моментами весёлой неожиданности, когда обыденное становится необычным, а потому особенно интересным, привлекательным, даёт детям радость и эмоциональный подъём;

- Интерес и внимание к музыке становятся более устойчивыми (это важнейшее условие для развития восприятия и, главное, для воспроизведения музыкальных звуков, т.е. правильного интонирования);

- Разучивание песни идёт легко и радостно.

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников в вокальном кружке «Серебряные нотки»;

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- содержание программы вокального кружка «Серебряные нотки» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков, как группы воспитанников, так и отдельно взятых детей;

- песенный репертуар подобран с учетом возрастных особенностей детей.

Программа как целостный курс реализуется через прохождение детьми программ стартового и базового уровней, ориентированных на применение широкого комплекса различных специальных умений и навыков в вокальной художественной деятельности.

Все направления программы имеют единую цель, единые подходы к содержанию, организации, методам и формам отслеживания результатов образовательной деятельности по программам. Дети имеют возможность свободного выбора образовательной деятельности, а также ее индивидуального режима, осваивая теоретический и практический курс программы.

Данная разноуровневая общеобразовательная общеразвивающая программа «Серебряные нотки» разработана для детей старшего дошкольного возраста. Расчитана на 2 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты. Коллектив состоит из девочек и мальчиков разного возраста, что диктует определённую тематику репертуара, особые психолого-педагогические подходы в обучении. Отличительной особенностью данной программы является личностно ориентированный подход к воспитанникам в рамках вокального ансамбля.

### **Возрастные особенности слуха и голоса детей 5 – 6 лет.**

На шестом году жизни, как правило, у ребёнка сформирована потребность в пении, он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить такие положительные особенности пения:

- голос становится звонче;

- для большинства детей характерен диапазон в пределах ре - си первой октавы;

– налаживается вокально-слуховая координация;

Ребенок начинает осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника). Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроений песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная. Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

### **Возрастные особенности слуха и голоса детей 6 – 7 лет.**

На седьмом году жизни ребёнок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Для детей этого возраста характерно негромкое, но напевное и звонкое пение.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до 1 октавы - до 2 октавы (ре 2 октавы - «проходящая»), хотя по-прежнему дети различаются по типу певческого голоса - высокого или низкого. Большинство ребят знают большое количество песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладеть азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет (старшая группа 5-6 лет), (подготовительная группа 6-7 лет). В группу первого года обучения обычно принимаются дети 5-6 лет. На второй год обучения принимаются дети, освоившие программу первого года обучения. Все дети, желающие петь, имеют возможность заниматься. Даже если у ребёнка музыкальные и вокальные возможности очень малы, он может петь в хоре, а дети, более одаренные, имеют возможность исполнять сольные партии. Впоследствии, в процессе занятий пением, вокальные и музыкальные способности детей с более слабым голосом развиваются, и они могут стать солистами.

**Объём программы.** Стартовый уровень «Ознакомительный» – 36 часов, срок реализации 36 учебных недель (1 час в неделю), первый год обучения;  
Базовый уровень «Основной курс» - 36 часов, срок реализации 36 учебных недель (1 час в неделю), второй год обучения;

**Сроки освоения программы.** Программа предназначена для реализации в учреждениях дошкольного образования и рассчитана на 2 года обучения. На полное освоение программы требуется 72 часа: по 36 часов в первый и второй год обучения.

**Формы обучения.** Очная. Групповая. Наполняемость группы 10 -15 человек. Занятия ведутся всей группой.

**Уровень программы.** Программа является разноуровневой и предназначена для всех желающих.

**Особенности организации образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Серебряные нотки».**

**Особенностью организации образовательного процесса по программе стартового уровня «Ознакомительный»** является системная работа над формированием чистоты интонации, акцент на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, что является определяющим в вокальном исполнительстве. С этой целью педагог включает в работу упражнения на определение высотной взаимосвязи, разрабатываются и изучаются вокальные упражнения, основанные на особенностях диапазона детских голосов в вокальном ансамбле и принципе нарастающей сложности. Особенностью является требовательное отношение к репертуару, который должен иметь эстетическую, культурную и воспитательную ценность. В первом полугодии педагог с воспитанниками показывают родителям открытое занятие, в конце года дети принимают участие в

концерте. При наличии определённых результатов вокальный ансамбль принимает участие в конкурсах.

**Особенностью организации образовательного процесса по программе базового уровня «Основной курс»** является активная и последовательная работа по развитию музыкальных способностей детей: слуха, памяти, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости. Занятиям присуща система, направленная на формирование осознанности чистоты интонирования и включающая в себя вокально - хоровые упражнения. Репертуарная сложность постепенно возрастает. Занятия проходят в группах, которые формируются с учетом определенной возрастной категории. На занятиях создаются условия для плодотворной деятельности детей (индивидуальный опрос, сольное исполнение партий, работа с солистами). Педагог наблюдает за психологическим, физическим, эмоциональным состоянием каждого ребёнка на каждом занятии. Дети принимают участие в концертной и конкурсной деятельности.

**Режим занятий.**

**Стартовый уровень «Ознакомительный».** Первый год обучения. Занятия проводятся в течение учебного года 1 раз в неделю, 25-30 минут. Форма занятий - групповая. Итого 36 учебных недель.

**Базовый уровень «Основной курс».** Второй год обучения. Занятия проводятся в течение учебного года 1 раз в неделю, 25-30 минут. Форма занятий - групповая. Итого 36 учебных недель.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами вокального искусства.

**Цель программы стартового уровня первого года обучения:**

Формирование начальных вокальных навыков в рамках детского ансамбля, гармоничное развитие личности ребенка средствами вокального искусства.

**Цель программы базового уровня второго года обучения:**

Формирование вокально-технических и исполнительских навыков ансамблевого пения, гармоничное развитие личности ребенка средствами вокального искусства, приобщение к концертной деятельности.

**Задачи:**

*Предметные:* Формировать:

- Устойчивый интерес к пению с музыкальным сопровождением и без него;
- Навыки вокального исполнительства (дикция, звукообразование, артикуляция, певческое дыхание);
- Первоначальный исполнительский опыт (соло, в ансамбле, в группе);
- Умение передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки, так и средства музыкальной выразительности: тембр голоса, динамические оттенки, характер звуковедения и др.;
- Навыки пения в ансамбле.

*Метапредметные:*

- Развивать музыкально-сенсорные способности (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух);
- Развивать умение эмоционально переживать создаваемый в пении образ, используя для этого жесты, мимику, выражение глаз и др.;
- Развивать стремление самостоятельно исполнять песни различного характера.

*Личностные:*

- Воспитывать внимание, самостоятельность, волевые и коммуникативные качества, умение взаимодействовать в коллективе;
- Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

Уровень программы	Задачи
<b>Ознакомительный</b>	<p><b>Образовательные (предметные):</b> Формировать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к вокальному искусству;</li> <li>- устойчивый интерес к пению;</li> </ul> <p><b>Личностные (воспитательные):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать внимание, самостоятельность, волевые и коммуникативные качества, умение взаимодействовать в коллективе;</li> <li>- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.</li> </ul> <p><b>Метапредметные (развивающие):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию.</li> <li>- развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.</li> <li>- развивать музыкальный слух, координации слуха и голоса.</li> <li>- развивать умение различать звуки по высоте;</li> </ul>
<b>Основной курс</b>	<p><b>Образовательные (предметные):</b> Формировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;</li> <li>- умение петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни;</li> <li>- умение передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки, так и средства музыкальной выразительности: тембр голоса, динамические оттенки, характер звуковедения и др.;</li> <li>- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.</li> </ul> <p><b>Личностные (воспитательные):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать интерес к певческой индивидуальной деятельности и музыке в целом;</li> <li>- способствовать формированию воли, дисциплинированности;</li> <li>- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;</li> </ul> <p><b>Метапредметные (развивающие):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать музыкально-сенсорные способности (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух);</li> <li>- развивать умение эмоционально переживать создаваемый в пении образ, используя для этого жесты, мимику, выражение глаз и др.;</li> <li>- развивать стремление самостоятельно исполнять песни</li> </ul>

### **1.3. Объём программы**

#### **Программа стартового уровня «Ознакомительный»**

Срок реализации программы составляет 1-ый год обучения (1 час в неделю). Общее количество часов на освоение программы за год составляет 36 часов.

#### **Программа базового уровня «Основной курс»**

Срок реализации программы составляет 2-ой год обучения (1 час в неделю). Общее количество часов на освоение программы за год составляет 36 часов.

#### **Стартовый уровень «Ознакомительный»**

### **1.4. Содержание программы первого года обучения**

#### **1.ВВЕДЕНИЕ.**

##### **1.1. Вводное занятие.**

*Теория:* Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Правила гигиены и охраны голоса.

*Практика:* Исполнение знакомых песен.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

#### **2.ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ, ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ.**

##### **2.1. Разучивание комплекса упражнений на дыхание**

*Теория:* Дыхательный аппарат - виды дыхания. Роль певческого дыхания, звукообразования.

*Практика:* Выполнение упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания.

Выполнение дыхательных упражнений по системе В.Емельянова: «Насос», «Рычалка», «Шарик», «Щечки».

Игры: «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам».

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

##### **2.2. Упражнения на развитие слуха и голоса**

*Практика:* Разучивание попевок на развитие слуха и голоса

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

#### **3.РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ И АРТИКУЛЯЦИЕЙ.**

##### **3.1 Знакомство с различными видами артикуляционных упражнений.**

*Теория:* Дать понятие «артикуляционный аппарат», «дикция».

*Практика:* Выполнение гимнастики для губ и языка.

Работа над дикцией, произношением на примере скороговорок, стихов, песен: «Водичка – водичка», «Наша Маша маленькая», «Вопрос ответ», «Наша Таня», р.н.п. «Гуси», «Не летай соловей».

Выполнение ритмической декламации с движением рук, ног, корпуса.

*Форма контроля:* Дидактические игры

##### **3.2. Артикуляционная гимнастика.**

*Практика:* выполнение упражнений для дикции и голоса.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение

##### **3.3. Пение и произнесение скороговорок.**

*Практика:* Речевые упражнения. Работа над репертуаром.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

#### **4.ВОКАЛЬНО – ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ**

#### **4.1. Беседа – рассказ о правильном положении рта при пении гласных.**

*Теория:* Возможности голоса. Доречевая коммуникация.

*Практика:* выполнение гимнастики для губ и языка.

Выполнение интонационно – фонетических упражнений по системе В. Емельянова.

Самостоятельный разогрев артикуляционного аппарата.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение

#### **4.2. Вокальные упражнения**

*Практика:* выполнение вокальных упражнений: на звуки «А», «Э», «О», «І».

С эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг).

На чистое пропевание интервалов вниз – вверх.

Выполнение упражнений на вступление и окончание пения.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

#### **4.3. Разучивание песен**

*Практика:* Певческая установка. Тренироваться в пении, петь естественным голосом песни различного характера, приняв правильную певческую установку.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **5. ОСВОЕНИЕ ВОКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА**

#### **5.1. Беседа о разучиваемом песенном материале**

*Теория:* Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение

#### **5.2. Исполнение песни или показ произведения в записи.**

*Практика:* Знакомство с песенным материалом, особенности исполнения.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение

#### **5.3. Работа над сложными фрагментами в вокальном плане.**

*Практика:* Работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха.

