

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ОРШАНСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМЕНИ ГАЛИНЫ СТЕПАНОВНЫ ЧЕСНОКОВОЙ»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МУДО «ЦДТ им. Г.С. Чесноковой»
от «5» сентября 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУДО «ЦДТ им. Г.С. Чесноковой»
Т.Н. Москвичева

Приказ № 60
от «5» сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЮНЫЙ БАРАБАНИЩИК»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: обучающиеся образовательных учреждений
дополнительного образования в возрасте 7-15 лет
Срок освоения программы: 3 год
Объем часов: 324 часов
Разработчик программы: Москвичева Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования
МУДО «ЦДТ им. Г.С. Чесноковой»

п.г.т. Оршанка
2023 год

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.....	3-15
1.1 Общая характеристика программы.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	4
1.3 Объем программы.....	4
1.4 Содержание программы.....	5
1.5 Планируемые результаты.....	15
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	17-63
2.1 Учебный план	17
2.2 Календарный учебный график.....	22
2.3 Рабочая программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный барabanщик».....	34
2.4 Условия реализации программы.....	61
2.5 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.....	62
2.6 Оценочные материалы.....	63
2.7 Методические материалы.....	64
2.8 Календарный план воспитательной работы	66
2.8 Список литературы и электронных источников.....	69

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный барабанщик» имеет художественную направленность (далее - программа).

Данная программа предназначена для обучения подростков 7-15 лет. Реализуется в детском творческом объединении «Лига БУМ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный барабанщик» разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).
- Методическими рекомендациями «Разработка и проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы)» от 2021 г.
- Приказом Министерства образования и науки РМЭ от 06.04.2021 г. № 656 (Об утверждении требований к программам для НОК)

Актуальность программы. Данная программа предполагает интегрированные занятия, включающие в себя основные направления: музыкальный ритм, хореографическую подготовку. В гармоничном взаимодействии и можно сформировать личность умеющую понимать прекрасное, способную к творчеству и умению детей держать четкий ритм, выполнять синхронные движения под марш.

Отличительная особенность программы

Данной образовательной программы является то, что она состоит из шести разделов («Инструментальная подготовка», «Строевая подготовка», «Хореография», «Постановка дефиле», «Постановка номера», «Репетиции»), которые органически взаимосвязаны и объединены единой целью. Данная программа адаптирована на обучающихся младшего, среднего школьного возраста, поэтому основу программы составляет знакомство как с основными движениями и элементами, так и со сложными формами и комбинациями этих разделов.

Адресат программы. Программа рассчитана на освоение детьми в возрасте 7- 18 лет..

Объем программы. Количество учебных часов, запланированных на период обучения 3 24 часа (1 год обучения 108 часа, 2 год обучения 108 часа и 3 год обучения 108 часов).

Срок освоения программы. Программа предназначена для реализации в учреждении дополнительного образования и рассчитана на 3 года обучения.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме.

Уровень программы. Базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа реализуется в очной форме на базе учреждения. Организационной формой обучения является групповая, обучение ведется со всем составом группы.

Режим занятий.

Занятия для детей 1 года обучения проводятся в течение учебного года два раза в неделю продолжительностью: ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ 1 час (Хореография, Постановка дефиле, Постановка номера), ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ РАЗДЕЛЫ (Инструментальная подготовка, Строевая подготовка, Репетиции) по 2 часа. Итого 3 часа в неделю, 36 учебных недель.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель- способствовать развитию творческих способностей личности в процессе обучения игре на малом барабане и демонстрации дефиле.

Задачи:

1. дать детям основы музыкальной грамоты;
2. научить играть на малом барабане;
3. научить базовым хореографическим элементам, необходимым в дефиле;
4. развивать музыкально-ритмический слух;
5. воспитывать чувства коллективизма, ответственности, взаимопомощи и поддержки, терпения и выносливости;
6. дать детям знания о сценической культуре.

1.3 ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ

Количество учебных часов, необходимых для освоения программы

1 год обучения – 108 часов;

2 год обучения – 108 часов;

3 год обучения – 108 часов.

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Инструментальная подготовка.

1.1 Общие сведения об инструменте (малом барабане).

Теория: знакомство с основными деталями малого барабана, правила ношения барабана, палочки как неотъемлемая часть барабана, уход за инструментом, правила безопасности на занятиях.

Практика: показ основных деталей малого барабана, демонстрация правильного ношения барабана, подготовка барабана и палочек к игре, уборка инструмента на хранение.

Форма контроля. Опрос

1.2 Основы музыкальной грамоты.

Теория: ноты, длительности нот, сильные и слабые доли такта при игре восьмыми, шестнадцатыми.

Практика: игра практических упражнений, разбор и исполнение несложных музыкальных фрагментов.

Форма контроля. Оценка выполнения практических упражнений

1.3 Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане.

Теория: значение гимнастических и специальных упражнений для овладения техникой игры на малом барабане.

Практика: упражнения одиночными ударами, положение рук с хватом палочек,

единичные удары, медленная "двойка", "двойка" с ускорением, чередование ударов правой и левой рукой. Слабая и сильная, относительно сильная доли.

Формаконтроля. Педагогическое наблюдение.

1.4 Походный марш с перебоем малого барабана.

Теория: простые ритмичные марши (Пионерские) для походного марша.

Практика: простейшая игра пионерских маршей стоя и в движении. Отработка движения рук с фиксацией локтя..

Формаконтроля. Оценка выполнения практических упражнений.

Тема 2. Строевая подготовка.

2.1 Основные понятия:

Теория: основные понятия: строй, шеренга, интервал, колонна, ряд, походный строй.

Практика: построение в шеренгу, в колонну, в ряд.

Формаконтроля. Опрос.

2.2 Строевые команды.

Теория: Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении: знак «внимание»; знак «подъем палочек».

Практика: выполнение команд тамбурмажора на месте.

Формаконтроля. Оценка выполнения практических упражнений

2.3 Строевые приемы и движения:

Теория: строевая стойка, повороты на месте.

Практика: выполнение поворотов на месте, тренировка правильной строевой стойки.

Формаконтроля. Оценка выполнения практических упражнений

2.4 Строевые приемы и движение с барабанами.

Теория: правила выполнения строевых приемов с барабанами на месте и в движении.

Практика: выполнение строевых приемов с барабанами на месте и в движении.

Формаконтроля. Оценка выполнения практических упражнений

2.5 Повороты и перестроения

Теория: правила выполнения поворотов на месте и в движении. Техника безопасности во время поворотов.

Практика: упражнения по выполнению поворотов на месте и в движении.

Формаконтроля. Оценка выполнения практических упражнений

Тема 3. Хореография

3.1 Партерная гимнастика.

Теория: упражнения для развития выворотности стоп и голеностопа, укрепляющие упражнения для мышц спины и живота, упражнения для мышц позвоночника, головы и шеи.

Практика: разучивание комплекса упражнений гимнастики на полу.

Формаконтроля. Педагогическое наблюдение

3.2 Ритмика.

Теория: темп, ритм, акценты.

Практика: разучивание позиций рук: подготовительная, 1, 2, 3, позиции ног: 1,2,3,4,6. Разучивание хореографических движений: танцевальный шаг, подскоки, галоп, разучивание комбинаций с хлопками для развития чувства ритма.

Формаконтроля. Оценка выполнения практических упражнений

3.3 Движения хореографического станка.

Теория: demi-plie (приседание) и releve (подъем на полупальцы), battement tendu (скольжение стопы на носок по полу), battement tendu jette (маленькие броски), port de bras aplomb. (прогибы корпуса)

Практика: на первом году обучения упражнения у станка выполняются только в сторону лицом к станку по 1 и 6 позициям ног, сначала в медленном темпе с постепенным

ускорением, добываясь устойчивости корпуса и правильной координации.

