

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ОРШАНСКОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
ИМЕНИ ГАЛИНЫ СТЕПАНОВНЫ ЧЕСНОКОВОЙ»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МУДО «ЦДТ им. Г.С.Чесноковой»  
от «05» сентября 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МУДО «ЦДТ им. Г.С. Чесноковой»  
\_\_\_\_\_  
Москвичева Т.Н.  
Приказ № 60 от «05» сентября 2023 г.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«РИТМИКА И ХОРЕОГРАФИЯ»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: обучающиеся образовательных учреждений  
дополнительного образования 7 - 8 лет

Срок освоения программы: 2 года

Объём часов: 216 часов

Разработчик программы: Винокурова Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования МУДО «ЦДТ им. Г. С. Чесноковой».

п.г.т. Оршанка  
2023 г.

## Содержание

|  |        |
|--|--------|
| Раздел 1 Комплекс основных характеристик образования .....             | 3 – 12 |
| 1.1. Общая характеристика программы .....                              | 3      |
| 1.2. Цель и задачи программы.....                                      | 5      |
| 1.3. Объём программы.....  | 6      |
| 1.4. Содержание программы.....   | 6      |
| 1.5. Планируемые результаты .....                                      | 16     |
| Раздел 2 Комплекс организационно – педагогических<br>условий.....      | 17-36  |
| 2.1. Учебный план.1 год обучения .....                                 | 17     |
| 2.1. Учебный план 2 год обучения.....                                  | 19     |
| 2.2. Календарный учебный график. 1 год обучения .....                  | 20     |
| 2.2. Календарный учебный график 2 год обучения .....                   | 25     |
| 2.3. Условия реализации программы.....                                 | 31     |
| 2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации ..... | 31     |
| 2.5. Оценочные материалы.....  | 32     |
| 2.6. Методические материалы.....                                       | 33     |
| 2.7. Воспитательная деятельность .....                                 | 35     |
| 2.8. Список литературы и электронных источников.....                   | 36     |

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ**

### **1.1. Общая характеристика программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и хореография» предоставляет возможность детям младшего возраста приобщиться к величайшему по своей выразительности искусству танца, постигнуть азы, классического, народного и эстрадного танцев, почувствовать свободу и радость движения своего тела. В то же время программа призвана научить ребенка не только правильно и красиво танцевать, но через обучение формировать у него желание и умение познавать себя, прислушиваться к своему организму, представление о здоровье, как о важнейшей ценности, за которую отвечает в первую очередь он сам.

**Направленность программы** – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и хореография» (далее программа) разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).
- Методические рекомендации «Разработка и проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы)» от 2021 г.
- Приказ Министерства образования и науки РМЭ от 06.04.2021г. № 656 (Об утверждении требований к программам для НОК)

**Актуальность программы.**

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в

области хореографии. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика и хореография» позволяет решать многие назревшие проблемы оздоровления детей как физического, так и духовного. Дети, занимающиеся по программе, получают разностороннее развитие, возможность достижения пусть маленького успеха порождает у детей чувство удовлетворения и уверенности в себе, умение радоваться успеху товарища, радости коллективного творения.

Занятия ритмикой доступны детям, начиная с раннего возраста, они позволяют дать выход повышенной двигательной энергии ребёнка, создают ощущение радости, свободы движения, вызывают радостный отклик на музыку, дают детям творческий импульс, возможность высвободить их энергию.

Хореография обладает огромными возможностями для гармоничного духовного и физического развития ребенка, являясь богатейшим источником эстетических впечатлений, формирует его художественное «я». Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, смелость, а главное, укрепляет здоровье и является профилактикой заболеваний: опорно-двигательной, дыхательной, сердечно – сосудистой и других систем жизненно важных для развития здорового поколения.

**Отличительная особенность программы.** Программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание физической культуры и развитие общей физической подготовки, развитие начальных навыков в искусстве танца и ценностных отношений к собственному здоровью, собственном «Я».

Программа доступна для освоения обычными детьми и это важно. Пусть не каждый обучающийся продолжит свои занятия в будущем, но иметь художественный вкус, умение ценить и понимать прекрасное будут способны все дети.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-9 лет.

**Объём программы.** На освоение программного материала потребуется: первый год обучения - 72 часа, второй год обучения - 144 часа.

**Срок освоения программы** - 2 года

**Форма обучения** – Программа реализуется в очной форме.

**Уровень программы** – базовый

**Особенности организации образовательного процесса.**

Программа ориентирована на изучение основных элементов: классического, народного и эстрадного танцев. Так как классический танец – это основа, всех танцевальных направлений, большее количество часов уделяется именно этому направлению. Разучив содержание материала по этому разделу, все упражнения входят в структуру занятия и выполняются в течение всего обучения по программе, постепенно усложняя. Основные

элементы народного танца изучаются в более ознакомительном характере, постановка танцевальных номеров осуществляется в эстрадном направлении. Закончив, обучение по программе «Ритмика и хореография», у детей есть возможность перейти на обучение по программе «Мир танца», где все разделы изучаются более углубленно.

**Режим занятий.** Занятия проводятся в течение учебного года 2 раза в неделю, на первом году обучения продолжительность занятия 1 академический час, на втором году обучения продолжительность занятия 2 академических часа, всего 36 учебных недель.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование у детей двигательных умений и навыков, музыкального ритма, умения воплощать музыкально - двигательный образ, любви к танцам через занятия хореографией.

### **Задачи**

#### ***Первый год обучения***

##### **Образовательные:**

- дать основные понятия в хореографии: постановка корпуса, позиции рук и ног, экзерсис у станка и на середине зала;
- разучить основные движения классического и народного танцев;
- разучить с детьми танцевальный номер;
- научить детей ориентироваться на сценической площадке;
- сформировать умение синхронного исполнения;

##### **Развивающие:**

- способствовать развитию музыкальности, выразительности и артистизма, чувства ритма, музыкального слуха, пластики движений;
- укреплять мышечный аппарат;
- развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, координацию), изучение танцевальных элементов;

##### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес к занятиям танцами;
- воспитывать культуру общения и поведения в коллективе, чувство ответственности, уважения к сверстникам, себе.

#### ***Второй год обучения***

##### **Образовательные:**

- закрепить понятия в хореографии: постановка корпуса, позиции рук и ног, экзерсис у станка и на середине зала;
- продолжить разучивание основных движений классического танца танцев;
- разучить с детьми танцевальный номер;
- продолжать учить детей ориентироваться на сценической площадке;

##### **Развивающие:**

- развивать общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);

- развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, координацию), изучение танцевальных элементов;
- развивать ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность;
- развивать художественные, психомоторные, социальные способности (пластичность, координация, артистичность, способность работать в коллективе), поддержка двигательной активности детей;

#### **Воспитательные:**

- формировать трудолюбие, терпение, навыки общения в коллективе.
- воспитывать чувство ответственности, уважения к сверстникам, себе.

### **1.3. Объём программы**

Количество учебных часов, необходимых для освоения программы - 216 часов.

### **1.4. Содержание программы**

#### *Первый год обучения*

#### **1. Введение**

##### ***1.1. Вводное занятие.***

*Теоретическая часть:* Знакомство с детьми. Беседа о правилах поведения в Центре детского творчества и на занятии; инструктаж по технике безопасности, Учебная эвакуация из здания, сбор подписей в журнале инструктажа по технике безопасности.

*Форма контроля:* Опрос.

##### ***1.2. Знакомство с историей хореографического искусства.***

*Теоретическая часть:* Беседа «Танец в древние времена». Истоки танцевального искусства заложены в глубокой древности. Свидетельство тому – наскальные рисунки с изображением танцующих фигур, созданные предположительно в период неолита (8-5 тыс. лет до н.э.).

Уже на первом этапе своего существования танец пытался в обобщенной форме отображать действительность, придавать им определённый образ. Первой музыкой для танцующих были звуки барабанов, шум звенящих браслетов и амулетов. Первым гримом служила раскраска лица, а первыми опытами актёрской выразительности – подражание различным животным. Всё это довелось увидеть исследователям в начале XX столетия у индейцев Бразилии и некоторых индейских племён Северной Америки.

