

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ОРШАНСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМЕНИ ГАЛИНЫ СТЕПАНОВНЫ ЧЕСНОКОВОЙ»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МУДО «ЦДТ им. Г.С. Чесноковой»
от «5» сентября 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУДО «ЦДТ им. Г.С. Чесноковой»
Т.Н. Москвичева

Приказ № 60
от «5» сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РУКОДЕЛЬЕ»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: обучающиеся образовательных учреждений
дополнительного образования в возрасте 7-12 лет
Срок освоения программы: 4 год
Объем часов: 576 часа
Разработчик программы: Москвичева Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования
МУДО «ЦДТ им. Г.С. Чесноковой»

п.г.т. Оршанка
2023 год

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	3-23
1.1 Общая характеристика программы	3
1.2 Цель и задачи программы	5
1.3 Объем программы	5
1.4 Содержание программы	6
1.5 Планируемые результаты	21
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	24-80
2.1 Учебный план	24
2.2 Календарный учебный график	29
2.3 Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «РУКОДЕЛЬЕ»	49
2.4 Условия реализации программы	62
2.5 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации	64
2.6 Оценочные материалы	65
2.7 Методические материалы	67
2.8 Календарный план воспитательной работы	82
2.8 Список литературы и электронных источников	85

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «РУКОДЕЛЬЕ» имеет **художественную направленность** (далее - программа).

Данная программа предназначена для обучения детей 7-12 лет. Реализуется в детском творческом объединении «РУКОДЕЛЬНИЦА».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «РУКОДЕЛЬЕ» разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Санитарными правилами сп 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).
- Методическими рекомендациями «Разработка и проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы)» от 2021 г.
- Приказом Министерства образования и науки РМЭ от 06.04.2021г. № 656 (Об утверждении требований к программам для НОК)

Актуальность заключается в *возможности самим обучающимся создавать* красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно – прикладного искусства, *развивать* свои креативные способности. На сегодняшний день все эксклюзивное и сделанное своими руками привлекают нас, создает художественную ценность и актуальность.

Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству, народным промыслам и ремеслам, обучение их технике создания изделий, становится актуальной задачей современного художественного образования. Незаслуженно забытые изделия ручного труда вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Подобная работа – штучная, неповторимая, оригинальная – высоко ценилась во все времена.

Отличительная особенность программы. Отличительная особенность программы является комплексный углубленный подход к изучению каждого вида рукоделия, техник. У каждой техники есть своя особенность выполнения, которая позволяет изучить направление по принципу «от простого – к сложному».

Занятия по КВИЛЛИНГУ способствуют развитию не только чувства композиции и цветовых сочетаний, но и умение работать с бумагой, разной по качеству и структуре.

СКРАПБУКИНГ способствует развитию в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и

пространственное мышление.

Занятие **ВАЛЯНИЕМ** предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, инициативы, возбуждает положительные эмоции, развивает самостоятельность, а так же положительно влияет на развитие духовности детей, художественно-эстетическое восприятие мира.

ПОЛИМЕРНАЯ ГЛИНА в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве.

Занятие **БИСЕРОМ** – это хорошая тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, внимание, терпение, стимулирует фантазию, помогает проявить творческие способности. Занятия бисером обогащают жизнь и приносят удовольствие от выполненной работы.

БАТИК расширяет и углубляет знания в цветоведении, в разных способах выполнения росписи по ткани, а также улучшает плавность, жесткость, точность движения руки, что улучшает координацию движений при работе с новыми инструментами и материалами.

Все виды техник предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет координировать движение и ориентироваться в пространстве (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т.д.).

Адресат программы. Программа рассчитана на освоение детьми в возрасте 7-12 лет. Количество детей в группе 10-12 человек.

Объем программы. Количество учебных часов, запланированных на период обучения – 576 часа.

Срок освоения программы. Программа предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования и рассчитана на 4 год обучения.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме.

Уровень программы. Базовый

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в групповой форме. Состав групп постоянный. Занятия проводятся в учебном кабинете. В учебно-тематический плане отражены основные направления деятельности: скрапбукинг, квиллинг, полимерная глина, валяние, бисер и батик. Выбор данных направлений обусловлен следующими критериями: интерес к новым и современным техникам, возможность самостоятельно разрабатывать индивидуальные украшения, открытки и подарки по собственному эскизу, а так же социально – психологическое чувство удовлетворения от изделия, сделанного своими руками.

Режим занятий. Занятия проводятся в течение 4 учебных годов два раза в неделю продолжительностью по 2 часа. Итого 4 часа в неделю, 36 учебных недель.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель - создание благоприятных условий для развития творческих способностей детей посредством изучения и освоения разных видов декоративно – прикладного искусства.

Задачи:

1. Обучающие:

- формировать специальные знания (основа композиции, цветовые теории, аппликация и др.);
- обучать технологиям: скрапбукинг, квиллинг, полимерная глина, валяние, бисер и батик;
- формировать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль в изделии;
- приобретать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческих процессов;
- прививать навыки анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности.

2. Развивающие:

- способствовать творческому развитию личности;
- развивать индивидуальные способности учащихся, художественное мышление, чувство цвета, материала и фактуры;
- мотивировать устойчивый интерес к разным видам прикладного искусства;
- развивать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- развивать коммуникативные навыки, мотивацию к продуктивной деятельности.

3. Воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность и целеустремлённость;
- воспитывать любовь к традиционному народному искусству;
- воспитывать эстетический и художественный вкус;
- прививать навыки работы в группе и уважительное отношение друг к другу;

1.3. Объем программы

Количество учебных часов, необходимых для освоения программы – 576 часа.

1.4. Содержание программы

1 год обучения

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1 Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами программы, содержание и формы занятий в кружке. Расписание занятий. Выбор старосты. Правила поведения в объединении. Правила техники безопасности при работе.

Форма контроля. Опрос

2. ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

2.1 Цветовой круг

Теория. Цветоведение. Понятие о цвете. Солнечный спектр. Цветовой круг. Группы холодных и теплых цветов.

Практика. Практический подбор цветосочетания цветной бумаги.

Форма контроля. Практическое задания.

3 ТЕХНОЛОГИЯ СКРАПБУКИНГ

3.1 История скрапбукинга

Теория. Понятие скрапбукинга. Роль скрапбукинга в современном творчестве. История развития скрапбукинга на Западе. История развития скрапбукинга в России.

Форма контроля. Опрос

3.2 Знакомство с инструментами и материалами

Теория. Свойства бумаги. Бумага для скрапбукинга (дизайнерская), картон. Элементы декора. Клей и клеящие средства. Ножницы, фигурные ножницы. Фигурные дыроколы. Карандаши. Маркеры. Штампы. трафареты. Палочки для теснения.

Практика. Практический способы работы с инструментами для скрапбукинга.

Форма контроля. Опрос.

3.3 Основные виды скрапбукинга

Теория. Бумажный (или традиционный) скрапбукинг как вид ручной работы, популяризированный Мэрелин Кристенсен. Цифровой скрапбукинг – новое направление, появившееся с развитием компьютерных технологий. Гибридный скрапбукинг – совмещение элементов бумажного и цифрового скрапбукинга.

Форма контроля. Опрос.

3.4 Творческая работа

Теория. Подбор бумаги для основы открытки. Выбор материалов и инструментов. Знакомство с интересными шаблонами скрапбукинг-открыток.

Практика. Самостоятельное изготовление шаблона открытки. Творческая задумка, воплощение, окончательное оформление открытки.

Форма контроля. Коллективный анализ, самоанализ.

4 ТЕХНОЛОГИЯ КВИЛЛИНГ

4.1 История квиллинга

Теория. Знакомство с историей и возникновением техники квиллинга. Понятие «квиллинг». Квиллинг – это искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спирали длинных и узких лент бумаги.

Форма контроля. Опрос.

4.2 Знакомство с инструментами и материалами

Теория. Инструменты и их применение: карандаш, линейка, линейка – трафарет, крючок для квиллинга. Особенности работы с крючком для квиллинга. Бумажные тонкие ленточки, способы их применения. Клей – особенности работы.

Форма контроля. Опрос.

4.3 Основные виды квиллинга

Теория. Знакомство с основными формами квиллинга: капля, форма глаза, овал, квадрат, прямоугольник, форма листа, форма лепестка, сердца и др. Полоску накручивать, делая первые витки поплотнее. Скрутка ведется ровно. Скрутку выкладывают на линейку трафарет с разными диаметрами. Иногда для этого достаточно просто отпустить заготовку. Если скрутка не плотно, то она легко разжимается. Кончик подклеивают маленькой каплей клея ПВА.

Практика. Изготовление основных форм квиллинга: капля, форма глаза, овал, квадрат, прямоугольник, форма листа, форма лепестка, сердца.

Форма контроля. Коллективный анализ, самоанализ

4.4 Творческая работа

Теория. Предлагается на основе пройденных форм придумать рисунок, составить эскиз, приготовить формы к творческой работе. Итог - выставка.

Практика. Самостоятельно собрать по эскизу своё изделие. Украсить, оформить.

Форма контроля. Выставка.

5 ТЕХНОЛОГИЯ ПОЛИМЕРНАЯ ГЛИНА

5.1 История полимерной глины

Теория. История возникновения и развития техники полимерной глины. Знакомство с основным материалом для лепки – полимерной глиной. Свойство, структура глины.

Форма контроля. Опрос.

5.2 Знакомство с инструментами и материалами

Теория. Основные инструменты: канцелярский нож, доска для лепки, компьютерная бумага, каттеры (формочки для вырезания) разных размеров – круглые, квадратные, прямоугольные, овальные, скалка – для прикатывания, зубочистки - запекание и другие применения, иглы - прокалывание отверстий, пергамент (бумага для выпечки), фольга (используется как основа или каркас работы), пищевая пленка тонкая – для хранения пластика, специальный лак для полимерной глины – защитный слой, влажные и обычные салфетки – для протирания рук, инструмента, стеки – для лепки мелких деталей, текстурные листы – придание поверхности пластика определенной текстуры, эклектической печке

Форма контроля. Опрос.

5.3 Основные техники в полимерной глине

Теория: **Техника плавного перехода цвета.** Данная технология предполагает изготовление изделий при помощи смешивания нескольких цветов пластики. Смешивая пластику в различных пропорциях, можно получить интересный эффект перехода одного цвета в другой. Эта технология часто применяется для изготовления бусин.

Соляная техника. Шарики или другие изделия из полимерной глины нужно обвалить в крупной соли, после этого изделие запекается. Когда оно остынет, соль нужно вымыть водой. В результате поверхность изделия приобретает необычную рельефную фактуру.

Техника трости (также называется колбасной техникой, миллефиори, cane). Эта техника лепки также является весьма популярной. Для лепки в этой технике кусочки пластики выкладываются слоями в различных сочетаниях, после чего из них делается рулет. Рулет разрезается на кусочки, срез которых содержит рисунок, который зависит от того, как именно были сложены разноцветные кусочки пластики в рулете. Применяя эту технику, можно получить как простые, так и достаточно сложные узоры, но для этого уже требуется определенный опыт.

Техника филигрань. Работая в этой технике, следует на заготовку приклеить мелкие кусочки разноцветной полимерной глины, чтобы получить интересный узор. Чтобы получить качественные изделия, созданные при помощи этой техники, потребуется усидчивость и аккуратность.

Практика. Изготовление изделия в одной из пройденной техники.

Форма контроля. Коллективный анализ, самоанализ.

5.4 Творческая работа

Теория: При задумке творческой работы дети самостоятельно выбирают технику выполнения, обговаривается цветовое решение изделия. Детями подбирается материал и весь инструмент. Работа выполняется детьми. Оценка своих работ и работ товарищей по критериям, предложенными педагогом. Выставка работ детей.

Практика. Самостоятельно задумка изделия.

Форма контроля. Выставка.

6 МАСТЕРСКАЯ

6.1 Сувениры

Теория: В ходе творческих занятий дети выполняют изделия, применяя умение и знания полученные ранее. Рекомендуется изготовить следующие сувениры: к Новому году, к 23 февраля, к 8 марта, к пасхе, к дню рождения ЦДТ.

Практика. При выполнении работы проводятся беседы по темам, какой и чей праздник, что дарят, из чего и как делать сувенир на тот или иной праздник. Выбор работы, формат, масштаб, цветовая гамма. Все части работы выполняются самостоятельно, а сборка готового сувенира проводится под руководством педагога. Особое внимание уделяется оформлению работ, оно должно быть обязательно эстетичным.

Форма контроля. Коллективный анализ, самоанализ.

6.2 Подготовка к выставке

Теория: Анализ работ выполненных детьми, коллективный отбор лучших работ по следующим критериям: эстетичность и аккуратность, художественная обработка изделия,

технология, декоративность изделия должна соответствовать данному уровню практических теоретических знаний детей.

Практика. Выбранные работы выставляются на выставке Центра детского творчества. Оформление выставки, лучших работ. Советы и рекомендации по дальнейшей работе.

Форма контроля. Выставка.

6.3 Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы детей за год. Анализ совместной работы педагога. Рекомендации на следующий год. Планы о дальнейшей совместной работе.

Форма контроля. Опрос.

2 год обучения

1 ВЕДЕНИЕ

1.1 Вводное занятие.

Теория: Итоги первого года обучения. Режим работы в новом учебном году. Знакомство с планом работы на год. Правила безопасности труда и пожарной безопасности при работе инструментами и материалами. Организация рабочего места. В ходе занятия рассказывается об используемых техниках в этом году. Отмечаются их основные материалы, свойства, отличия.

Форма контроля. Опрос.

2 ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

2.1 Цветовой круг и основы композиции

Теория: Цветовой круг. Как правильно подобрать цветовую гамму для страницы. Принципы сочетания цветов. Изучение цветового спектра, цветовой круг.

Практика. Игры с цветовым кругом

Форма контроля. Опрос, педагогическое наблюдение.

3 ТЕХНОЛОГИЯ СКРАПБУКИНГ

3.1 Направления в скрапбукинге

Теория. Бумажный (или традиционный) скрапбукинг как вид ручной работы, популяризированный Мэрелин Кристенсен. Цифровой скрапбукинг – новое направление, появившееся с развитием компьютерных технологий. Гибридный скрапбукинг - совмещение элементов бумажного и цифрового скрапбукинга.

Форма контроля. Опрос.

3.2 Творческая работа

Практика. Самостоятельный подбор бумаги для основы открытки. Выбор материалов и инструментов. Знакомство с интересными шаблонами скрапбукинг-открыток. Изготовление шаблона открытки. Творческая задумка, воплощение, окончательное оформление открытки.

Форма контроля. Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ.

4 ТЕХНОЛОГИЯ КВИЛЛИНГ

4.1 Направления в квиллинге

Теория. Бумагоскручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

Форма контроля. Опрос.

4.2 Творческая работа

Практика. В рамках этой творческой работы дети создают собственные композиции, включая в них различные элементы. Предварительно делается эскиз как образ планируемого результата работы.

Форма контроля. Оценка выполнения творческой работы, самооценка выполненных работ.

5 ТЕХНОЛОГИЯ ПОЛИМЕРНАЯ ГЛИНА

5.1 Направления в полимерной глине

Теория. Полимерная глина широко используется в декоративно-прикладном искусстве. Из неё делают сувениры, украшения, бижутерию - бусы, серьги, кулоны, подвески, брелки, статуэтки, пуговицы.

Развито направление скульптурной миниатюры: полимерная глина позволяет изготовить в скульптурной технике тонкие детали старинного и современного костюма. Полимерная глина применяется также для изготовления предметов интерьера, декоративной посуды, ёлочных и детских игрушек, авторских кукол. Из полимерной глины делают миниатюрные предметы быта, эффективные имитации натуральных материи дерева и различных видов кожи до пищевых продуктов, например, сыра, фруктов, пирожных или бисквита.