Формаконтроль. Оценка выполнения практических упражнений

3.4 Движения на середине зала

Теория: композиция упражнений demi-plieureleve, battementtendu, battementtendujette, portdebrasaplomb.

Практика: разучивание комбинаций..

Формаконтроль. Оценка выполнения практических упражнений

Тема 4. Постановка дефиле.

4.1 Выход на исходное положение

Теория: Выход на исходное положение, основные положения.

Практика: Знакомство с музыкальным материалом и номера в целом, выход на исходное положение.

Формаконтроль. Оценка выполнения практических упражнений

4.2 Выход в танце

Теория: Выход в танце (выход, проход, остановки).

Практика: Музыкальный материал номер в целом, выход на исходное положение, выход в танце.

Формаконтроль. Оценка выполнения практических упражнений

4.3 Построения и перестроения

Теория: Выход на исходное положение, основные положения дефиле (выход, проход, остановки, построения и перестроения, целостность и синхронность, согласованность, уход).

Практика: Музыкальный материал и номер в целом, выход на исходное положение, выход в танце, строгое положение головы, четкие позиции рук в танце, построения и перестроения, движения танца: танцевальные элементы, уход со сцены

Формаконтроль. Оценка выполнения практических упражнений

4.4 Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане с танцевальными движениями

Теория: Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане с танцевальными движениями.(целостность и синхронность)

Практика: Номер в целом, выход на исходное положение, выход в танце, строгое положение головы, четкие позиции рук в танце, построения и перестроения, движения танца: танцевальные элементы. Точность исполнения ритмических конфигураций на малом барабане с танцевальными движениями.

Формаконтроль. Оценка выполнения практических упражнений

4.5 Уход со сцены

Теория: основные положения дефиле (согласованность, уход).

Практика: Номер в целом, построения и перестроения, движения танца: танцевальные элементы, уход со сцены

Формаконтроль. Оценка выполнения практических упражнений

Тема 5. Постановка номера

Практика: Постановка номера: сюжет, композиция с барабанным исполнением и хореографией.

Формаконтроль. Оценка выполнения практических упражнений

Тема 6. Репетиция.

Практика: Отработка отдельных сюжетов, композиций номера. Отработка синхронности звучания при передвижениях. Работа над пластикой движений. Четкость и ритмичность построений и перестроений. Работа над целостностью номера.

Формаконтроль. Оценка выполнения практических упражнений

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Инструментальная подготовка.

1.1 Общие сведения об инструменте (малом барабане).

Теория: устройство малого барабана+ палочки, правила транспортировки барабана, уход за инструментом, палочками и ремнем, правила безопасности на занятиях.

Практика: знакомство с основными деталями малого барабана и палочками, показ ухода за барабаном, палочками и ремнем, уборка инструмента на хранение.

Формаконтроля. Опрос

1.2 Основы музыкальной грамоты.

Теория: ноты, повтор длительности нот, двухдольный и трехдольный размер, сильные и слабые доли такта при игре восьмыми, шестнадцатыми и 9 тридцать вторыми нотами, триоли, простые и сложные размеры. Изменений темпов.

Практика: игра практических упражнений, разбор и исполнение музыкальных фрагментов.

Формаконтроля. Оценка выполнения практических упражнений.

1.3 Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане.

Теория: значение гимнастических и специальных упражнений для овладения техникой игры на малом барабане.

Практика: упражнения на расслабление рук и постановка рук при игре на барабане. Упражнения одиночными ударами, положение рук с хватом палочек, единичные удары, медленная "двойка", "двойка" с ускорением, чередование ударов правой и левой рукой. Слабая и сильная, относительно сильная доли.

Формаконтроля. Педагогическое наблюдение.

1.4 Походный марш с перебоем малого барабана.

Теория: ритмичные марши (Пионерские) для походного марша движение барабанных палок при игре в походе.

Практика: игра стоя и в движении. Простейшая игра пионерских маршей стоя и в движении. Отработка движения рук с фиксацией локтя.

Формаконтроля. Оценка выполнения практических упражнений.

Тема 2. Строевая подготовка.

2.1 Основные понятия:

Теория: основные понятия: строй, шеренга, интервал, колонна, ряд, одношереножный и двухшереножный строй, походный строй,

Практика: построение в шеренгу, в колонну, в ряд. Знакомство с одношереножным и двухшереножным строем.

Формаконтроля. Опрос

2.2 Строевые команды.

Практика: выполнение предварительных и исполнительных команд.

Действия тамбурмажора.

Теория: «начало и окончание исполнения»; «тактирование на месте»; знаки поворотов на месте; начала исполнения маршевого ритма; 10 окончания исполнения походного марша; остановка движения ансамбля без прекращения игры; начало (возобновление) движения ансамбля с игрой.

Практика: выполнение команд тамбурмажора на месте и в движении.

Формаконтроля. Оценка выполнения практических упражнений

2.3 Строевые приемы и движения:

Теория: строевая стойка, повороты на месте, движение, повороты в движении.

Практика: выполнение поворотов на месте и в движении, тренировка правильной строевой стойки.

Формаконтроля. Оценка выполнения практических упражнений

2.4 Строевые приемы и движение с барабанами.

Теория: строевые приемы с барабанами на месте и в движении с простыми маршами. Правила безопасного поведения во время выполнения строевых приемов и движения с барабанами.

Практика: выполнение строевых приемов с барабанами на месте и в движении с простыми маршами.

Формаконтроля. Оценка выполнения практических упражнений

2.5 Повороты и перестроения

Теория: Правила перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги и т.п.

Практика: упражнения по выполнению поворотов на месте и в движении, на перестроения.

Формаконтроля. Оценка выполнения практических упражнений

Тема 3. Хореография

3.1 Партерная гимнастика.

Теория: упражнения для развития выворотности стоп и голеностопа, укрепляющие упражнения для мышц спины и живота, упражнения для мышц позвоночника, головы и шеи.

Практика: выполнение комплекса упражнений.

Формаконтроля. Педагогическое наблюдение

3.2 Ритмика.

Теория: темп, ритм, акценты.

Практика: повторение позиций рук: подготовительная, 1, 2, 3, позиций ног: 1,2,3,4. , разучивание комбинаций для развития чувства ритма, разучивание небольших танцевальных этюдов.

Формаконтроля. Оценка выполнения практических упражнений

3.3 Движения хореографического станка.

Теория: demi-plie (приседание) и releve (подъем на полупальцы), battement tendu (скольжение стопы по полуна носок), battement tendu jette, (маленькие броски), rond de jambe a terre (кругной пополу) port de bras a plomb, (прогибы корпуса)

Практика: на втором году обучения упражнения выполняются лицом к станку крестом (вперед, в сторону, назад, в сторону) сначала в медленном темпе с постепенным ускорением, добываясь устойчивости корпуса и правильной координации.

Формаконтроля. Оценка выполнения практических упражнений

3.4 Движения на середине зала

Теория: композиция упражнений demi-plie и releve, battement tendu, battement tendu jette, port de bras a plomb.

Практика: разучивание комбинаций.

Формаконтроля. Оценка выполнения практических упражнений

Тема 4. Постановка дефиле.

4.1 Выход на исходное положение

Теория: Выход на исходное положение, основные положения.

Практика: Знакомство с музыкальным материалом и номером в целом, выход на исходное положение.

Формаконтроля. Оценка выполнения практических упражнений

4.2 Выход в танце

Теория: Выход в танце (выход, проход, остановки).

Практика: Музыкальный материал и номером в целом, выход на исходное положение, выход в танце.

Формаконтроля. Оценка выполнения практических упражнений

4.3 Построения и перестроения

Теория: Выход на исходное положение, основные положения дефиле (выход, проход, остановки, построения и перестроения, целостность и синхронность, согласованность, уход).