Кроме подражательной танец нес и воспитательную функцию. Американский исследователь запечатлел пример исполнения воинственного танца 33 шеренгами по 33 человека в каждой. Эта огромная масса танцующих, действуя удивительно слажено, отображала силу и мощь войска.

*Форма контроля:* Опрос.

#### **2. Хореографическая азбука.**

##### ***2.1. Постановка корпуса, позиции рук и ног, разучивание поклона.***

*Практическая часть:* Изучение детьми каждой части тела при постановке правильной красивой осанки: потянуться затылком вверх, поднять

подбородок, «собрать спину»: выпрямит лопатки и опустить их вниз, подтянуть мышцы живота, «подобрать пятую точку» - «хвостик», натянуть ноги, поставить их в первую невыворотную позицию.

Изучаются позиции ног I, VI, II, рук – подготовительное положение, I, II, III.

*Форма контроля:* наблюдение.

## **2.2. Разминка по кругу.**

*Практическая часть:* Понятие «по линии танца», то есть против часовой стрелки и «против линии танца» - по часовой стрелке. Выполнение по кругу движений: танцевальный шаг, бег, ходьба на полупальцах, пяточках, бег с высоким подниманием колен, галоп.

*Форма контроля:* наблюдение.

## **2.3. Разминка на середине зала. Общеразвивающие упражнения.**

*Практическая часть:* Разучивание комплекса упражнений:

- упражнения для рук;
- упражнения для плеч;
- наклоны корпуса;
- повороты и наклоны головы;
- шаги на месте и в различных направлениях;
- подъёмы на полупальцы и приседания;
- упражнения для устойчивости;
- прыжки.

*Форма контроля:* наблюдение.

## **2.4. Упражнения для координации движений.**

*Практическая часть:* Разучивание 2 – 3 комбинаций в различном темпе.

*Форма контроля:* наблюдение.

## **2.5. Перестроения, повороты. Прыжки.**

*Практическая часть:* Знакомство детей со следующими построениями: круг, линия, колонна, колонна по двое, колонна по трое; с понятиями: движения «по линии танца» (против часовой стрелки, против линии танца, по часовой стрелке). Форма изучения – игра «В гостях у мышки», в процессе которой дети, в игровой форме, совершают различные перестроения.

На начальном этапе изучаются простые повороты: поворот в сторону, поворот спиной, поворот вокруг себя.

Прыжки по шестой позиции в различном темпе и ритме, прыжки с остановкой и приседанием на три-четыре, прыжки из шестой позиции в невыворотную вторую позицию и обратно, прыжки с поворотом вокруг себя.

*Форма контроля:* наблюдение.

## **3. Основные элементы классического танца.**

### **3.1. Беседа «Классический танец».**

*Теоретическая часть:* Термин «классический танец». Рождение классического танца, этапы развития и совершенствования. Просмотр видефрагментов с открытых уроков по классическому танцу. П.И. Чайковский и его знаменитые балеты.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **3.2. Понятие о пространственных точках зала. Поклон. Знакомство с хореографическим станком.**

*Практическая часть:* Пространственная ориентировка в зале, изучение схемы А.Я. Вагановой – это квадрат, который условно делит зал на 8 равных треугольников, точки – 1-8, располагающиеся по ходу направления часовой стрелки, и это возможные направления поворотов корпуса или движений в пространстве.

Для закрепления знаний о точках знаний проводится игра «Солнышко и подсолнушки», в которой предлагается детям повернуться за «солнышком» в заданную точку.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **3.3. Классический экзерсис у станка (лицом к станку):**

*Теоретическая часть:* Классический танец, определенный вид хореографической пластики, система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным, прекрасным. Терминология классического танца. Понятие опорной и работающей ног. Позиции рук: подготовительная, I, II, III; позиции ног: VI, I, II; постановка корпуса (понятие «осанка»). *Практика:* Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания», постановка корпуса по I и II позициям ног; постановка кисти и позиции рук – подготовительная постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III,

Упражнения у станка выполняются лицом к станку в сторону: plié (приседания) по I, II, III позициям ног, релеве (подъем на полупальцы) по всем позициям; battements tendus (скольжение стопы на носок по полу) по I и III позициям ног battements tendus jete (батман тандю жете) по I и III позиции ног. rond de jambe par terre (круг ногой по полу).

*Форма контроля:* наблюдение.

### **3.4. Классический экзерсис на середине зала**

*Практическая часть:* Выполнение упражнений на середине зала:

plie (плие), battements tendus (батман тандю), battements tendus jete (батман тандю жете), (ронд де жамб партер), releve (релеве) I пор де бра; прыжки сотэ по I позиции ног, вращение на месте.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **3.5. Партерная гимнастика.**

*Практическая часть:* Упражнения для развития физических данных танцора: выворотность, гибкость, сила ног, сила рук.

*Форма контроля:* наблюдение.

## **4. Основные элементы народного танца.**

### **4.1. Беседа «Народный танец»**

*Теоретическая часть:* Истоки народного танцевального искусства. Основные формы народного танца на Руси. Этапы развития национальной хореографии. История танцевального костюма. Академические народные коллективы. И. Моисеев - создатель первого академического ансамбля



народного танца. Просмотр видео фрагментов выступлений танцевальных коллективов народного танца.

*Форма контроля:* Опрос.

#### **4.2. Разучивание основных позиций и положений русского народного танца.**

*Практическая часть:* Изучение позиции ног в народном танце : 6 , невыворотная первая, 3 . Изучение позиции рук: подготовительная,1,2,3. перевод ног и рук из позиции в позицию. Освоение основных понятий : круг, линия, диагональ, « по линии танца», «против линии танца».

*Форма контроля:* наблюдение.

#### **4.3. Разучивание движений русского танца в лирическом характере:**

*Практическая часть:* Разучивание движений русского танца в лирическом характере::

«переменный ход» вперёд и назад, «припадание», «гармошка». Правильное исполнение движений. Следить за техникой исполнения.

*Форма контроля:* наблюдение.

#### **4.4. Комбинация из разученных движений.**

*Практическая часть:* Педагог показывает детям комбинацию. Затем детям даётся задание из разученных движений составит свою комбинацию, разделить на группы по три, четыре человека. Показ комбинаций по группам.

*Форма контроля:* наблюдение.

#### **4.5. Разучивание движений в быстром характере:.**

*Практическая часть:* Разучивание движений в быстром характере: «русский ход с каблука», «моталочка», «дробный ход».

*Форма контроля:* наблюдение.

#### **4.6. Комбинация из разученных движений.**

*Практическая часть:* Творческое задание на составление комбинаций в быстром темпе.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **5. Сюжетно - ролевые и музыкально- танцевальные игры.**

*Практическая часть:* Сюжетно - ролевые и музыкально- танцевальные игры., :как форма усвоения танцевального опыта людей. Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжения, развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности, ритмический слух: «Музей восковых фигур», «Солнышко и подсолнухи», игровые импровизации.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **6. Детские массовые танцы.**

:Для освоения детских танцев необходимо ознакомить обучающихся с наиболее характерными рисунками танца. Важно также научить их переходу из одного построения в другое. Круг – полукруг, колонна по одному, по два, по четыре, круг – два круга, цепочка, змейка.

### **6.1. Разучивание детского танца: «Приглашение».**

*Практическая часть:* Разделение детей по парам, разучивание комбинации по кругу с повторениями.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **6.2. Разучивание детского танца «Полька».**

*Практическая часть:* Разделение детей по парам, разучивание комбинации по кругу с повторениями.

*Форма контроля:* наблюдение.

## **7. Постановочная работа.**

### **7.1. Ознакомление и работа с музыкальным материалом,**

*Практическая часть:* понятия: драматургия танца, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала. Рождение образов, этюды на эту тему.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **7.2. Разучивание движений и комбинаций к танцу.**

*Практическая часть:* Разучивание движений и комбинаций к танцу, распределение по группам, по ролям, творческие задания на импровизацию.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **7.3. Постановка танцевального номера.**

*Практическая часть:* Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке. Рисунки: круг, «корзиночка», воротца, звездочка, полукруг, шэн.