Работа над формированием гласных, согласных. Работа по закреплению мелодической основы песни. Работа над чистотой интонирования.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение

#### **5.4. Работа над произведениями.**

*Практика:* Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно – сценического образа через использование средств исполнительской выразительности: динамики, тембра, темпа, артикуляции.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **6. ФОРМИРОВАНИЕ ЧУВСТВА АНСАМБЛЯ**

#### **6.1. Беседа об основных правилах пения в ансамбле**

*Теория:* Понятие: ансамбль.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

#### **6.2. Вокальные упражнения на чистое интонирование**

*Практика:* Работа над чистотой интонирования.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

#### **6.3. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным ансамблем в пении.**

*Теория:* Дикция, ритм, динамические оттенки.

*Практика:* Работа над правильной постановкой корпуса, головы.

Работа над дикцией, произношением труднопроговариваемых слов.

Работа над кульминацией песни.

Применение динамических оттенков в песне.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение

## **7. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

### **7.1. Выступления на праздничных концертах.**

*Практика:* Решение режиссерских задач в трактовке произведения с использованием сценических возможностей сцены (звукоакустическая аппаратура, свет, приборы сцены), реквизита.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

## **8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

### **8.1. Подведение итогов**

*Практика:* выполнение упражнений из пройденных тем.

Пение выученных песен.

Использование песен с использованием микрофонов.

*Форма контроля:* Оценка родителей, зрителей концерта, поощрения.

#### **Музыкальный материал:**

«Песенка-шутка» муз. Е.Макшанцевой; «Хитрый ёжик» муз. С.Насауленко; «Песенка про ноты» муз. Ж.Металлиди; «Песенка о гамме» муз. Г.Струве, «Догадайся, кто поет?» муз. Е.Тиличеевой; «Бобик» муз. Л.Вахрушевой; «Жил в лесу колючий ёжик» муз. И.Бодраченко; «Люди работают» моравская народная песня, «Зимняя песенка» муз. М.Красева, «Зимняя сказка» муз. А.Пинегина, «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве, «Да здравствует музыка» муз. Е.Тиличеевой; «Песенка про манную кашу» муз. Л.Абелян; «Начинаем перепляс» муз. С.Соснина; «Кончается зима» муз. Т.Попатенко, «Мамочка» муз. В.Канищева, «Большой олень» французская народная песня, «Песенка про хомячка» муз. А.Абелян, «Три синички» русская народная песня; «Кто пасется на лугу?» муз. А.Пахмутовой, «Про меня и муравья» муз. А.Абелян. Повторение ранее выученных песен.

## **Базовый уровень «Основной курс»**

### **1.5. Содержание программы второго года обучения**

#### **1.ВВЕДЕНИЕ.**

##### **1.1. Вводное занятие.**

*Теория:* Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы кружка, правила гигиены и охраны голоса.

*Практика:* Исполнение знакомых песен.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

#### **2.ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ, ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ.**

##### **2.1. Разучивание комплекса упражнений на дыхание**

*Теория:* Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция.

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений - распевов на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол». Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

##### **2.2. Упражнения на развитие слуха и голоса**

*Практика:* Разучивание 2-3 попевок на развитие слуха и голоса

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **3. РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ И АРТИКУЛЯЦИЕЙ.**

#### **3.1 Знакомство с различными видами артикуляционных упражнений.**

*Теория:* дать понятие «артикуляция», «дикция», «голос»; знакомство с различными видами артикуляционных упражнений.

*Практика:* развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту);

*Форма контроля:* Дидактические игры

#### **3.2. Артикуляционная гимнастика.**

*Практика:* выполнение упражнений для дикции и голоса.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение

#### **3.3. Пение и произнесение скороговорок.**

*Практика:* Речевые упражнения. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **4. ВОКАЛЬНО – ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ**

#### **4.1. Беседа – рассказ о правильном положении рта при пении гласных.**

*Теория:* создавать условия для обучения детей чистому интонированию мелодии, ритмической точности, рассказать и показать правильное положение рта при пении гласных.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение

#### **4.2. Вокальные упражнения**

*Практика:* тренироваться в умении правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции, упражнять в чистом интонировании мелодии, отрабатывать упражнения, способствующие равномерному выдоху во время пения.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

#### **4.3. Разучивание песен**

*Практика:* тренироваться в пении, петь естественным голосом песни различного характера, приняв правильную певческую установку. Расширение певческого диапазона.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **5. ОСВОЕНИЕ ВОКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА**

#### **5.1. Беседа о разучиваемом песенном материале**

*Теория:* Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение

#### **5.2. Исполнение песни или показ произведения в записи.**

*Практика:* Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение

#### **5.3. Работа над сложными фрагментами в вокальном плане.**

*Практика:* Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение

#### **5.4. Работа над произведениями.**

Работа над художественно – образной стороной произведения. Основы сценической культуры.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **6. ФОРМИРОВАНИЕ ЧУВСТВА АНСАМБЛЯ**

#### **6.1. Беседа об основных правилах пения в ансамбле**

*Теория:* Понятие: ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

#### **6.2. Вокальные упражнения на чистое интонирование**

*Практика:* Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

#### **6.3. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным ансамблем в пении.**

*Практика:* вокальная работа над дикционным, ритмическим, интонационным, ансамблем в пении эстрадных произведений.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение

### **7. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

#### **7.1. Выступления на праздничных концертах .**

*Практика:* Практический показ вокальных произведений на праздничных утренниках, конкурсах, концертах.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

#### **8.1. Подведение итогов**

*Практика:* Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников. Открытое занятие. Творческий отчет (концерт).

*Форма контроля:* Оценка родителей, зрителей концерта, поощрения.

#### **Музыкальный материал:**

Мир ребенка и сверстников: «Алешкин флот», Т.Попатенко; «Барабанщик», Р.Хейф; «Веселая девочка Таня», А.Филиппенко; «В гости», Н.Бордюг; «Водичка», В.Витлин; «Вот так, хорошо», Т.Попатенко; «Детский сад», Н.Бордюг; «Детский сад», Н.Мурычева; «К нам гости пришли», Ан.Александров; «Мы - солдаты», Ю.Слонов; «Песенка друзей», В.Герчик; «Песенка о дружбе», Ю.Рожавская; «Песенка о песенке», Т.Попатенко; «Плакса», Б.Долинский; «Праздник», Г.Фрид; «С днем рождения», Ю.Слонов; «Трусливая Наташа», И.Кишко.

Мир взрослых: «Бабушка моя», Е.Гомонова; «Заболела бабушка», Н.Мурычева; «Мамочке любимой», Е.Гомонова; «Маму я люблю», Н.Мурычева; «Мы запели песенку...»,

Р.Рустамов; «Наша воспитательница», Н.Мурычева; «Песенка про бабушку»,

И.Пономарева; «Песенка о няне», А.Филиппенко;

Мир природы: Зима: «Елочка», М.Красев; «Елочка», А.Филиппенко; «Снежок», И.Кишко;

«Снежок», Ю.Слонов; «То снежинки, как пушинки...», А.Филиппенко.

Весна: «Веснянка», И.Кишко; «Весенняя песенка», А.Филиппенко; «Песенка о весне»,

Г.Фрид; «Тает снег», А.Филиппенко.

Лето: «Будет дождик или нет?», Е.Тиличеева; «Дождик», А.Филиппенко; «Мы на луг ходили», А.Филиппенко; «Солнышко», З.Компанейц.

Осень: «Вот какие кочаны», Л.Львов-Компанейц; «Грустное настроение», Н.Бордюг; «Кап-кап-кап», румынская народная песня в обр. Т.Попатенко; «Листочек золотой», Г.Вихарева; «Осень», Н.Бордюг; «Осень», Е.Тиличеева; «Осень», Ю.Чичков; «Осень», В.Иванников (для взрослого и детей); «Что нам осень принесет», З.Левитова.

Песенное творчество «Коза и козлята», Н.Мурычева; «Кукла Таня знакомится с ребятами», Н.Мурычева; «Мишкин марш», Н.Мурычева; «Пароход гудит», Т.Ломова; «Песня птички», Н.Мурычева; «Плясовая зайчика», Н.Мурычева; «Пчела жужжит», Т.Ломова.

## 1.6. Планируемые результаты

### Предметные результаты

К концу учебного года у ребенка сформирован устойчивый интерес к пению с музыкальным сопровождением и без него;

- У ребенка сформированы навыки вокального исполнительства (дикция, звукообразование, артикуляция, певческое дыхание);
- Дети овладели первоначальным исполнительским опытом (соло, в ансамбле, в группе);
- Дети овладели умением передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки, так и средства музыкальной выразительности: тембр голоса, динамические оттенки, характер звуковедения и др.;
- У детей сформированы навыки пения в два голоса в ансамбле.

### Метапредметные:

- У ребенка развиты музыкально-сенсорные способности (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух);
- У ребенка развито умение эмоционально переживать создаваемый в пении образ, используя для этого жесты, мимику, выражение глаз и др.;
- У детей развито стремление самостоятельно исполнять песни различного характера.

К концу учебного года у детей будут сформированы следующие результаты:

### Личностные:

- Дети на занятиях проявляют самостоятельность,
- У детей сформированы волевые и коммуникативные качества,
- Дети проявляют умение взаимодействовать в коллективе.

**К концу обучения по программе стартового уровня дети должны знать/понимать:**

- основы певческой установки,
- начальные знания об особенностях и специфике вокального исполнительства,
- этические нормы сценического поведения,
- правила охраны голоса.

### **уметь:**

- петь достаточно чистым звуком, легко, непринужденно,
- владеть навыками вокального дыхания,
- владеть ритмической устойчивостью,
- уметь создавать художественный образ исполняемых произведений,
- развивать дикционные навыки,
- исполнять вокальную партию наизусть,
- петь с микрофоном и без него.

К концу учебного года более ярко проявляются творческие способности каждого ребенка. Владение вокальными и техническими средствами, разнообразный репертуар позволяют

детям лучше реализовать свой потенциал. Дети этого года обучения начинают принимать участие в концертах.

**К концу обучения по программе базового уровня дети должны знать/понимать:**

- основы певческой установки и уметь её свободно применять,
- особенности и специфику вокального исполнительства,
- этические нормы поведения вокалиста до выхода на сцену и во время выступления,
- этические нормы сценического поведения,
- правила охраны голоса.

**уметь:**

- петь достаточно чистым звуком, легко, непринужденно,
- владеть навыками вокального дыхания,
- активизировать музыкальную память, ладогармонический и тембровый слух,
- владеть ритмической устойчивостью,
- уметь создавать художественный образ исполняемых произведений,
- владеть дикционными навыками,
- исполнять вокальную партию наизусть,
- петь с микрофоном и без него,
- владеть дикционными навыками в быстрых и медленных темпах,
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы,
- владеть навыком репетиционной, концертной работы.

Владение различными вокальными, техническими средствами, и разнообразный репертуар позволяют детям лучше реализовать свой потенциал. Дети принимают активное участие в концертах, конкурсах. Посещение театров, концертных залов, являются неотъемлемой частью обучения вокалу на любой стадии обучения.