Практика: Музыкальный материал и номером в целом, выход на исходное положение, выход в танце, строгое положение головы, четкие позиции рук в танце, построения и перестроения, движения танца: танцевальные элементы, уход со сцены

Формаконтроля. Оценка выполнения практических упражнений

4.4 Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане с танцевальными движениями

Теория: Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане с танцевальными движениями. (целостность и синхронность)

Практика: Номер в целом, выход на исходное положение, выход в танце, строгое положение головы, четкие позиции рук в танце, построения и перестроения, движения танца: танцевальные элементы. Точность исполнения ритмических конфигураций на малом барабане с танцевальными движениями.

Формаконтроля. Оценка выполнения практических упражнений

4.5 Уход со сцены

Теория: основные положения дефиле (согласованность, уход).

Практика: Номер в целом, построения и перестроения, движения танца: танцевальные элементы, уход со сцены

Формаконтроля. Оценка выполнения практических упражнений

Тема 3. Постановка номера

Практика: Постановка номера: художественное воплощение музыкального материала и хореографического, разведение на части номера, сведение частей номера

Формаконтроля. Оценка выполнения практических упражнений

Тема 4. Репетиция.

Практика: Отработка отдельных частей номера. Отработка синхронности звучания при передвижениях. Работа над пластикой движений. Четкость и ритмичность построений и перестроений. Постоянное наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения и др. Работа над целостностью номера.

Формаконтроля. Оценка выполнения практических упражнений

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Инструментальная подготовка.

1.1 Общие сведения об инструменте (малом барабане).

Теория: устройство малого барабана, уход за инструментом и его настройка, правила транспортировки, правила безопасности на занятиях.

Практика: показ малого барабана и основных деталей инструмента, настраивание инструмента к игре.

Формаконтроля. Опрос

1.2 Основы музыкальной грамоты.

Теория: повтор длительности нот, двухдольный и трехдольный размер, сильные и слабые доли такта при игре восьмыми, шестнадцатыми, шестнадцатыми и 9 тридцать вторыми нотами, триоли, простые и сложные размеры. Изменений темпов пунктирный ритм, дробь в простых размерах.

Практика: игра практических упражнений, разбор и исполнение несложных маршевых

фрагментов.

Форма контроля. Оценка выполнения практических упражнений

1.3 Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане.

Теория: значение гимнастических и специальных упражнений для овладения техникой игры на малом барабане.

Практика: Музыкальные рисунки в медленном и быстром темпах для всей ударной установки. Упражнения в медленной "девятке" с ускорением, упражнения для развития ровности удара: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые ноты, сила звука в зависимости от месторасположения удара.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение

1.4 Походный марш с перебоем малого барабана.

Теория: ритмичные марши (Пионерские) для походного марша движение барабанных палок при игре в походе.

Практика: игра стоя и в движении. Простейшая игра пионерских маршей стоя и в движении. Отработка движения рук с фиксацией локтя. Отработка движения рук и ног с фиксацией локтя в танцевальных комбинациях

Форма контроля. Оценка выполнения практических упражнений.

Тема 2. Строевая подготовка.

2.1 Основные понятия:

Теория: основные понятия: строй, развернутый строй, походный строй, шеренга, интервал, колонна, ряд, одношереножный и двухшереножный строй.

Практика: построение строй, развернутый строй, походный строй в шеренгу, в колонну, в ряд. Знакомство с одношереножным и двухшереножным строем.

Форма контроля. Опрос

2.2 Строевые команды.

Теория: остановка движения ансамбля без прекращения игры; начало (возобновление) движения ансамбля с игрой; поворот в движении; перемена направления движения захождения плечом.

Практика: выполнение предварительных и исполнительных команд в движении. Действия тамбурмажора.

Практика: выполнение команд тамбурмажора на месте и в движении.

Форма контроля. Оценка выполнения практических упражнений

2.3 Строевые приемы и движения:

Теория: движение, повороты в движении, простые комбинации для номеров с игрой на барабане.

Практика: выполнение простых комбинаций для номеров с игрой на барабане, тренировка правильностью выполнения.

Форма контроля. Оценка выполнения практических упражнений.

2.4 Строевые приемы и движение с барабанами.

Теория: строевые приемы с барабанами на месте и в движении с маршами. Правила безопасного поведения во время выполнения строевых приемов и движения с барабанами.

Практика: выполнение строевых приемов с барабанами на месте и в движении с маршами.

Форма контроля. Оценка выполнения практических упражнений

2.5 Повороты и перестроения

Теория: Правила выполнения перестроения из одношереножного строя в двухшереножный, трехшереножный и четырехшереножный строй.

Практика: упражнения по выполнению перестроения одношереножного строя в двухшереножный, трехшереножный и четырехшереножный строй.

Форма контроля. Оценка выполнения практических упражнений

Тема 3. Хореография

3.1 Партерная гимнастика.

Теория: упражнения для развития выворотности стоп и голеностопа, укрепляющие упражнения для мышц спины и живота, упражнения для мышц позвоночника, головы и шеи.

Практика: выполнение комплекса упражнений.

Формаконтроля. Педагогическое наблюдение

3.2 Ритмика.

Теория: темп, ритм, акценты.

Практика: разучивание комбинаций для развития чувства ритма, танцевальные этюды

Формаконтроля. Оценка выполнения практических упражнений

3.3 Движения хореографического станка.

Теория: demi-plie (приседание) и releve (подъем на полупальцы), battement tendu (скольжение стопы на носок по полу), battement tendu jette (маленькие броски), rond de jambe a terre (кругной по полу). grand battement jette, (большие броски)

Практика: на третьем году обучения упражнения выполняются боком к станку сначала крестом, а затем в комбинации с другими упражнениями, добываясь устойчивости корпуса и правильной координации.

Формаконтроля. Оценка выполнения практических упражнений

3.4 Движения на середине зала

Теория: композиция упражнений demi-plie и releve, battement tendu, battement tendu jette, rond de jambe grand battement jette,

Практика: разучивание комбинации

Формаконтроля. Оценка выполнения практических упражнений

Тема 4. Постановка дефиле.

4.1 Выход на исходное положение

Теория: Выход на исходное положение, основные положения.

Практика: Знакомство с музыкальным материалом и номера в целом, выход на исходное положение.

Формаконтроля. Оценка выполнения практических упражнений

4.2 Выход в танце

Теория: Выход в танце (выход, проход, остановки).

Практика: Музыкальный материал и номер в целом, выход на исходное положение, выход в танце.

Формаконтроля. Оценка выполнения практических упражнений

4.3 Построения и перестроения

Теория: Выход на исходное положение, основные положения дефиле (выход, проход, остановки, построения и перестроения, целостность и синхронность, согласованность, уход).

Практика: Музыкальный материал и номером в целом, выход на исходное положение, выход в танце, строгое положение головы, четкие позиции рук в танце, построения и перестроения, движения танца: танцевальные элементы, уход со сцены

Формаконтроля. Оценка выполнения практических упражнений

4.4 Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане с танцевальными движениями

Теория: Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане с танцевальными движениями. (целостность и синхронность)

Практика: Номер в целом, выход на исходное положение, выход в танце, строгое положение головы, четкие позиции рук в танце, построения и перестроения, движения

танца: танцевальные элементы. Точность исполнения ритмических конфигураций на малом барабане с танцевальными движениями.

Форма контроля. Оценка выполнения практических упражнений

4.5 Уход со сцены

Теория: основные положения дефиле (согласованность, уход).

Практика: Номер в целом, построения и перестроения, движения танца: танцевальные элементы, уход со сцены

Форма контроля. Оценка выполнения практических упражнений

Тема 3. Постановка номера

Практика: Постановка номера: художественное воплощение сложного музыкального материала и хореографического, разведение на части номера, сведение частей номера

Форма контроля. Оценка выполнения практических упражнений

Тема 4. Репетиция.