*Форма контроля:* наблюдение.

## **8. Репетиционная работа.**

### **8.1. Отработка движений и комбинаций танцевального номера,**

*Практическая часть:* Отработка синхронности исполнения движений, комбинаций, работа по группам, всем составом.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **8.2. Работа над эмоциональной выразительностью.**

*Практическая часть:* Работа над образом выполнение упражнений на развитие актёрского мастерства,

*Форма контроля:* наблюдение.

### **8.3. Отработка танцевального номера и характера исполнения.**

*Практическая часть:* Точность исполнения фигур и перестроений в танце, синхронность исполнения, эмоциональная выразительность.

*Форма контроля:* наблюдение.

## **9. Сценическая практика.**

### **9.1. Беседа «Правила поведения за кулисами и на сцене».**

*Теоретическая часть:*

#### **Правила поведения за кулисами**

**1.** Соблюдайте дисциплину за кулисами. Главный за кулисами - руководитель программы или выпускающий (представители орг. комитета фестиваля).

2. За кулисами соблюдается полнейшая тишина (выступления - это атмосфера и её очень легко разрушить).
3. В кулисах никто не мешает выходу участников, и стоят только участники на следующий выход.
4. Посторонних за кулисами нет!!!
5. Реквизит, который лежит за кулисами, трогать нельзя.
6. Уважайте сцену. После того, как появился зритель в зале, прекращаются любые передвижения по сцене. С появлением зрителя вы становитесь артистами и должны строго хранить таинство сцены.
7. Во время выступления, из зрительного зала и обратно перемещаться через сцену строго запрещается.
8. До начала концерта, участники в костюмах ни в коем случае не появляются в фойе, а также в зрительном зале. Только во время антракта и после выступления.
9. Есть, и пить за кулисами, строго запрещено (только в гримерных).
10. Соблюдайте чистоту. После пребывания на сцене и гримерных, они должны оставаться чистыми.
11. Выражать вслух критические отзывы о других выступающих запрещено - это непрофессионально.

### **Правила поведения на сцене**

1. Если вы оказались уже на сцене, то помните самое первое правило: "Играть нужно для зрителей, а не для себя!".
2. Подбирать для себя одежду и обувь, нужно с учетом всех правил концерта.
3. Никогда не пытайтесь копировать другого исполнителя. Все свои движения продумывайте заранее и старайтесь чтобы они были уникальными.
4. Если случилось так, что ваше оборудование вышло из строя, ни в коем случае не останавливайтесь. Продолжайте выступление с тем же настроением. Этот поступок зрители оценят 100%.
5. Никогда не думайте о плохом перед концертом и вовремя его. Ваши мысли станут реальностью. Ничего не бойтесь и делайте все с желанием на успех.
6. Никогда не рассчитывайте только на хорошее. Все люди разные, поэтому настраивайтесь на двоичный результат.
7. Актер почти всегда должен смотреть в зал или над залом

*Форма контроля:* опрос

### **9.2. Ориентирование на сценической площадке**

*Практическая часть:* Для того, чтобы дети, исполняя танцевальные движения потоком, правильно ориентировались на сценической площадке, на занятиях мы изучаем «точки зала». Это понятие придумала и ввела в свою школу более 70 лет назад профессор хореографии, народная артистка РСФСР Агриппина Яковлевна Ваганова (18979-1954).

Итак, точка 1 – это зритель (середина зрительского ряда или зеркало в зале). Точка 2 – правый угол, точка 3- середина правой кулисы, стены; точка 4 – задний угол правой кулисы, точка 5 - середина задника сцены, точка 6 –

левый задний угол, точка 7 – середина левой кулисы, точка 8 – левый передний угол».

Перед выступлением на сцене, дети ориентируются по точкам в зале в определенных рисунках танцевального номера, определяя для себя центр, «шахматный порядок», круг, диагональ, интервал и т.д.

*Форма контроля:* наблюдение.

#### **10. Итоговое занятие.**

*Теоретическая часть:* Подведение итогов работы за учебный год. Просмотр видео танцевальных номеров и анализ выступлений. Положительная оценка каждого обучающегося, его работы за год, вручение благодарностей.

*Практическая часть:* Игра – путешествие «В гостях у Терпсихоры».

*Форма контроля:* наблюдение.

### **1.4.2 Содержание программы 2 год обучения**

#### **1. Введение.**

##### **1.1. Вводное занятие.**

*Теоретическая часть:* Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий в Центре детского творчества имени Г.С Чесноковой.

##### **1.2. Сценический танец.**

*Теоретическая часть:* Просмотр видеофрагментов танцевальных номеров различных фестивалей, конкурсов.

*Форма контроля:* Опрос.

#### **2. Хореографическая азбука.**

##### **2.1. Комплекс разминочных упражнений по кругу и на середине зала.**

*Практическая часть:* Танцевальный шаг, ходьба на полупальцах, пяточках, подскоки по кругу, галоп. Общеразвивающие упражнения. Усложнение движений, добавление количество выполняемых упражнений.

##### **2.2. Разучивание комбинаций для координации движений.**

*Практическая часть:* Разучивание 2-3 комбинаций.

##### **2.3. Перестроения, повороты.**

*Практическая часть:* Строевые упражнения. Понятия направо и налево. Ходьба маршем по кругу, в колонне по два, по четыре.

*Форма контроля:* наблюдение.

#### **3. Основные элементы классического танца.**

##### **3.1. Беседа «Танцевальное искусство России 20в.**

*Теоретическая часть:* Наиболее значительным событием в развитии хореографического искусства не только России, но и всего мира были «Русские сезоны» - выставки, концерты, а затем в 1909 – 1911 гг. – балетные спектакли русской труппы в Париже. Их организатором выступал Сергей Павлович Дягилев, хореографом - Михаил Фомин(1880 – 1942), создавший такие балетные шедевры, как «Видение розы» на музыку К.М.Вебера, «Петрушка» и «Жар – птица» на музыку И. Стравинского, одноактный балет «Шопениана» и концертный номер «Лебедь» на музыку К. Сен - Санса – спектакли, дожившие до наших дней. Просмотр видеофрагмента балета.

*Форма контроля:* Опрос.

### **3.2. Экзерсис у станка.**

*Практическая часть:* Технические особенности движений классического танца. Изучение основных движений классического танца лицом к станку крестом (вперед, в сторону, назад, в сторону): plie (по VI, I, II, III позициям); battements tendus (по I позиции), rond de jambe par terre (по I позиции), battement releve lent на 90°. Все движения исполняются в сторону.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **3.3. Экзерсис на середине зала.**

*Практическая часть:* Упражнения на середине зала : plie (деми и гранд плие), battements tendus (батман тандю), rond de jambe par terre (ронд де жамб партер)

*Форма контроля:* наблюдение.

### **3.4. Прыжки.**

*Практическая часть:* Прыжки «сотте» и «па ешапэ» по позициям. Вращение на месте и по диагонали.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **3.5. Партерная гимнастика.**

*Практическая часть:* Упражнения для развития физических данных танцора: выворотность, гибкость, сила ног, сила рук.

*Форма контроля:* наблюдение.

## **4. Основные элементы народного танца.**

### **4.1. Народно-сценический танец.**

*Теоретическая часть:* Понятие народно- сценический танец его возникновение. Государственный ансамбль танца И. Моисеева. Народно-сценический танец как отражение характерных черт, национальных особенностей танцевальной культуры разных народов, их музыкальных ритмов. Танцы Марий Эл. Просмотр видео фрагментов.

*Форма контроля:* Опрос.

### **4.2. Марийский танец**

*Практическая часть:* Особенности исполнения марийского танца в каждом районе республики Марий Эл. Разучивание основных положений рук и ног марийского танца.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **4.3. Разучивание движений.**

*Практическая часть:* Разучивание движений танцевальный шаг, бег, дробь, для мальчиков «присядка», для девочек вращения и повороты.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **4.5. Танцевальный этюд.**

*Практическая часть:* Разучивание танцевального этюда из разученных движений.

*Форма контроля:* наблюдение.