Форма контроля. Опрос.

5.2 Основные техники в полимерной глине

Теория. Акварельная техника. Техника акварели дает возможность получить плавный переход цветов. Изготавливая поделку в этой технике, нужно сделать три плоских листа различных цветов, затем наложить их друг на друга и немножко прикатать сверху. После этого пластику нужно оставить на некоторое время, чтобы она остыла, а далее разорвать на мелкие кусочки. Этими кусочками нужно облепить созданные заранее заготовки бусин.

Техника калейдоскоп. Эта техника очень схожа с техникой трости, только она предполагает придание колбаскам из пластики различной формы, прижимая их тем или иным образом (квадратная форма, треугольная и т.д.).

Практика. Выполнение мини работ в этих техниках.

Форма контроля. Опрос.

5.3 Творческая работа

Практика. При задумке творческой работы дети самостоятельно выбирают технику выполнения, обговаривается цветовое решение изделия. Детями подбирается материал и весь инструмент. Работа выполняется детьми. Оценка своих работ и работ товарищей по критериям, предложенным педагогом. Выставка работ детей.

Форма контроля. Оценка выполнения творческой работы, самооценка выполненных работ.

6 ТЕХНИКА ВАЛЯНИЕ

6.1 История валяния

Теория. История возникновения техники валяния. Валяние из шерсти (фелтинг или фильцевание, фильц) – это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды, бижутерия.

Форма контроля. Опрос.

6.2 Знакомство с инструментами и материалами

Теория. Инструменты и принадлежности для валяния, их назначение: синтепон, шерсть разных цветов, поролон, иглы для валяния. Краткая характеристика видов шерсти, разновидность и применение.

Практика. Практическая работа по определению видов шерсти из предложенных образцов.

Форма контроля. Опрос.

6.3 Основные способы валяния

Теория. **Знакомство с сухим валянием** шерсти - многократное протыкание специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал.

Сухое валяние применяется для изготовления объёмных изделий: игрушек, бижутерии, а также нанесения различных аппликаций, рисунков на войлок. Для сухого валяния нужны специальные иглы с засечками. При втыкании такой иглы кусочки волокон зацепляются за засечки и спутываются друг с другом. Номер иглы определяет её толщину. Чем больше номер, тем тоньше игла и меньше засечек. Чем толще игла, тем быстрее она валяет и тем больше отверстия, которые она оставляет в пряже.

В начале работы используют толстые иглы (№№ 32- 36), в конце более тонкие (№№ 38- 40) для точной проработки деталей. Техника эта не сложная, но требует большой осторожности, внимательности и аккуратности, так как иголки очень острые и можно ими пораниться. Для сухого валяния требуется шерсть, иглы с заточками и губка.

Мокрое валяние осуществляется с помощью мыльного раствора. Сначала выкладывают изделие из шерсти, смачивают раствором и при помощи трения производят процесс валяния. В технике сырого валяния изготавливают полотенца, панно, сумки, валенки, тапочки, шляпки, картины.

Только натуральная шерсть имеет способность сваливаться. Мокрое валяние позволяет делать большие войлочные полотна.

Практика. Практическая работа с одним из способом валянья

Форма контроля. Оценка выполнения практических упражнений.

6.4 Творческая работа

Теория. Ознакомление с темой. Работы выполняются в технике мокрого валяния. Просмотр иллюстраций в литературе украшений, браслетов, коле, бус. Просмотр видео – мастер-класс по изготовлению бижутерии.

Практика. Обсуждение творческой работы. Определение последовательности выполнения изделия. Выполнение. Анализ. Выставка.

Форма контроля. Оценка выполнения творческой работы, самооценка выполненных работ.

7 МАСТЕРСКАЯ

7.1 Сувениры

Практика. В ходе творческой работы выполнения подарков на праздники, дети применяют умения и знания, полученные ранее. Выбор работы, формат, масштаб, цветовая гамма. Все части работы выполняются самостоятельно, а сборка готового сувенира проводится под руководством педагога. Особое внимание уделяется оформлению работ, оно должно быть обязательно эстетичное.

Форма контроля. Коллективный анализ, самоанализ.

7.2 Подготовка к выставке

Теория. Анализ работ выполненных детьми, коллективный отбор лучших работ по следующим критериям: эстетичность и аккуратность, художественная обработка изделия, технология, декоративность изделия должна соответствовать данному уровню практических и теоретических навыков.

Практика. Поощрение лучших работ.

Форма контроля. Выставка

7.3 Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов деятельности объединения за прошедший год. Планы на следующий год.

Практика. Награждение и поощрение.

Форма контроля. Опрос.

3 год обучения

1 ВЕДЕНИЕ

1.1 Вводное занятие.

Теория. Режим работы в новом учебном году. План работы на год. Правила безопасности труда и пожарной безопасности при работе инструментами и материалами. Организация рабочего места. Знакомство с используемыми техниками в этом году.

Форма контроля. Опрос.

2 ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

2.1 Основы цвета и композиции

Теория. Композиция как законченное произведение искусства. Законы композиции: целостность, контраст, подчинённость всех элементов единому замыслу, ритм, композиционный центр, статика и динамика, формат

Форма контроля. Опрос.

3 ТЕХНОЛОГИЯ СКРАПБУКИНГ

3.1 Особенности в скрапбукинге

Теория. Особенности в технике скрапбукинг: пастельные тона, наличие множество деталей, приглушение цветов белой (акриловой) краской, потертости (наждачкой, пилкой для ногтей), рваный край (вспомните, мы подробно разбирали вид и состав каждой бумаги в прошлых публикациях), ручная или машинная строчка, ткань, кружево, цветы, пуговицы, половинки жемчужин.

Форма контроля. Опрос.

3.2 Творческая работа

Практика. Предполагается создать эскиз и изготовить творческую работу на различную тематику на выбор детей. Работы изготавливаются в разных стилях скрапбукинга, самостоятельно под контролем педагога.

Форма контроля. Коллективный анализ, самоанализ.

4 ТЕХНОЛОГИЯ КВИЛЛИНГ

4.1 Особенности в квиллинге

Теория. Особенности техники квиллинга. История развития искусства бумажной филигрании в Европе, Китае, Египте. Популярность в наше время.

Форма контроля. Опрос.

4.2 Творческая работа

Практика. В рамках этой темы дети создают собственные композиции, включая в них различные элементы. Предварительно делается эскиз как образ планируемого результата работы. Составление композиции из форм. Итоговая композиция демонстрирует умение реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовленным материалом, эскизами, набросками.

Форма контроля. Оценка выполнения творческой работы, самооценка выполненных работ.

5 ТЕХНОЛОГИЯ ПОЛИМЕРНАЯ ГЛИНА

5.1 Особенности в полимерной глине

Теория. Особенности в запекании глины и в том, что данная глина очень мягкая и пластичная для смешивания, раскатывания и обработки. Тонкости в использовании вспомогательных инструментов, красок и лаков.

Форма контроля. Опрос.

5.2 Новые техники в полимерной глине

Теория. Техника мозаика – мозаика в технике колбаски. Мозаика состоит из двух основных элементов. Плиток разного цвета, которые мы сделаем из матового пластика, и «раствора», он будет отделять наши плитки. Его вылепим из листов из матового пластика белого или светло-серого цвета.

Практика. Раскатываем белый или серый пластик тонким слоем. Чем тоньше будет раскатан этот слой, тем более тонкими будут прожилки между нашими цветными плитками. Скатываем все цветные кусочки в колбаски одинаковой длины. Толщина может быть разной, это разнообразит наш узор. Оборачиваем цветные колбаски слоем белого пластика. Складываем все вместе и прокатываем. Теперь начинаем резать. Найдем место для разреза, режем нашу колбаску вдоль. Оборачиваем отрезанную часть белым пластиком. Срезаем лишнее. Складываем части снова и прокатываем. Снова режем колбаску вдоль, складывая части так, чтобы рядом друг с другом оказывались разные цвета. Повторяем в случайном порядке три-четыре раза. Старайтесь при нарезке делить большие площади одного цвета. Оборачиваем нашу колбаску слоем белого пластика. И прикатываем все вместе. уменьшаем толщину нашей колбаски.

Форма контроля. Оценка выполнения практических упражнений

5.3 Творческая работа

Практика. Создание творческой работы, используя навыки, полученные на занятиях. Выбор работы и подбор цвета. Самостоятельное выполнение работы. Лепка и просушивание. Оформление.

Форма контроля. Выставка в объединении.

6 ТЕХНИКА ВАЛЯНИЕ

6.1 Направление в технике валяние

Теория. Нуно-валяние или Нуно-фелтинг или Нуно-войлок. Nuno felting - этим термином называют способ «наваливания» шерсти на ткань (нуно –по-японски ткань). Хотя название этой техники фелтинга имеет японские корни, разработана она была в Австралии в конце прошлого века. Для того чтобы получить качественно сваленную вещь, и шерсть, и ткань должны удовлетворять некоторым условиям. Желательно чтобы шерсть была как можно тоньше (лучше всего использовать гребенную ленту - австралийский меринос), ткань должна быть достаточно рыхлой для свободного проникновения шерстинок сквозь нее, так как процесс сваливания шерсти с тканью как раз и заключается в этом – шерстинки как бы прокалывают ткань и сцепляются между собой на другой стороне. Чем более плотная ткань, тем больше усилий надо приложить для сваливания ее с тканью.

Этот способ дает возможность получить совершенно новую уникальную по расцветке и фактуре ткань пригодную для дальнейшего изготовления любых изделий – одежды, сумок, текстиля для дома, панно или даже картин.

Уход за вещами, сделанными методом нуно фелтинга, такой же, как и за любыми другими изделиями из шерсти – ручная стирка с использованием специальных стиральных средств для шерсти и шелка, сушка в расправленном состоянии, а еще лучше – чистка в проверенной химчистке.

Форма контроля. Опрос.

6.2 Способы валяния

Теория. Сухое валяние - один из популярных видов рукоделия. Технику сухого валяния используют для создания объемных вещей: мягких игрушек, украшений,

сувениров. Она очень проста и поэтому идеально подходит для людей, которые только начинают пробовать свои силы в рукоделии.

В технике сухого валяния можно сделать что-то объемное, есть смысл заменить часть шерсти синтепоном - он гораздо дешевле. В таком случае основа изделия валяется из синтепона, а оболочка - из шерсти. Определяя количество шерсти для вашей поделки, помните, что при сухом валянии она дает усадку примерно на треть, поэтому исходного материала должно быть больше планируемого размера.

Взяв необходимое количество шерсти, сформируйте из него примерные очертания будущего изделия (для бусины, к примеру, можно просто скатать из шерсти шарик), положите его на поролоновую губку и приступайте к сухому валянию. Нужно тыкать в комочек шерсти иглой, слегка ее поворачивая. Игла будет цепляться за зубринами за волокна шерсти, они начнут спутываться, и шерсть будет становиться более плотной.

Если поделка состоит из нескольких частей, то сначала нужно свалить их по отдельности, а потом приваливать друг к другу при помощи небольшого клочка шерсти. Если нужно добиться большой прочности (к примеру, вы изготавливаете в технике сухого валяния детскую игрушку, которую в процессе игры могут "покалечить"), то лучше сшить детали, а нитки скрыть, приваливав сверху шерсть.

Начинать свое знакомство с техникой сухого валяния стоит с простых вещей (бусин, например), а потом постепенно можно переходить к более сложным объектам.

Практика. Практическая работа с одним из способов валянья

Форма контроля. Оценка выполнения практических упражнений.

6.3 Творческая работа

Практика. Творческая работа выполняется в технике сухого валяния. Просмотр видео – мастер-класс по изготовлению бижутерии. Обсуждение творческой работы. Определение последовательности выполнения изделия. Выполнение. Анализ. Выставка.

Форма контроля. Оценка выполнения творческой работы, самооценка выполненных работ.

7 БИСЕР

7.1 История и разновидности работы с бисером

Теория. История бисера и его применение. Рассказать о родословной бусинки, о видах бисера, его качестве, цвете, а также о восстановлении и окрашивании бисера.

Разновидности работы с бисером. Демонстрация образцов и изделий.

Форма контроля. Опрос.

7.2 Знакомство с инструментами и материалами

Теория. Знакомство с инструментами, необходимыми для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Анализ материала, применяемого в работе: бисер, стеклярус, биконус, кристалл, монопить, канитель и т. д.

Форма контроля. Опрос.

7.3 Способы работы с бисером

Теория. Теоретические сведения о разработке эскиза изделия. Основные способы расшивки брошки: бисером, пайетками, канителью. Обработка края.

Практика. Практическая работа. Выполнение образцов.

Форма контроля. Оценка выполнения практических образцов

7.4 Творческие работы

Практика. Тематика брошки предлагается одна, а вот форма и цветовое решение выбирается самостоятельно с использованием в работе всех полученных умений и навыков по работе с бисером и другими материалами. Составляется эскиз. Выполнение работы. Оформление в рамочку. Подведение итогов. Результативный анализ.

Форма контроля. Оценка выполнения творческой работы, самооценка выполненных работ.

8 МАСТЕРСКАЯ

8.1 Сувениры

Практика. Рекомендуется изготовить сувениры к Новому году, ко Дню Святого Валентина, к 23 февраля, к 8 Марта. При выполнении работы проводятся беседы по темам, какой и чей праздник, что дарят, из чего и как делать сувенир на тот или иной праздник. Выбор работы и техники, в которой сувенир будет изготавливаться, формат, масштаб, цветовая гамма. Изготовление. Особое внимание уделяется оформлению работ, оно должно быть обязательно эстетичным. Анализ работы каждого ребенка, занимающегося в объединении.

Форма контроля. Коллективный анализ, самоанализ.

8.2 Подготовка к выставке

Теория. Выбор лучших работ на выставку по следующим критериям: эстетичность, аккуратность, художественная обработка изделия, декоративность изделия должна соответствовать данному уровню практических и теоретических знаний детей. Все выбранные работы выставляются на выставки ЦДТ.

Практика. Поощрение и награждение лучших работ.

Форма контроля. Выставка в учреждении.

8.1 Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов деятельности объединения за прошедший год. Планы на следующий год.

Практика. Награждение и поощрение.

Форма контроля. Опрос.

4 год обучения

1 ВЕДЕНИЕ

1.1 Вводное занятие.

Теория. Режим работы в новом учебном году. План работы на год. Правила безопасности труда и пожарной безопасности при работе инструментами и материалами. Организация рабочего места. Знакомство с используемыми техниками в этом году.

Форма контроля. Опрос.

2 ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

2.1 Основы композиции и цветоведения.

Теория. Понятия: «цветоведение» и «композиция». Дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Форма контроля. Опрос.

3 ТЕХНОЛОГИЯ СКРАПБУКИНГ

3.1 Обзор в скрапбукинге

Теория. Обзор новых материалов и инструментов в скрапбукинге. Знакомство с новыми направлениями и способами работы.

Форма контроля. Опрос.

3.2 Творческая работа

Практика. Предполагается создать эскиз из предлагаемых направлений и изготовить творческую работу на различную тематику на выбор детей. Работа выполняется самостоятельно под контролем педагога.

Форма контроля. Оценка выполнения творческой работы, самооценка выполненных работ.

4 ТЕХНОЛОГИЯ КВИЛЛИНГ

4.1 Обзор в квиллинге

Теория. Обзор новых материалов и инструментов в квиллинге. Знакомство с новыми формами и способами работы в квиллинге.

Форма контроля. Опрос.