Практика: Отработка отдельных частей номера. Отработка синхронности звучания при передвижениях. Работа над пластикой движений. Четкость и ритмичность построений и перестроений. Постоянное наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения и др. Работа над целостностью номера. Введение сольных музыкальных исполнителей.

Форма контроля. Оценка выполнения практических упраж

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения по программе обучающиеся должны:

знать:

- устройство малого барабана и правила ухода за инструментом,
- основные музыкальные понятия: такт, сильная и слабая доли, простые и сложные размеры;
- основные команды строевой подготовки;
- основные упражнения для устойчивости корпуса, развития ритмичности и пластичности;
- основные правила движения с малым барабаном, правила сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений;
- построения и перестроения, рисунки дефиле.
- основные приемы игры на малом барабане;
- команды и правила выполнения строевых команд ;
- порядок выполнения строевых действий на месте и в движении;
- базовые ритмические конфигурации.

уметь:

- выполнять ритмические упражнения на малом барабане ;
- передвигаться с барабаном, играть в движении;
- исполнять ритмические конфигурации на малом барабане: (с пружиной, без пружины (по ободу барабана, по крепежному винту));
- четко, без ошибок исполнять композиции.
- выполнять действия по командам строевой подготовки;
- правильно выполнять комплекс хореографических упражнений и необходимых в дефиле движений и элементов танца
- владеют техникой игры на малом барабане и репертуаром ансамбля.

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные:

- формировать эстетических и ценностно-смысловых ориентаций учащихся, создающих основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении;
- развивать чувства прекрасного и эстетического вкуса посредством работы над важнейшими средствами музыкальной выразительности: качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой;
- обеспечить формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Метапредметные:

- прочно владеть навыками игры на инструменте;
- знать устройство инструмента и принципа звукообразования;
- свободно владеть исполнительским аппаратом;
- уметь грамотно фразировать текст в исполняемых маршах.

Предметные:

- правильная постановка рук при игре на барабане;
- знать правила ухода за барабаном;
- знать исполнение маршей на месте и движении;
- отработка одиночных ударов; отработка ровность удара в ритме.

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные:

- формировать потребности соблюдать нормы здорового образа жизни, осознанно
- выполнять правила безопасности жизнедеятельности;
- уметь проявлять инициативу на занятиях;

Метапредметные:

- уметь использовать полученные технические и исполнительские навыки при работе над произведениями;
- формировать умения взаимодействовать с окружающими, выполнять различные социальные роли.

Предметные:

- уметь исполнять марши на месте и движении;
- уметь естественно, грациозно двигаться;
- импровизировать на основе муз

Планируемые результаты третьего года обучения

Личностные:

- развивать личностные, в том числе духовные и физические качества,
- сформировать культуру общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- уметь анализировать, обобщать и сравнивать, выявлять причинно-следственные связи;
- владеть обучающимися навыками самостоятельно определять цели и задачи в вопросах гражданственности и патриотизма, выбирать средства реализации поставленных целей, оценивать результаты своей деятельности;

Предметные:

- уметь распределять пространство, работая в паре, группой, массой;
- владеть техникой танцевального шага;
- составлять самостоятельные композиции из основных элементов шага;

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название базовой темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Теория	Практика	Всего	
1 год обучения					
1.	Инструментальная подготовка	10	17	28	
	1.1 Общие сведения об инструменте (малом барабане).	1	1	2	опрос
	1.2 Основы музыкальной грамоты	3	5	8	оценка выполнения практических упражнений
	1.3 Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане.	2	6	8	педагогическое наблюдение
	1.4 Походный марш с перебоем малого барабана.	4	6	10	оценка выполнения практических упражнений
2.	Строевая подготовка	8	17	26	
	2.1 Основные понятия	-	2	2	опрос
	2.2 Строевые команды	1	1	2	оценка выполнения практических упражнений
	2.3 Действия тамбурмажора	2	2	4	оценка выполнения практических упражнений
	2.4 Строевые приемы и движение: исходная стойка	2	6	8	оценка выполнения практических упражнений
	2.5. Повороты и простые перестроения	2	6	10	оценка выполнения практических упражнений
3.	Хореография	4	4	8	
	3.1 Партерная гимнастика	1	1	2	педагогическое наблюдение
	3.2 Ритмика	1	1	2	оценка выполнения практических упражнений
	3.3 Движения у хореографического станка	1	1	2	оценка выполнения практических упражнений
	3.4 Движения на середине зала	1	1	2	оценка выполнения практических упражнений
4.	Постановка дефиле	3	7	10	
	4.1 Выход на исходное положение	-	1	1	оценка выполнения практических упражнений
	4.2 Выход в танце	-	1	1	оценка выполнения практических упражнений
	4.3 Построения и перестроения	0,5	0,5	1	оценка выполнения практических упражнений
	4.4 Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане с танцевальными движениями	2	4	5	оценка выполнения практических упражнений
	4.5 Уход со сцены	0,5	0,5	1	оценка выполнения практических упражнений
5.	Постановка номера	-	-	18	оценка выполнения практических упражнений
6.	Репетиции			18	оценка выполнения практических упражнений
	ИТОГО:			108	
2 год обучения					
1.	Инструментальная подготовка	10	17	28	
	1.1 Общие сведения об инструменте (малом барабане).	1	1	2	опрос
	1.2 Основы музыкальной грамоты	3	5	8	оценка выполнения практических упражнений

	1.3	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане.	2	6	8	педагогическое наблюдение
	1.4	Походный марш с перебоем малого барабана.	4	6	10	оценка выполнения практических упражнений
2.		Строевая подготовка	8	17	26	
	2.1	Основные понятия	-	2	2	опрос
	2.2	Строевые команды	1	1	2	оценка выполнения практических упражнений
	2.3	Действия тамбурмажора	2	2	4	оценка выполнения практических упражнений
	2.4	Строевые приемы и движение: исходная стойка	2	6	8	оценка выполнения практических упражнений
	2.5.	Повороты и простые перестроения	2	6	10	оценка выполнения практических упражнений
3.		Хореография	4	4	8	
	3.1	Партерная гимнастика	1	1	2	педагогическое наблюдение
	3.2	Ритмика	1	1	2	оценка выполнения практических упражнений
	3.3	Движения у хореографического станка	1	1	2	оценка выполнения практических упражнений
	3.4	Движения на середине зала	1	1	2	оценка выполнения практических упражнений
4.		Постановка дефиле	3	7	10	
	4.1	Выход на исходное положение	-	1	1	оценка выполнения практических упражнений
	4.2	Выход в танце	-	1	1	оценка выполнения практических упражнений
	4.3	Построения и перестроения	0,5	0,5	1	оценка выполнения практических упражнений
	4.4	Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане с танцевальными движениями	2	4	5	оценка выполнения практических упражнений
	4.5	Уход со сцены	0,5	0,5	1	оценка выполнения практических упражнений
3.		Постановка номера	-	-	8	оценка выполнения практических упражнений
4.		Репетиции			10	оценка выполнения практических упражнений
		ИТОГО:			108	
3 год обучения						
1.		Инструментальная подготовка	10	17	28	
	1.1	Общие сведения об инструменте (малом барабане).	1	1	2	опрос
	1.2	Основы музыкальной грамоты	3	5	8	оценка выполнения практических упражнений
	1.3	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане.	2	6	8	педагогическое наблюдение
	1.4	Походный марш с перебоем малого барабана.	4	6	10	оценка выполнения практических упражнений
2.		Строевая подготовка	8	17	26	
	2.1	Основные понятия	-	2	2	опрос
	2.2	Строевые команды	1	1	2	оценка выполнения практических упражнений
	2.3	Действия тамбурмажора	2	2	4	оценка выполнения практических упражнений
	2.4	Строевые приемы и движение: исходная стойка	2	6	8	оценка выполнения практических упражнений
	2.5.	Повороты и простые перестроения	2	6	10	оценка выполнения практических упражнений