## **5. Детские массовые танцы.**

### **5.1 Детский массовый танец «Смени пару».**

*Практическая часть:* Разучивание движений детского массового танца «Смени пару»..

*Форма контроля:* наблюдение.

### **5.2. Детский массовый танец «Сударушка».**

*Практическая часть:* Разучивание движений детского массового танца «Сударушка».

*Форма контроля:* наблюдение.

## **6. Сюжетно ролевые и музыкально-танцевальные игры.**

### **6.1. Музыкально – танцевальные игры.**

*Практическая часть:* Игра - как самовыражение ребенка, развития его артистичности, снятие психофизического напряжения. Игра на внимание «Зеркало», игровые импровизации, игра на развитие воображения «Скульптура»

*Форма контроля:* наблюдение.

**7. Постановочная работа.** Постановка танцевального номера. Работа над переходящим репертуаром

### **7.1. Ознакомление с музыкальным материалом,**

*Практическая часть:* Понятия: драматургия танца, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала. Рождение образов, этюды на эту тему. прохлопывание музыкального ритма.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **7.2. Разучивание движений и комбинаций к танцу.**

*Практическая часть:* Разучивание движений и комбинаций к танцевальному номеру, сначала в медленном темпе, затем с ускорением, нарабатывая темп, работа в паре, по группам.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **7.3. Разведение танца в рисунок.**

*Практическая часть:* Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке. Рисунки: круг, «корзиночка», воротца, звездочка, полукруг, шен.

*Форма контроля:* наблюдение.

## **8. Репетиционная работа.**

### **8.1. Отработка движений и комбинаций танцевального номера.**

*Практическая часть:* работа над качеством исполнения движений и комбинаций. отработка синхронности исполнения танца.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **8.2. Работа над эмоциональной выразительностью.**

*Теоретическая часть:* Беседа с детьми, про что номер, о чем дети хотят рассказать зрителям, характер танцевального номера (веселый, грустный).

*Практическая часть:* Выполнение упражнений для развития эмоциональной выразительности.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **8.3. Отработка синхронного исполнения танцевального номера.**

*Практическая часть:* Точность исполнения фигур и перестроений в танце.  
*Форма контроля:* наблюдение.

## **9. Сценическая практика.**

### **9.1 Беседа о правилах поведения на сцене.**

*Теоретическая часть:* Требуемые правила поведения на сцене помогают не нарушать восприятие зрителем представления. На репетициях эти правила действуют так же, как и на выступлениях, чтобы руководитель репетиции мог контролировать и выстраивать весь процесс.

Готовясь к выступлению, старайтесь все подготовить, накануне вечером – собрать все вещи, которые понадобятся, приготовить костюм, все аксессуары, заранее продумать свое расписание на день выступления.

Если вы участвуете в концертной программе, то попасть на сцену вы можете только через служебный вход, как подобает артисту. Зайти на сцену со стороны зрителя во время концерта или спектакля, если это специально не предусмотрено режиссером – плохо и недопустимо!

Правила поведения во время репетиций.

1. Работать на репетиции следует так, как если бы ты выступал перед зрителями на сцене.

2. Находясь за сценой во время репетиции, необходимо сохранять тишину, разговаривать шепотом, не высовываться на сцену во время чужого номера, не толпиться, загораживая проход к сцене тем, кто выступает раньше и препятствуя выходу со сцены тех, кто уже выступил.

3. Нельзя выходить на сцену во время чужого выступления.

4. Выступая в группе, следует стараться работать не столько на собственный успех, сколько на общий успех всего коллектива, помогать отстающим – от них тоже зависит успех выступления.

5. Необходимо помнить, что ты представляешь свое творческое объединение, свой коллектив, поэтому за сценой также следует соблюдать правила поведения.

6. Желательно наблюдать за другими выступающими, уметь по достоинству оценить их талант и умение.

*Форма контроля:* опрос.

### **9.2. Ориентирование на сценической площадке.**

*Практическая часть:* Подготовка обучающихся к выступлению. Сценическая площадка разделена на 8 точек и может быть большая или маленькая. Перед выступлением на сцене, дети ориентируются по точкам в зале в определенных рисунках танцевального номера, определяя для себя своё местоположение в центре, «шахматном порядке», круге, диагонали, умение держать интервал. При этом дети учатся ориентироваться по точкам в любой части танцевального номера без музыки, так как зачастую на фестивалях конкурсах репетировать номер целиком нет возможности из – за  
*Форма контроля:* наблюдение.

## **10. Итоговое занятие.**

*Теоретическая часть:* Подведение итогов работы за учебный год. Просмотр видео танцевальных номеров и анализ выступлений. Положительная оценка каждого обучающегося, его работы за год, вручение благодарностей.

*Форма контроль:* Опрос.

## **1.5. Планируемые результаты**

### **Предметные результаты**

#### ***Первый год обучения***

В конце первого года обучения обучающиеся должны знать:

- позиции рук и ног классического, народного танцев;
- терминологию разученных упражнений первого года обучения;
- правила безопасности выполнения упражнений партерной гимнастики;
- правила поведения на сцене.

*уметь:*

- выполнять основные упражнения классического и народного танца по программе первого года обучения;
- согласовывать движения с музыкой;
- ориентироваться в танцевальном зале и на сценической площадке;
- эмоционально исполнять танцевальный номер;
- исполнять танцевальный номер, поставленный на первом году обучения.

#### ***Второй год обучения***

В конце обучения обучающиеся должны:

знать:

- термины разученных упражнений классического, народного танцев;
- понятия: координация, характер исполнения, лёгкость прыжка;

*уметь:*

- выполнять основные упражнения классического экзерсиса у станка по программе второго года обучения;
- согласовывать движения с музыкой;
- эмоционально исполнять танцевальный номер;
- ориентироваться на сценической площадке;
- синхронно исполнять танцевальный номер, поставленный на втором году обучения;
- работать в группе, коллективе.

**К концу обучения по программе у детей будут сформированы следующие результаты:**

### **Метапредметные результаты**

*Регулятивные УДД:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;;



- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

#### *Коммуникативные УДД*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника.

#### **Личностные результаты**

- доброжелательное отношение к сверстникам;
- интерес к занятиям;
- сотрудничество на основе общего коллективного творчества;
- трудолюбие и дисциплина

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

### **2.1. Учебный план**

#### *Первый год обучения*

| № п/п     | Наименование разделов и тем   | Количество часов |          |           | Форма 2тгтестации и/ контроля |
|-----------|---|------------------|----------|-----------|-------------------------------|
|           |   | Всего            | Теория   | Практика  |                               |
| <b>1.</b> | <b>Введение</b>   | <b>2</b>         | <b>2</b> |           |                               |
| 1.1.      | Вводное занятие. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности, беседа о правилах поведения и посещения объединения, обсуждение плана работы на учебный год.. | 1                | 1        |           | Опрос                         |
| 1.2.      | Знакомство с историей хореографического искусства. Беседа «Танец в древние времена».  | 1                | 1        |           | Опрос                         |
| <b>2.</b> | <b>Хореографическая азбука</b>  | <b>8</b>         |          | <b>8</b>  |                               |
| 2.1.      | Постановка корпуса. Поклон. Позиции рук и ног, знакомство с хореографическим станком.   | 1                |          | 1         | наблюдение                    |
| 2.2.      | Разминка по кругу   | 1                |          | 1         | наблюдение                    |
| 2.3.      | Разминка на середине зала   | 2                |          | 2         | наблюдение                    |
| 2.4.      | Комбинации для развития координации движений  | 2                |          | 2         | наблюдение                    |
| 2.5.      | Перестроения, повороты  | 2                |          | 2         | наблюдение                    |
| <b>3.</b> | <b>Основные элементы классического танца</b>  | <b>18</b>        | <b>1</b> | <b>17</b> |                               |
| 3.1.      | Беседа «Классический танец». Просмотр видеофрагментов, знакомство с терминологией классического танца.  | 1                | 1        |           | Опрос                         |