4.2 Творческая работа

Практика. Дети создают собственные композиции, включая в них новые формы и способы работы. Делается эскиз как образ планируемого результата работы. Сборка работы из форм. Итоговая работа демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, набросками.

Форма контроля. Оценка выполнения творческой работы, самооценка выполненных работ.

5 ТЕХНОЛОГИЯ ПОЛИМЕРНАЯ ГЛИНА

5.1 Обзор в полимерной глине

Теория. Обзор полимерной глины по техникам исполнения. Новинки в полимерной глине, большой ассортимент, и отличия в свойствах материала.

Форма контроля. Опрос

5.2 Творческая работа

Практика. Создание творческой работы, используя навыки, полученные на занятиях. Выбор работы и подбор цвет. Самостоятельное выполнение работы. Лепка и просушивание. Оформление.

Форма контроля. Оценка выполнения творческой работы, самооценка выполненных работ.

6 ТЕХНИКА ВАЛЯНИЕ

6.1 Особенности в технике валяние

Теория. Валяние – процесс долгий и кропотливый. Поэтому, чтобы хотя бы немного ускорить этот этап, нужно использовать в работе над основой одновременно не одну, а две или три иглы. Чтобы основа игрушки была плотной, начинать работу с небольшой пряди шерсти, скручиваю ее в валик и тщательно уваливаю, и только потом, шаг за шагом, добавляю новую шерсть. Два и даже три разных цвета шерсти можно смешивать между собой при помощи двух щеток для вычесывания, и тогда может появиться совершенно новый интересный оттенок, который придаст изюминку вашему изделию.

Форма контроля. Опрос

6.2 Творческая работа

Практика. Творческая работа выполняются в технике мокрого валяния. Просмотр видео – мастер-класс. Обсуждение творческой работы. Определение последовательности выполнения изделия. Выполнение.

Форма контроля. Оценка выполнения творческой работы, самооценка выполненных работ.

7 БИСЕР

7.1 Направление в бисере

Теория. Колье и ожерелья. Этот вид украшений очень распространен среди мастеров по бисеру.

Ручные браслеты и украшения на ногу. Обычно такие браслеты смотрятся эффектно. Плюсом браслетов, сделанных по технологии бисероплетения, является то, что они не чернеют \ темнеют \ ржавеют.

Серьги. Мастерство по бисеру не стоит на месте, все время появляются новые техники и новые возможности для искусства. Сувениры и аксессуары. Это самые популярные изделия.

Форма контроля. Опрос

7.2 Способы работы с бисером

Теория. С бисером связаны разные техники и способы рукоделия. Бисеринки являются не только элементом декора, но и основой всей конструкций. Этим бисер и уникален – своей многофункциональностью. С применением бисера известны такие техники рукоделия, как вязание, ткачество, плетение, мозаика. Бисер огромен в своем разнообразии, он может быть круглым или ограненным, приплюснутым или вытянутым, матовым или переливчатым, прозрачным и непрозрачным. Также по размеру есть бисер однородный и неоднородный, особенно это качество влияет на качество изготовления полотна из бисера.

Практика. Практическая работа. Выполнение образцов.
Форма контроля. Оценка выполнения практических образцов

7.3 Творческие работы

Практика. Тематику брошки дети выбирают самостоятельно. Форму, детали прорисовывают на эскизе. Обсуждается цветовое решение, подбор материала. Выполняет работу. Оформление в рамочку.

Форма контроля. Оценка выполнения творческой работы, самооценка выполненных работ.

8. РОСПИСЬ ПО ТКАНИ В ТЕХНИКЕ БАТИК

8.1 История батика

Теория. Знакомство с историей художественной росписью по ткани, батик. Краткий обзор инструментов, используемых раньше, их недостатки. Показ иллюстраций.

Форма контроля. Опрос

8.2 Знакомство с инструментами и материалами

Теория. Знакомство и показ инструментов при работе с батиком и их назначение. Краткие сведения о материалах (краски, резервирующий состав, ткань и т. д.) и их характерных особенностях. Условия хранения. Техника безопасности при работе над батиком. Подробный обзор пройденного материала.

Практика. Практическая проба работы с инструментами и материалами.

Форма контроля. Опрос

8.3 Способы рисования красками для батика

Теория. Практический показ основных приёмов росписи по ткани с характерными особенностями приемов. Пробное выполнение детьми основных приемов (растяжка одного цвета, растяжка цвета от белого, переход из цвета в цвет, гладкая роспись).

Практика. Составление композиционного рисунка с дальнейшим выполнением основных приемов росписи.

Форма контроля. Оценка выполнения практических приемов.

8.4 Холодный батик

Теория. Показ выполнения холодного батика. Обзор холодного батика. Ознакомление с инструментами для работы с различными видами батика и их назначение. Краткие сведения о материалах (краски, резервирующий состав, ткань и т. д.) и их характерных особенностях. Условия хранения. Техника безопасности при работе над батиком.

Практика. Составление эскиза, подбор материала и инструментов. Практическая работа. Выполнение образцов.

Форма контроля. Оценка выполнения практических образцов

8.5 Творческая работа

Практика. Творческая работа выполняется самостоятельно с использованием в работе всех полученных умений и навыков по работе с тканью. По желанию каждый

выбирает рисунок, наводит цвет. Натяжка ткани на подрамник. Переводит рисунок на ткань. Работает с резервирующим составом. Смешивает краски. Выполняет работу. Оформление в рамочку.

Форма контроля. Оценка выполнения творческой работы, самооценка выполненных работ.

9. МАСТЕРСКАЯ

9.1 Сувениры

Практика. В ходе творческой работы выполнения подарков на праздники, дети применяют умения и знания, полученные ранее. Выбор работы, формат, масштаб, цветовая гамма. Все части работы выполняются самостоятельно, а сборка готового сувенира проводится под руководством педагога. Особое внимание уделяется оформлению работ, оно должно быть обязательно эстетичное.

Форма контроля. Коллективный анализ, самоанализ.

9.2 Подготовка к выставке

Теория. Анализ работ выполненных детьми, коллективный отбор лучших работ по следующим критериям: эстетичность и аккуратность, художественная обработка изделия, технология, декоративность изделия должна соответствовать данному уровню практических и теоретических навыков.

Практика. Поощрение и награждение лучших работ.

Форма контроля. Выставка в учреждении.

9.3 Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов деятельности объединения за прошедший год. Планы на следующий год.

Практика. Награждение и поощрение.

Форма контроля. Опрос.

1.5 Планируемые результаты

Предметные результаты.

К концу первого года обучения по программе обучающиеся должны:

знать:

- основы изобразительной грамоты,
- необходимые, материалы и безопасные приемы работы с ними,
- инструменты для каждой техники и способы работы с ними,
- историю техники скрапбукинг и основные виды,
- основы цветоведения (и цветового круга),
- историю техники квиллинг и основные виды,
- историю техники полимерной глины и основные техники,
- основные правила по разработке декоративной композиции,

уметь:

- подбирать расходный материал для скрапбукинга,
- использовать основные формы в технике квиллинг,
- самостоятельно выполнять основные техники в полимерной глине,
- выполнять простейшие способы изготовления работ в разных техниках прикладного творчества.
- работать с различными материалом и инструментами.

К концу второго года обучения по программе обучающиеся должны:

знать:

- основные направления технике скрапбукинг,
- основные направления техники квиллинг,
- основные направления техники полимерной глины и несколько техник,
- историю техники валянье и её основные способы,
- основные правила по разработке сувениров,
- инструменты и материалы используемые в различных техниках прикладного творчества.

уметь:

- составлять эскизы в различных техниках прикладного творчества,
- использовать основные формы и способы работы в техниках скрапбукинг, квиллинг, полимерная глина.
- выполнять основные способы в технике валянья,
- работать с инструментами применяемые в различных техниках.
- оформлять работы в разных техниках прикладного творчества.
- самостоятельно работать с различными материалом и инструментами.

К концу третьего года обучения по программе обучающиеся должны:

знать:

- особенности техник скрапбукинг, квиллинг, полимерная глина,
- основные направления и способы работы в технике валянья,
- историю техники бисер и основные виды,
- инструменты для каждой техники и способы работы с ними,
- основные этапы работы в различных техниках прикладного творчества: скрапбукинг, квиллинг, полимерная глина, валянья.
- инструменты и материалы используемые в различных техниках прикладного творчества.

уметь:

- выполнять основные способы в технике бисер,
- самостоятельно составлять эскизы в различных техниках прикладного творчества,

- самостоятельно использовать основные формы и способы работы в техниках скрапбукинг, квиллинг, полимерная глина, валянье.
- самостоятельно оформлять работы в разных техниках прикладного творчества.
- самостоятельно работать с различными материалом и инструментами.

К концу четвертого года обучения по программе обучающиеся должны:

знать:

- обзоры в техниках скрапбукинг, квиллинг, полимерная глина,
- особенности работы в технике валянья,
- основные направления и способы работы в техники бисер,
- историю техники батик и инструменты используемые в работе,
- способы рисования в технике батик,
- особенности рисования в технике холодного батика,
- инструменты для каждой техники и способы работы с ними,
- самостоятельно готовить рабочее место,
- основные этапы работы в различных техниках прикладного творчества: скрапбукинг, квиллинг, полимерная глина, валянья, бисер.

уметь:

- выполнять основные способы рисования в технике батик и технике холодного батика,
- готовить красители и окрашивать ткани,
- использовать различные приемы перевода рисунка на ткань,
- самостоятельно переводить резервирующим составом,
- смешивать краски для росписи,
- разрабатывать работу в различных техниках,
- самостоятельно составлять эскизы в различных техниках прикладного творчества,
- самостоятельно использовать основные формы и способы работы в техниках скрапбукинг, квиллинг, полимерная глина, валянье.
- самостоятельно оформлять работы в разных техниках прикладного творчества.
- самостоятельно работать с различными материалом и инструментами.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Личностные результаты:

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

РАЗДЕЛ 2.
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего часов	В том числе		
			Теория	Практика	
1.	Введение	2	2	-	
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Основы цветоделение	4	2	2	
2.1	Цветовой круг	4	2	2	Практическое задание
3.	Технология скрапбукинг	26	11	15	
3.1	История скапбукинга	2	2	-	Опрос
3.2	Знакомство с инструментами и материалами	2	1	1	Опрос
3.3	Основные виды скрапбукинга	6	2	4	Опрос
3.4	Творческая работа	16	6	10	Коллективный анализ, самоанализ
4.	Технология квиллинг	30	13	17	
4.1	История квиллинга	2	2	-	Опрос
4.2	Знакомство с инструментами и материалами	2	1	1	Опрос
4.3	Основные детали квиллинга	6	2	4	Коллективный анализ, самоанализ
4.4	Творческая работа	20	8	12	Выставка
5.	Технология полимерная глина	26	11	15	
5.1	История полимерной глиной	2	2	-	Опрос
5.2	Знакомство с инструментами и материалами	2	1	1	Опрос
5.3	Основные техники в полимерной глине	6	2	4	Коллективный анализ, самоанализ
5.4	Творческая работа	16	6	10	Выставка
6.	Мастерская	56	13	43	
6.1	Сувениры	50	10	40	Коллективный анализ, самоанализ
6.2	Подготовка к выставке	4	1	3	Выставка
6.3	Итоговое занятие	2	2	-	Опрос
	ИТОГО:	144	52	92	

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего часов	В том числе		
			Теория	Практика	
1.	Введение	2	2	-	
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Основы цветоведение	2	1	1	
2.1	Цветовой круг и основы композиции	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Технология скрапбукинг	18	8	10	
3.1	Направления в скрапбукинге	2	2	-	Опрос
3.2	Творческая работа	16	6	10	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
4.	Технология квиллинг	22	10	12	
4.1	Направления в квиллинге	2	2	-	Опрос
4.2	Творческая работа	20	8	12	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
5.	Технология полимерная глина	24	12	12	
5.1	Направления в полимерной глине	2	2	-	Опрос
5.2	Основные техники в полимерной глине	4	2	2	Опрос
5.3	Творческая работа	18	8	10	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
6.	Техника валяние	26	11	15	
6.1	История валяния	2	2	-	Опрос
6.2	Знакомство с инструментами и материалами	2	1	1	Опрос
6.3	Основные способы валяния	12	4	8	Оценка выполнения практических упражнений
6.4	Творческие работы	10	4	6	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
7.	Мастерская	50	14	36	
7.1	Сувениры	42	8	30	Коллективный анализ, самоанализ
7.2	Подготовка к выставке	6	2	8	Выставка
7.3	Итоговое занятие	2	2	-	Опрос
	ИТОГО:	144	58	86	

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего часов	В том числе		
			Теория	Практика	
1.	Введение	2	2	-	
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Основы цветоделение	2	1	1	
2.1	Основы цвета и композиции	2	1	1	Опрос
3.	Технология скрапбукинг	14	6	8	
3.1	Особенности в скрапбукинге	2	2	-	Опрос
3.2	Творческая работа	12	4	8	Коллективный анализ, самоанализ
4.	Технология квиллинг	14	6	8	
4.1	Особенности в квиллинге	2	2	-	Опрос
4.2	Творческая работа	12	4	8	Оценка выполнения творческих работ, самооценка выполненных работ
5.	Технология полимерная глина	18	8	10	
5.1	Особенности в полимерной глине	2	2	-	Опрос
5.2	Новые техники в полимерной глине	4	2	2	Оценка выполнения практических упражнений
5.3	Творческая работа	12	4	8	Выставка в объединении
6.	Техника валяние	18	8	10	
6.1	Направление в технике валяние	2	2	-	Опрос
6.2	Способы валяния	4	2	2	Оценка выполнения практических упражнений
6.3	Творческие работы	12	4	8	Оценка выполнения творческих работ, самооценка выполненных работ
7.	Бисер	24	9	15	
7.1	История и разновидности работы с бисером	2	2	-	Опрос
7.2	Знакомство с инструментами и материалами	2	1	1	Опрос
7.3	Способы работы с бисером	6	2	4	Оценка выполнения практических образцов
7.4	Творческие работы	14	4	10	Оценка выполнения творческих работ, самооценка выполненных работ
8.	Мастерская	52	16	36	
8.1	Сувениры	42	12	30	Коллективный анализ, самоанализ
8.2	Подготовка к выставке	8	2	6	Выставка в учреждении
8.3	Итоговое занятие	2	2	-	Опрос
	ИТОГО:	144	56	88	

4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего часов	В том числе		
			Теория	Практика	
1.	Введение	2	2	-	
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Основы цветоведение	2	1	1	
2.1	Основы композиции и цветоделения	2	1	1	Опрос
3.	Технология скрапбукинг	12	4	8	
3.1	Обзор в скрапбукинге	2	2		Опрос
3.2	Творческая работа	10	2	8	Оценка выполнения творческих работ, самооценка выполненных работ
4.	Технология квиллинг	12	4	8	
4.1	Обзор в квиллинге	2	2		Опрос
4.2	Творческая работа	10	2	8	Оценка выполнения творческих работ, самооценка выполненных работ
5.	Технология полимерная глина	14	6	8	
5.1	Обзор в полимерной глине	2	2		Опрос
5.2	Творческая работа	12	4	8	Оценка выполнения творческих работ, самооценка выполненных работ
6.	Техника валяние	12	4	8	
6.1	Особенности в технике валяние	2	2		Опрос
6.2	Творческие работы	10	2	8	Оценка выполнения творческих работ, самооценка выполненных работ
7.	Бисер	14	5	9	
7.1	Направление в бисере	2	2		Опрос
7.2	Способы работы с бисером	2	1	1	Оценка выполнения практических образцов
7.3	Творческие работы	10	2	8	Оценка выполнения творческих работ, самооценка выполненных работ
8.	Роспись по ткани в технике батик	26	12	14	
8.1	История батика	2	2		Опрос
8.2	Знакомство с инструментами и материалами	2	1	1	Опрос
8.3	Способы рисования красками для батика	2	1	1	Оценка выполнения практических приемов
8.4	Холодный батик	6	2	4	Оценка выполнения практических образцов