3.		Хореография	4	4	8	
	3.1	Партерная гимнастика	1	1	2	педагогическое наблюдение
	3.2	Ритмика	1	1	2	оценка выполнения практических упражнений
	3.3	Движения у хореографического станка	1	1	2	оценка выполнения практических упражнений
	3.4	Движения на середине зала	1	1	2	оценка выполнения практических упражнений
4.		Постановка дефиле	3	7	10	
	4.1	Выход на исходное положение	-	1	1	оценка выполнения практических упражнений
	4.2	Выход в танце	-	1	1	оценка выполнения практических упражнений
	4.3	Построения и перестроения	0,5	0,5	1	оценка выполнения практических упражнений
	4.4	Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане с танцевальными движениями	2	4	5	оценка выполнения практических упражнений
	4.5	Уход со сцены	0,5	0,5	1	оценка выполнения практических упражнений
3.		Постановка номера	-	-	8	оценка выполнения практических упражнений
4.		Репетиции			10	оценка выполнения практических упражнений
		ИТОГО:			108	
						ВСЕГО: 108

2.2 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Практическое занятие	1	Хореография	Партерная гимнастика	Каб. №2	Педагогическое наблюдение
2	Сентябрь			Рассказ-беседа	2	Инструментальная подготовка	Общие сведения об инструменте (малый барабан)	Каб. №1	Опрос
3	Сентябрь			Практическое занятие	1	Хореография	Партерная гимнастика	Каб. №2	Педагогическое наблюдение
4	Сентябрь			Беседа	2	Инструментальная подготовка	Основы музыкальной грамоты	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
5	Сентябрь			Практическое занятие	1	Хореография	Ритмика	Каб. №2	Педагогическое наблюдение
6	Сентябрь			Практическое занятие	2	Инструментальная подготовка	Основы музыкальной грамоты	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
7	Октябрь			Практическое занятие	1	Хореография	Ритмика	Каб. №2	Педагогическое наблюдение
8	Октябрь			Практическое занятие	2	Инструментальная подготовка	Основы музыкальной грамоты	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
9	Октябрь			Практическое занятие	1	Хореография	Движение у станка	Каб. №2	Педагогическое наблюдение
10	Октябрь			Практическое занятие	2	Инструментальная подготовка	Основы музыкальной грамоты	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
11	Октябрь			Практическое занятие	1	Хореография	Движение у станка	Каб. №2	Оценка выполнения практических

									упражнений
12	Октябрь			Практическое занятие	2	Инструм-ная подготовка	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабан	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
13	Октябрь			Практическое занятие	1	Хореография	Движение на середине зала	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
14	Октябрь			Практическое занятие	2	Инструм-ная подготовка	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане	Каб. №1	Педагогическое наблюдение
15	Ноябрь			Практическое занятие	1	Хореография	Движение на середине зала	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
16	Ноябрь			Практическое занятие	2	Инструм-ная подготовка	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане	Каб. №1	Педагогическое наблюдение
17	Ноябрь			Практическое занятие	1	Постановка дефиле	Выход на исходное положение	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
18	Ноябрь			Практическое занятие	2	Инструм-ная подготовка	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане	Каб. №1	Педагогическое наблюдение
19	Ноябрь			Практическое занятие	1	Постановка дефиле	Выход в танце	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
20	Ноябрь			Практическое занятие	2	Инструм-ная подготовка	Походный марш с перебоем малого барабана	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
21	Ноябрь			Практическое занятие	1	Постановка дефиле	Построение и перестроения	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
22	Ноябрь			Практическое занятие	2	Инструм-ная подготовка	Походный марш с перебоем малого барабана	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
23	Ноябрь			Практическое занятие	1	Постановка дефиле	Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане с танцевальными движениями	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
24	Декабрь			Практическое занятие	2	Инструм-ная подготовка	Походный марш с перебоем малого барабана	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
25	Декабрь			Практическое занятие	1	Постановка дефиле	Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане с танцевальными движениями	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
26	Декабрь			Практическое занятие	2	Инструм-ная подготовка	Походный марш с перебоем малого барабана	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
27	Декабрь			Практическое занятие	1	Постановка дефиле	Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане с танцевальными движениями	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
28	Декабрь			Практическое занятие	2	Инструм-ная подготовка	Походный марш с перебоем малого барабана	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений

29	Декабрь			Практическое занятие	1	Постановка дефиле	Уход со сцены	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
30	Декабрь			Практическое занятие	2	Строевая подготовка	Основные понятия	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
31	Декабрь			Практическое занятие	1	Постановка номера	Постанов номера	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
32	Декабрь			Практическое занятие	2	Строевая подготовка	Строевые команды	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
33	Январь			Практическое занятие	1	Постановка номера	Постанов номера	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
34	Январь			Практическое занятие	2	Строевая подготовка	Действия тамбур мажора	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
35	Январь			Практическое занятие	1	Постановка номера	Постанов номера	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
36	Январь			Практическое занятие	2	Строевая подготовка	Действия тамбур мажора	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
37	Январь			Практическое занятие	1	Постановка номера	Постанов номера	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
38	Январь			Практическое занятие	2	Строевая подготовка	Строевые приемы и движение: исходная стойка	Каб. №1	Опрос Оценка выполнения практических упражнений
39	Январь			Практическое занятие	1	Постановка номера	Постанов номера	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
40	Февраль			Практическое занятие	2	Строевая подготовка	Строевые приемы и движение: исходная стойка	Каб. №1	Опрос Оценка выполнения практических упражнений
41	Февраль			Практическое занятие	1	Постановка номера	Постанов номера	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
42	Февраль			Практическое занятие	2	Строевая подготовка	Строевые приемы и движение: исходная стойка	Каб. №1	Опрос Оценка выполнения практических упражнений
43	Февраль			Практическое занятие	1	Постановка номера	Постанов номера	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
44	Февраль			Практическое занятие	2	Строевая подготовка	Повороты и простые перестроения	Каб. №1	Опрос Оценка выполнения практических упражнений
45	Февраль			Практическое занятие	1	Постановка номера	Постанов номера	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
46	Февраль			Практическое занятие	2	Строевая подготовка	Повороты и простые перестроения	Каб. №1	Опрос Оценка выполнения практических упражнений
47	Март			Практическое занятие	1	Постановка номера	Постанов номера	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений

67	Май			Практическое занятие	1	Постановка номера	Постанов номера	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
68	Май			Практическое занятие	2	Репетиции	Репетиции	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
69	Май			Практическое занятие	1	Постановка номера	Постанов номера	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
70	Май			Практическое занятие	2	Репетиции	Репетиции	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
71	Май			Практическое занятие	1	Постановка номера	Постанов номера	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
72	Май			Практическое занятие	2	Репетиции	Репетиции	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Формазанятия	Кол-во часов	Раздел	Темазанятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	11	14.00-15.30	Рассказ-беседа	2	Инструм-ная подготовка	Общие сведения об инструменте (малый барабан)	Каб. №1	Опрос
2	Сентябрь	15	14.00-15.30	Практическое занятие	1	Хореография	Партерная гимнастика	Каб. №2	Педагогическое наблюдение
3	Сентябрь	18	14.00-15.30	Беседа	2	Инструм-ная подготовка	Основы музыкальной грамоты	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
4	Сентябрь	22	14.00-15.30	Практическое занятие	1	Хореография	Партерная гимнастика	Каб. №2	Педагогическое наблюдение
5	Сентябрь	25	14.00-15.30	Практическое занятие	2	Инструм-ная подготовка	Основы музыкальной грамоты	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
6	Сентябрь	29	14.00-15.30	Практическое занятие	1	Хореография	Ритмика	Каб. №2	Педагогическое наблюдение
7	Октябрь	2	14.00-15.30	Практическое занятие	2	Инструм-ная подготовка	Основы музыкальной грамоты	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
8	Октябрь	6	14.00-15.30	Практическое занятие	1	Хореография	Ритмика	Каб. №2	Педагогическое наблюдение
9	Октябрь	9	14.00-15.30	Практическое занятие	2	Инструм-ная подготовка	Основы музыкальной грамоты	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
10	Октябрь	13	14.00-15.30	Практическое занятие	1	Хореография	Движение у станка	Каб. №2	Педагогическое наблюдение
11	Октябрь	16	14.00-15.30	Практическое занятие	2	Инструм-ная подготовка	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабан	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
12	Октябрь	20	14.00-15.30	Практическое занятие	1	Хореография	Движение у станка	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
13	Октябрь	23	14.00-15.30	Практическое занятие	2	Инструм-ная подготовка	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане	Каб. №1	Педагогическое наблюдение