|            |   |           |          |           |            |
|------------|---|-----------|----------|-----------|------------|
| 3.2.       | Постановка корпуса, позиции рук, ног.   | 1         |          | 1         | наблюдение |
| 3.3.       | Экзерсис у станка   | 8         |          | 8         | наблюдение |
| 3.4        | Экзерсис на середине зала.  | 4         |          | 4         | наблюдение |
| 3.5.       | Партерная гимнастика  | 4         |          | 4         | наблюдение |
| <b>4.</b>  | <b>Основные элементы народного танца.</b>   | <b>10</b> | <b>1</b> | <b>9</b>  |            |
| 4.1        | Беседа «Народный танец, танцы народов мира». Просмотр видеофрагментов танцевальных номеров. | 1         | 1        |           | Опрос      |
| 4.2        | Разучивание основных движений русского танца в медленном темпе.                             | 2         |          | 2         | наблюдение |
| 4.3.       | Разучивание движений русского танца в быстром темпе.  | 2         |          | 2         | наблюдение |
| 4.4        | Комбинация из разученных движений   | 5         |          | 5         | наблюдение |
| <b>5.</b>  | <b>Сюжетно - ролевые и музыкально - танцевальные игры</b>                                   | <b>2</b>  |          | <b>2</b>  |            |
| 5.1.       | Игра «Музей восковых фигур»   | 1         |          | 1         | наблюдение |
| 5.2.       | Игра «Солнышко и подсолнухи», игровые импровизации  | 1         |          | 1         |            |
| <b>6.</b>  | <b>Детские массовые танцы</b>   | <b>4</b>  |          | <b>6</b>  |            |
| 6.1.       | «Приглашение»   | 2         |          | 2         | наблюдение |
| 6.2.       | «Полька»  | 2         |          | 2         | наблюдение |
| <b>7.</b>  | <b>Постановочная работа</b>   | <b>15</b> | <b>1</b> | <b>14</b> |            |
| 7.1        | Ознакомление с музыкальным материалом   | 1         | 1        |           | наблюдение |
| 7.2        | Разучивание движений и комбинаций,  | 4         |          | 4         | наблюдение |
| 7.3.       | Постановка танцевального номера   | 10        |          | 10        | наблюдение |
| <b>8.</b>  | <b>Репетиционная работа</b>   | <b>10</b> | <b>1</b> | <b>9</b>  |            |
| 8.1.       | Отработка движений и комбинаций танцевального номера  | 4         |          | 4         | наблюдение |
| 8.2.       | Работа над эмоциональной выразительностью   | 2         | 1        | 1         | наблюдение |
| 8.3.       | Отработка танцевального номера и характера исполнения .                                     | 4         |          | 4         | наблюдение |
| <b>9.</b>  | <b>Сценическая практика</b>   | <b>2</b>  | <b>1</b> | <b>1</b>  |            |
| 9.1.       | Беседа: Правила поведения за кулисами и на сцене  | 1         |          | 1         | Опрос      |
| 9.2.       | Ориентирование на сценической площадке  | 1         | 1        |           | наблюдение |
| <b>10.</b> | <b>Итоговое занятие</b>   | <b>1</b>  |          | <b>1</b>  |            |

|      |  |    |   |    |            |
|------|--|----|---|----|------------|
| 10.1 | Игра – путешествие «В гостях у Терпсихоры» | 1  |   | 1  | наблюдение |
|      | ИТОГО:                                     | 72 | 7 | 65 |            |

### *Второй год обучения*

| № п/п     | Наименование разделов и тем   | Количество часов |          |           | Форма аттестации и/ контроля |
|-----------|---|------------------|----------|-----------|------------------------------|
|           |   | Всего            | Теория   | Практика  |                              |
| <b>1.</b> | <b>Введение</b>   | <b>2</b>         | <b>2</b> |           |                              |
| 1.1.      | Вводное занятие. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности, беседа о правилах поведения и посещения объединения, обсуждение плана работы на учебный год.. | 1                | 1        |           | Опрос                        |
| 1.2.      | Беседа «Сценический танец», просмотр видео танцевальных номеров   | 1                | 1        |           | Опрос                        |
| <b>2.</b> | <b>Хореографическая азбука</b>  | <b>12</b>        |          | <b>12</b> |                              |
| 2.1.      | Комплекс разминочных упражнений по кругу и на середине зала   | 4                |          | 4         | наблюдение                   |
| 2.2.      | Комбинации для развития координации движений  | 4                |          | 4         | наблюдение                   |
| 2.3.      | Перестроения, повороты  | 4                |          | 4         | наблюдение                   |
| <b>3.</b> | <b>Основные элементы классического танца</b>  | <b>28</b>        | <b>2</b> | <b>26</b> |                              |
| 3.1.      | Беседа «Танцевальное искусство России 20 века»  | 2                | 2        |           | Опрос                        |
| 3.2.      | Экзерсис у станка плие, батман тандю, батман тандю жете, ронд де жамб партер (крестом, лицом к станку)  | 10               |          | 10        | наблюдение                   |
| 3.3.      | Экзерсис на середине зала. Прыжки: сотте, вращение на месте.  | 8                |          | 8         | наблюдение                   |
| 3.4.      | Партерная гимнастика  | 8                |          | 8         | наблюдение                   |
| <b>4.</b> | <b>Основные элементы народного танца.</b>   | <b>16</b>        | <b>2</b> | <b>14</b> |                              |
| 4.1.      | Беседа «Народный танец, танцы народов мира». Просмотр видеофрагментов танцевальных номеров  | 2                | 2        |           | Опрос                        |
| 4.2.      | Позиции рук и ног марийского танца, разучивание основных движений марийского танца.   | 6                |          | 6         | наблюдение                   |
| 4.3.      | Разучивание танцевального этюда на основе марийского танца  | 8                |          | 8         | наблюдение                   |
| <b>5.</b> | <b>Сюжетно - ролевые и музыкально - танцевальные игры</b>   | <b>2</b>         |          | <b>2</b>  |                              |
| 5.1.      | Игра «Зеркало»  | 1                |          | 1         | наблюдение                   |
| 5.2.      | Игра «Скульптура», игровые импровизации   | 1                |          | 2         |                              |

|            |   |            |           |            |            |
|------------|---|------------|-----------|------------|------------|
| <b>6.</b>  | <b>Детские массовые танцы</b>                           | <b>8</b>   |           | <b>8</b>   |            |
| 6.1.       | «Смени пару»  | 4          |           | 4          | наблюдение |
| 6.2.       | «Сударушка»   | 4          |           | 4          | наблюдение |
| <b>7.</b>  | <b>Постановочная работа</b>                             | <b>32</b>  | <b>2</b>  | <b>30</b>  |            |
| 7.1        | Ознакомление с музыкальным материалом                   | 2          | 2         |            | Опрос      |
| 7.2        | Разучивание движений и комбинаций,                      | 8          |           | 8          | наблюдение |
| 7.3.       | Постановка танцевального номера                         | 22         |           | 22         | наблюдение |
| <b>8.</b>  | <b>Репетиционная работа</b>                             | <b>38</b>  |           | <b>38</b>  |            |
| 8.1.       | Отработка движений и комбинаций танцевального номера    | 4          |           | 4          | наблюдение |
| 8.2.       | Работа над эмоциональной выразительностью               | 4          |           | 4          | наблюдение |
| 8.3.       | Отработка танцевального номера и характера исполнения . | 30         |           | 30         | наблюдение |
| <b>9.</b>  | <b>Сценическая практика</b>                             | <b>4</b>   | <b>2</b>  | <b>2</b>   |            |
| 9.1.       | Беседа «Правила поведения за кулисами и на сцене»       | 2          | 2         |            | Опрос      |
| 9.2.       | Ориентирование на сценической площадке                  | 2          |           | 2          | наблюдение |
| <b>10.</b> | <b>Итоговое занятие</b>                                 | <b>2</b>   |           | <b>2</b>   |            |
| 10.1       | Подведение итогов работы за учебный год                 | 2          |           | 2          | наблюдение |
|            | <b>ИТОГО:</b>   | <b>144</b> | <b>10</b> | <b>134</b> |            |