8.5	Творческие работы	14	6	8	Оценка выполнения творческих работ, самооценка выполненных работ
9.	Мастерская	50	14	36	
9.1	Сувениры	40	10	30	Коллективный анализ, самоанализ
9.2	Подготовка к выставке	8	2	6	Выставка в учреждении
9.3	Итоговое занятие	2	2		Опрос
	ИТОГО:	144	52	92	

Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-в часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Введение (2 часа)								
1	Сентябрь			Рассказ-беседа	2	Вводное занятие	Каб. №4	Опрос
2. Основы цветоделение (4 часов)								
2	Сентябрь			Презентация	2	Цветовой круг	Каб. №4	Практическое задание
3	Сентябрь			Беседа	2	Цветовой круг	Каб. №4	Практическое задание
3. Технология скрапбукинг (26 часов)								
4	Сентябрь			Беседа	2	История скапбукинга	Каб. №4	Опрос
5	Сентябрь			Практическое занятие	2	Знакомство с инструментами и материалами	Каб. №4	Опрос
6	Сентябрь			Практическое занятие	2	Основные виды скрапбукинга	Каб. №4	Опрос
7	Октябрь			Практическое занятие	2	Основные виды скрапбукинга	Каб. №4	Опрос
8	Октябрь			Практическое занятие	2	Основные виды скрапбукинга	Каб. №4	Опрос
9	Октябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
10	Октябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
11	Октябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
12	Октябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
13	Октябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
14	Октябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
15	Октябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
16	Ноябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
4. Технология квиллинг- 10 часов (30 часов)								
17	Ноябрь			Беседа	2	История квиллинга	Каб. №4	Опрос
18	Ноябрь			Практическое занятие	2	Знакомство с инструментами и материалами	Каб. №4	Опрос
19	Ноябрь			Практическое занятие	2	Основные детали квиллинга	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ

20	Ноябрь			Практическое занятие	2	Основные детали квиллинга	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
21	Ноябрь			Творческая мастерская	2	Основные детали квиллинга	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
6. Мастерская – 22 часа (56 часов)								
22	Ноябрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
23	Ноябрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
24	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
25	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
26	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
27	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
28	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
29	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
30	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
31	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
32	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
Технология квиллинг- 20 часов (30 часов)								
33	Январь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Выставка
34	Январь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Выставка
35	Январь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Выставка
36	Январь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Выставка
37	Январь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Выставка
38	Январь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Выставка
39	Январь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Выставка
40	Февраль			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Выставка
41	Февраль			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Выставка
42	Февраль			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Выставка
Мастерская – 28 часа (56 часов)								
43	Февраль			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ,

								самоанализ
44	Февраль			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
45	Февраль			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
46	Февраль			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
47	Февраль			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
48	Март			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
49	Март			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
50	Март			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
51	Март			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
52	Март			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
53	Март			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
54	Март			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
55	Март			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
56	Март			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
5. Технология полимерная глина (26 часов)								
57	Апрель			Беседа	2	История полимерной глиной	Каб. № 4	Опрос
58	Апрель			Практическое занятие	2	Знакомство с инструментами и материалами	Каб. № 4	Опрос
59	Апрель			Практическое занятие	2	Основные техники в полимерной глине	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
60	Апрель			Практическое занятие	2	Основные техники в полимерной глине	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
61	Апрель			Практическое занятие	2	Основные техники в полимерной глине	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
62	Апрель			Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Выставка
63	Апрель			Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Выставка
64	Апрель			Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Выставка
65	Май			Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Выставка

66	Май			Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. №4	Выставка
67	Май			Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. №4	Выставка
68	Май			Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. №4	Выставка
69	Май			Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. №4	Выставка
Мастерская – 6 часа (56 часов)								
70	Май			Творческая мастерская	2	Подготовка к выставке	Каб. №4	Выставка
71	Май			Творческая мастерская	2	Подготовка к выставке	Каб. №4	Выставка
72	Май			Творческая мастерская	2	Итоговое занятие	Каб. №4	Опрос

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Введение (2 часа)								
1	Сентябрь	12	14.30-16.00	Рассказ-беседа	2	Вводное занятие	Каб. №4	Опрос
2. Основы цветоделения (2 часов)								
2	Сентябрь	14	14.30-16.00	Презентация	2	Цветовой круг и основы композиции	Каб. №4	Опрос, педагогическое наблюдение
3. Технология скрапбукинг (18 часов)								
3	Сентябрь	19	14.30-16.00	Беседа	2	Направления в скрапбукинге	Каб. №4	Опрос
4	Сентябрь	21	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. №4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
5	Сентябрь	26	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. №4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
6	Сентябрь	28	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. №4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
7	Октябрь	3	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. №4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
8	Октябрь	5	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. №4	Оценка выполнения практических упражнений,

								самооценка выполненных работ
9	Октябрь	10	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
10	Октябрь	12	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
11	Октябрь	17	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
4. Технология квиллинг- (22часов)								
12	Октябрь	19	14.30-16.00	Беседа	2	Направления в квиллинге	Каб. № 4	Опрос
13	Октябрь	24	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
14	Октябрь	26	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
15	Октябрь	31	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
16	Ноябрь	2	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
17	Ноябрь	7	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ

18	Ноябрь	9	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
19	Ноябрь	14	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
20	Ноябрь	16	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
21	Ноябрь	21	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
22	Ноябрь	23	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
7. Мастерская – 20 часов (50 часов)								
23	Ноябрь	28	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
24	Ноябрь	30	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
25	Декабрь	5	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
26	Декабрь	7	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
27	Декабрь	12	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
28	Декабрь	14	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
29	Декабрь	19	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
30	Декабрь	21	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ

31	Декабрь	26	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
32	Декабрь	28	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
5. Технология полимерная глина (24 часов)								
33	Январь	9	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Направления в полимерной глине	Каб. № 4	Опрос
34	Январь	11	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Основные техники в полимерной глине	Каб. № 4	Опрос
35	Январь	16	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Основные техники в полимерной глине	Каб. № 4	Опрос
36	Январь	18	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
37	Январь	23	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
38	Январь	25	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
39	Январь	30	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
40	Февраль	1	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
41	Февраль	6	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
42	Февраль	8	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка

								выполненных работ
43	Февраль	13	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
44	Февраль	15	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
7. Мастерская – 22 часов (50 часов)								
45	Февраль	20	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
46	Февраль	22	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
47	Февраль	27	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
48	Февраль	29	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
49	Март	5	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
50	Март	7	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
51	Март	12	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
52	Март	14	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
53	Март	19	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
54	Март	21	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
55	Март	26	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
6. Техника валяние (26 часов)								
56	Март	28	14.30-16.00	Беседа	2	История валяния	Каб. № 4	Опрос
57	Апрель	2	14.30-16.00	Беседа	2	Знакомство с инструментами и материалами	Каб. № 4	Опрос
58	Апрель	4	14.30-16.00	Практическое занятие	2	Основные способы валяния	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений
59	Апрель	9	14.30-16.00	Практическое занятие	2	Основные способы валяния	Каб. № 4	Оценка выполнения

								практических упражнений
60	Апрель	11	14.30-16.00	Практическое занятие	2	Основные способы валяния	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений
61	Апрель	16	14.30-16.00	Практическое занятие	2	Основные способы валяния	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений
62	Апрель	18	14.30-16.00	Практическое занятие	2	Основные способы валяния	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений
63	Апрель	23	14.30-16.00	Практическое занятие	2	Основные способы валяния	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений
64	Апрель	25	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Творческие работы	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
65	Апрель	30	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Творческие работы	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
66	Май	2	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Творческие работы	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
67	Май	7	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Творческие работы	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
68	Май	9	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Творческие работы	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
7. Мастерская – 8 часа (50 часов)								
69	Май	14	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Подготовка квыставке	Каб. № 4	Выставка
70	Май	16	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Подготовка квыставке	Каб. № 4	Выставка
71	Май	21	14.30-16.00	Творческая мастерская	2	Подготовка квыставке	Каб. № 4	Выставка
72	Май	23	14.30-16.00	Беседа	2	Итоговое занятие	Каб. № 4	Опрос

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Введение (2 часа)								
1	Сентябрь			Рассказ-беседа	2	Вводное занятие	Каб. №4	Опрос
2. Основы цветоделение (2 часов)								
2	Сентябрь			Презентация	2	Основы цвета и композиции	Каб. №4	Опрос
3. Технология скрапбукинг (14 часов)								
3	Сентябрь			Беседа	2	Особенности в скрапбукинге	Каб. №4	Опрос
4	Сентябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
5	Сентябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
6	Сентябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
7	Октябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
8	Октябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
9	Октябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
4. Технология квиллинг- (14часов)								
10	Октябрь			Беседа	2	Особенности в квиллинге	Каб. №4	Опрос
11	Октябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. №4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
12	Октябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. №4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
13	Октябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. №4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
14	Октябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. №4	Оценка выполнения практических

								упражнений, самооценка выполненных работ
15	Октябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. №4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
16	Ноябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. №4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
8. Мастерская – 32 часов (52 часов)								
17	Ноябрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
18	Ноябрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
19	Ноябрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
20	Ноябрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
21	Ноябрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
22	Ноябрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
23	Ноябрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
24	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
25	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
26	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
27	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
28	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
29	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
30	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ

31	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
32	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
5. Технология полимерная глина (18 часов)								
33	Январь			Беседа	2	Особенности в полимерной глине	Каб. № 4	Опрос
34	Январь			Практическое занятие	2	Новые техники в полимерной глине	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений
35	Январь			Практическое занятие	2	Новые техники в полимерной глине	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений
36	Январь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Выставка в объединении
37	Январь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Выставка в объединении
38	Январь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Выставка в объединении
39	Январь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Выставка в объединении
40	Февраль			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Выставка в объединении
41	Февраль			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Выставка в объединении
8. Мастерская – 10 часов (52 часов)								
42	Февраль			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
43	Февраль			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
44	Февраль			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
45	Февраль			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
46	Февраль			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
6. Техника валяние (18 часов)								
47	Февраль			Беседа	2	Направление в технике валяние	Каб. № 4	Опрос
48	Март			Практическое занятие	2	Способы валяния	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений
49	Март			Практическое занятие	2	Способы валяния	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений
50	Март			Творческая мастерская	2	Творческие работы	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений,

								самооценка выполненных работ
51	Март			Творческая мастерская	2	Творческие работы	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
52	Март			Творческая мастерская	2	Творческие работы	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
53	Март			Творческая мастерская	2	Творческие работы	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
54	Март			Творческая мастерская	2	Творческие работы	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
55	Март			Творческая мастерская	2	Творческие работы	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
7. Бисер (24 часа)								
56	Март			Беседа	2	История и разновидности работы с бисером	Каб. № 4	Опрос
57	Апрель			Беседа	2	Знакомство с инструментами и материалами	Каб. № 4	Опрос
58	Апрель			Практическое занятие	2	Способы работы с бисером	Каб. № 4	Оценка выполнения практических образцов
59	Апрель			Практическое занятие	2	Способы работы с бисером	Каб. № 4	Оценка выполнения практических образцов
60	Апрель			Практическое занятие	2	Способы работы с бисером	Каб. № 4	Оценка выполнения практических образцов
61	Апрель			Творческая мастерская	2	Творческие работы	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ

								работ
62	Апрель			Творческая мастерская	2	Творческие работы	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
63	Апрель			Творческая мастерская	2	Творческие работы	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
64	Апрель			Творческая мастерская	2	Творческие работы	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
65	Май			Творческая мастерская	2	Творческие работы	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
66	Май			Творческая мастерская	2	Творческие работы	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
67	Май			Творческая мастерская	2	Творческие работы	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
8. Мастерская – 8 часа (50 часов)								
68	Май			Творческая мастерская	2	Подготовка к выставке	Каб. № 4	Выставка в учреждении
69	Май			Творческая мастерская	2	Подготовка к выставке	Каб. № 4	Выставка в учреждении
70	Май			Творческая мастерская	2	Подготовка к выставке	Каб. № 4	Выставка в учреждении
71	Май			Творческая мастерская	2	Подготовка к выставке	Каб. № 4	Выставка в учреждении
72	Май			Беседа	2	Итоговое занятие	Каб. № 4	Опрос

4 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Введение (2 часа)								

1	Сентябрь			Рассказ-беседа	2	Вводное занятие	Каб. №4	Опрос
2. Основы цветodelение (2 часов)								
2	Сентябрь			Презентация	2	Основы композиции и цветodelения	Каб. №4	Опрос
3. Технология скрапбукинг (12 часов)								
3	Сентябрь			Беседа	2	Обзор в скрапбукинге	Каб. №4	Опрос
4	Сентябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. №4	Оценка выполнения творческих работ, самооценка выполненных работ
5	Сентябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. №4	Оценка выполнения творческих работ, самооценка выполненных работ
6	Сентябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. №4	Оценка выполнения творческих работ, самооценка выполненных работ
7	Октябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. №4	Оценка выполнения творческих работ, самооценка выполненных работ
8	Октябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. №4	Оценка выполнения творческих работ, самооценка выполненных работ
4. Технология квиллинг- (12 часов)								
9	Октябрь			Беседа	2	Обзор в квиллинге	Каб. №4	Опрос
10	Октябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. №4	Оценка выполнения творческих работ, самооценка выполненных работ
11	Октябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. №4	Оценка выполнения творческих работ, самооценка выполненных работ
12	Октябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. №4	Оценка выполнения творческих работ, самооценка выполненных работ
13	Октябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. №4	Оценка

								выполнения творческих работ, самооценка выполненных работ
14	Октябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения творческих работ, самооценка выполненных работ
5. Технология полимерная глина (14 часов)								
15	Октябрь			Беседа	2	Обзор в полимерной глине	Каб. № 4	Опрос
16	Ноябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
17	Ноябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
18	Ноябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
19	Ноябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
20	Ноябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
21	Ноябрь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
9. Мастерская – 22 часов (50 часов)								
22	Ноябрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ

23	Ноябрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
24	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
25	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
26	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
27	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
28	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
29	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
30	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
31	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
32	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
6. Валянье (12 часов)								
33	Январь			Беседа	2	Особенности в технике валяние	Каб. № 4	Опрос
34	Январь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
35	Январь			Практическое занятие	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
36	Январь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
37	Январь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ

38	Январь			Творческая мастерская	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
9. Мастерская – 18 часов (50 часов)								
39	Январь			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
40	Февраль			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
41	Февраль			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
42	Февраль			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
43	Февраль			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
44	Февраль			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
45	Февраль			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
46	Февраль			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
47	Февраль			Творческая мастерская	2	Сувениры	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
7. Бисер (14 часа)								
48	Март			Беседа	2	Направление в бисере	Каб. № 4	Опрос
49	Март			Практическое занятие	2	Способы работы с бисером	Каб. № 4	Оценка выполнения практических образцов
50	Март			Творческая мастерская	2	Творческие работы	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
51	Март			Творческая мастерская	2	Творческие работы	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
52	Март			Творческая мастерская	2	Творческие работы	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка

								выполненных работ
53	Март			Творческая мастерская	2	Творческие работы	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
54	Март			Творческая мастерская	2	Творческие работы	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
8. Батик								
55	Март			Беседа	2	История батика	Каб. № 4	Опрос
56	Март			Беседа	2	Знакомство с инструментами и материалами	Каб. № 4	Опрос
57	Апрель			Практическое занятие	2	Способы рисования красками для батика	Каб. № 4	Оценка выполнения практических приемов
58	Апрель			Практическое занятие	2	Холодный батик	Каб. № 4	Оценка выполнения практических образцов
59	Апрель			Практическое занятие	2	Холодный батик	Каб. № 4	Оценка выполнения практических образцов
60	Апрель			Практическое занятие	2	Холодный батик	Каб. № 4	Оценка выполнения практических образцов
61	Апрель			Творческая мастерская	2	Творческие работы	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
62	Апрель			Творческая мастерская	2	Творческие работы	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
63	Апрель			Творческая мастерская	2	Творческие работы	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
64	Апрель			Творческая мастерская	2	Творческие работы	Каб. № 4	Оценка выполнения практических

								упражнений, самооценка выполненных работ
65	Май			Творческая мастерская	2	Творческие работы	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
66	Май			Творческая мастерская	2	Творческие работы	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
67	Май			Творческая мастерская	2	Творческие работы	Каб. № 4	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
9. Мастерская – 8 часа (50 часов)								
68	Май			Творческая мастерская	2	Подготовка к выставке	Каб. № 4	Выставка в учреждении
69	Май			Творческая мастерская	2	Подготовка к выставке	Каб. № 4	Выставка в учреждении
70	Май			Творческая мастерская	2	Подготовка к выставке	Каб. № 4	Выставка в учреждении
71	Май			Творческая мастерская	2	Подготовка к выставке	Каб. № 4	Выставка в учреждении
72	Май			Беседа	2	Итоговое занятие	Каб. № 4	Опрос

2.3 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение.