14	Октябрь	27	14.00-15.30	Практическое занятие	1	Хореография	Движение на середине зала	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
15	Октябрь	30	14.00-15.30	Практическое занятие	2	Инструментальная подготовка	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане	Каб. №1	Педагогическое наблюдение
16	Ноябрь	3	14.00-15.30	Практическое занятие	1	Хореография	Движение на середине зала	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
17	Ноябрь	6	14.00-15.30	Практическое занятие	2	Инструментальная подготовка	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане	Каб. №1	Педагогическое наблюдение
18	Ноябрь	10	14.00-15.30	Практическое занятие	1	Постановка дефиле	Выход на исходное положение	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
19	Ноябрь	13	14.00-15.30	Практическое занятие	2	Инструментальная подготовка	Походный марш с перебором малого барабана	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
20	Ноябрь	17	14.00-15.30	Практическое занятие	1	Постановка дефиле	Выход в танце	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
21	Ноябрь	20	14.00-15.30	Практическое занятие	2	Инструментальная подготовка	Походный марш с перебором малого барабана	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
22	Ноябрь	24	14.00-15.30	Практическое занятие	1	Постановка дефиле	Построение и перестроения	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
23	Ноябрь	27	14.00-15.30	Практическое занятие	2	Инструментальная подготовка	Походный марш с перебором малого барабана	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
24	Декабрь	1	14.00-15.30	Практическое занятие	1	Постановка дефиле	Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане с танцевальными движениями	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
25	Декабрь	4	14.00-15.30	Практическое занятие	2	Инструментальная подготовка	Походный марш с перебором малого барабана	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
26	Декабрь	8	14.00-15.30	Практическое занятие	1	Постановка дефиле	Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане с танцевальными движениями	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
27	Декабрь	11	14.00-15.30	Практическое занятие	2	Инструментальная подготовка	Походный марш с перебором малого барабана	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
28	Декабрь	15	14.00-15.30	Практическое занятие	1	Постановка дефиле	Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане с танцевальными движениями	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
29	Декабрь	18	14.00-15.30	Практическое занятие	2	Строевая подготовка	Основные понятия	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
30	Декабрь	22	14.00-15.30	Практическое занятие	1	Постановка дефиле	Уход со сцены	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
31	Декабрь	25	14.00-15.30	Практическое занятие	2	Строевая подготовка	Строевые команды	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений

70	Май	17	14.00-15.30	Практическое занятие	1	Постановка номера	Постанов номера	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
71	Май	20	14.00-15.30	Практическое занятие	2	Репетиции	Репетиции	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
72	Май	24	14.00-15.30	Практическое занятие	1	Постановка номера	Постанов номера	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Формазанятия	Кол-во часов	Раздел	Темазанятия	Местопроедения	Формаконтроля
1	Сентябрь	11	16.00-17.30	Рассказ-беседа	2	Инструм-ная подготовка	Общие сведения об инструменте (малый барабан)	Каб. №1	Опрос
2	Сентябрь	15	16.15 -17.45	Практическое занятие	1	Хореография	Партерная гимнастика	Каб. №2	Педагогическое наблюдение
3	Сентябрь	18	16.00-17.30	Беседа	2	Инструм-ная подготовка	Основы музыкальной грамоты	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
4	Сентябрь	22	16.15 -17.45	Практическое занятие	1	Хореография	Партерная гимнастика	Каб. №2	Педагогическое наблюдение
5	Сентябрь	25	16.00-17.30	Практическое занятие	2	Инструм-ная подготовка	Основы музыкальной грамоты	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
6	Сентябрь	29	16.15 -17.45	Практическое занятие	1	Хореография	Ритмика	Каб. №2	Педагогическое наблюдение
7	Октябрь	2	16.00-17.30	Практическое занятие	2	Инструм-ная подготовка	Основы музыкальной грамоты	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
8	Октябрь	6	16.15 -17.45	Практическое занятие	1	Хореография	Ритмика	Каб. №2	Педагогическое наблюдение
9	Октябрь	9	16.00-17.30	Практическое занятие	2	Инструм-ная подготовка	Основы музыкальной грамоты	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
10	Октябрь	13	16.15 -17.45	Практическое занятие	1	Хореография	Движение у станка	Каб. №2	Педагогическое наблюдение
11	Октябрь	16	16.00-17.30	Практическое занятие	2	Инструм-ная подготовка	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
12	Октябрь	20	16.15 -17.45	Практическое занятие	1	Хореография	Движение у станка	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
13	Октябрь	23	16.00-17.30	Практическое занятие	2	Инструм-ная подготовка	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане	Каб. №1	Педагогическое наблюдение
14	Октябрь	27	16.15 -17.45	Практическое занятие	1	Хореография	Движение на середине зала	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
15	Октябрь	30	16.00-17.30	Практическое занятие	2	Инструм-ная подготовка	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане	Каб. №1	Педагогическое наблюдение
16	Ноябрь	3	16.15 -17.45	Практическое занятие	1	Хореография	Движение на середине зала	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений

17	Ноябрь	6	16.00-17.30	Практическое занятие	2	Инструментальная подготовка	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане	Каб. №1	Педагогическое наблюдение
18	Ноябрь	10	16.15 -17.45	Практическое занятие	1	Постановка дефиле	Выход на исходное положение	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
19	Ноябрь	13	16.00-17.30	Практическое занятие	2	Инструментальная подготовка	Походный марш с перебоем малого барабана	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
20	Ноябрь	17	16.15 -17.45	Практическое занятие	1	Постановка дефиле	Выход в танце	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
21	Ноябрь	20	16.00-17.30	Практическое занятие	2	Инструментальная подготовка	Походный марш с перебоем малого барабана	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
22	Ноябрь	24	16.15 -17.45	Практическое занятие	1	Постановка дефиле	Построение и перестроения	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
23	Ноябрь	27	16.00-17.30	Практическое занятие	2	Инструментальная подготовка	Походный марш с перебоем малого барабана	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
24	Декабрь	1	16.15 -17.45	Практическое занятие	1	Постановка дефиле	Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане с танцевальными движениями	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
25	Декабрь	4	16.00-17.30	Практическое занятие	2	Инструментальная подготовка	Походный марш с перебоем малого барабана	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
26	Декабрь	8	16.15 -17.45	Практическое занятие	1	Постановка дефиле	Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане с танцевальными движениями	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
27	Декабрь	11	16.00-17.30	Практическое занятие	2	Инструментальная подготовка	Походный марш с перебоем малого барабана	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
28	Декабрь	15	16.15 -17.45	Практическое занятие	1	Постановка дефиле	Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане с танцевальными движениями	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
29	Декабрь	18	16.00-17.30	Практическое занятие	2	Строевая подготовка	Основные понятия	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
30	Декабрь	22	16.15 -17.45	Практическое занятие	1	Постановка дефиле	Уход со сцены	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
31	Декабрь	25	16.00-17.30	Практическое занятие	2	Строевая подготовка	Строевые команды	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
32	Декабрь	29	16.15 -17.45	Практическое занятие	1	Постановка номера	Постановка номера	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
33	Январь	8	16.00-17.30	Практическое занятие	2	Строевая подготовка	Действия тамбур мажора	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений
34	Январь	12	16.15 -17.45	Практическое занятие	1	Постановка номера	Постановка номера	Каб. №2	Оценка выполнения практических упражнений
35	Январь	15	16.00-17.30	Практическое занятие	2	Строевая подготовка	Действия тамбур мажора	Каб. №1	Оценка выполнения практических упражнений

2.3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение.