## 1.7. Матрица разноуровневой программы

**Матрица разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Серебряные нотки»**

Уровни освоения программы	Критерии \объем и сложность	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики	Прогнозируемые результаты	Специфика учебной деятельности
<b>Ознакомительный</b>	<p><i>Предметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование интереса к вокальному искусству;</li> <li>- устойчивого интереса к пению;</li> </ul> <p><i>Метапредметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие способов певческих умений:</li> <li>- развитие умения петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.</li> <li>- развивать музыкальный слух,</li> </ul>	<p><i>Методы</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесные</li> <li>-наглядные</li> <li>-игровые</li> </ul> <p><i>Технологии</i></p> <p>здоровьесберегающие-дыхательная, артикуляционная, пальчиковая гимнастика, речевые</p>	<p>Предварительный контроль</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-собеседование</li> <li>-прослушивание -</li> </ul> <p>Текущий контроль в течение года</p> <p>Итоговый контроль</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концерт для детей детского сада</li> </ul>	<p>Узнавание музыкальных произведений, песен.</p> <p>Овладение устойчивого интереса к пению.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение способами певческих умений.</li> </ul>	<p><b>Дифференцированные задания</b></p> <p>Дифференциация происходит в соответствии с музыкальными возможностями ребенка, Выбор репертуара происходит с помощью</p>

	<p><i>Личностные</i> воспитание внимания, самостоятельности, волевых и коммуникативных качеств, эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.</p>	<p>игры.</p>		<p>Способность к сопереживанию, эмоциональному восприятию музыки.</p>	<p>педагога, дети слушают исполнение педагога смотрят, наблюдают.</p>
<p><b>Базовый</b></p>	<p><i>Предметные</i> формирование умения правильно передавать мелодию - умение петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни; - умение передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки, так и средства музыкальной выразительности: тембр голоса, динамические оттенки, характер звуковедения и др.; - учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения. <i>Метапредметные</i> - развитие музыкально-сенсорных способностей - развитие умения эмоционально переживать о создаваемом в пении образе. <i>Личностные</i> воспитание интереса к певческой индивидуальной деятельности и музыке в целом; способствование формирования воли,</p>	<p><i>Методы</i> - практическое - проблемные - импровизации и сценического движения <i>Технологии</i> здоровьесберегающие - дыхательная, артикуляционная, пальчиковая гимнастика, речевые игры.</p>	<p>Предварительный контроль -собеседование -прослушивание - -эмоциональная отзывчивость на музыку, чистота интонации, музыкальный слух, чувство ритма. Текущий контроль в течение года Итоговый контроль - концерт для детей детского сада.</p>	<p>Умение правильно передавать мелодию, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, передавать в пении музыкальный образ. Умение петь сольно и в ансамбле. Умение проявлять интерес к индивидуальной певческой деятельности, умение проявлять дружелюбность, коммуникативность.</p>	<p><b>Дифференцированные и творческие задания, концертная деятельность</b> В дифференцированные задания вводится творческая составляющая. Выбор репертуара с помощью педагога. Активное участие в концертной деятельности и в составе ансамбля, солиста Участие в конкурсах муниципального уровня. Участие в концертной деятельности и на уровне учреждения.</p>

дисциплинированности; -воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности – высоких нравственных качеств				
--	--	--	--	--

## Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1. Учебный план программы стартового уровня

#### Первый год обучения

№ п-п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теор ия	Прак тика	
1.	<b>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	<b>4</b>			
1.1	Организационные вопросы		<b>1</b>		Прослушивание Входной мониторинг. Педагогическое наблюдение
1.2.	Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Правила гигиены и охраны голоса.		<b>2</b>		Педагогическое наблюдение
1.3	Исполнение знакомых песен			<b>1</b>	Практическая работа
2.	<b>ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ, ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ</b>	<b>4</b>			
2.1	Дыхательный аппарат - виды дыхания. Роль певческого дыхания, звукообразования		<b>2</b>		Педагогическое наблюдение
2.2	Выполнение упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания. Выполнение дыхательных упражнений по системе В.Емельянова: «Насос», «Рычалка», «Шарик», «Щечки». Игры: «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам».			<b>2</b>	Практическая работа

<b>3.</b>	<b>РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ И АРТИКУЛЯЦИЕЙ</b>	<b>4</b>			
3.1	Дать понятие «артикуляционный аппарат», «дикция»		<b>1</b>		Дидактические игры
3.2	Выполнение упражнений для дикции и голоса.			<b>1</b>	Практическая работа
3.3	Речевые упражнения. Работа над репертуаром.			<b>2</b>	Практическая работа
<b>4.</b>	<b>ВОКАЛЬНО - ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ</b>	<b>8</b>			
4.1	Возможности голоса. Доречевая коммуникация.		<b>1</b>		Педагогическое наблюдение
4.2	Выполнение вокальных упражнений: на звуки «А», «Э», «О», «Ы». С эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг). На чистое пропевание интервалов вниз – вверх. Выполнение упражнений на вступление и окончание пения.			<b>4</b>	Практическая работа
4.3	Разучивание песен			<b>3</b>	Практическая работа
<b>5.</b>	<b>ОСВОЕНИЕ ВОКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА</b>	<b>8</b>			
5.1	Беседа о разучиваемом песенном материале		<b>1</b>		Педагогическое наблюдение
5.2	Знакомство с песенным материалом			<b>1</b>	Практическая работа
5.3	Работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха.			<b>3</b>	Анализ результатов деятельности
5.4	Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно – сценического образа через использование средств исполнительской выразительности:			<b>3</b>	Практическая работа
<b>6.</b>	<b>ФОРМИРОВАНИЕ ЧУВСТВА АНСАМБЛЯ</b>	<b>5</b>			

6.1	Понятие - ансамбль		<b>1</b>		Педагогическое наблюдение
6.2	Работа над чистотой интонирования.			<b>2</b>	Практическая работа
6.3	Работа над правильной постановкой корпуса, головы. Работа над дикцией, произношением труднопроговариваемых слов. Работа над кульминацией песни. Применение динамических оттенков в песне.			<b>2</b>	Практическая работа
7.	<b>СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА</b>	В течение года			
7.1.	Выступления на праздничных утренниках, конкурсах, концертах				Практическая работа
<b>8.</b>	<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	<b>3</b>			
8.1	Подведение итогов. Открытое занятие Творческий отчет (концерт)			<b>3</b>	Итоговый мониторинг. Оценка, поощрения, практическая работа
	<b>Итого часов:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

**Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий**  
**2.2. Учебный план программы базового уровня**  
**Второй год обучения**

№ п-п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	<b>4</b>			
1.1	Организационные вопросы		<b>1</b>		Прослушивание Входной мониторинг. Педагогическое наблюдение
1.2.	Презентация работы кружка		<b>1</b>		Педагогическое наблюдение

1.3	Исполнение знакомых песен			<b>2</b>	Практическая работа
<b>2.</b>	<b>ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ, ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ</b>	<b>4</b>			
2.1	Разучивание комплекса упражнений на дыхание			<b>2</b>	Практическая работа
2.2	Упражнения на развитие слуха и голоса			<b>2</b>	Практическая работа
<b>3.</b>	<b>РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ И АРТИКУЛЯЦИЕЙ</b>	<b>4</b>			
3.1	Знакомство с различными видами артикуляционных упражнений.		<b>1</b>		Дидактические игры
3.2	Артикуляционная гимнастика			<b>1</b>	Практическая работа
3.3	Пение и произнесение скороговорок.			<b>2</b>	Практическая работа
<b>4.</b>	<b>ВОКАЛЬНО - ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ</b>	<b>8</b>			
4.1	Беседа – рассказ о правильном положении рта при пении гласных		<b>1</b>		Педагогическое наблюдение
4.2	Вокальные упражнения			<b>4</b>	Практическая работа
4.3	Разучивание песен			<b>3</b>	Практическая работа
<b>5.</b>	<b>ОСВОЕНИЕ ВОКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА</b>	<b>8</b>			
5.1	Беседа о разучиваемом песенном материале Исполнение песни или показ произведения в записи.		<b>1</b>		Педагогическое наблюдение
5.2.	Показ – исполнение песни или показ произведения в записи.			<b>1</b>	Практическая работа
5.3	Работа над сложными фрагментами в вокальном плане.			<b>3</b>	Анализ результатов деятельности
5.4	Работа над произведениями.			<b>3</b>	Практическая работа
<b>6.</b>	<b>ФОРМИРОВАНИЕ ЧУВСТВА АНСАМБЛЯ</b>	<b>5</b>			

6.1	Беседа об основных правилах пения в ансамбле		<b>1</b>		Педагогическое наблюдение
6.2	Вокальные упражнения на чистое интонирование			<b>2</b>	Практическая работа
6.3	Работа над дикционным, ритмическим, интонационным ансамблем в пении			<b>2</b>	Практическая работа
7.	<b>СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА</b>	В течение года			
7.1.	Выступления на праздничных утренниках, конкурсах, концертах				Практическая работа
8.	<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	<b>3</b>			
8.1	Подведение итогов. Открытое занятие Творческий отчет (концерт)			<b>3</b>	Итоговый мониторинг. Оценка, поощрения, практическая работа
	<b>Итого часов:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

**2.3. Календарный учебный график программы стартового уровня  
Первый год обучения  
2022- 2023 учебный год**

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ (4 часа)</b>								
1.	Сентябрь	5	15.10 -15.35	Рассказ - беседа	1	Организационные вопросы.	Муз – но физ. зал	Входной мониторинг. Педагогическое наблюдение
2.	Сентябрь	12	15.10 -15.35	Рассказ – беседа,	1	Правила гигиены и охраны голоса.	Муз – но физк. зал	Педагогическое наблюдение

3.	Сентябрь	19	15.10 -15.35	Практическое занятие	1	Исполнение знакомых песен	Муз-но физк. зал	Прослушивание
4.	Сентябрь	26	15.10 -15.35	Практическое занятие	1	Исполнение знакомых песен	Муз –но физк. зал	Прослушивание
<b>Раздел 2.ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ,ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ (4 часа)</b>								
5.	Октябрь	3	15.10 -15.35	Рассказ - беседа	1	Дыхательный аппарат - виды дыхания.	Муз –но физк. зал	Педагогическое наблюдение
6.	Октябрь	10	15.10 -15.35	Рассказ - беседа	1	Выполнение дыхательных упражнений по системе В.Емельянова	Муз –но физк. зал	Педагогическое наблюдение
7.	Октябрь	17	15.10 -15.35	Практическое занятие	1	Выполнение дыхательных упражнений по системе В.Емельянова:	Муз –но физк. зал	Практическая работа
8.	Октябрь	24	15.10 -15.35	Практическое занятие	1	Упражнения на развитие слуха и голоса	Муз –но физк. зал	Практическая работа
<b>РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ И АРТИКУЛЯЦИЕЙ ( 4 часа)</b>								
9.	Ноябрь	7	15.10 -15.35	Рассказ - беседа	1	Дать понятие «артикуляционный аппарат», «дикция».	Муз –но физк. зал	Дидактические игры
10.	Ноябрь	14	15.10 -15.35	Практическое занятие	1	Работа над дикцией,	Муз –но физк. зал	Практическая работа