Реализацию программы обеспечивает один педагог дополнительного образования, имеющий высшую квалификационную категорию и стаж работы в данном направлении более 25 лет.

Педагог профессионально компетентен в технологиях. Любит и понимает детей, свое дело и смысл изобразительной деятельности в жизни ребенка.

Материально-технические условия.

Необходимым условием для реализации программы является **наличие оборудованной материально-технической базы**. Просторное, светлое помещение, отвечающее современным санитарно-гигиеническим нормам.

- помещение площадью не менее 30 м²;
- рабочие столы;
- стулья по количеству детей;
- шкафы для хранения инструмента и материалов;
- освещение в соответствии с нормами САН ПИН

Для работы учебных групп имеются следующие расходные материалы, инструменты и приспособления и наглядные пособия:

инструменты и приспособления:

1. Для СКРАПБУКИНГА:
Декоративные дыроколы, штампы, фигурные ножницы, поролоновые подушечки;
2. Для ВАЛЯНИЯ:
иглы для фильцевания, ножницы, непряденая шерсть, поролон толщиной 10 см, швейные иглы, пупырчатая клеёнка, рифлёные резиновые коврики, мыло, скалки, ёмкость для промывания изделий, москитная сетка, скотч, махровое полотенце, электрочайник для нагрева воды;
3. ПОЛИМЕРНАЯ ГЛИНА:
канцелярские ножи, доски для лепки, электрическая печька;
4. Для КВИЛИНГА:
карандаш, линейка, линейка – трафарет, крючок для квиллинга;
5. БИСЕР:
иголки, круглогубцы, пяльцы
6. Для БАТИКА:
деревянные рамки для батика, шило, пяльцы, стеклянные трубочки для батика, подрамники;

расходные материалы:

- бумага (бумажные полоски для квиллинга писчая, цветная, альбомная, гофрированная, клеящаяся, обои);
- картон (тонкий, толстый, гофрированный, цветной);
- декоративные украшения для скрапбукинга;
- непряденая шерсть;
- нитки, бусины, фурнитура: глазки, крепления для серёжек, бус, брошек, булавки;
- полимерная глина разных цветов;
- губка;
- зубочистки;
- фурнитура;
- клей ПВА, Титан;
- кисточки;
- стаканчики для воды;
- карандаши;
- Бисер разного размера,

- стеклярус,
- бусы различные по форме и качеству,
- монопнити,
- фетр,
- краски (батик, витраж, вододисперсионная, эмаль автомобильная);
- рамки для картин;
- ткани (бязь, шелк, трикотаж, креп-атлас, органза и др.);
- бусинки, стразы, марблсы, фурнитура и др.
- нитки (швейные разных цветов, вязальные);
- резервирующий состав;
- соль, мочевиная, спирт;
- кнопки.

Для наиболее успешного усвоения материала имеются **наглядные пособия:**

1. Разработки для проведения занятий: схемы, эскизы, наглядные пособия;
2. Контурные зарисовки для батика;
3. Образцы готовых работ по всем техникам;
4. Таблица «Цветоведенье»;
5. Информационные средства: методическая литература, папки с иллюстрациями из интернета;
6. Сменный стенд лучших работ воспитанников
7. Фотографии работ детей, предыдущих лет обучения
8. Технические средства: ноутбук.

Информационное обеспечение.

Интернет ресурсы, используемые при реализации программы:

- <http://www.batikart.ucoz.ru> Онлайн Школа Современного Батика.
- <http://www.by-hand.ru> - Клуб мастеров и мастериц.
- <http://www.decoclay.ru> - Официальная группа ШКОЛЫ ЛЕПКИ ИЗ

ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНЫ.

- https://studwood.ru/1564830/kulturologiya/istoriya_razvitiya_batika_rossii -

История развития батика в России

- <https://www.livemaster.ru/masterclasses/rospis/batik> - Батик: бесплатные мастер-классы/Журнал ярмаркимастеров

2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса педагогом дополнительного образования проводится текущий контроль и промежуточная аттестация.

Формы текущего контроля - опрос, педагогическое наблюдение, оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ, тест, творческие задания, практические задания, анализ работ, коллективный анализ, самоанализ. Текущий контроль осуществляется педагогом после изучения каждой темы занятия.

Промежуточная аттестация проводится по итогам первого полугодия и по итогам обучения за год. Форма проведения промежуточной аттестации – педагогическое наблюдение. Для проведения промежуточной аттестации используют следующие показатели усвоения содержания программы:

- умение организовать рабочее место
- умение пользоваться инструментами по видам деятельности
- знание истории видов деятельности
- знание основ изобразительной грамоты
- владение правилами по разработке декоративной композиции
- знание истории техник в прикладном творчестве (скрапбукинг, квиллинг, полимерная глина)

2.5 Оценочные материалы

Оценивание показателей определения уровня усвоения программы проводится в баллах и соответствует 3 уровням:

- высокий (3 балла) – программный материал усвоен обучающимся полностью, выполненные работы – участники конкурсов и выставок различного уровня;
- средний (2 балла) – усвоение программы в полном объеме, ребенок допускает несущественные технологические ошибки при выполнении работ; наблюдается неаккуратность и неточность.
- низкий (1 балл) – усвоение программы в неполном объеме, ребенок допускает существенные технологические ошибки

Баллы, полученные по итогам педагогического наблюдения по каждому изучаемому показателю суммируются и получается средний балл, который соответствует определенному уровню усвоения программного материала:

1,0 - 1,5 балла - соответствуют низкому уровню усвоения программного материала.

1,6 – 2,5 балла - средний уровень усвоения программного материала.

2,6 – 3,0 балла - высокий уровень усвоения программного материала

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программа художественной направленности

«РУКОДЕЛЬЕ»

20__-20__ учебный год

1 год обучения

№ п/п	Ф.И. ребенка 1 - 1,5 – низкий % 1,6 - 2,5 – средний % 2,6 – 3 – высокий %	Организация рабочего места	Умение пользоваться инструментами по видам деятельности	Знание истории видов деятельности	Знание основы цветового круга	Знание основных видов скрапбукинга	Умение составлять композицию в скрапбукинге	Умение делать основные детали в квиллинге	Умение составлять элементарный узор из основных деталей в квиллинге	Знание основных способов лепки в полимерной глине	Умение смешивать цвета глины	Основы правил по разработке декоративной композиции	Творческие идеи	Самостоятельность при разработке работ в современных техниках	Умение довести начатую работу до конца	ИТОГО 3	ИТОГО 2	ИТОГО 1	Средний балл	Уровень в %
1.																				

2 год обучения

№ п/п	Ф.И. ребенка 1 - 1,5 – низкий % 1,6 - 2,5 – средний % 2,6 – 3 – высокий %	Организация рабочего места	Техника безопасности и ее выполнение	Свободное владение инструментами	Знание истории видов деятельности новых техник	Умение составлять композиции применяя разные материалы и сочетание цветов в скрапбукинге	Умение выстраивать работу разных деталей для квиллинга	Умение сочетать цвета при работе в технике квиллинг	Знание разных способов лепки из полимерной глины	Умение подбирать цвета для лепки и их смешивать	Самостоятельность и творчество	Знание двух способов в технике валяние	Умение планировать свою работу в технике валяние и выполнять	Самостоятельность при разработке работ в современных техниках	Умение довести начатую работу до конца	Умение анализировать работу свою и работу других	Проявление творчества и фантазии в создании работ	ИТОГО 3	ИТОГО 2	ИТОГО 1	Средний балл	Уровень в %
–																						

№ п/п	Ф.И. ребенка 1 - 1,5 – низкий % 1,6 - 2,5 – средний % 2,6 – 3 – высокий %	Организация рабочего места	Техника безопасности и ее выполнение	Свободное владение инструментами	Знание истории видов новых техник (скрапбукинг, квиллинг, поделочная глина, валяние, батик)	Умение самостоятельно составлять композиции применяя разные материалы по качеству и свойствам и сочетанию цветов в скрапбукинге	Умение комбинировать работу из различных деталей квиллинга	Умение подбирать и удачно их сочетать в работе в технике квиллинг	Знание нескольких способов лепки из полимерной глины и умение их самостоятельно их поменять	Умение смешивать цвета для лепки	Самостоятельность и творчество при выполнении работ	Знание способов в технике валяние и умение их сочетать	Знание история бисера	Способы работы с бисером	Самостоятельность при разработке работ в современных техниках бисера	Умение довести начатую работу до конца, самостоятельность анализировать работу свою и работу других	Проявление творчества и фантазии в создании работ	ИТОГО 3	ИТОГО 2	ИТОГО 1	Средний балл	Уровень в %
1																						

№ п/п	Ф.И. ребенка 1 - 1,5 – низкий % 1,6 - 2,5 – средний % 2,6 – 3 – высокий %	Организация рабочего места	Техника безопасности и ее выполнение	Свободное владение инструментами	Знание истории видов новых техник (скрапбукинг, квиллинг, поделочная глина, валяние, батик)	Умение самостоятельно составлять композиции применяя разные материалы по качеству и свойствам и сочетанию цветов в скрапбукинге	Умение комбинировать работу из различных деталей квиллинга	Умение подбирать и удачно их сочетать в работе в технике квиллинг	Знание нескольких способов лепки из полимерной глины и умение их самостоятельно их поменять	Умение смешивать цвета для лепки	Самостоятельность и творчество при выполнении работ	Знание способов в технике валяние и умение их сочетать	Знание направлений в бисере	Знание и умение нескольких способов работы с бисером	Знание история техники батик	Основы художественной росписи по ткани	Самостоятельность при разработке работ в современных техниках	Умение довести начатую работу до конца, самостоятельность анализировать работу свою и работу других	Проявление творчества и фантазии в создании работ	ИТОГО 3	ИТОГО 2	ИТОГО 1	Средний балл	Уровень в %
1																								

2.6 Методические материалы

В зависимости от поставленных задач используются разнообразные **методы обучения**:

словесные (рассказ, объяснение, беседа);
наглядные (демонстрация, иллюстрация в сочетании с объяснением);
практические (упражнение, выполнение практической работы, творческая работа).

Также используются различные по характеру **познавательной деятельности обучающихся методы**:

- объяснительно-иллюстративный (сообщение обучающимся готовой информации);
- репродуктивный (получение готовых знаний и правильное их воспроизведение);
- метод проблемного изложения (активизирует творческое мышление, заставляет переосмыслить использование общепринятых шаблонов);

• частично-поисковый (развивает познавательную активность и самостоятельность, т.к. обучающиеся самостоятельно решают небольшие задания, отдельные задачи при достижении главной цели);

• метод проектов (предполагает познавательную и исследовательскую деятельность; здесь большое значение приобретает самообразование, поиск новых приёмов работы с материалом, неординарный подход к синтезу материалов).

Кроме того, **важная форма** работы с детьми – **выставка**. Именно на выставке представляются работы детей, поощряются лучшие

Формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, рассказ-беседа, творческая мастерская.

Алгоритм учебного занятия:

Занятия строятся с учётом скорости усвоения детьми специальных навыков и умений. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки этих навыков. Проводится индивидуальная работа педагога с каждым ребёнком, чтобы выполняемые детьми работы были неповторимыми и не смотрелись изделиями серийного производства.

Изучение учебного материала предполагает следующие дидактические циклы:

- изучение нового материала;
- применение знаний на практике, формирование практических умений;
- контроль знаний.

Алгоритм учебного занятия.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности ранее изученного материала, выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий. Анализ образца.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий.

3) Практическая деятельность ТБ (охрана труда)

Физ. минутка

Продолжения практической работы

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания

различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности выполнения творческой работы.

7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативно

Дидактические материалы.

Материалы по разделу «Технология скрапбукинг»

Скрапбукинг — это искусство создания личных или семейных фотоальбомов своими руками. Это способ написать собственную летопись, объединив под одной обложкой все памятные мелочи, от фотографий до газетных вырезок, от записок до засушенных цветов. Каждая страница такого альбома — отдельная история или небольшой рассказ, выраженный с помощью разнообразных зрительных и осязательных элементов вместо слов.

Краткая история

В 17 веке в Англии большой популярностью пользовался блокнот для записок (commonplace book), куда вносилась любая значимая для владельца информация, от цитат известных личностей и личных наблюдений до рецептов.

Следующий век лишь усилил популярность таких блокнотов — благодаря выходу книги Джона Локка «New Method of Making Commonplace books» (1706 г.), повествовавшей о способах систематизации их содержания по разделам и категориям. В результате даже студентам университетов начали преподавать искусство их ведения.

Новый этап в эволюции скрапбукинга ознаменовала публикация «Биографической истории Англии» Вильяма Грейнджера (1769 г.), которая содержала пустые страницы для самостоятельного заполнения владельцем. Идея персонализировать печатное издание настолько пришлась по вкусу современникам, что примеру Грейнджера вскоре последовали многие другие авторы. Так возникло понятие «грейнджеризированная книга» — книга, сочетающая в себе печатный текст с рукописными записками, иллюстрациями и прочими элементами, помещенными в нее владельцем.

В 1825 году вышел первый номер журнала «Скрапбук», посвященного созданию скрап-альбомов, а спустя год увидела свет «Антология рукописей и литературный скрапбук», написанная американцем Джоном Пулом. Книга содержала массу полезных советов относительно использования бумажных обрезков и вырезок. Фурор, который она произвела, натолкнул производителей на мысль о выпуске товаров для скрапбукинга.

Вторая половина 19 века подарила направлению новое изобретение, сделанное великим писателем и поклонником данного творчества, Марком Твенем — клеевой альбом (1872 г.), снабженный полосками клея для закрепления вырезок и прочих мелочей. Новинка принесла автору ощутимые дивиденды и еще большую известность.

Рулонная пленка и фотокамера Kodak, разработанные Джорджем Истманом (1888 г.), с одной стороны, значительно расширили возможности скрапбукинга, сделав фотографию более доступной для массового потребителя, а с другой — стали причиной временного спада интереса к нему.