Реализацию программы обеспечивает два педагога дополнительного образования:

- Педагог по инструменту имеющий высшую квалификационную категорию и стаж работы в данном направлении 9 лет.
- Педагог по хореографии имеющий высшую квалификационную категорию и стаж работы в данном направлении более 25 лет.

Материально-технические условия.

Необходимым условием для реализации программы является наличие оборудованной материально-технической базы. Просторное, светлое помещение, отвечающее современным санитарно-гигиеническим нормам.

- два кабинета каждое помещение площадью 58 м²;
- хореографические станки;
- зеркала;
- стулья по количеству детей;
- шкафы для хранения барабанов;
- освещение в соответствии с нормами САНПИН;
- сценические костюмы;
- ноутбук;
- колонки и микшер;
- телевизор для просмотра видеозаписей;

Информационное обеспечение.

Интернет ресурсы, используемые при реализации программы:

- <https://jamschool.ru/> музыкальная школа Jam`s cool в Санкт-Петербурге.
- https://www.youtube.com/playlist?list=PL_HK0xdotu71gQrLJqlsoifhHSKOwEpXf

2.4 ФОРМЫ, ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для отслеживания результативности образовательного процесса педагогом дополнительного образования проводится текущий контроль и промежуточная аттестация.

Формы текущего контроля - опрос, педагогическое наблюдение, оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ. Текущий контроль осуществляется педагогом после изучения каждой темы занятия.

Промежуточная аттестация проводится по итогам первого полугодия и по итогам обучения за год. Форма проведения промежуточной аттестации – педагогическое наблюдение. Для проведения промежуточной аттестации используют следующие показатели усвоения содержания программы:

- знать устройство малого барабана и правила ухода за инструментом,
- знать основные музыкальные понятия: такт, сильная и слабая доли, простые и сложные размеры, легато, синкопа, форшлаг;
- знать основные команды строевой подготовки;
- знать основные правила движения с малым барабаном, правила сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений;
- знать построения и перестроения, рисунки дефиле.
- знать основные приемы игры на малом барабане;
- знать команды и правила выполнения строевых команд ;

- знать порядок выполнения строевых действий на месте и в движении;
- знать базовые ритмические конфигурации.
- уметь выполнять ритмические упражнения на малом барабане ;
- уметь передвигаться с барабаном, играть в движении;
- уметь исполнять ритмические конфигурации на малом барабане: (с пружиной, без пружины (кронштейн отключен, по ободу барабана, по крепежному винту);
- уметь четко, без ошибок исполнять композиции.
- уметь выполнять действия по командам строевой подготовки;
- уметь правильно выполнять комплекс хореографических упражнений и необходимых в дефиле движений и элементов танца
- владеют техникой игры на малом барабане и репертуаром ансамбля.

2.5 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценивание показателей определения уровня усвоения программы проводится в баллах и соответствует уровням:

Высокий (3 балла): освоил полный курс обучения по программе, имеет четкие умения и навыки игры на барабане

Средний (2 балла): курс обучения по программе освоен не в полном объеме, имеет отдельные умения и навыки игры инструменте.

Низкий (1 балл): курс обучения освоен частично, имеет слабые навыки, отсутствует умение использовать барабан.

Баллы, полученные по итогам педагогического наблюдения по каждому изучаемому показателю суммируются и получается средний балл, который соответствует определённому уровню усвоения программного материала:

1,0-1,5 баллов - соответствуют низкому уровню усвоения программного материала.

1,6–2,5 баллов - средний уровень усвоения программного материала.

2,6 –3,0 баллов - высокий уровень усвоения программного материала.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программа
художественной направленности
"ЮНЫЙ БАРАБАНЩИК»

№ п/п	Ф.И. ребенка 1 - 1,5 – низкий % 1,6 - 2,5 – средний % 2,6 – 3 – высокий %	Инструментальная подготовка				Строевая подготовка				Средний балл	Уровень
		Знание общих сведений об инструменте (малом барабане).	Основы музыкальной грамоты	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане.	Походный марш с перестроением малого барабана.	Строевые команды строевой подготовки	Действия тамбурмажора	Строевые приемы и движение: исходная стойка	Повороты и простые перестроения		

2.6 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы содержат основные составляющие УМК

(педагогические методики, дидактические материалы, система контроля результативности обучения):

- педагогические методики, и технологии, методы организации образовательного процесса, в том числе и современные педагогические, информационные технологии, технологии дистанционного и электронного обучения, групповые и индивидуальные методы обучения и т.п.) с описанием применения в процессе реализации программы;

- дидактические материалы: → раздаточный материал → беседы → лекционные материалы → электронно-образовательные ресурсы;

- система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

- Входной контроль проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности.

- Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

- Промежуточный контроль проводится по окончании полугодий и годов обучения.

- Итоговый контроль проводится по окончании обучения по программе.

Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, заполнение учащимся карт самооценки. Результаты заносятся в диагностическую карту.

Учебное занятие.

Занятия в коллективе барабанщиков проводятся двумя специалистами: педагогом по инструментальной подготовке и педагогом-хореографом. Роль каждого педагога равновелика. Занятия по базовым темам «Инструментальная подготовка» и «Хореография» каждый педагог проводит отдельно. Занятия по базовым темам: «Постановка дефила», «Репетиции на сцене» и «Концертные выступления» проводятся двумя педагогами одновременно. Каждый обращает внимание на присущие данному жанру элементы, добиваясь гармонии в исполнении и целостности номера.

Продолжительность занятия зависит от года обучения. Это по согласованию педагогов может быть комбинированное занятие по темам «Инструментальная подготовка» и «Хореография». Может проводиться целостное занятие по темам «Постановка дефила», «Репетиции на сцене» и «Концертные выступления» (45+45 с перерывом и подготовкой). Педагоги работают как с группой в целом, так и в подгруппах, по отработке отдельных связок и элементов. На занятиях по инструментальной подготовке дети осваивают инструмент в предложенном объеме, разучивают бои по частям, работают над оттачиванием техники исполнения. Занятия по хореографии развивают пластику, гибкость, устойчивость, придают каждому номеру неповторимую эмоциональную окраску. Танцевальные элементы, используемые в дефиле, делают шествие необычайно торжественным и зрелищным. Постановочные и репетиционные занятия проводятся совместно двумя педагогами: проходит соединение всех танцевальных движений и элементов в единый номер, проводится большая работа по согласованности действий, отрабатывается синхронность звучания при передвижениях, синхронность перестроений с использованием и без использования музыкального сопровождения (фонограммы).

Условные знаки для управления коллективом в движении:

- начало исполнения маршевого ритма
- окончания исполнения походного марша

- остановка движения ансамбля без прекращения игры
- начало (возобновление) движения ансамбля с игрой
- поворот в движении
- перемена направления движения захождения плечом.

Однако, в момент подачи условных знаков и при предусмотренном повороте головы она прижимается к корпусу.

Для остановки коллектива без прекращения игры руководитель последовательно показывает знак «внимание», обозначает несколько шагов на месте, затем под левую ногу на счет «раз» резким опусканием тамбурмажора в положение «перед собой» фиксирует исполнительную команду для остановки ансамбля.