## 2.2 Календарный учебный график

### *Первый год обучения*

| № п/п  | Месяц    | Число | Время проведения занятия | Форма занятия    | Кол – во часов | Тема занятия  | Место проведения | Форма контроля |
|--|----------|-------|--------------------------|------------------|----------------|---|------------------|----------------|
| <b>Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ. (2 часа)</b>                |          |       |                          |                  |                |   |                  |                |
| 1.   | Сентябрь | 11    | 14.00-14.45              | Рассказ - беседа | 1              | Вводное занятие. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности, беседа о правилах поведения и посещения объединения, обсуждение плана работы на учебный год.. | Каб. № 2         | Опрос          |
| 2.   | Сентябрь | 15    | 14.00-14.45              | Рассказ - беседа | 1              | Знакомство с историей хореографического искусства. Беседа «Танец в древние времена».  | Каб. № 2         | Опрос          |
| <b>Раздел 2. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ АЗБУКА (8 часов)</b> |          |       |                          |                  |                |   |                  |                |

|   |          |    |             |                      |   |   |          |            |
|---|----------|----|-------------|----------------------|---|---|----------|------------|
| 3.  | Сентябрь | 18 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Постановка корпуса. Поклон. Позиции рук и ног, знакомство с хореографическим станком.                 | Каб. № 2 | наблюдение |
| 4.  | Сентябрь | 22 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Разучивание комплекса разминочных упражнений по кругу   | Каб. № 2 | наблюдение |
| 5.  | Сентябрь | 25 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Разучивание комплекса разминочных упражнений на середине зала   | Каб. № 2 | наблюдение |
| 6.  | Сентябрь | 29 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Разучивание комплекса разминочных упражнений на середине зала   | Каб. № 2 | наблюдение |
| 7.  | Октябрь  | 2  | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Разучивание комбинаций для развития координации движений  | Каб. № 2 | наблюдение |
| 8.  | Октябрь  | 6  | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Разучивание комбинаций для развития координации движений  | Каб. № 2 | наблюдение |
| 9.  | Октябрь  | 9  | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Перестроения и повороты   | Каб. № 2 | наблюдение |
| 10.   | Октябрь  | 13 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Перестроения и повороты   | Каб. № 2 | наблюдение |
| <b>Раздел 3. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (18 часов)</b> |          |    |             |                      |   |   |          |            |
| 11.   | Октябрь  | 16 | 14.00-14.45 | Рассказ - беседа     | 1 | Беседа «Классический танец». Просмотр видеофрагментов, знакомство с терминологией классического танца | Каб. № 2 | Опрос      |
| 12.   | Октябрь  | 20 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Постановка корпуса, позиции рук, ног.   | Каб. № 2 | наблюдение |
| 13.   | Октябрь  | 23 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Экзерсис у станка.  | Каб. № 2 | наблюдение |
| 14.   | Октябрь  | 27 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Экзерсис у станка.  | Каб. № 2 | наблюдение |
| 15.   | Октябрь  | 30 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Экзерсис у станка.  | Каб. № 2 | наблюдение |
| 16.   | Ноябрь   | 3  | 14.00-      | Практическое         | 1 | Экзерсис у станка.  | Каб. № 2 | наблюдение |

|   |         |    |                 |                             |   |   |             |                |
|---|---------|----|-----------------|-----------------------------|---|---|-------------|----------------|
|   |         |    | 14.45           | ское<br>занятие             |   |   |             |                |
| 17.   | Ноябрь  | 6  | 14.00-<br>14.45 | Практиче<br>ское<br>занятие | 1 | Экзерсис у станка.  | Каб.<br>№ 2 | наблю<br>дение |
| 18.   | Ноябрь  | 10 | 14.00-<br>14.45 | Практиче<br>ское<br>занятие | 1 | Экзерсис у станка.  | Каб.<br>№ 2 | наблю<br>дение |
| 19.   | Ноябрь  | 13 | 14.00-<br>14.45 | Практиче<br>ское<br>занятие | 1 | Экзерсис у станка.  | Каб.<br>№ 2 | наблю<br>дение |
| 20.   | Ноябрь  | 17 | 14.00-<br>14.45 | Практиче<br>ское<br>занятие | 1 | Экзерсис у станка.  | Каб.<br>№ 2 | наблю<br>дение |
| 21.   | Ноябрь  | 20 | 14.00-<br>14.45 | Практиче<br>ское<br>занятие | 1 | Экзерсис на середине<br>зала.   | Каб.<br>№ 2 | наблю<br>дение |
| 22.   | Ноябрь  | 24 | 14.00-<br>14.45 | Практиче<br>ское<br>занятие | 1 | Экзерсис на середине<br>зала.   | Каб.<br>№ 2 | наблю<br>дение |
| 23.   | Ноябрь  | 27 | 14.00-<br>14.45 | Практиче<br>ское<br>занятие | 1 | Экзерсис на середине<br>зала.   | Каб.<br>№ 2 | наблю<br>дение |
| 24..  | Декабрь | 1  | 14.00-<br>14.45 | Практиче<br>ское<br>занятие | 1 | Экзерсис на середине<br>зала.   | Каб.<br>№ 2 | наблю<br>дение |
| 25.   | Декабрь | 4  | 14.00-<br>14.45 | Практиче<br>ское<br>занятие | 1 | Партерная гимнастика  | Каб.<br>№ 2 | наблю<br>дение |
| 26.   | Декабрь | 8  | 14.00-<br>14.45 | Практиче<br>ское<br>занятие | 1 | Партерная гимнастика  | Каб.<br>№ 2 | наблю<br>дение |
| 27.   | Декабрь | 11 | 14.00-<br>14.45 | Практиче<br>ское<br>занятие | 1 | Партерная гимнастика  | Каб.<br>№ 2 | наблю<br>дение |
| 28.   | Декабрь | 15 | 14.00-<br>14.45 | Практиче<br>ское<br>занятие | 1 | Партерная гимнастика  | Каб.<br>№ 2 | наблю<br>дение |
| <b>Раздел 4. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНОГО ТАНЦА (10 часов)</b> |         |    |                 |                             |   |   |             |                |
| 29.   | Декабрь | 18 | 14.00-<br>14.45 | Рассказ -<br>беседа         | 1 | Беседа «Народный танец,<br>танцы народов мира».<br>Просмотр<br>видеофрагментов. | Каб.<br>№ 2 | Опрос          |
| 30  | Декабрь | 22 | 14.00-<br>14.45 | Практиче<br>ское<br>занятие | 1 | Разучивание основных<br>движений русского танца<br>в медленном темпе            | Каб.<br>№ 2 |                |
| 31.   | Декабрь | 25 | 14.00-<br>14.45 | Практиче<br>ское<br>занятие | 1 | Разучивание основных<br>движений русского танца<br>в медленном темпе            | Каб.<br>№ 2 | наблю<br>дение |