						произношением на примере скорогово рок, стихов, песен		
11.	Ноябрь	21	15.10 -15.35	Практическое занятие	1	Выполнение ритмической декламации с движением рук, ног, корпуса.	Муз – но физк. зал	Практическая работа
12.	Ноябрь	28	15.10 -15.35	Практическое занятие	1	Пение и произнесение скорогово рок.	Муз – но физк. зал	Практическая работа
<b>ВОКАЛЬНО -ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ ( 8 часов)</b>								
13.	Декабрь	5	15.10 -15.35	Рассказ - беседа	1	Возможности голоса.	Муз – но физк. зал	Педагогическое наблюдение
14.	Декабрь	12	15.10 -15.35	Практическое занятие	1	Выполнение вокальных упражнений	Муз – но физк. зал	Практическая работа
15.	Декабрь	19	15.10 -15.35	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на вступление и окончание пения.	Муз – но физк. зал	Практическая работа
16.	Декабрь	26	15.10 -15.35	Практическое занятие	1	Певческая установка разучивание песен	Муз – но физк. зал	Практическая работа
17.	Январь	9	15.10 -15.35	Практическое занятие	1	Разучивание песен	Муз – но физк. зал	Практическая работа

				занятие				работа
18.	Январь	16	15.10 -15.35	Практическое занятие	1	Разучивание песен	Муз – но физк. зал	Практическая работа
19.	Январь	23	15.10 -15.35	Практическое занятие	1	Разучивание песен	Муз – но физк. зал	Практическая работа
20.	Январь	30	15.10 -15.35	Практическое занятие	1	Разучивание песен	Муз – но физк. зал	Практическая работа
<b>ОСВОЕНИЕ ВОКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА (8 часов)</b>								
21.	Февраль	6	15.10 -15.35	Рассказ - беседа	1	Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, их содержании, авторах, музыкальных выразительных средствах	Муз – но физк. зал	Педагогическое наблюдение
22.	Февраль	13	15.10 -15.36	Практическое занятие	1	Знакомство с песенным материалом, особенности исполнения.	Муз – но физк. зал	Анализ результатов деятельности
23.	Февраль	20	15.10 -15.35	Практическое занятие	1	Работа над дыханием регулирование вдоха и выдоха.	Муз – но физк. зал	Практическая работа
24.	Февраль	27	15.10 -15.35	Практическое занятие	1	Работа над произведениями.	Муз – но физк. зал	Практическая работа
25.	Март	6	15.10 -15.35	Практическое	1	Работа	Муз – но	Анализ

				ское занятие		над формированием гласных, согласных.	физк. зал	результатов деятельности
26.	Март	13	15.10 -15.35	Практическое занятие	1	Работа по закреплению мелодической основы песни.	Муз – но физк. зал	Анализ результатов деятельности
27.	Март	20	15.10 -15.35	Практическое занятие	1	Работа над чистотой интонирования.	Муз – но физк. зал	Практическая работа
28.	Март	27	15.10 -15.35	Практическое занятие	1	Работа над произведениями.	Муз – но физк. зал	Практическая работа
<b>ФОРМИРОВАНИЕ ЧУВСТВА АНСАМБЛЯ (5 часов)</b>								
29.	Апрель	3	15.10 -15.35	Беседа - рассказ	1	Понятие: ансамбль.	Муз – но физк. зал	Педагогическое наблюдение
30.	Апрель	10	15.10 -15.35	Практическое занятие	1	Работа над чистотой интонирования.	Муз – но физк. зал	Практическая работа
31.	Апрель	17	15.10 -15.35	Практическое занятие	1	Работа над правильной постановкой корпуса, головы.	Муз – но физк. зал	Практическая работа
32.	Апрель	24	15.10 -15.35	Практическое занятие	1	Работа над дикцией, произношением труднопроизносимых	Муз – но физк. зал	Практическая работа

						слов.		
33.	Май	8	15.10 -15.35	Практическое занятие	1	Работа над кульминацией песни, интонационным ансамблем в пении.	Муз – но физк. зал	Практическая работа
<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ( 3 часа)</b>								
34.	Май	15	15.35	Итоговое занятие	1	Итоговая диагностика	Муз – но физк. зал	Итоговый мониторинг
35.	Май	22	15.35	Итоговое занятие	1	Открытое занятие	Муз – но физк. зал	Оценка, поощрения
36.	Май	29	15.35	Итоговое занятие	1	Творческий отчет (концерт)	Муз – но физк. зал	Практическая работа
<b>Итого объем программы:</b>					<b>36</b>			

#### 2.4. Календарный учебный график программы базового уровня Второй год обучения

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ (4 часа)</b>								
1.	Сентябрь	5	15.40 -16.10	Рассказ - беседа	1	Организационные вопросы.	Муз – но физк. зал	Входной мониторинг. Педагогическое наблюдение
2.	Сентябрь	12	15.40 -16.10	Рассказ – беседа, просмотр	1	Презентация работы кружка	Муз – но физк. зал	Педагогическое наблюдение

3.	Сентябрь	19	15.40 -16.10	Практическое занятие	1	Исполнение знакомых песен	Муз-но физк. зал	Прослушивание
4.	Сентябрь	26	15.40 -16.10	Практическое занятие	1	Исполнение знакомых песен	Муз –но физк. зал	Прослушивание
<b>Раздел 2.ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ,ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ (4 часа)</b>								
5.	Октябрь	3	15.40 -16.10	Практическое занятие	1	Разучивание комплекса упражнений на дыхание	Муз –но физк. зал	Практическая работа
6.	Октябрь	10	15.40 -16.10	Практическое занятие	1	Упражнения на развитие слуха и голоса	Муз –но физк. зал	Практическая работа
7.	Октябрь	17	15.40 -16.10	Практическое занятие	1	Упражнения на развитие слуха и голоса	Муз –но физк. зал	Практическая работа
8.	Октябрь	24	15.40 -16.10	Практическое занятие	1	Упражнения на развитие слуха и голоса	Муз –но физк. зал	Практическая работа
<b>РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ И АРТИКУЛЯЦИЕЙ ( 4 часа)</b>								
9.	Ноябрь	7	15.40 -16.10	Рассказ - беседа	1	Знакомство с различными видами артикуляционных упражнений.	Муз –но физк. зал	Дидактические игры
10.	Ноябрь	14	15.40 -16.10	Практическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика	Муз –но физк. зал	Практическая работа
11.	Ноябрь	21	15.40 -16.10	Практическое занятие	1	Пение и произнесение	Муз –но физк. зал	Практическая работа

				занятие		ние скорогово рок.		работа
12.	Ноябрь	28	15.40 -16.10	Практиче ское занятие	1	Пение и произнесе ние скорогово рок.	Муз – но физк. зал	Практич еская работа
<b>ВОКАЛЬНО -ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ ( 8 часов)</b>								
13.	Декабрь	5	15.40 -16.10	Рассказ - беседа	1	Беседа – рассказ о правильн ом положени е рта при пении гласных	Муз – но физк. зал	Педагог ическое наблюд ение
14.	Декабрь	12	15.40 -16.10	Практиче ское занятие	1	Вокальны е упражнен ия	Муз – но физк. зал	Практич еская работа
15.	Декабрь	19	15.40 -16.10	Практиче ское занятие	1	Вокальны е упражнен ия	Муз – но физк. зал	Практич еская работа
16.	Декабрь	26	15.40 -16.10	Практиче ское занятие	1	Разучиван ие песен	Муз – но физк. зал	Практич еская работа
17.	Январь	9	15.40 -16.10	Практиче ское занятие	1	Вокальны е упражнен ия	Муз – но физк. зал	Практич еская работа
18.	Январь	16	15.40 -16.10	Практиче ское занятие	1	Разучиван ие песен	Муз – но физк. зал	Практич еская работа
19.	Январь	23	15.40 -16.10	Практиче ское занятие	1	Разучиван ие песен	Муз – но физк. зал	Практич еская работа
20.	Январь	30	15.40 -16.10	Практиче ское занятие	1	Разучиван ие песен	Муз – но физк. зал	Практич еская работа
<b>ОСВОЕНИЕ ВОКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА( 8 часов)</b>								
21.	Февраль	6	15.40 -16.10	Рассказ - беседа	1	Беседа о песен ном матер иале	Муз – но физк. зал	Педагог ическое наблюд ение

						Исполнение песни или показ произведения в записи.		
22.	Февраль	13	15.40 -16.10	Практическое занятие	1	Работа над сложным и фрагментами в вокальном плане.	Муз – но физк. зал	Анализ результатов деятельности
23.	Февраль	20	15.40 -16.10	Практическое занятие	1	Работа над произведениями.	Муз – но физк. зал	Практическая работа
24.	Февраль	27	15.40 -16.10	Практическое занятие	1	Работа над произведениями.	Муз – но физк. зал	Практическая работа
25.	Март	7	15.40 -16.10	Практическое занятие	1	Работа над сложным и фрагментами в вокальном плане.	Муз – но физк. зал	Анализ результатов деятельности
26.	Март	14	15.40 -16.10	Практическое занятие	1	Работа над сложным и фрагментами в вокальном плане.	Муз – но физк. зал	Анализ результатов деятельности
27.	Март	21	15.40 -16.10	Практическое занятие	1	Работа над произведениями.	Муз – но физк. зал	Практическая работа
28.	Март	28	15.40 -16.10	Практическое занятие	1	Работа над произведениями.	Муз – но физк. зал	Практическая работа
<b>ФОРМИРОВАНИЕ ЧУВСТВА АНСАМБЛЯ (5 часов)</b>								
29.	Апрель	3	15.40 -16.10	Беседа -	1	Беседа об	Муз – но	Педагог

				рассказ		основных правил пения в ансамбле	физк. зал	ическое наблюдение
30.	Апрель	10	15.40 -16.10	Практическое занятие	1	Вокальные упражнения на чистое интонирование	Муз – но физк. зал	Практическая работа
31.	Апрель	19	15.40 -16.10	Практическое занятие	1	Вокальные упражнения на чистое интонирование	Муз – но физк. зал	Практическая работа
32.	Апрель	24	15.40 -16.10	Практическое занятие	1	Работа над дикционным, ритмическим, интонационным ансамблем в пении	Муз – но физк. зал	Практическая работа
33.	Май	8	15.40 -16.10	Практическое занятие	1	Работа над дикционным, ритмическим, интонационным ансамблем в пении	Муз – но физк. зал	Практическая работа
<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ( 3 часа)</b>								
34.	Май	15	15.30	Итоговое занятие	1	Итоговая диагностика	Муз – но физк. зал	Итоговый мониторинг

35.	Май	24	15.30	Итоговое занятие	1	Открытое занятие	Муз – но физк. зал	Оценка, поощрения
36.	Май	29	15.30	Итоговое занятие	1	Творческий отчет (концерт)	Муз – но физк. зал	Практическая работа
<b>Итого объем программы:</b>					<b>36</b>			

## 2.5. Условия реализации программы

### Кадровое обеспечение

В реализации программы участвует один педагог, имеющий стаж работы по данному направлению педагогической деятельности (музыкальный руководитель) – 34 года и высшую квалификационную категорию по должности «музыкальный руководитель».

### Материально - технические условия

Занятия проводятся в МДОУ «Оршанский детский сад «Колокольчик».

### Перечень необходимого оборудования по программе стартового уровня «Ознакомительный» и по программе базового уровня «Основной курс»

1. Музыкально - физкультурный зал: пианино, музыкальный центр, микрофон, ноутбук.
2. Подборка аудио кассет и CD дисков с записями детских песен, фонограмм,
3. Сборники нот (картотека)
4. Музыкально - дидактические игры и пособия.
5. Методические разработки занятий.
6. Наглядно - иллюстративный материал.
7. Музыкальные инструменты и игрушки для детей.
8. Сценические костюмы для выступления детей.