Для возобновления движения ансамбля без прекращения игры руководитель, прекратив тактирование, последовательно на счет «раз» подаёт знак «внимание», счет «два» пропускает, на счет «три» наклоном тамбурмажора вперёд показывает направление движения, счет «четыре» пропускает, на счет «пять» резко опустив тамбурмажор в положение «перед собой», подаёт исполнительную команду, счет «шесть» пропускает и на счет «семь» вместе с ансамблем возобновляет движение.

Перемена направления движения захождением плечом показывается с помощью знаков «захождение плечом» и «прямо».

При показе знака «захождение плечом» необходимо вытянуть правую руку с тамбурмажором в сторону заходящего фланга и одновременно повернуть голову в ту же сторону.

Вышеописанные условные знаки следует рассматривать как средство управления коллективом барабанщиковприучастия его в концертах, фестивалях, и других массовых праздничных мероприятиях.

2.7 КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Дети обучающиеся по данной программе включаются в воспитательную деятельность учреждения, которая ведется:

- В объединении – принимая участия в мероприятиях по плану воспитательной работы объединения;
- В учреждении в рамках реализации воспитательной программы «Спешите делать добрые дела»;
- вне учреждения - принимая участие в мероприятиях (конференции, чтения, концерты, конкурсы и др.) различного уровня (районные, региональные, межрегиональные, всероссийские, международные);

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЪЕДИНЕНИИ направлена:

- ✓ на создание благоприятной творческой атмосферы;
- ✓ сплочение детского коллектива;
- ✓ формирование и сохранений традиций детского коллектива и др.

Мероприятиями в рамках плана воспитательной работы объединения являются:

календарные праздники:

- Новый год,
- Рождество,
- Дня защитника Отечества,
- Международный женский день;

мероприятия, связанные с деятельностью объединения:

- начало и окончание учебного года (чаепития и игровые программы);
- день рождения объединения (игровые программы, выезды и т.д.);
- по результатам участия в смотрах-конкурсах и т.п.

мероприятия, направленные на индивидуальный подход к каждому ребенку:

- празднование дней рождения детей;
- чествование индивидуальных успехов ребенка;
- консультации с родителями по вопросам воспитания и развития ребенка.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИИ ведется в рамках реализации воспитательной программы «Спешите делать добрые дела» педагогом – организатором учреждения

Цель: создание благоприятных условий для формирования и развития личности с ориентацией на общечеловеческие ценности: здоровье, семья, Отечество, экология, культура, творчество, милосердие.

В программе реализуются следующие подпрограммы:- «Я И ЦЕНТР»;- «Я И ДОБРОТА»;- «Я И СЕМЬЯ»;- «Я И ТВОРЧЕСТВО»;- «Я И КУЛЬТУРА»;- «Я И ОТЕЧЕСТВО»;- «Я И ЭКОЛОГИЯ»;- «Я И ЗДОРОВЬЕ»;- «Я И ДОСТИЖЕНИЯ».

Участвуя в мероприятиях в рамках программы дети выступают в роли пассивных и активных участников, а также организаторами мероприятия.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ с обучающимися ВНЕ УЧРЕЖДЕНИЯ направлена на формирование у обучающихся:

- ✓ успешности и уверенности в своих возможностях и способностях - «веры в себя»
- ✓ патриотизма и чувства гордости за объединение и учреждение в котором обучается ребенок,
- ✓ ответственного и добросовестного отношения к делу формирование активной социальной позиции,
- ✓ коммуникативной культуры общения,
- ✓ навыков социального и безопасного поведения,
- ✓ популяризацию деятельности учреждения.

Традиционно дети принимают участия в следующих мероприятиях:

- августовская Районная учительская конференция;
- массовые мероприятия, проводимые в учреждениях культуры и спорта;
- районные выставки приуроченные к памятным датам;
- научно-просветительская конференции;
- районные мероприятия посвященные Дню Победы.
- Ежегодное участие обучающихся в конкурсах различного уровня, представляя результат обучения по данной программе.

ВСЯ ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ПО ПРИНЦИПУ СОТРУДНИЧЕСТВА ПЕДАГОГОВ, ДЕТЕЙ, РОДИТЕЛЕЙ

ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Срок проведения	Ответственные
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЪЕДИНЕНИИ			
1.	Мероприятия, посвященные началу учебного года	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2.	Празднование дня рождения объединения	В соответствии с датами	
3.	Празднование Нового года	Декабрь	
4.	Празднования Рождества	Январь	
5.	День защитника Отечества	Февраль	

6.	Международный женский день	Март	
7.	Мероприятия по результатам участия в смотрах-конкурсах	В соответствии с датами	
8.	Празднование дней рождения детей	В соответствии с датами	
9.	Чествование индивидуальных успехов ребенка	По мере необходимости	
10.	Консультации с родителями по вопросам воспитания и развития ребенка	По мере необходимости	
11.	Мероприятия, посвященные окончанию учебного года	Май	
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИИ			
1.	Мероприятия подпрограммы «Я И ЦЕНТР»	Сентябрь	Педагог организатор -
2.	Мероприятия подпрограммы «Я И ДОБРОТА»	Октябрь	
3.	Мероприятия подпрограммы «Я И СЕМЬЯ»	Ноябрь	
4.	Мероприятия подпрограммы «Я И ТВОРЧЕСТВО»	Декабрь	
5.	Мероприятия подпрограммы «Я И КУЛЬТУРА»	Январь	
6.	Мероприятия подпрограммы «Я И ОТЕЧЕСТВО»	Февраль	
7.	Мероприятия подпрограммы «Я И ЭКОЛОГИЯ»	Март	
8.	Мероприятия подпрограммы «Я И ЗДОРОВЬЕ»	Апрель	
9.	Мероприятия подпрограммы «Я И ДОСТИЖЕНИЯ»	Май	
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ с обучающимися ВНЕ УЧРЕЖДЕНИЯ			
1.	Мероприятия, проводимые Отделом образования.	В соответствии с планом работы Отдела образования	Педагог организатор, педагог дополнительного образования -
2.	Мероприятия, проводимые учреждениями культуры и спорта.	В соответствии с планом работы Отдела культуры	
3.	Участие в районных выставках.	В соответствии с планом работы Отдела культуры, Отдела образования и других сотрудничающих с учреждением организаций	
4.	Участие в научно-исследовательских конференции.	В соответствии с планом работы Отдела образования	
5.	Участие обучающихся в конкурсах различного уровня.	В соответствии с планом работы сотрудничающих с учреждением организаций	

2.8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Ленинград: Искусство, 1980
2. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах (I, II часть) Ленинград., «Музыка», 1979.
3. Кайзант Г. Ритмические упражнения. Лейпциг. 1976.
4. Крамме Е. Школа джазовой игры на ударных инструментах. Лейпциг, 1981.
5. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах, I, II часть, М., 1965.
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Редакция В.Штеймана. М., «Музыка». 1987.
7. Общевоинские уставы Вооруженных сил РФ. М., «Военное издательство». 1994.
8. Осадчук В. Этюды для малого барабана. Ленинград., «Музыка», 1989.
9. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.
10. Руководство по применению тамбурмажора при управлении ансамблем в строю. «оркестровая служба МСО РФ», М., 1983.
11. Секрет танца. Составитель Васильева Г.К.– М.: ТОО «Динамит», ООО «Золотой век», 1997.

Электронные ресурсы:

1. Детское общественного объединения "СМид" <https://vk.com/smid237>
2. Тематическая смена " Бей, Барабан" <https://vk.com/club185321835>
3. УДАРНАЯ ВОЛНА конкурс - фестиваль DRUM WAVE
4. 7-й Международный конкурс-фестиваль ударных инструментов, маршевых и духовых оркестров «УДАРНАЯ ВОЛНА» <https://vk.com/drumwave>
6. "Sky Rhythm" первая рудиментальная шоу-группа России. Соединяет в себе европейские и российские традиции рудиментального драмминга <https://vk.com/club38314971>