|  |         |    |             |                              |   |  |          |            |
|--|---------|----|-------------|------------------------------|---|--|----------|------------|
| 32.  | Декабрь | 29 | 14.00-14.45 | Практическое занятие         | 1 | Разучивание основных движений русского танца в быстром темпе | Каб. № 2 | наблюдение |
| 33.  | Январь  | 8  | 14.00-14.45 | Практическое занятие         | 1 | Разучивание основных движений русского танца в быстром темпе | Каб. № 2 | наблюдение |
| 34.  | Январь  | 12 | 14.00-14.45 | Практическое занятие         | 1 | Комбинация из разученных движений                            | Каб. № 2 | наблюдение |
| 35.  | Январь  | 15 | 14.00-14.45 | Практическое занятие         | 1 | Комбинация из разученных движений                            | Каб. № 2 | наблюдение |
| 36.  | Январь  | 19 | 14.00-14.45 | Практическое занятие         | 1 | Комбинация из разученных движений                            | Каб. № 2 | наблюдение |
| 37.  | Январь  | 22 | 14.00-14.45 | Практическое занятие         | 1 | Комбинация из разученных движений                            | Каб. № 2 | наблюдение |
| 38.  | Январь  | 26 | 14.00-14.45 | Практическое занятие         | 1 | Комбинация из разученных движений                            | Каб. № 2 | наблюдение |
| <b>Раздел 5. СЮЖЕТНО - РОЛЕВЫЕ И МУЗЫКАЛЬНО - ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ИГРЫ (2 часа)</b> |         |    |             |                              |   |  |          |            |
| 39.  | Январь  | 29 | 14.00-14.45 | Практическое занятие         | 1 | Игра «Музей восковых фигур»                                  | Каб. № 2 | наблюдение |
| 40.  | Февраль | 2  | 14.00-14.45 | Практическое занятие         | 1 | Игра «Солнышко и подсолнухи», игровые импровизации           | Каб. № 2 | наблюдение |
| <b>Раздел 6. ДЕТСКИЕ МАССОВЫЕ ТАНЦЫ (4 часа)</b>                             |         |    |             |                              |   |  |          |            |
| 41.  | Февраль | 5  | 14.00-14.45 | Практическое занятие         | 1 | Разучивание детского массового танца «Приглашение»           | Каб. № 2 | наблюдение |
| 42.  | Февраль | 9  | 14.00-14.45 | Практическое занятие         | 1 | Разучивание детского массового танца «Приглашение»           | Каб. № 2 | наблюдение |
| 43.  | Февраль | 12 | 14.00-14.45 | Практическое занятие         | 1 | Разучивание детского массового танца «Полька»                | Каб. № 2 | наблюдение |
| 44.  | Февраль | 16 | 14.00-14.45 | Практическое занятие         | 1 | Разучивание детского массового танца «Полька»                | Каб. № 2 | наблюдение |
| <b>Раздел 7. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА (14 часов)</b>                             |         |    |             |                              |   |  |          |            |
| 45.  | Февраль | 19 | 14.00-14.45 | Беседа, практическое занятие | 1 | Ознакомление и работа с музыкальным материалом.              | Каб. № 2 | наблюдение |
| 46.  | Февраль | 23 | 14.00-14.45 | практическое занятие         | 1 | Разучивание движений и комбинаций к танцу                    | Каб. № 2 | наблюдение |

|  |         |    |             |                      |   |  |          |            |
|--|---------|----|-------------|----------------------|---|--|----------|------------|
| 47.  | Февраль | 26 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Разучивание движений и комбинаций к танцу              | Каб. № 2 | наблюдение |
| 48.  | Март    | 1  | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Разучивание движений и комбинаций к танцу              | Каб. № 2 | наблюдение |
| 49.  | Март    | 4  | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Разучивание и повторение движений и комбинаций к танцу | Каб. № 2 | наблюдение |
| 50.  | Март    | 8  | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Постановка танцевального номера.                       | Каб. № 2 | наблюдение |
| 51.  | Март    | 11 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Постановка танцевального номера.                       | Каб. № 2 | наблюдение |
| 52.  | Март    | 15 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Постановка танцевального номера                        | Каб. № 2 | наблюдение |
| 53.  | Март    | 18 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Постановка танцевального номера                        | Каб. № 2 | наблюдение |
| 54.  | Март    | 22 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Постановка танцевального номера                        | Каб. № 2 | наблюдение |
| 55.  | Март    | 25 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Постановка танцевального номера                        | Каб. № 2 | наблюдение |
| 56.  | Март    | 29 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Постановка танцевального номера                        | Каб. № 2 | наблюдение |
| 57.  | Апрель  | 1  | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Постановка танцевального номера                        | Каб. № 2 | наблюдение |
| 58.  | Апрель  | 5  | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Постановка танцевального номера                        | Каб. № 2 | наблюдение |
| <b>Раздел 8. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА (10 часов)</b> |         |    |             |                      |   |  |          |            |
| 59.  | Апрель  | 8  | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Отработка движений и комбинаций танцевального номера   | Каб. № 2 | наблюдение |
| 60.  | Апрель  | 12 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Отработка движений и комбинаций танцевального номера   | Каб. № 2 | наблюдение |
| 61.  | Апрель  | 15 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Отработка движений и комбинаций танцевального номера   | Каб. № 2 | наблюдение |
| 62.  | Апрель  | 19 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Отработка движений и комбинаций танцевального номера   | Каб. № 2 | наблюдение |



|  |        |    |             |                      |           |  |          |            |
|--|--------|----|-------------|----------------------|-----------|--|----------|------------|
| 63.  | Апрель | 22 | 14.00-14.45 | Беседа - рассказ     | 1         | Работа над эмоциональной выразительностью                  | Каб. № 2 | Опрос      |
| 64.  | Апрель | 26 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1         | Работа над эмоциональной выразительностью                  | Каб. № 2 | наблюдение |
| 65.  | Апрель | 29 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1         | Отработка танцевального номера и характера исполнения      | Каб. № 2 | наблюдение |
| 66.  | Май    | 3  | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1         | Отработка танцевального номера и характера исполнения      | Каб. № 2 | наблюдение |
| 67.  | Май    | 6  | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1         | Отработка танцевального номера и характера исполнения      | Каб. № 2 | наблюдение |
| 68.  | Май    | 10 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1         | Отработка танцевального номера и характера исполнения      | Каб. № 2 | наблюдение |
| <b>Раздел 9. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (2 часа)</b> |        |    |             |                      |           |  |          |            |
| 69.  | Май    | 13 | 14.00-14.45 | Беседа - рассказ     | 1         | Правила поведения перед, во время и после концерта         | Каб. № 2 | Опрос      |
| 70.  | Май    | 17 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1         | Ориентирование на сценической площадке                     | ЦК и Д   | наблюдение |
| <b>Раздел 10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)</b>    |        |    |             |                      |           |  |          |            |
| 71.  | Май    | 20 | 14.00-14.45 | Посиделки, игры      | 1         | Итоговое занятие. Игра путешествие «В гостях у Терпсихоры» | Каб. № 2 | наблюдение |
| 72.  | Май    | 24 | 14.00-14.45 | Посиделки, игры      | 1         | Итоговое занятие. Игра путешествие «В гостях у Терпсихоры» | Каб. № 2 | наблюдение |
| Итого:   |        |    |             |                      | <b>72</b> |  |          |            |

### *Второй год обучения*

| № п/п                               | Месяц    | Число | Время проведения занятия | Форма занятия    | Кол – во часов | Тема занятия  | Место проведения | Форма контроля |
|-------------------------------------|----------|-------|--------------------------|------------------|----------------|---|------------------|----------------|
| <b>Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ. (2 часа)</b> |          |       |                          |                  |                |   |                  |                |
| 1.                                  | Сентябрь | 12    | 14.00-15.30              | Рассказ - беседа | 1              | Вводное занятие. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности, беседа о правилах поведения и посещения объединения, обсуждение плана | Каб. № 1         | Опрос          |

|   |          |    |             |                      |   |  |          |            |
|---|----------|----|-------------|----------------------|---|--|----------|------------|
|   |          |    |             |                      |   | работы на учебный год..  |          |            |
|   |          |    |             | Рассказ - беседа     | 1 | Беседа «Сценический танец», просмотр видео танцевальных номеров          | Каб. № 1 | Опрос      |
| <b>Раздел 2. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ АЗБУКА (12 часов)</b>               |          |    |             |                      |   |  |          |            |
| 2.  | Сентябрь | 14 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Разучивание комплекса разминочных упражнений по кругу и на середине зала | Каб. № 1 | наблюдение |
| 3.  | Сентябрь | 19 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Разучивание комплекса разминочных упражнений по кругу и на середине зала | Каб. № 1 | наблюдение |
| 4.  | Сентябрь | 21 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Разучивание комбинаций для развития координации движений                 | Каб. № 1 | наблюдение |
| 5.  | Сентябрь | 26 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Разучивание комбинаций для развития координации движений                 | Каб. № 1 | наблюдение |
| 6.  | Сентябрь | 28 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Перестроения и повороты  | Каб. № 1 | наблюдение |
| 7.  | Октябрь  | 3  | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Перестроения и повороты  | Каб. № 1 | наблюдение |
| <b>Раздел 3. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (28 часов)</b> |          |    |             |                      |   |  |          |            |
| 8.  | Октябрь  | 5  | 14.00-15.30 | Рассказ - беседа     | 2 | Беседа «Танцевальное искусство России 20 века»                           | Каб. № 1 | Опрос      |
| 9.  | Октябрь  | 10 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Экзерсис у станка.   | Каб. № 1 | наблюдение |
| 10.   | Октябрь  | 12 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Экзерсис у станка.   | Каб. № 1 | наблюдение |
| 11.   | Октябрь  | 17 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Экзерсис у станка.   | Каб. № 1 | наблюдение |
| 12.   | Октябрь  | 19 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Экзерсис у станка.   | Каб. № 1 | наблюдение |