### Информационное обеспечение

Информационное обеспечение программы осуществляется через нижеуказанную в программе литературу и интернет сайты:  
-Презентации;

## 2.6. Формы, порядок текущего контроля и промежуточного мониторинга

Для определения образовательных результатов воспитанников по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Серебряные нотки» применяются следующие формы диагностики:

*Входящая аттестация (сентябрь)* проводится в начале учебного года и имеет своей целью выявление исходного уровня ребенка.

-собеседование - выявляются интересы и творческий уровень детей.

-прослушивание - выявляются музыкальные данные ребенка:

-эмоциональная отзывчивость на музыку, чистота интонации, музыкальный слух, чувство ритма.

*Промежуточная аттестация* в течение года определяет степень усвоения детьми музыкального материала, их заинтересованность в усвоении учебного материала.

*Итоговая аттестация (май)* проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний.

-собеседование - выявляются интересы и творческий уровень детей.

-прослушивание - выявляются музыкальные данные ребенка:

-эмоциональная отзывчивость на музыку, чистота интонации, музыкальный слух, чувство ритма.

- концерт для детей детского сада демонстрирует творческий рост, является видом поощрения и стимулирования воспитанников.

## **2.7. Оценочные материалы**

Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Нами был сделан статистический анализ результатов и построены соответствующие диаграммы, ярко показывающие результативность проделанной нами работы.

### **Сведения о детях стартового уровня «Ознакомительный» 5-6 лет Первый год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя ребенка</b>	<b>Код</b>
1	Блинова Елизавета	C01
2	Богданова Кристина	C02
3	Глушкова Ксения	C03
4	Долгова Ульяна	C04
5	Ильин Егор	C05
6	Иванова Василина	C06
7	Кискеева Ксения	C07
8	Козлова Ксения	C08
9	Малинина Милана	C09
10	Москвичева Екатерина	C10
11	Новоселов Егор	C11
12	Романова Полина	C12
13	Речкина Екатерина	C13
14	Санников Андрей	C14
15	Танаваева Софья	C15

### **Диагностические средства исследования**

Нами были использованы следующие методики.

#### **1 методика**

#### **Эмоциональная отзывчивость на музыку**

**Цель:** Выявление отношение ребенка к музыке, умения охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание.

**Оборудование:** музыкальный центр, фортепиано.

**Методика:** Задание № 1

Взрослый спрашивает у ребенка, что он больше любит. Петь, играть на музыкальных инструментах, почему? Затем взрослый в соответствии с возрастными особенностями детей, предлагает послушать 2 незнакомых контрастных произведения (но давая названия), затем предлагает ребенку рассказать, о чем рассказывает музыка.

#### *Задание № 2*

Если ребенок затрудняется высказываться, то взрослый поясняет характер той или иной музыки, затем задание повторяется.

#### *Задание № 3*

Ребенку показывают иллюстрации, разрешают подвигаться, после прослушивания музыки предлагают нарисовать рисунок.

#### **Обработка результатов:**

**4 балла:** в ребенке выявляется яркое отношение к музыке, он эмоционально характеризует ее.

**3 балла:** у ребенка имеется эмоционально-оценочное отношение к музыке, он обладает умением охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого.

**2 балла:** он обладает умением охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого и с опорой на внемusикальные компоненты.

**1 балл:** отсутствует интерес к музыке и эмоционально-оценочное отношение к ней.

#### **Уровни:**

4 балла – высокий

3 балла – средний

2 балл – низкий

1 баллов – очень низкий

## **2 методика**

### **Восприятие ритмических свойств музыкальных звуков**

**Цель:** Выявление уровня ритмического восприятия на примере русских народных мелодий: «Я с комариком», «Ах, ты, береза», «Ах, все кумушки домой».

**Оборудование:** три матрешки разной величины: большая, средняя и маленькая.

#### **Методика:**

##### *Задание № 1*

Ребенку поясняют, что в гости пришли игрушки, каждый из гостей любит «свою» музыку. Предъявляются музыкальные примеры и поясняется, кому они соответствуют. Затем ребенку только по хлопкам предлагается отгадать музыку: «Слушай внимательно. Я буду хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты подумай, и отгадай, для какой игрушки я хлопаю?» Прохлопываются музыкальные примеры.

##### *Задание № 2*

Ребенку еще раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под соответствующую музыку. Затем еще раз предлагается по хлопкам отгадать ритмические рисунки. Порядок предъявления музыкально - ритмических примеров такой же, как и в задании № 1.

##### *Задание № 3*

Предлагается еще раз послушать музыку и прохлопать ее самому. Одновременно дается словесная характеристика звучащей музыки. Затем прохлопываются музыкально-ритмические рисунки в последовательности задания № 1.

#### **Обработка результатов:**

**4 балла:** ребенок отлично различает ритмические отношения.

**3 балла:** ребенок хорошо различает ритмические отношения музыки, после словесной помощи в виде образной характеристики музыкально- ритмических примеров.

**2 балла:** ребенок различает выразительное отношение в музыке, после оказания моторной помощи.

**1 балл:** ребенок не различает выразительного отношения в музыке.

### **3 методика**

#### **Развитие чувства мелодического (звуковысотного) компонента музыкального слуха**

**Цель:** Определение уровня развития чувства мелодического (звуковысотного) компонента музыкального слуха.

**Оборудование:** фортепиано.

**Методика:** Ребенку предлагается спеть любимую песню с аккомпанементом и без него. О пении мы судим по показателю частоты интонирования мелодии голосом.

#### **Обработка результатов:**

**4 балла:** чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.

**3 балла:** ребенок чисто поет большую часть мелодии, допуская небольшие неточности в интонации.

**2 балла:** ребенок поет мелодию с помощью взрослого, а без помощи лишь отдельные музыкальные фразы.

**1 балл:** ребенок теряет интонацию при пении даже с помощью взрослого.

#### **Анализ результатов музыкальных способностей детей стартового уровня «Ознакомительный» 5-6 лет в начале учебного года и в конце года**

#### **Результаты обследования музыкальных способностей детей стартового уровня «Ознакомительный» 5-6 лет в начале учебного года и в конце**

№ п/п	Код	В начале года						Общ. балл	Общ. ур-нь	В конце года						Общ. балл	Общ. ур-нь
		I		II		III				I		II		III			
		Б	У	Б	У	Б	У			Б	У	Б	У	Б	У		
1	C01	2	н	2	н.	2	н	6	н	3	с	3	с	3	с	9	с
2	C02	1	о.н	2	н	2	н	5	н	2	н	2	н	3	с	7	н
3	C03	2	н	3	с	3	с	8	с	3	с	3	с	3	с	9	с
4	C04	4	в	4	в	4	в	12	в	4	в	4	в	4	в	12	в
5	C05	3	с	2	н	2	н	7	н	3	с	3	с	3	с	9	с
6	C06	3	с	2	н	2	н	6	н	3	с	2	н	3	с	8	с
7	C07	2	н	3	с	2	н	7	н	3	с	4	в	3	с	10	с
8	C08	3	с	2	н	2	н	7	н	3	с	3	с	2	н	8	с
9	C09	2	н	3	с	3	с	8	с	3	с	4	в	4	в	11	в
10	C10	3	с	1	о.н	1	о.н	5	о.н	3	с	2	н	1	о.н	6	н
11	C11	3	с	4	в	3	с	10	с	4	в	4	в	4	в	12	в
12	C12	2	н	1	о.н	1	о.н	4	о.н	2	н	2	н	2	н	6	н
13	C13	3	с	4	в	4	в	11	в	4	в	4	в	4	в	12	в
14	C13	4	в	3	с	3	с	10	с	4	в	4	в	4	в	12	в
15	C15	4	в	2	н	1	о.н	7	н	4	в	3	с	2	н	9	с
Очень низкий		1-7%		2-13%		3-20%		2-13%		0-0%		0-0%		1-7%		0-0%	
Низкий		5-33%		6-40%		6-40%		7-47%		2-13%		4-27%		3-20%		3-20%	
Средний		6-40%		4-27%		4-27%		4-27%		8-54%		5-33%		6-40%		7-47%	
Высокий		3-20%		3-20%		2-13%		2-13%		5-33%		6-40%		5-33%		5-33%	

**Уровни развития музыкальных способностей у детей стартового уровня «Ознакомительный» 5-6 лет в начале и в конце учебного года (в процентных значениях)**

*1 методика «Эмоциональная отзывчивость на музыку»*

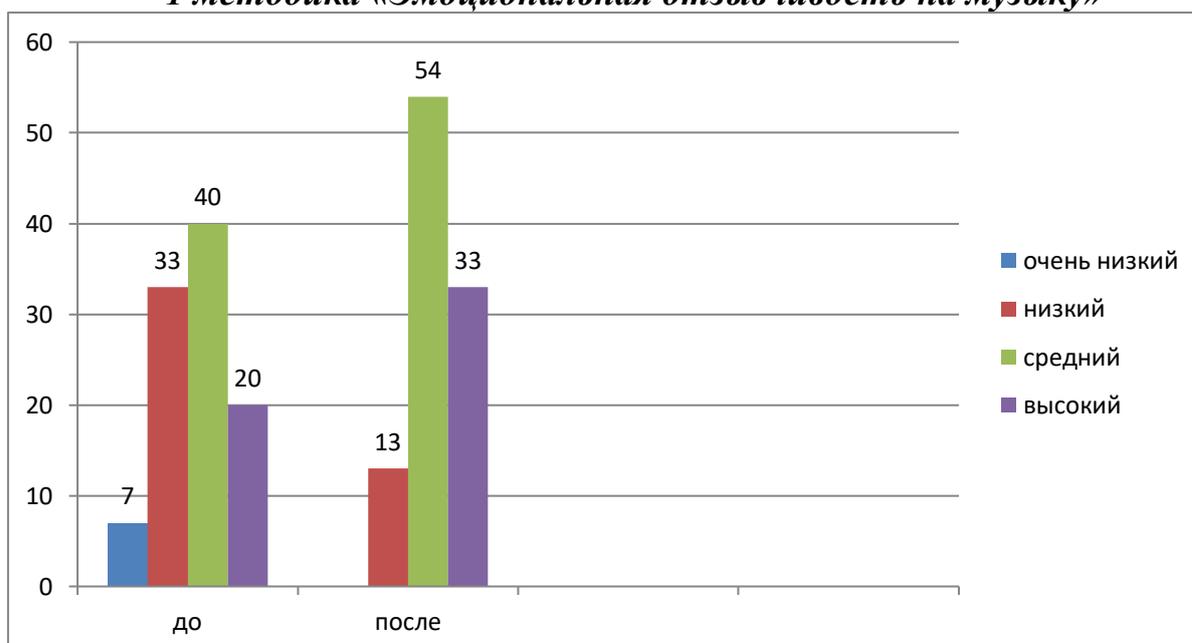


Диаграмма показывает, что в старшей группе (5-6 лет стартовый уровень, первый год обучения) в начале учебного года, по I методике «Эмоциональная отзывчивость на музыку» 7% детей имеют очень низкий уровень развития, 33%- низкий, 40 % детей со средним уровнем и 20% с высоким уровнем развития. В конце года по этой же методике видно, что нет детей с очень низким уровнем развития, 13% детей с низким уровнем, 54% детей со средним и 33% с высоким уровнем развития.