На какое-то время широкое разнообразие фабричных фотоальбомов вытеснило рукодельные аналоги. Однако в конце 20 века на Всемирной конференции архивоведения (1980 г.) Мэрилин Кристенсен представила летопись своей семьи в пятидесяти томах, выполненных в технике скрапбукинга. Массовый интерес подтолкнул Кристенсен к созданию книги о тонкостях скрапбукинга, за которым последовало открытие собственного магазина.

Сегодня скрапбукинг — один из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства во всем мире. Богатый выбор материалов и разнообразие техник позволяет воплощать в жизнь самые необычные творческие фантазии, при этом создавая уникальную семейную летопись, которая сохранит память о сегодняшнем дне во многих поколениях.

Скрапбукинг в России

История скрапбукинга в России начинается в 18 веке, когда под влиянием западноевропейской культуры распространилась мода на рукописные альбомы. Они были в равной степени популярны как среди женского, так и среди мужского населения.

В советские времена альбомы изменили тематику и преобразились, но их цель осталась той же — сохранение эмоционально окрашенных воспоминаний с помощью всевозможных средств и приемов.

Например, дембельские альбомы или школьные «откровенники», помимо опросов содержащие стихи, рисунки, фотографии любимых актеров и обильно украшенные всевозможными орнаментами, — разве это не своеобразные интерпретации скрапбук-альбомов?

Первое упоминание непосредственно о скрапбукинге на постсоветском пространстве относится к 31 января 2006 года. Именно тогда Е. Беликова открыла на форуме Осинка соответствующую тему, а вместе с ней и само направление. Поздней (2007 г.) ею был создан сайт «Все о скрапбукинге», где она собрала всю информацию, которую смогла найти, включая личный перевод англоязычных статей на эту тему.

В 2008 году возник еще один ресурс – Скрап-Инфо. На нем пользователям не только была представлена информация, но также предложены мастер-классы и конкурсы, целью которых являлось обучение скрапу всех желающих и предоставление мастерам возможности делиться опытом на форуме. Год спустя был издан первый русскоязычный журнал по скрапбукингу.

Сегодня в России существуют многочисленные специализированные интернет-магазины, предлагающие все необходимое для создания альбомов и открыток в любом стиле, а также клубы по интересам, позволяющие общаться всем любителям этого творчества.

День скрапбукинга в России принято праздновать 31 января.

Материалы и инструменты

Главными требованиями к материалам, используемым в скрапбукинге, являются их долговечность и полная безопасность для тех, кому предстоит с ними соприкоснуться. Для обеспечения максимальной сохранности первоначального вида работы следует оберегать от интенсивного воздействия ультрафиолета и резкого изменения температур.

Для скрапбукинга используется:

- *специальная бумага, уже частично декорированная — с узорами, блестками и проч.;*

объемные элементы — как заводского исполнения, выполненные в виде букв или фигурок (чипборд), так и найденные в укромных уголках дома (детали от поломанных часов или цепочек, ленты и веревочки, билеты, кусочки тканей и прочие дорогие сердцу мелочи);

клеящие средства — в зависимости от материала может потребоваться универсальный клей, карандаш, спрей, клеящие подушечки, пистолет и проч.

В качестве инструментов используются специальные ножницы, резак, фигурные дыроколы; ручки, маркеры с разными эффектами, карандаши, глиттеры.

Основные стили

Основными стилями скрапбукинга являются:

Херитаж. Применяется при оформлении страниц со старинными фотографиями. Они должны быть выполнены в стиле того времени, о котором рассказывают. Желательно, чтобы декор состоял из действительно старых, а не состаренных элементов. Наиболее подходящее для данного стиля цветовое решение — «выгоревшие» оттенки, например, песочный или бронзовый.

Винтаж. Характеризуется применением старинных или состаренных элементов для создания особого настроения и атмосферы прошлого. Предметы, изображения и цветовая гамма подбираются в соответствии с временным периодом, в стиле которого выполняется альбом. Используются черно-белые или обработанные в сепии фото.

Шэбби-шик. В дословном переводе — «потертый лоск». Сочетает применение пастельной цветовой гаммы и состаренных деталей со следами былой роскоши. Помятости, потертости, надрывы при оформлении таких страниц только приветствуются.

Европейский стиль. Отличается четкой композицией и минимальным использованием украшений. На странице может размещаться несколько фотографий, объединенных общим сюжетом. Для вырезания фотографий обычно применяются трафареты.

Американский стиль. В отличие от предыдущего варианта, американский стиль требует активного использования различных мелочей, позволяющих в деталях восстановить событие и дополненных небольшими заметками. Особенно сложной задачей в таком воплощении является сохранение баланса и акцентирование внимания на фотографии.

Чисто и просто. Минимализм, графичность и четкие геометрические формы — вот основные правила, которых следует придерживаться при создании страниц в этом стиле. Фон должен быть однотонным, шрифт — одинаковым.

Mixed media. Главная черта — эклектика, смешение стилей и техник. Самый сложный стиль, требующий серьезного подхода к подбору элементов во избежание чрезмерной перегруженности. Допускается использование разных материалов, а также формирование надписей с помощью газетных заголовков или частей текста.

Фристайл (свободный стиль). Творцу предоставляется полная свобода в выборе способа изложения своей истории. Главным украшением страниц являются авторские заметки, выполненные в каком-нибудь оригинальном ключе. Цветовая гамма — яркая и радостная. Для стиля характерна некоторая небрежность в исполнении, например, слегка размазанные чернила или испачканные краской детали.

Какой из вариантов скрапбукинга выбрать — решать только вам. Но каким бы ни было решение, вас ожидает увлекательнейшее путешествие в мир творчества и фантазии!

Материалы по разделу «Технология квиллинг»

Квиллинг – бумагокручение. Благодаря этой технике появляются красивые композиции. Для облегчения процесса накрутки существуют специальные инструменты и формы.

Определение квиллинга – техника создания плоских и объемных фигур из скрученной бумаги. Они бывают различных форм, идей при этом множество (корзины, открытки, деревья, цветы).

Квиллинг впервые появился в Средние века. Из обрезков книжных листов крутили фигуры на конце птичьего пера. Именно поэтому возникла техника кручения бумаги. Изначально это ремесло принадлежало церквям и благородным дамам (как хобби).

Данное искусство популярно во многих странах. У композиций явные отличия друг от друга. На Востоке – это плетение сложных композиций, в Азии – ручное плетение без применения форм. В России о квиллинге узнали лишь в конце XX века.

Обзор видов

Бумагокручение выполняют в следующих стилях.

Хастинг – изображение на плоскости из мозаики. Им декорируют открытки, альбомы, картины.

Объемные и плоские фигуры.

Гофроквиллинг – объемные модели из упаковочного материала (из нескольких слоев обычного картона).

Контурный – использование полосок бумаги для создания композиций. Их сгибают, чтобы получить необходимую форму, приклеивая на плоскость под прямым углом.

Петельчатый – ажурные полосы, полученные при накрутке на гребень с острыми спицами.

Инструменты и материалы

Для создания объемных фигур нужно иметь специальные приспособления:

полосы из газетных и бумажных листов;

картон для основы;

шило для скручивания;

клей ПВА;

ножницы;

пинцет и палочки в помощь для лучшей сцепки;

линейка-трафарет;

карандаш для прорисовки форм;

гребень – в петельчатом квиллинге;

булавки для фиксации фигур на плоскости;

двусторонняя бумага;

обжиматель для создания фигур из гофрированного картона.

Можно приобрести инструменты по отдельности или в наборе. Для завершения композиции могут потребоваться мулине, ленты, бусины.

Основные элементы

Скручивание бумаги предполагает наличие базовых форм. Они подразделяются на открытые (завитки, волны), закрытые (капля, месяц, трубочки) и геометрические (различные фигуры). Готовые элементы крепят с помощью клея на основу. **Трафареты и схемы помогают создать четкую композицию.**

Открытые

Отличие открытых форм заключается в незакреплении края:

завиток – бумажная полоска скручивается в ролл, постепенно ослабевая и образуя завиток;

лента – кручение с обеих сторон в разном направлении;

с-элемент – сплетение в ролл в одном направлении;

v-элемент – сгибание бумажных полос наполовину, тугое скручивание наружу;

сердце – полосы пополам, накрутка внутрь и скрепление клеем;

ветка – сгибание полос пополам, скручивание в одном или разных направлениях.

Открытые

Отличие открытых форм заключается в незакреплении края:

завиток – бумажная полоска скручивается в ролл, постепенно ослабевая и образуя завиток;

лента – кручение с обеих сторон в разном направлении;

с-элемент – сплетение в ролл в одном направлении;

v-элемент – сгибание бумажных полос наполовину, тугое скручивание наружу;

сердце – полосы пополам, накрутка внутрь и скрепление клеем;

ветка – сгибание полос пополам, скручивание в одном или разных направлениях.

Геометрические фигуры являются частью квиллинга. **Они образуются благодаря свободной спирали – роллу:**

квадрат и прямоугольник – придавливание фигуры (тугого ролла), при равномерном давлении образуется квадрат, при усилении нажатия на две стороны – прямоугольник;

трапеция – перенос краев прямоугольника в противоположные стороны;

треугольник – сжатие свободного ролла до образования нужной формы;

полукруг – один край ролла нужно выровнять, вытягивая углы;

стрела – нажатие на центр треугольника с вытягиванием краев.

Материалы по разделу «Технология полимерная глина»

Полимерная глина является прекрасным материалом, подходящим для любителей домашнего искусства и творчества. Из нее можно мастерить бесчисленное количество разных предметов и фигурок. Это могут быть разнообразные персонажи и мини-скульптуры, а также аксессуары или маленькие детали одной большой конструкции. В данной статье мы рассмотрим все особенности полимерной глины и правила работы с ней.

Прежде чем рассматривать особенности и эксплуатационные характеристики глины, стоит ответить на главный вопрос: что она собой представляет? **Полимерная глина – это специальный пластичный материал, который используется для лепки небольших изделий и фигурок.** А также этот продукт прекрасно подходит для качественного моделирования. Дело в том, что при нагревании до 100-130 градусов Цельсия полимерная глина может твердеть.

Сегодня в продаже люди могут встретить компактные брикетки цветной глины. Это говорит о том, что в ее составе также могут присутствовать и окрашивающие вещества. От количества пластификатора в материале зависит уровень его пластичности и гибкости. Надо учитывать, что пластика твердеет крайне быстро, поэтому для более удобной работы с ней в состав глины вносят еще и специальные стабилизаторы, а также такие элементы, как тальк и молотый мел.

Основные свойства современной полимерной глины являются такими, что при работе с ней возникают ассоциации с обычным разноцветным пластилином. Отличие заключается только в совсем другом специфическом запахе. **Чтобы изготовленные оригинальные фигурки сохраняли свою правильную и аккуратную форму, их обязательно приходится подвергать сушке при правильных условиях.** Надо брать в

учет, что глина разных производителей твердеет при разных температурных показателях. Как правило, данная особенность указывается на фирменной упаковке с пластичным материалом. После проведенной сушки готовую поделку уже нельзя будет переделывать или изменять, поскольку она полностью утратит свою изначальную пластичность и податливость.

Полимерная глина также бывает самотвердеющей. Это популярный вид материала, которым многим людям пользоваться удобнее. Если работа ведется с такой глиной, то поделки из нее дополнительного запекания для фиксации не потребуют. Материал сможет сохнуть естественным путем, находясь на воздухе в течение суток. Конечно, сроки затвердевания во многом будут зависеть от размеров и толщины используемых составляющих.

История получения

В начале 1930-х годов на территории Германии Фифи Ребиндер самостоятельно создала, а потом выпустила пластичный материал. Он получил наименование «Фифи Мозаик». Новый тип глины тогда начал активно использоваться для производства кукольных голов. А уже в 1964 году Фифи решила за определенную сумму передать разработанную ею формулу Эберхарду Фаберу.

Именно он и сделал материал знаменитым, заложил его в основу крупной фирмы FIMO.

В этот же период разработкой пластичного сырья активно занимались и другие производители. Речь шла о материале, который был очень похож на FIMO. **Так, ближе к концу 1950 года в Аргентине итальянка Моника Рэста эксплуатировала глину, имеющую название «Лиммо».** Этот материал также впервые был разработан в Германии, однако Фабер никакого участия в этом не принимал.

В прошлом пластика повсеместно использовалась в производстве кукол. А также из нее моделировались миниатюры оригинальных кукольных домиков. Пластика получила очень большое распространение, поэтому ее было возможно приобрести в магазинах с игрушками. Уже в 1970 году Пьер Воулкос делал заказы материала FIMO из немецких магазинов.

С годами востребованность и актуальность пластики неуклонно росла, как и ее распространение. Вскоре интерес к материалу возник у американских крупных компаний.

Необходимые инструменты и материалы

Прежде чем начинать работу с современным полимерным материалом, мастеру надо будет подготовить ряд нужных приспособлений и инструментов.

Очень важно подготовить удобную рабочую поверхность. Рекомендуется работать на керамических основаниях. На них можно и лепить поделки, и запекать их. Процесс лепки из полимерного материала начинающие мастера могут производить и на стеклянной основе. Конечно, стекло является твердым, но запекать на нем глину не следует. Из-за температурных воздействий стеклянная основа может треснуть. Для первого знакомства с пластикой достаточно воспользоваться бумагой.

· **Пригодится подходящий ножик или компактный скальпель.** Чаще всего мастера задействуют специальные модели ножей, которые оснащаются гнущимся лезвием. Если мастер проводит свои первые творческие работы, то достаточно использовать обычный канцелярский ножик. Для обработки мелких деталей подойдет лезвие.

· **Обязательно пригодятся зубочистки из дерева.** Без них обойтись точно не удастся. С помощью таких приспособлений можно будет проделывать в материале маленькие дырочки, а также раскатывать мелкие детали. Иногда зубочистки могут заменить иголки.

· **Понадобятся для работ и скалки.** Речь идет о специальных приспособлениях, которые позволяют удобно раскатывать глину, а также соединять сразу

несколько ее расцветок. Если рассматриваемого инструмента в арсенале мастера нет, то можно воспользоваться цилиндрическими стеклянными или металлическими предметами. Деревянные виды скалок использовать не рекомендуется, поскольку глина будет к ним активно липнуть. Идеально, если в распоряжении мастера есть специальная машина для приготовления пасты. С ее помощью также можно раскатывать и разрезать пластичный материал.

Стоит запастись специальными формочками. С их помощью мастер сможет беспрепятственно вырезать различные фигурки.

Материалы по разделу «Техника валяние»

Основы техники валяния из шерсти для начинающих

Валяние представляет собой интересную возможность создавать пышные аксессуары, дополнения к игрушкам и варианты украшений для одежды, а также многое другое. В момент сваливания шерсти происходит сцепление волокон между собой за счёт чешуйчатой структуры, при этом образуется плотный войлок. Технику валяния принято разделять на два типа: сухое и мокрое.

Сухое валяние

Во время сухого валяния удаётся заготовить объёмную основу для игрушек и различных аксессуаров. Эта техника лучшим образом подходит для начинающих рукодельниц. Заключается в нескольких этапах.

1. Отделяем небольшую часть нетканой шерсти от основной ленты, затем трём её между ладоней. Это даст возможность волокнам быстрее спутаться.
2. Сворачиваем заготовку в цилиндр. Следите за тем, чтобы он был максимально упругим.
3. Затем, специальную иглу для валяния втыкаем в середину и начинаем равномерно проворачивать, чтобы получить круглую форму заготовки.
4. Как только изделия станет достаточно упругим, необходимо сменить иглу на более тонкую.