**2 методика «Восприятие ритмических свойств музыкальных звуков»**

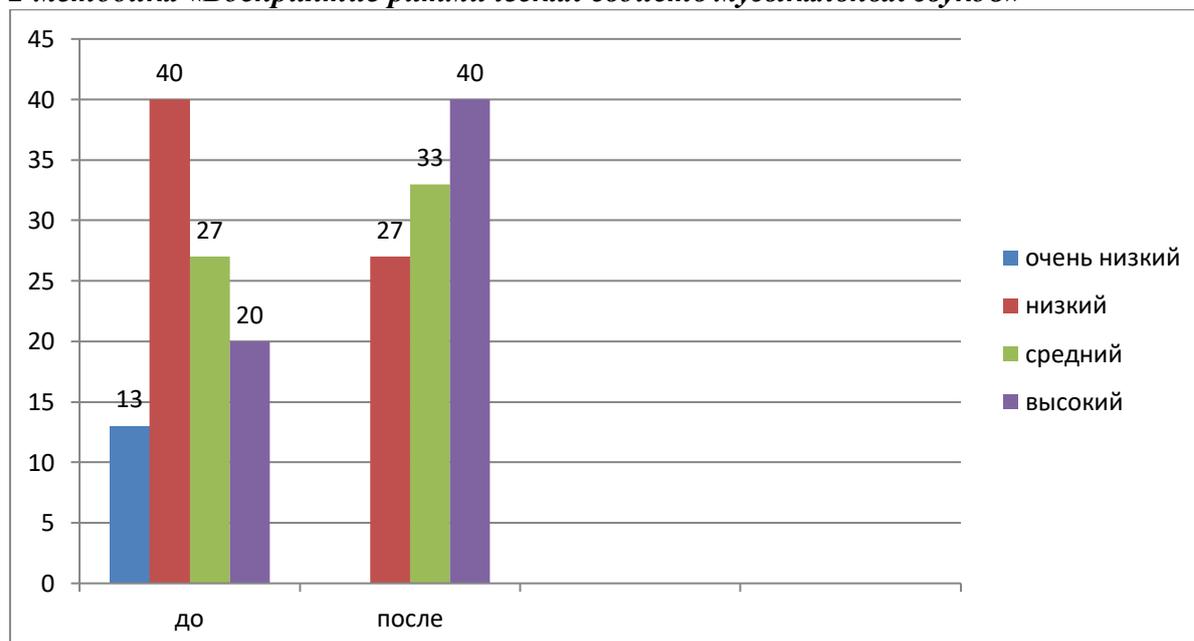
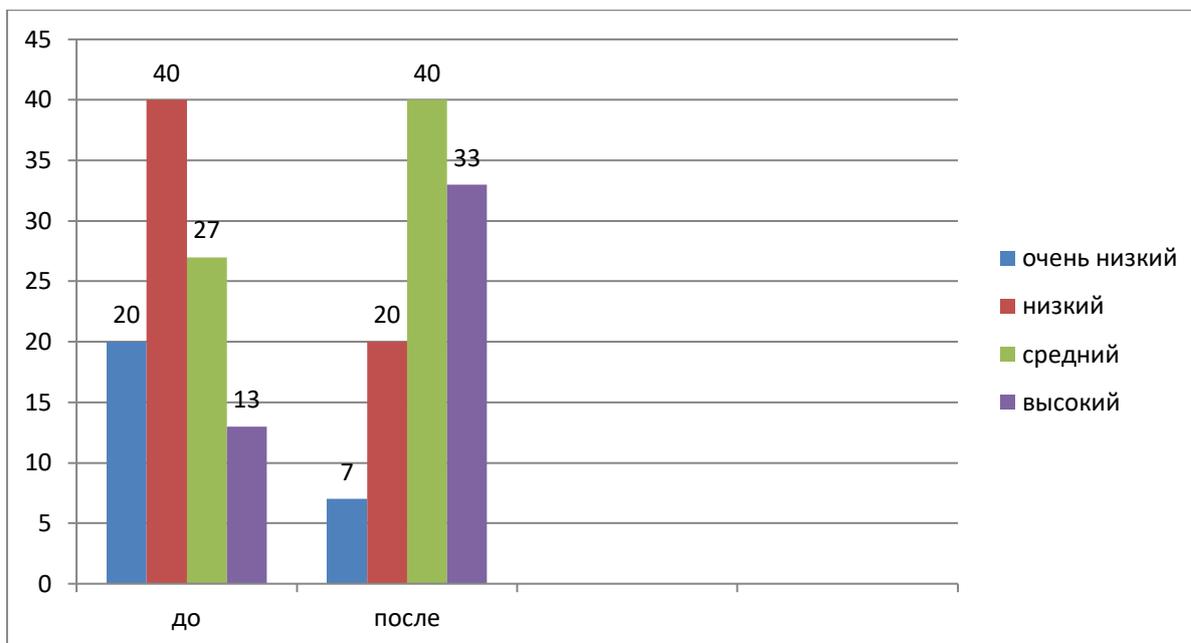


Диаграмма по второй методике показывает, что в начале года 13% детей с очень низким уровнем развития, 40% - с низким, 27% - со средним, 20% с высоким уровнем. В конце года видно, что с очень низким уровнем детей нет, с низким – 27%, 33% детей со средним и 40% детей высоким уровнем развития.

**3 методика «Развитие чувства мелодического (звуковысотного) компонента музыкального слуха»**



Третья диаграмма показывает, что в начале года 20% детей имеют очень низкий, 40% детей низкий уровень развития, 27% - средний, 13% высокий уровень развития. В конце года детей с очень низким уровнем 7%, с низким – 20%, со средним – 40% детей и 33% детей с высоким уровнем развития.

### **Уровень развития музыкальных способностей**

Результаты к концу обучения по программе стартового уровня «Ознакомительный», по уровню развития музыкальных способностей детей старшей группы 5-6 лет, первого года обучения: дети с очень низким уровнем 7%, с низким – 20%, со средним – 40% детей и 33% детей с высоким уровнем развития.

В течение двух лет проводилась *промежуточная аттестация*, которая определяла степень усвоения детьми музыкального материала, их заинтересованность в усвоении учебного материала.

Нами была проведена работа по уровню развития музыкальных способностей детей по программам стартового и базового уровней. Мы использовали различные методы и приемы при проведении занятий в течение двух лет.

## **2.8. Методические материалы**

Процесс обучения строится на основе развивающих методик М.Ю.Картушиной, О.В. Кацер, Т.М. Орловой, С.И. Мерзляковой и представляет собой систему вокальных, вокально-артикуляционных, речевых, рече-ритмических игр и упражнений, направленных на развитие певческих навыков, метроритмического чувства, музыкального слуха и голоса. На занятиях кружка используются дидактические пособия: «Нотбука» и комплект наглядных пособий с движущимися деталями из книги «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной.

Для расширения, углубления и лучшего усвоения знаний дошкольников, предусмотренных учебной программой, использую следующие учебно-методические пособия, применение которых позволяет оптимизировать образовательный процесс:

### Перечень учебно-методического обеспечения

№ п/п	Название пособия	Обоснование использования
1.	«Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер	Пособие включает описание методики и практический материал с нотным приложением, интересные по содержанию формы и приёмы работы по игровому обучению пению детей дошкольного возраста.
2.	«Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина	Использование упражнений и игр, конспектов занятий по развитию детского голоса и слуха позволяет разнообразить вокально-хоровую работу с дошкольниками.
3.	«Учите детей петь» 5–6 лет. Составитель Т.М. Орлова, С.И. Бекина.	В книге даются система и подробные методические рекомендации для обучения певческим навыкам детей 5-6 лет. Обширный музыкальный материал включает народные песни и песни современных композиторов. Он подобран в соответствии с требованиями программы и с учётом индивидуальных творческих возможностей детей.
4.	«Учите детей петь» 6–7 лет. Составитель Т.М. Орлова, С.И. Бекина.	В данном пособии подобраны упражнения, попевки, песни для детей 6-7 лет в соответствии с требованиями программы и с учётом индивидуальных творческих возможностей детей дошкольного возраста.
5.	«Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугина	Данное пособие позволит ввести ребёнка в мир музыки и воспитать эмоциональное и осознанное отношение к ней.
6.	«Учим петь детей 5–6 лет» С.И. Мерзлякова	В книге представлены упражнения на развитие голоса и музыкального слуха детей 5-лет, песни первой и второй степени трудности. Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей. Тематический и обучающий диапазон упражнений и песен расширен за счет дополнительного материала.
7.	«Учим петь детей 6–7 лет» С.И. Мерзлякова	В книге представлены упражнения на развитие голоса и музыкального слуха детей 6-7 лет, песни первой и второй степени трудности. Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей. Тематический и обучающий диапазон упражнений и песен расширен за счет дополнительного материала.
8.	«Музыкально-дидактические игры дошкольников» Н.Г. Кононова.	Пособие содержит большое количество музыкально-дидактических игр, способствующих развитию музыкальных способностей: мелодического слуха, чувства ритма, музыкальной восприимчивости, познакомит детей с основами музыкальной грамоты.
9.	«Развитие музыкальных способностей детей» М.А. Михайлова	Применение данного пособия позволяет использовать интересные задания, игры для развития творческих способностей ребёнка в различных видах музыкальной деятельности.

10.	«Этот удивительный ритм» И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой	Пособие содержит интересные по содержанию формы и приёмы работы по развитию чувства ритма у детей.
11.	«Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» Г.А. Праслова.	Использование данного пособия позволяет повысить уровень педагогической компетентности, так как в нём обобщаются современные достижения в музыкальном образовании детей.
12.	«Детство с музыкой» А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская	Пособие содержит большое количество практических материалов: описание диагностического инструментария, подбор детского музыкального репертуара, конспекты игр и занятий с детьми; представлены современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (применение исполнительских навыков);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- игровой

**Для каждого уровня освоения программы характерными методами являются:**

**Для стартового уровня:** Метод использования слова – универсальный метод обучения с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений (объяснение вокально – технических приемов, новых терминов и понятий);

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению детьми программы обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям (демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров);

Репродуктивный метод: метод показа и подражания;

Игровые методы - применение музыкально – дидактических игр, создание разного рода игровых ситуаций, форм организации деятельности в виде музыкальной игры;

**Для базового уровня:** Практические методы основаны на активной деятельности самих детей: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий);

Проблемный метод: нахождение исполнительских средств, для создания художественного образа исполняемого произведения;

Метод импровизации и сценического движения: умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощаться перед зрителями и слушателями;

Для поддержки интереса детей к певческой деятельности, осознанное и эмоциональное выразительное исполнение необходимо применять **ряд методических приемов:**

- прием вслушивания в показ педагога и анализ услышанного. Выразительное исполнение упражнений и песен вызывает у детей эмоциональный отклик. Они могут охарактеризовать песню в целом («яркая», «сказочная», «ласковая»);

- прием инсценирования песни. Исполнение любой песни предполагает мини-спектакль, и здесь важным моментом является эмоциональная отзывчивость и выразительное исполнение песни с элементами театрализации именно на ранних этапах обучения;

- декламация текстов песен. Выразительное чтение текстов является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов (прием развития образного мышления).

Таким образом, методические приемы способствуют формированию слухового восприятия, творческим проявлениям детей, развитию воображения.

Одним из обязательных условий гармоничного развития детей является формирование у каждого ребенка установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого используются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа.