На глаз определить достаточно ли плотным получилась заготовка невозможно, поэтому её нужно немного прижать. Если через несколько секунд исходная форма вернулась, значит, процесс проведён верно.

Мокрое валяние

Технология мокрого валяния весьма успешна и в наше время. Её применяют для создания картин и тёплой одежды. Другими словами, используется исключительно на габаритных вещах. Сам процесс состоит из нескольких простых шагов.

1. Берём небольшую частичку шерсти и смачиваем её в заранее подготовленном мыльном растворе (для этого подойдёт твёрдое и жидкое мыло).
2. Аккуратно сворачиваем этот кусочек в руках. Придаём ему ту форму, которая необходима.
3. Можно продолжить катание в руках, например, для получения объёмной заготовки или перейти к плоскому валянию.
4. Шерсть можно разложить равномерно на бамбуковый коврик. Не забываем смочить в мыльном растворе.
5. Затем следует накрыть заготовку пищевой плёнкой и свернуть в рулон. Необходимо долго укатывать, постепенно увеличивая нажим.

В результате, можно получить тонкую материю, выполненную с плавным переходом оттенков. Обычно такой способ валяния напоминает мраморную структуру. После подготовки основы, из неё можно пошить интересные аксессуары, тапочки, сумки и кошельки. Одним словом — на что хватит фантазии.

Техника смешанного фелтинга

Сухое и мокрое валяние может применяться для производства любого аксессуара. Таким способом часто делают завершающие акценты в игрушках. Например, на объёмное тельце приделывают плоские ушки, щёчки и другое. При использовании данных техник совместно, итог получается самым эффектным. Обыкновенный аксессуар превращается в шедевр.

Современная техника: валяние в стиральной машине

Для создания подобных заготовок всё, что необходимо приготовить — это кусочки нетканой шерсти и капроновые носки (подойдут и колготки). Этот вариант больше подходит для создания объёмных аксессуаров.

1. Берём кусочки шерсти нужного объёма.
2. Поочередно проталкиваем их в капроновый чулок, после чего завязываем узел.
3. Делаем это с каждым фрагментом шерсти.
4. Закидываем всё в стиральную машину, вместе с заготовкой можно бросить махровое полотенце.
5. Выбираем получасовой режим и выставляем температуру 50°C. Этого будет достаточно для того, чтобы волокна скрепились между собой.

В результате, получится существенно уменьшенная модель деталей. Поэтому, если нужен средний размер кусочков, следует использовать вдвое больше сырья.

Материалы по разделу «Бисер»

«Бисер» знакомо любому - даже не сделавшему ни одной работы - человеку, то вот с его разновидностями дела обстоят иначе. Самый распространенный вид бисера — это **круглый бисер** или "**рокайль**". Именно его чаще всего рукодельницы используют в своем творчестве. Такой бисер может быть китайского, чешского или японского производства. Бисер разных производителей отличается по качеству: японский бисер считается самым качественным, бисерины ровные не требует калибровки; китайский — наиболее неоднородный по размеру бисеринок.

Японский бисер имеет крупное отверстие в центре, благодаря чему через него без проблем проходит проволока (леска, нитка) несколько раз. К тому же, изделия из такого бисера получаются очень легкими. За эти свойства его обожают рукодельницы, изготавливающие украшения. По форме японский "рокайль" напоминает бочонок

Чешский бисер имеет более узкое отверстие в центре и более приплюснутую форму. Наиболее часто его используют во флористике или вышивке по принтам, вязании жгутов, оплетении яиц и т.д.

Китайский бисер наиболее недорогой из трех видов, но при этом он очень неровный. В одном пакете могут быть бисерины разной формы и разного размера. Однако он тоже пригоден для работы, особенно для начинающих рукодельниц. В последнее время появился калиброванный китайский бисер - он гораздо ровнее и однороднее, работать с ним намного приятнее.

Также бисер отличается и по размеру: чем больше номер, тем мельче бисер. Самыми "ходовыми" номерами у чешского и китайского бисера считаются №10 (для флористики), у японского - №11 и №15 (для украшений). Следует отметить, что номера японского и чешского бисера не совпадают. Японский бисер №11 приблизительно равен чешскому №10, а японский бисер №15 гораздо крупнее, чем чешский бисер этого же размера. Даже японский бисер Miyuki №15 мельче, чем японский бисер фирмы Toho №15.

История возникновения броши Брошь — один из самых древних видов украшений. Первые броши представляли собой колючки растений и кости животных, которыми первобытные люди скрепляли края своей одежды. С развитием цивилизации видоизменялись и броши. Появились фибулы и аграфы. Фибула — это металлическая

застёжка для одежды, одновременно служащая украшением. Фибулой скреплялись на плече края одежды древних римлян и греков. Аграф же обычно имел вид пластины или розетки с крючком и петлёй.

В Древней Руси аграфами было принято украшать головные уборы, они украшались драгоценными камнями, эмалью и филигранью.

Пика своего расцвета броши достигли в XVII веке во Франции. Популярность этого украшения исследователи связывают с именем маркизы де Севинье, признанной классиком французской литературы. Ей же приписывают создание тайного языка любовной переписки посредством брошей, приколотых определенным образом. Например, брошь с нежными лилиями означала «встретимся как обычно, в нашей беседке в саду», а бриллиантовая брошь, приколотая в районе плеча - «приходи сегодня, я тебя жду». Возможно, это всего лишь красивая легенда и маркиза дала лишь толчок созданию «тайного шифра», но придворные дамы эту идею подхватили и активно пользовались «языком брошей». В шкатулке знатных дам того времени можно было встретить множество вариаций этого украшения.

В России броши были не менее популярны. Одной из поклонниц этого аксессуара была сама Екатерина Великая. Её брошь с колумбийским изумрудом в 70 карат до сих пор не имеет аналогов в мире ни по величине, ни по качеству исполнения. Императрица не скрывала свою любовь и к камням (вид броши, имеет выпуклое изображение и вырезается из камня) и называла её «каменной болезнью».

Броши *hand made*: популярные техники и материалы Рукодельницы не ограничивают свою фантазию и используют для изготовления брошей самые разные материалы и техники. Рассмотрим основные из них. Бисер Броши из бисера стали невероятно популярны в эпоху ар-деко, но и сейчас они продолжают оставаться в тренде. Размер и форма таких украшений могут быть самыми разными: от миниатюрных до весьма массивных. Мастерицы не ограничивают свою фантазию и используют, кроме бисера, самые различные материалы: перья, стразы, кружево или даже холодный фарфор. В качестве декора активно используется мех, канитель и ленты.

Материалы по разделу «Художественная по ткани в технике батик»

ЧТО ТАКОЕ БАТИК?

Батик — *batik* — индонезийское слово. Часть слова — *tik* — на всех индонезийских языках означает «точка» или «капля»; *-ba* — хлопчатобумажная ткань. *Ambatik* — рисовать, покрывать каплями, штриховать.

В расхожем употреблении батиком называют расписанную от руки ткань. В более точном смысле батик — конкретная технология окрашивания и украшения ткани.

В словаре Брокгауза и Эфрона читаем: «Батикъ, способъ окрашивания хлопчатобумажныхъ тканей, впервые применённый туземцами на острове Ява, отсюда перенесенный в другие страны Азии, а в новейшее время получивший распространение и в Европе. Этот способъ в общемъ состоитъ в том, что после того, как контуры рисунка нанесены на ткань, все места, которые должны остаться непрокрашенными, покрываются воскомъ, затемъ после погружения ткани в красильный чанъ и восприятия ею краски, воск снимается».

В Большой Советской Энциклопедии сообщается, что «батик основан на сочетании рисунка, наносимого на ткань непроницаемым для краски составом (при «горячем» Б. — разогретый воск, при «холодном» Б. — резиновый клей), с последующим окрашиванием в баке или тампонами... Горячий Б. издавна известен у народов Индонезии, в особенности на Яве. В Европе Б. начали применять в декоративных тканях с начала XX века».

Итак, наиболее характерная особенность батика — так называемое «резервирование», т.е. нанесение определенного состава на ткань с целью сохранить и выделить цвета узора или фона.

Индонезию словари называют родиной батика, и закрепилось в мировой культуре именно индонезийское слово. Где и как возник этот способ окраски ткани? Был ли он естественным порождением отдельной материальной культуры или следствием заимствований в процессе товарообмена? Окончательного ответа на эти вопросы пока нет.

С начала 20 века интерес к Востоку и его своеобразной культуре привел к мощной волне развития так называемого батика во всех его разновидностях среди профессиональных художников и дизайнеров ткани и одежды. Почему «так называемого»? Да потому что сейчас под ним подразумевают не только восковую технологию многоэтапной окраски хлопка, но и узелковую технологию, и жгутовую, и китайскую сине-белую окраску шелка, и японскую многоцветную высокохудожественную роспись на шелке. Причем в современной художественной среде именно последняя технология является самой популярной. И всё это — *батик*, с легкой руки голландцев, занесших в Европу и слово, и технологию. Древний и удивительно многообразный батик сейчас занимает достойное место среди других видов декоративного искусства.

История батика

Наиболее ранние сведения об окраске тканей в мировой литературе относятся к I веку н.э. Плиний Старший дал в одной из своих книг описание способа окраски, который применялся в Египте: «В Египте окрашивают одежды удивительным способом: после того, как белое полотнище расчертят, его пропитывают не красками, но поглощающими краски веществами; когда это сделано, на полотнище не видно ничего, но, погрузив его в котел с горячей краской, в надлежащее время вынимают окрашенным». Как видим, описание очень похоже на современные определения батика.

В **Индонезии**, в некоторых областях Центральной Явы и прилегающих к ней островах, сохранилась древнейшая форма резервирования, которой пользуются до сих пор при создании особой церемониальной ткани. Резервом здесь служит специально приготовленная рисовая паста, которую наносят с помощью бамбуковой палочки. Ткань берут только ручного прядения, краска готовится из корня растения *Morinda citrifolia*, окрашивание происходит в несколько стадий и длится несколько дней. После удаления пасты остаются простые, в основном геометрические, реже — фигуративные изображения. Как считает известный исследователь Индонезии Г.П.Рофайер, «...относительно невероятно происхождение сегодняшнего развитого искусства батика из простого способа резервирования рисовой пастой». Он полагает, что батик как способ был завезен из Индии.

Русский этнограф Игорь Каммадзе, изучавший материальную и духовную культуру Явы, обращает пристальное внимание на искусство батикования: «...С давних пор батик стал неотъемлемой частью ритуала поклонения богам, раджам и т.д., и каждый узор полон символики и наделён волшебной силой. Одним из значительных символов индонезийской культуры является «крис» — древнейшее оружие яванцев — он же один из любимейших и символических мотивов, изображаемых в батике. В отличие от криса, изготовление батика является исключительно женским ремеслом».

Символическое значение батика проявляется в его традиционной сине-коричневой цветовой гамме, в изображении древних орнаментальных мотивов и особенно в том, что ни один обряд жизненного цикла не обходится без криса и без батика. «Крис, завернутый в ткань, воплощает единство космоса во всей его полноте, отдельно же крис и батик — воплощение мужского и женского аспектов мироздания». Философско-символическая соотнесенность предметов материальной культуры и духовной жизни народа имеет очень древние корни. Мир и миф есть единое целое.

Можно говорить не о прямом заимствовании из Индии, а скорее о совершенствовании давно знакомой индонезийцам техники. Через множество товарно-

хозяйственных записей известно, что индийские набивные ткани были предметом активного экспорта на Суматру и Яву в Средние века. Из стремления воспроизвести понравившиеся узоры в собственной технике возник типично яванский прибор — *тьянтинг* (*джаньтинг*) — маленький медный сосуд, который наполняется расплавленным воском и может быть разогрет на огне, если воск начинает застывать. Сосуд снабжен тонкой загнутой трубочкой, из которой вытекает тонкая струйка воска, и именно это приспособление позволяет нанести тонкие штрихи, линии и точки, составляющие сложный узор — характерную особенность индонезийского батика. А рисование от руки превращает простое окрашивание ткани, столь необходимое в повседневной жизни, в высокоразвитое искусство.

Следующей предпосылкой для развития узорного украшения ткани послужил особенно тонкий гладкий хлопок, привозимый опять же из Индии. Этот дорогой материал могли себе позволить только женщины богатых городов побережья и жители *кротонов* — княжеских домов патриархальной Явы.

Из тысячи различных орнаментов, передававшихся из поколения в поколение, многие были в конце 18 века запрещены к употреблению для простолюдинов, и носить их дозволялось только членам княжеской семьи и лицам, особо приближенным к султану. Это были прежде всего традиционные ритуальные, символические орнаменты. К таким орнаментам относились, например, изображения мифической птицы с раскрытым перепончатым хвостом, схематичное изображение старинного меча, спиральная полоса, язычок пламени, дополняющий спираль, штрихи, напоминающие дождик, мотив изображения священной горы на белом фоне. Эти запреты и предписания строго соблюдались в XVIII веке, и даже сегодня появиться в кратоне Джакарты в запретном (*lorangan*) узоре считается неприличным для местных жителей. Символическое значение узоров возвышало и магически защищало их носителей.

Настоящий художник по ткани глубоко укоренен в собственной культурной традиции. Кроме того, занятие батиком требовало много времени, совершенствования мастерства, создания особой атмосферы духовной гармонии и концентрации. Все это вело к расцвету искусства батика.

Когда англичане в 1811 году оккупировали Яву, они решили распространить английские хлопчатобумажные ситцы во всем юго-азиатском регионе, но натолкнулись на непреодолимое препятствие, которым было качество окраски местного батика. Оно было гораздо выше европейского, растительные красители не линяли при стирке, как это происходило с ситцами, окрашенными анилином. Так местная традиция укрепила свои позиции, и, возможно, именно этот фактор повлиял на дальнейший ход событий.

Мелкие торговцы поставляли желающим работать привозную ткань для батика и доставали красители, приготовленные по традиционной технологии. Одновременно разрушается «монополия» женщин в батике. Совершается переход к технике *tjar* — батика, т.е. нанесения узора медным штампом, и мужчины, работающие по найму в мастерских, берут на себя изготовление штампов. Это было достаточно дорогим и даже рискованным делом. Новый индийский или европейский узор не всегда сразу находил своего потребителя, и затраты на изготовление целой партии одинаковых батиков могли привести как к неожиданному богатству, так и к полному разорению. Поэтому мастерские никогда не переходили целиком к производству *tjar* - батика, продолжая разрисовывать ткани вручную. Это обеспечивало сохранение художественных навыков исполнителей, богатство вариаций в орнаментации, неповторимость и высокое качество изделий.

Как развивалась история технологий окраски в Индии, Китае и Японии?

В Индии в средние века рисунок на ткань наносился двумя способами — кистями и при помощи деревянного штампа. Первый способ был весьма трудоемким и длительным. Известные исследователи индийского ткачества Дж.Ирвин и П.Шварц утверждают, что «раскрашивание ткани кистями было гораздо ближе к искусству, чем к ремеслу».

Из ручной технологии до настоящего времени широко распространена техника узелковой окраски ткани, так называемая *бандхана*, при которой узор выглядит составленным из мелких неровных пятнышек. Изображения людей в одежде, украшенной таким точечным узором, можно увидеть в скульптурах, рельефах и фресках древних индуистских храмов.

Другая древняя технология распространена в Гуджарате. Ткань свивают жгутом и плотно обматывают те места, где должны быть полосы, затем ткань погружают в краску. После развязывания на месте свивки остается непрокрас. Такая техника называется *лахерия*. Она похожа на батик, но здесь иной метод резервирования.

Технология, соответствующая батик, известна под названием *каламкари* и сохранилась в основном в Короманделе и Тамилнаде в среде ремесленников, изготавливающих для местной клиентуры портьеры для храмов, пологи, балдахины, часто включающие мифологические сценки и даже портреты. Понятно, что такая технология не дает большого количества изделий и не может удовлетворить широкий спрос. А такой спрос появился в Индии в XVII веке, в связи с ее колонизацией англичанами.

Распространение метода *набойки*, или *набивки* явилось важным усовершенствованием. Индийские ситцы (голландское *chintz* от хинди «*чхинт*») пользовались огромной популярностью в самой Индии и за ее пределами, особенно в Европе XVII-XVIII веков. Для мольеровского Журдена обзавестись ситцевым халатом означало приобщиться к аристократическому обществу. Европа была настолько покорена индийскими ситцами, что быстро переняла технологию их изготовления. Можно сделать вывод, что именно европейский спрос породил развитие индийской набойки, которая совершенно вытеснила ручное изготовление ткани в Индии. Набивные ткани упоминаются в произведениях художественной литературы и воспоминаниях путешественников первых десятилетий XVI века как уже распространенный вид текстильных изделий. Современные исследования находят относящиеся ко все более ранним периодам доказательства того, насколько высоко были развиты тканевое производство и технологии в средневековых Индии и Китае.

Китай дал миру такой прекрасный материал, как шёлк. Техника украшения шелковой ткани методом набойки в Китае называлась *жанцзе*. Это можно перевести как узоры краской, орнамент, получаемый погружением в красящую жидкость. Во многих письменных источниках говорится, что ткани жанцзе повсеместное пошла как знать, так и простой народ. В танский период существовало три различных метода нанесения узоров краской: восковой, блоковый и узелковый. По-видимому, самым древним и традиционным из них является метод *лацзе* (узоры воском), при котором жидкий горячий воск по узору накладывался на ткань, после остывания ткань погружали в красильный чан, потом воск удаляли и ткань в нужных местах оставалась неокрашенной. Иногда последовательность была обратной: ткань окрашивали, затем по заданному рисунку на нее наносили воск, после этого ткань помещали в щелочной раствор, и краска, за исключением закрытых воском мест, смывалась. Если была необходима двуцветная окраска, то операция повторялась. В три цвета окрашены немногие дошедшие до нас образцы. Они назывались *санбаоцзе*. Исследователи-этнографы считают, что тройная окраска была техническим пределом, так как при наложении четвертого слоя ткань делается почти черной. Вышеописанный способ можно смело назвать батиком. Только это *батик на шёлке*.

В Японии технологии украшения ткани развивались своим особым путем. Как и многое другое, это было обусловлено её географической изоляцией, самодостаточностью и своеобразием культуры. Считается, что окрашивание способом, известным в мировой культуре под названием батик, было завезено в Японию из Индии или из Китая. По-японски он назывался *рокэти* и использовался при разрисовке ткани для ширм и одежды. VIII век был золотым веком художественного ткацкого производства в Японии. В это время уже существовало множество видов ткани; кроме батика, развивается вышивка и

восковая набойка — *суримон*, а также техники *кокэти* (узоры по трафарету) и *юхата*, напоминающая индийскую *лахерия*. С X-XI веков японский костюм стал роскошным как никогда. Погоня за сложностью наряда вызвала к жизни искусство чередования цветовой гаммы складок и одежд и тщательного размещения узора, который не должен теряться в складках. Рисунки, полученные техникой трафарета, вытесняются градуированной ручной росписью. С течением веков меняются предпочтения: так, в XIII веке в моду входит орнаментация гербами, а в конце XVI в полной мере оценят значение сюжетного узора, и на ткань для кимоно и ширм переносят целые картины. Продолжает развиваться техника набойного рисунка, а в конце XVII — техника *юдзен*, разработанная Миядзани Юдзен — рисунок с помощью рисовой пасты! Возникает вопрос, а не привезли ли эту технологию голландцы с Явы? Ведь именно в торговле с Японией Нидерланды добились почти монопольного положения. В начале XIX века изготовление тканей и узоров достигло большого совершенства, но творчество в орнаментике начинает вытесняться штамповкой, как это случилось гораздо раньше в Индии и Китае, где связь с Европой налаживалась издревле по Шелковому Пути, а затем в процессе колонизации.

Особо следует отметить «европейский» фактор развития тканевых технологий. С проникновением европейцев (в основном, голландцев и англичан) в Индию и Индонезию связаны многие цивилизационные и культурные процессы. В их числе развитие ткацко-красильного производства в связи с расширением спроса, распространение технологий, взаимопроникновение восточной и европейской эстетики в орнаменталистике, ее обогащение и в то же время некоторое упрощение, необходимое при широком производстве.

С середины XIX века голландцы, потерявшие своё влияние на европейский рынок, развили предпринимательскую деятельность на Яве. Открывались целые мануфактуры по производству батика, хозяева которых чувствовали дух времени, знали господствующие направления и умели угодить самому взыскательному вкусу. Но в это время английская хлопчатобумажная промышленность, опирающаяся на высокую технологию ситцевой набойки, окончательно обгоняет нидерландскую, а метод батикования переходит в сферу кустарного и мелкого производства. Им интересуются, в основном, немцы, которым мы должны быть благодарны за сохранение батика как технологии в Европе и которые в наши дни выпускают высококлассные принадлежности для профессионалов и делают все возможное для широкой популяризации батика среди любителей.

Холодный батик придуман гораздо позже, с развитием химических знаний. Наилучшим резервирующим составом для холодного батика, особенно подходящим для художников-любителей, является контурное средство ГУТТА программы «Явана» фирмы «Кройль». Тюбики или флаконы с насадками-соплами разного диаметра удобны в работе и художественно функциональны. Гутта бывает на водной и бензиновой основе. Бесцветная гутта служит сугубо технологическим средством и удаляется при стирке. Сопло диаметром 0,3 мм — самое мелкое, пригодное для относительно разжиженной гутты. Если используется контурное средство с металлическими вкраплениями, пользоваться этим соплом не следует. Сопло диаметром 0,5 мм позволяет непрерывно и равномерно наносить гутту, поэтому наиболее употребительно и прекрасно подходит для начинающих. В программе «Явана» предлагаются также цветные контуры, которые выполняют декоративные задачи, а программе «Авангард» существует «Гутта плюс», которую можно тонировать в нужный цвет. Менее удобна и менее экологична смесь резинового клея, бензина и восковых веществ. Для приготовления 500 г резерва используют следующие компоненты:

- резиновый клей 50 г; бензин 430 г; пчелиный воск 20 г;
- резиновый клей 220 г; бензин 250 г; парафин 50 г;
- резиновый клей 215 г; бензин 200 г; технический вазелин 85 г.

Во избежание ошибок и брака в работе с резервом важно соблюдать следующие

правила. 1. Наносить контур следует непрерывной линией. 2. Резерв должен быть нужной консистенции. Очень густой с трудом выливается, не пропитывает ткань, позже отслаивается; слишком жидкий растекается и не держит контур. Контур, ограничивающий плоскость цветового пятна, часто служит организующим началом в холодном батике. Выразительность линии, ее резкость или мягкость, стилистически определяет акварельную или графическую направленность работы.

2.7 КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Дети обучающиеся по данной программе включаются в воспитательную деятельность учреждения, которая ведется:

- В ОБЪЕДИНЕНИИ – принимая участия в мероприятиях по плану воспитательной работы объединения;
- В УЧРЕЖДЕНИИ в рамках реализации воспитательной программы «Спешите делать добрые дела»;
- ВНЕ УЧРЕЖДЕНИЯ - принимая участие в мероприятиях (конференции, чтения, концерты, конкурсы и др.) различного уровня (районные, региональные, межрегиональные, всероссийские, международные);

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЪЕДИНЕНИИ направлена:

- ✓ на создание благоприятной творческой атмосферы;
- ✓ сплочение детского коллектива;
- ✓ формирование и сохранение традиций детского коллектива и др.

Мероприятиями в рамках плана воспитательной работы объединения являются:

календарные праздники:

- Новый год,
- Рождество,
- Дня защитника Отечества,
- Международный женский день;

мероприятия, связанные с деятельностью объединения:

- начало и окончание учебного года (чаепития и игровые программы);
- день рождения объединения (игровые программы, выезды и т.д.);
- по результатам участия в смотрах-конкурсах и т.п.

мероприятия, направленные на индивидуальный подход к каждому ребенку:

- празднование дней рождения детей;
- чествование индивидуальных успехов ребенка;
- консультации с родителями по вопросам воспитания и развития ребенка.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИИ ведется в рамках реализации воспитательной программы «Спешите делать добрые дела» педагогом – организатором учреждения

Цель: создание благоприятных условий для формирования и развития личности с ориентацией на общечеловеческие ценности: здоровье, семья, Отечество, экология, культура, творчество, милосердие.

В программе реализуются следующие подпрограммы:

- «Я И ЦЕНТР»;
- «Я И ДОБРОТА»;
- «Я И СЕМЬЯ»;
- «Я И ТВОРЧЕСТВО»;
- «Я И КУЛЬТУРА»;
- «Я И ОТЕЧЕСТВО»;
- «Я И ЭКОЛОГИЯ»;

- «Я И ЗДОРОВЬЕ»;
- «Я И ДОСТИЖЕНИЯ».

Участвуя в мероприятиях в рамках программы дети выступают в роли пассивных и активных участников, а также организаторами мероприятия.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ с обучающимися **ВНЕ УЧРЕЖДЕНИЯ** направлена на формирование у обучающихся:

- ✓ успешности и уверенности в своих возможностях и способностях - «веры в себя»
- ✓ патриотизма и чувства гордости за объединение и учреждение в котором обучается ребенок,
- ✓ ответственного и добросовестного отношения к делу формирование активной социальной позиции,
- ✓ коммуникативной культуры общения,
- ✓ навыков социального и безопасного поведения,
- ✓ популяризацию деятельности учреждения.

Традиционно дети принимают участия в следующих мероприятиях:

- августовская Районная учительская конференция;
- массовые мероприятия, проводимые в учреждениях культуры и спорта;
- районные выставки приуроченные к памятным датам;
- научно-просветительская конференции;
- районные мероприятия посвященные Дню Победы.
- ежегодное участие обучающихся в конкурсах различного уровня, представляя результат обучения по данной программе.

ВСЯ ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ПО ПРИНЦИПУ СОТРУДНИЧЕСТВА ПЕДАГОГОВ, ДЕТЕЙ, РОДИТЕЛЕЙ

**ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН
мероприятий воспитательной деятельности**

№ п/п	Мероприятие	Срок проведения	Ответственные
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЪЕДИНЕНИИ			
1.	Мероприятия, посвященные началу учебного года	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2.	Празднование дня рождения объединения	В соответствии с датами	
3.	Празднование Нового года	Декабрь	
4.	Празднования Рождества	Январь	
5.	День защитника Отечества	Февраль	
6.	Международный женский день	Март	
7.	Мероприятия по результатам участия в смотрах-конкурсах	В соответствии с датами	
8.	Празднование дней рождения детей	В соответствии с датами	
9.	Чествование индивидуальных успехов ребенка	По мере необходимости	
10.	Консультации с родителями по вопросам воспитания и развития ребенка	По мере необходимости	
11.	Мероприятия, посвященные окончанию учебного года	Май	
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИИ			

1.	Мероприятия подпрограммы «Я И ЦЕНТР»	Сентябрь	Педагог организатор -
2.	Мероприятия подпрограммы «Я И ДОБРОТА»	Октябрь	
3.	Мероприятия подпрограммы «Я И СЕМЬЯ»	Ноябрь	
4.	Мероприятия подпрограммы «Я И ТВОРЧЕСТВО»	Декабрь	
5.	Мероприятия подпрограммы «Я И КУЛЬТУРА»	Январь	
6.	Мероприятия подпрограммы «Я И ОТЕЧЕСТВО»	Февраль	
7.	Мероприятия подпрограммы «Я И ЭКОЛОГИЯ»	Март	
8.	Мероприятия подпрограммы «Я И ЗДОРОВЬЕ»	Апрель	
9.	Мероприятия подпрограммы «Я И ДОСТИЖЕНИЯ»	Май	
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ с обучающимися ВНЕ УЧРЕЖДЕНИЯ			
1.	Мероприятия, проводимые Отделом образования.	В соответствии с планом работы Отдела образования	Педагог организатор, педагог дополнительного образования -
2.	Мероприятия, проводимые учреждениями культуры и спорта.	В соответствии с планом работы Отдела культуры	
3.	Участие в районных выставках.	В соответствии с планом работы Отдела культуры, Отдела образования и других сотрудничающих с учреждением организаций	
4.	Участие в научно-исследовательских конференции.	В соответствии с планом работы Отдела образования	
5.	Участие обучающихся в конкурсах различного уровня.	В соответствии с планом работы сотрудничающих с учреждением организаций	

2.8 Список литературы

Основная литература

1. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 9.- М.:ЦРСДОД, 2001.
2. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004.
3. Добрецова Н.В. Возможности дополнительного образования для реализации профильного образования / Под ред. А.П.Тряпициной. – СПб., 2005.
4. Педагогика дополнительного образования детей: приоритет духовности, здоровья и творчества/ Под ред. В.И.Андреева.- Казань, 2001.
5. Программа педагога дополнительного образования / Сост. Н.К.Беспятова. – М., 2004.
6. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост.А.Г.Лазарева.- М., Ставрополь, 2002.
7. Художественные ремесла. Сборник образовательных программ по технологии./ Составитель Полевщикова Т.И. – Йошкар-Ола, 2007.
8. Метлюк Е.А. Программа «Мы строим мир» // Бюллетень 2001, №3.

Дополнительная литература

1. Воронова О.В. Декоративное стекла: роспись, декупаж, травление / Ольга Воронова.- М.: Эксмо, 2010.- 112с.:ил.-(Азбука рукоделия)
2. Давыдов С.Г. Батик: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.
3. Декупаж. Красивый декор своими руками. – Минск : Харвест, 2010.- 256 с.: ил. – (карманная иллюстрированная книга).
4. Ди Спирито М. Витражи: цветочные композиции: Практическое руководство / Пер. с итал. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 48 с.:ил.
5. Дизайн и фото: Мария-Регина и Михаэль Альтмейеры, Верль: Издательство АРТ-РОНИК, 2008.- 31с.
6. Евстратова Л.М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев, раковин.- М., 1997.
7. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. - Минск, 1994.
8. Кожихина С.К. Батик. Всё о картинах на ткани -- Ярославль, 2000.
9. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская.- LINKA-PRESS, 1997.
10. Коньшева Н.М. Наш рукотворный мир.- LINKA-PRESS, 1997.
11. Махмутова Х.И. Декупаж из салфеток / Халидя Махмутова.-М.:Эксмо, 2009.- 72с.:ил.
12. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц/ Лариса Люцкевич.-М.:Эксмо, 2008.- 64с.:ил.- (Азбука рукоделия).
13. Подарки: техники, приемы, изделия. – М: АСТ-ПРЕСС, 1999.
14. Пипер, А. Потешные фигурки из всякой всячины / А. Пипер; [пер. с нем. М.Б. Тереховой].- М.: Айрис-пресс, 2006.- 96с.:ил.- (Внимание: дети!).
15. Синеглазова М.В. Батик. – М.: Издательский дом МСП, 2002.
16. Терешина Г.В. Батик своими руками. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА.
17. Черныш И. Поделки.- М., 1999.
18. Ширли Эшер и Джейн Бейтмен. Фелтинг Стильные поделки и аксессуары из непряженой шерсти. Перевод с английского языка У.Сапциной: ЗАО «Издательская группа «Контэнт», 2007.