В блок **артикуляционной гимнастики** входит комплекс упражнений В.В. Емельянова по подготовке речевого аппарата к дыхательным звуковым играм и элементы несложного самомассажа, которыми ребенок дошкольного возраста может овладеть и использовать.

Упражнение 1. Четыре раза прикусить зубами кончик языка. Повторить 4 раза (далее каждое задание выполняется 4 раза).

Упражнение 2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все более далеко отстоящие поверхности.

Упражнение 3. Покусывать язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

Упражнение 4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.

Упражнение 5. Упереться языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.

Упражнение 6. Пощелкать языком, изменяя форму рта.

Упражнение 7. Покусывать нижнюю губу, верхнюю губу, втянуть щеки и закусить боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

Упражнение 8. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.

Упражнение 9. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев.

Упражнение 10. Поставить указательные пальцы на переносицу и проконтролировать «сморщенный» нос.

Упражнение 11. Массировать пальцами челюстно-височные суставы.

*(Приложение 1)*

Для поддержания интереса детей к процессу обучения пению особая роль отводится занятиям-играм. Ребенок все время активен, перед ним всякий раз четко ставится задача, он знает, что ему нужно делать, чтобы ее решить.

Важную роль в овладении голоса принадлежит **дыханию**, которое служит энергией для его образования. Звучание голоса зависит не от количества воздуха взятого в момент вдоха, а от умения распределять его на речевую или музыкальную фразу. Цель

дыхательных упражнений – научить детей бесшумно производить вдох и рационально, плавно расходовать воздух на выдохе, задержка дыхания, выдох продолжительный, постепенный, экономный. Работа по воспитанию у детей умения регулировать и правильно пользоваться дыханием осуществляется в определенной последовательности:

- обучение спокойному, короткому вдоху и свободному, плавному, удлиненному, с достаточной силой выдоху (проводится на неречевом материале)
- обучению рациональному, экономному выдоху в процессе произнесения звуков.
- формирование правильного дыхания в процессе речи (произнесение на одном вдохе фраз разной протяженности)

Навык речевого и певческого дыхания в игровых упражнениях формируется постепенно с последующим усложнением. В самом начале полезно использовать игры на дыхание без звука. Детям в игровой форме предложить такие упражнения: сдувать с руки «снежинку», дуть на «султанчик» (тонкие полоски приклеенные к карандашу), погреть ладошки, дуть на подвешенные к нитке сделанные из бумаги бабочки, жуки, соревнования «чья снежинка улетит дальше?», кто дольше сможет подуть, выдувать мыльные пузыри. По возможности игры на дыхание необходимо соединять с движениями туловища, рук, ног, пальцев. Затем удлиняем выдох на звуках («Ж», «Ш», «З», «С», «Ф»). Для этого используем различные образы: как звучать пчела, жук, комар.

**Игры с голосом** – это подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу (крик, смех, плач), голосам животных (мяукать, хрюкать, куковать и т.д.), звукам окружающего мира (тикать, капать, гудеть, выть и т.д.). Игры помогают ребенку воспроизводить интонации различной высоты, устранить неравномерности развития голоса. Систематическое использование голосовых игр готовит ребенка к управлению своим голосом и артикуляцией, развивает фонематический, интонационный и музыкально-певческий слух. А звуковой массаж голосовых связок, проводимый в игровой форме - это самый простой и доступный способ профилактики и оздоровления голоса.

**Голосовые песенки – игры** способствуют выработке отдельных автоматизированных действий голосового аппарата, так как построены на коротких, повторяющихся мелодиях и попевах. Усваивая упражнения, дети учатся правильно воспроизводить в пении разнообразные виды мелодического движения и наиболее характерные интонационные обороты, встречающиеся в песенном репертуаре для детей данного возраста. А это в свою очередь в дальнейшем облегчит усвоение детьми более сложных песен.

Учитывая особенности восприятия детей дошкольного возраста, нужно ориентироваться на упражнения в форме коротких песен с игровым содержанием, отличающиеся разнообразием ладогармонической окраски, мелодических оборотов, яркими музыкальными образами.

*(Приложение 2)*

Использование **двигательных упражнений** позволяет подготовить ребенка к спонтанному двигательному выражению, учит его изображать звуки и настроения с помощью элементарного движения (хлопки, щелчки, шлепки, притопы). Движение является наиболее доступным видом деятельности для детей дошкольного возраста, так как сам процесс движения заложен в детскую сущность. Именно движением ребенок откликается на музыку. Пение - это движение мышц, действие, отсюда вытекает необходимость прибегать к помощи других нервных анализаторов, поэтому помогает на

первых порах обучения метод «свободного» дирижирования. При этом у детей вырабатывается быстрота реакции, внимание. Любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания. Жест, движение, пластика обладают особым свойством обобщать эмоциональное состояние. Движения могут быть различными - от гибкого нисходящего движения руки до имитации игры на музыкальных инструментах в характере музыки, от покачивания корпусом до радостного танца, от легкого шага до хоровода. Важно свобода творчества.

### **Пальчиковая гимнастика**

Уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но с губ, снимают умственную усталость. Развитие тонких движений пальцев предшествует появлению артикуляции слогов. Пальчиковая гимнастика способствует развитию внимания, мышления, памяти, оказывает благотворное влияние на речь ребенка. Кисти рук становятся более подвижными и гибкими, что помогает в дальнейшем успешно овладеть навыкам игры на музыкальных инструментах.

Пальчиковая гимнастика решает следующие задачи:

- мышечно - двигательного и координационного тренинга.
- развитие воображения и образного мышления через игровую деятельность.

Использование **речевых упражнений** - помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, исправлению речевых дефектов, артикуляцию, помогает ввести ребенка в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, активизирует дыхательную мускулатуру.

Прием произношения текста песни активным шепотом на крепком выдохе вызывает ощущение опоры на дыхание, активизирует дыхательную мускулатуру. Детям предлагается произносить несложные четверостишия на выдохе в ладошку. Декламация текстов песен, их выразительное чтение, использование скороговорок в различных вариантах говорения - от шепота до громкого звучания, от медленного темпа до быстрого, от коллективного проговаривания до распределения текста по ролям, при этом учитывая эмоциональное исполнение, чтобы текст не был «сухим», является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов.

**Разучивание и пение песен** с небольшим диапазоном происходит в основном стоя в форме круга. Круг несет в себе воспитательные и терапевтические задачи. Есть возможность привлечь к деятельности всех детей. Для возникновения интереса необходимо сделать показ песни и ее разучивание игровым. При наличии интереса у детей обостряется внимание – необходимое для восприятия и воспроизведения мелодии песни. Дети с удовольствием перевоплощаются в сказочные или реальные персонажи, изображая повадки птиц, явления природы, трудовые действия людей с разных профессий. Образами для обыгрывания могут стать народные или авторские песни с легко запоминающейся мелодией.

Разный уровень певческих способностей у детей создает большие трудности в разучивании песен. При этом со стороны педагога требуется тактичность и стремление поддержать у детей любое проявление творческого начала. Для развития певческих навыков необходимы многократные повторения. Главное не спешить и не ждать быстрых результатов. Удовольствие и радость, связанная с игрой, скрывают однообразие повторений, и дадут свои результаты, все дети начнут чисто интонировать, но каждый, в силу своих возможностей, и в разные сроки.

## Примерная структура занятия кружка «Серебряные нотки»

№	Содержание работы
1.	Певческая установка. Вхождение в рабочее состояние
2.	Артикуляционная гимнастика - Комплекс упражнений В.В.Емельянова
3.	Развитие речевого и певческого дыхания
4.	Разогревание голосового аппарата. Голосовые игры с голосом, песенки - игры - «Песенка пони», « Песня крокодила», « Бегемот», «Ночная песенка филина», «Песенка игрушек», «Песенка слоника», «Песенка про смех» -игра «Прогулка»
5.	Речевые упражнения, скороговорки, чистоговорки
6.	Двигательные упражнения, пальчиковая гимнастика
7.	Разучивание и пение песен:  Тиличиева Е. «Лесенка», «Качели», «Смелый пилот», «Курица», Калинин В. «Тень-тень», Р.Н.П.«Блины», Р.Н.П. «Как у наших у ворот»,У.Н.П. «Веселые гуси», Литовко Ю. «Веселые лягушки», Филиппенко А. «Цыплята», Герчик В. «Тяв-Тяв», Тиличиева Е «Кукушечка», «Труба» , «Барабан», Зингер «Что ты хочешь кошечка?», Красев М. «Веселая дудочка», Емельянова Л. «Кисонька», Островский А. «Пусть всегда будет солнце», Витлин В. «Серенькая кошечка» , Филиппенко А.«По малину в сад пойдём», , Р.Н.П. «Как у наших у ворот», Герчик В. «Песенка друзей», « Песенка- чудесенка» муз.М.Протасова, Н.Луконина « Осенняя песнь», В.Шаинский «Вместе весело шагать».

### Список литературы

- 1.Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб., 1997
2. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» Москва. Издательство «Скрипторий», 2010 г.;

3. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению» Учебно – методическое пособие. Музыкальная палитра Санкт – Петербург 2005
4. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов. – М: Просвещение, 1986. – 144 с., л. ил: ил., нот.
5. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений. – М., 2000.
6. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры дошкольников» Москва. Издательство «Просвещение» 1982 г.;
7. Куликовская Т.А. Забавные чистоговорки. Мы говорим правильно. – М., 1990
8. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М., 1991
9. Малахов И.Н. Первые шаги в мире звуков. – М., 1977
10. Метлов Н.А. Музыка – детям: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада (Сост. С.И. Чешева, А.П. Николаичева. – М: Просвещение, 1985. – 144 с., нот.
11. Орлова Т.М. Бекина С.И. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. Сада. – М: Просвещение, 1987. – 144 с: ил.
12. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, 1992

### Электронные ресурсы

1. <http://festival.1september.ru/articles/562856/>
2. <http://www.websib.ru>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Артикуляционная гимнастика

**Цели:** развитие мышц лицевой мускулатуры и ротовой полости.

**Методический материал:** использованы артикуляционные упражнения В.Емельянова

**Ход:** слушают педагога, выполняют соответствующие упражнения.

#### 1. Упражнения для нижней челюсти:

Широко раскрыть рот и поддержать раскрытым несколько секунд.

Жевательные движения с сомкнутыми губами.

Легкое постукивание зубами - губы разомкнуты.

«Заборчик» - верхняя челюсть стоит на нижней, губы в улыбке.

#### 2. Упражнения для губ:

«Улыбка» - растягивание разомкнутых губ (зубы сжаты).

«Трубочка» - вытягивание губ вперед.

Чередование «Улыбки» и «Трубочки».

Три предыдущих упражнения выполняются с сомкнутыми губами.

#### 3. Упражнения для языка:

(рот широко раскрыт, нижняя челюсть неподвижна):

«Болтушка» - движение языком вперед-назад.

«Часики» - движение языком вправо – влево.

«Качели» - движение языком вверх- вниз.

Круговые движения языком.

«Лошадки» - цокание языком.

«Лопатка» - широкий, мягкий, расслабленный язык лежит на нижней губе.

«Иголочка» - узкий, напряженный язык высунут вперед.

«Желобок» - высунуть широкий язык, боковые края загнуть вверх, втянуть в себя щеки и воздух.

«Чашечка» - широкий язык в форме чашечки поднят кверху, края языка прижаты к коренным зубам.

«Накажем непослушный язык» – покусывание кончика широкого языка («лопатка»), губы при этом в улыбке.

### Упражнения в стихах

Очень любит наш роток улыбаться ( «Улыбка» )  
А подвижный язычок работой заниматься ( Круговые движения языком между губами и зубами )

Наш язык лопатку сделал раз, два ( «Лопатка» )  
А потом забор построил. Красота! ( «Заборчик» )  
Рядом с новеньким забором - желобок ( «Желобок» )  
По нему несется воздуха поток (упражнение на выработку воздушной струи)  
Мясорубку надо сделать не спеша. ( «Мясорубка» )  
Физкультура получилась хороша.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Развивающие игры с голосом

Кошка, как тебя зовут? – Мяу.  
Стережешь ты мышку тут? – Мяу.  
Мяу, хочешь молочка? – Мяу.  
А в товарищи щенка? - Фррр!

Г.Сапгир

Лес ночной  
Был полон звуков:  
Кто-то выл – у-у  
А кто – мяукал. – мяу, мяу.  
Кто-то хрюкал, - хрю-хрю,  
Кто-то топал, - топ-топ,  
Кто-то крыльями  
Захлопал, - хлоп-хлоп,  
Кто-то ухал, - ух-ух,  
И кричал – ай-ай,  
И глазищами  
Вращал.  
Ну, а кто-то  
Тихо-тихо  
Тонким голосом  
Молчал! С.Пшеничных

### «Песенка пони»

**Цели:** развитие мышц лицевой мускулатуры и ротовой полости.

**Методический материал:** использованы артикуляционные упражнения В.Емельянова

**Ход:** слушают педагога, выполняют соответствующие упражнения

**Методические рекомендации:** Ваша задача - научить ребенка щелкать языком, при этом, щелканье должно быть различным и равномерно меняться. Первый щелчок произносится языком и растянутыми в улыбку губами. Верхние и нижние зубы при этом открыты. На второй щелчок - зубы спрятаны за вытянутыми в трубочку губами.

Мой пони веселый бежит по дорожке - Цок, цок, цок, цок.

И резво бегут его быстрые ножки - Цок, цок, цок, цок.

Мы смело на пони поедем верхом - Цок, цок, цок, цок.

Игрушечный город объедем кругом - Цок, цок, цок, цок.

### «Песня крокодила»

**Цели:** развитие навыков эмоциональной выразительности, владение певческим аппаратом.

**Методический материал:** использованы вибрационно-вокальные упражнения В. Емельянова.

**Ход:** слушают рассказ преподавателя, выполняют соответствующие упражнения.

**Методические рекомендации:** необходимо обратить внимание на характер произношения стиха, где нудно голосом выразить интонации обиды, досады и уныния.

Сыграть роль несчастного крокодила - включить мимику и спонтанные движения.

## песенка крокодила

А в реке где мно-го ил - а х - х - х х - х слышно пес-ню крокодила х  
8 Нет у бед-но-го дру-зей х - х - х х - х ищет их он мно-го дней х  
14 х - х - х вот проб-ле-мы и на-пас-ти х - х - х - х все бо-  
х - х - х кро-ко-дил лишь сле-зы льет х - х - х - х страш-  
ят-ся страшной пасти х - х - х - х  
го-ло-сом по-ет х - х - х - х

### «Песенка бегемота»

**Цели:** развитие навыков эмоциональной выразительности, владение певческим аппаратом.

**Методический материал:** использованы вибрационно-вокальные упражнения В. Емельянова.

**Ход:** слушают рассказ педагога, выполняют соответствующие упражнения.

**Методические рекомендации:** Учимся правильно формировать гласные звуки. Как раскрывает рот бегемот? Мышцы лица свободные. Звук «А» произносится в грудном, низком регистре. Пусть дети создают образ грозного бегемота, который стережет свой дом - свое болото.

### «Ночная песенка филина»

**Цели:** развитие навыков эмоциональной выразительности, владение певческим аппаратом, развитию координации движений и звуковысотного слуха.

**Методический материал:** использованы вибрационно-вокальные упражнения В. Емельянова.

**Ход:** слушают рассказ преподавателя, выполняют соответствующие упражнения.

**Методические рекомендации:** Все гласные произносятся очень большим ртом, как можно более низким и таинственным звуком. У филина интонации пугающие, а у зверей трусливые. Главное чтобы на звуки «У» голос у филина звучал в низком регистре, а на «ууух» плавно поднимался снизу вверх, напоминая вой. У зверей интонация изменяется на испуганную, хотя в звуковысотном отношении она остается прежней. Очень важно при этом энергично произносить звук «Х» так как именно на нем включается в работу диафрагма. Важную роль в этой игре занимают движения. Руки - это крылья филина. Он взмахивает ими от самого плеча, «пугает» зверей. Следите, если руки «крылья» вверху, то и звук должен быть высоким, если внизу- низкий.

## Ночная песенка филина

The musical score is written on three staves in G-clef and common time (C). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes, with vocalizations 'У' and 'УХ' indicated by dashed lines. The lyrics are: 'У-хал о--хал а--хал фи-лин У ----УХ У -----УХ пес-ня слы-ша-лась в ле-су У-----УХ У-----УХ зве-ри в стра-хе раз-бе-жа У---УХ У----УХ песни Фили ис--пу-- гались У-----УХ'. The score ends with a double bar line.

### «Песенка слоника»

**Цели:** развитие навыков эмоциональной выразительности, владение певческим аппаратом.

**Методический материал:** использованы вибрационно-вокальные упражнения В. Емельянова.

**Ход:** слушают рассказ преподавателя, выполняют соответствующие упражнения.

**Методические рекомендации:** Представим что вместо носа у нас длинный хобот и мы на звук «Н» машем им вправо и влево. Положите пальчики на нос, и вы услышите, как вас лечит «гнузавый голосок». Этот звук производит мощную вибрацию в полости носа и гайморовых пазухах.

## СЛОНИК

Сло-ник пе-сен-ки лю-бил Ннн - ннн - ннн - ннн Сло-ник хо-бо-том тру-бил  
 Пес-ня в хо-бо-те наш -лась Ннн - ннн - ннн - ннн Нам по го-ло-су приш -лась  
 4 Мой гну -са- вый го-ло -сок Ннн - ннн - ннн - ннн Мне по-чис-тит хо-бо-ток  
 Ннн - ннн- ннн- ннн

### « Песенка про смех»

**Методические рекомендации:** «Песенка про смех» является пульсирующим упражнением, при выполнении которого активно включается в работу мускулатура нижней части туловища, что способствует активизации работы диафрагмы. С одной стороны, происходит активный массаж внутренних органов, с другой снимается нагрузка с сердечной мышцы. Начало песенки произносится в среднем регистре, мишки гогочут в низком, а мартышки «верещат» очень высоко. Звук «Г» нужно произносить с придыханием, как украинское мягкое «Г». Пусть дети проверяют смешинку и держатся за живот, и делают это как можно более весело! Следите за артикуляцией, не забывайте, как рот открывает бегемот.

## ПЕСЕНКА ПРО СМЕХ

Все игрушки любят смех ха-ха-ха-ха-ха-ха Это хаханьки для всех ха-ха-ха-ха-ха-ха  
 Им смешинка в рот попала ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха и в животике застряла ха-ха-ха-ха ха-ха-ха-ха  
 Мишки весело хохочут го-го-го-го-го-го-го Толстым голосом грохочут го-го-го-го-го-го-го  
 А мартышки верещат ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха тонким голосом пищат ха-ха-ха-ха ха-ха-ха-ха

### Игра «Прогулка»

**Цели:** развитие навыков эмоциональной выразительности, владение певческим аппаратом.

**Методический материал:** использованы вибрационно-вокальные упражнения В. Емельянова.

**Ход:** слушают рассказ преподавателя, выполняют соответствующие упражнения.

<b>Рассказ</b>	<b>Упражнение</b>
Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так.	Дети быстро «щелкают» языком на полуулыбке (высоко).
Лошадка жила со своей мамой - доброй и красивой Лошадью. Ходила она так.	Дети медленно «щелкают» языком, вытянув губы (низко).
И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки.	Поочередно высоко - низко, быстро-медленно «щелкать» языком.
Но однажды подул сильный ветер.	Активный долгий выдох через рот 4 раза.
Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно мне погулять?»	«Щелкать» высоко. От нижнего звука «у» до верхнего «о» - «у – о»?
«Да куда же ты пойдешь? - ответила мама, - на улице сильный ветер».	От верхнего «о» к нижнему «у» «о – у».
Но Лошадка не послушалась и побежала	«Щелкать» высоко
Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. «Ах, какая прелесть», - подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать.	Вдох через нос - легкий, бесшумный, выдох - через рот со звуком «а», медленно 4 раза
Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А лошадка поскакала дальше.	«Щелкать» высоко.
Вдруг Лошадка услышала странный звук.	Долгий звук «ш-ш-ш»
«Подойду - ка я поближе», - решила Лошадка	«Щелкать» высоко
Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку	Звук «ш» короткий по 4 раза
Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик.	Звук «ф» по 4 раза
Застрекотал кузнечик.	Звук «ц» по 4 раза
Пролетел жук	Звук «ж» продолжительный
За ним – комар	Звук «з» продолжительный
А ветер дул все сильнее и сильнее	Продолжительный выдох
Лошадка замерзла	Звук «брр» 4 раза
И побежала домой	«Щелкать» высоко
Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама	«Щелкать» низко медленно
Она стала согревать Лошадку	Бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### Речевые упражнения

**Цель:** развитие у ребенка чувство ритма, формирование хорошей дикции, исправление речевых дефектов, выработка четкой артикуляции, помогают ввести ребенка в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, активизируют дыхательную мускулатуру.

**Ход:** произношения текста активным шепотом на крепком выдохе в ладошку. Исполнение скороговорок, чистоговорок в различных вариантах говорения - от шепота до громкого звучания, от медленного темпа до быстрого, от коллективного проговаривания до распределения текста по ролям.

О чем ты плачешь, Чучело?

Быть чучелом наскучило.

Вот так семейка  
В саду на скамейке!  
Стая синиц -  
Одиннадцать птиц!

Жук - жучек,  
Желтый бочок,  
На лугу не лежи -  
Полетай, пожужжи.

Жарко жабе лежать в луже.  
Жаба ждет дождя и тужит:  
- Ох ужасная жара!  
Лить дождю уже пора.

Марина любила малину  
Малина манила Марину.  
Три дня по малину ходила,  
С собою Ирину водила.

Мышки, не мешайте кошке  
Ловить мошек на окошке.  
Кошка мошку лапкой - хватать!  
Лучше кошке не мешать.

Сосна, сосна, отчего ты красна?  
Оттого я красна, что под солнышком росла.

#### ПРИЛОЖЕНИЕ 4

##### Двигательные упражнения «ДОМ»

**Цели:** развитие навыков эмоциональной выразительности с помощью элементарных движений, выработка быстроты реакций и внимания.

**Ход:** слушают рассказ педагога, выполняют соответствующие упражнения.

Рассказ	Упражнение
---------	------------

На опушке дом стоит	сложить ладони над головой
На дверях замок весит	сомкнуть ладони
За дверями стоит стол	накрыть правой ладонью кулачок левой руки
Вокруг дома частокол	растопырить пальчики перед собой
Тук-тук - тук дверь открой	постучать кулачком по ладони
Заходите я не злой	раскрыть руки в стороны приглашая всех в гости