|   |         |    |             |                      |   |   |          |            |
|---|---------|----|-------------|----------------------|---|---|----------|------------|
|   |         |    |             | занятие              |   |   |          |            |
| 13.   | Октябрь | 24 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Экзерсис у станка.  | Каб. № 1 | наблюдение |
| 14.   | Октябрь | 26 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Экзерсис на середине зала                                       | Каб. № 1 | наблюдение |
| 15.   | Октябрь | 31 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Экзерсис на середине зала.                                      | Каб. № 1 | наблюдение |
| 16.   | Ноябрь  | 2  | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Экзерсис на середине зала.                                      | Каб. № 1 | наблюдение |
| 17.   | Ноябрь  | 7  | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Экзерсис на середине зала.                                      | Каб. № 1 | наблюдение |
| 18.   | Ноябрь  | 9  | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Партерная гимнастика  | Каб. № 1 | наблюдение |
| 19.   | Ноябрь  | 14 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Партерная гимнастика  | Каб. № 1 | наблюдение |
| 20.   | Ноябрь  | 16 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Партерная гимнастика  | Каб. № 1 | наблюдение |
| 21.   | Ноябрь  | 21 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Партерная гимнастика  | Каб. № 1 | наблюдение |
| <b>Раздел 4. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНОГО ТАНЦА (16 часов)</b> |         |    |             |                      |   |   |          |            |
| 22.   | Ноябрь  | 23 | 14.00-15.30 | Рассказ - беседа     | 2 | Беседа «Народно – сценический танец». Просмотр видеофрагментов. | Каб. № 1 | Опрос      |
| 23.   | Ноябрь  | 28 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Основные движения марийского танца.                             | Каб. № 1 | наблюдение |
| 24.   | Ноябрь  | 30 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Основные движения марийского танца.                             | Каб. № 1 | наблюдение |
| 25.   | Декабрь | 5  | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Основные движения марийского танца.                             | Каб. № 1 | наблюдение |
| 26.   | Декабрь | 7  | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Разучивание танцевального этюда.                                | Каб. № 1 | наблюдение |
| 27.   | Декабрь | 12 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Разучивание танцевального этюда.                                | Каб. № 1 | наблюдение |
| 28.   | Декабрь | 14 | 14.00-      | Практическое         | 2 | Разучивание   | Каб.     | наблю      |

|  |         |    |             |                              |   |  |          |            |
|--|---------|----|-------------|------------------------------|---|--|----------|------------|
|  |         |    | 15.30       | ское занятие                 |   | танцевального этюда.                                   | № 1      | дение      |
| 29.  | Декабрь | 19 | 14.00-15.30 | Практическое занятие         | 2 | Разучивание танцевального этюда.                       | Каб. № 1 | наблюдение |
| <b>Раздел 5. СЮЖЕТНО - РОЛЕВЫЕ И МУЗЫКАЛЬНО - ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ИГРЫ (2 часа)</b> |         |    |             |                              |   |  |          |            |
| 30.  | Декабрь | 21 | 14.00-15.30 | Практическое занятие         | 1 | Игра «Зеркало»   | Каб. № 1 | наблюдение |
|  |         |    |             | Практическое занятие         | 1 | Игра «Скульптура», игровые импровизации                | Каб. № 1 | наблюдение |
| <b>Раздел 6. ДЕТСКИЕ МАССОВЫЕ ТАНЦЫ (8 часа)</b>                             |         |    |             |                              |   |  |          |            |
| 31.  | Декабрь | 26 | 14.00-15.30 | Практическое занятие         | 2 | Разучивание детского массового танца «Смени пару»      | Каб. № 1 | наблюдение |
| 32.  | Декабрь | 28 | 14.00-15.30 | Практическое занятие         | 2 | Разучивание детского массового танца «Смени пару»      | Каб. № 1 | наблюдение |
| 33.  | Январь  | 9  | 14.00-15.30 | Практическое занятие         | 2 | Разучивание детского массового танца «Сударушка»       | Каб. № 1 | наблюдение |
| 34.  | Январь  | 11 | 14.00-15.30 | Практическое занятие         | 2 | Разучивание детского массового танца «Сударушка»       | Каб. № 1 | наблюдение |
| <b>Раздел 7. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА (32 часов)</b>                             |         |    |             |                              |   |  |          |            |
| 35.  | Январь  | 16 | 14.00-15.30 | Беседа, практическое занятие | 2 | Ознакомление и работа с музыкальным материалом.        | Каб. № 1 | Опрос      |
| 36.  | Январь  | 18 | 14.00-15.30 | Практическое занятие         | 2 | Разучивание движений и комбинаций к танцу              | Каб. № 1 | наблюдение |
| 37.  | Январь  | 23 | 14.00-15.30 | Практическое занятие         | 2 | Разучивание движений и комбинаций к танцу              | Каб. № 1 | наблюдение |
| 38.  | Январь  | 25 | 14.00-15.30 | Практическое занятие         | 2 | Разучивание и повторение движений и комбинаций к танцу | Каб. № 1 | наблюдение |
| 39.  | Январь  | 30 | 14.00-15.30 | Практическое занятие         | 2 | Разучивание и повторение движений и комбинаций к танцу | Каб. № 1 | наблюдение |
| 40.  | Февраль | 1  | 14.00-15.30 | Практическое занятие         | 2 | Постановка танцевального номера.                       | Каб. № 1 | наблюдение |
| 41.  | Февраль | 6  | 14.00-15.30 | Практическое занятие         | 2 | Постановка танцевального номера                        | Каб. № 1 | наблюдение |
| 42.  | Февраль | 8  | 14.00-      | Практическое                 | 2 | Постановка танцевального                               | Каб.     | наблю      |

|  |         |    |             |                      |   |   |          |            |
|--|---------|----|-------------|----------------------|---|---|----------|------------|
|  |         |    | 15.30       | ское занятие         |   | номера  | № 1      | дение      |
| 43.  | Февраль | 13 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Постановка танцевального номера                       | Каб. № 1 | наблюдение |
| 44.  | Февраль | 15 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Постановка танцевального номера                       | Каб. № 1 | наблюдение |
| 45.  | Февраль | 20 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Постановка танцевального номера                       | Каб. № 1 | наблюдение |
| 46.  | Февраль | 22 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Постановка танцевального номера                       | Каб. № 1 | наблюдение |
| 47.  | Февраль | 27 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Постановка танцевального номера                       | Каб. № 1 | наблюдение |
| 48.  | Февраль | 29 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Постановка танцевального номера                       | Каб. № 1 | наблюдение |
| 49.  | Март    | 5  | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Постановка танцевального номера                       | Каб. № 1 | наблюдение |
| 50.  | Март    | 7  | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Постановка танцевального номера                       | Каб. № 1 | наблюдение |
| <b>Раздел 8. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА (38 часов)</b> |         |    |             |                      |   |   |          |            |
| 51.  | Март    | 12 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Отработка движений и комбинаций танцевального номера  | Каб. № 1 | наблюдение |
| 52.  | Март    | 14 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Отработка движений и комбинаций танцевального номера  | Каб. № 1 | наблюдение |
| 53.  | Март    | 19 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над эмоциональной выразительностью             | Каб. № 1 | наблюдение |
| 54.  | Март    | 21 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над эмоциональной выразительностью             | Каб. № 1 | наблюдение |
| 55.  | Март    | 26 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Отработка танцевального номера и характера исполнения | Каб. № 1 | наблюдение |
| 56.  | Март    | 28 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Отработка танцевального номера и характера исполнения | Каб. № 1 | наблюдение |
| 57.  | Апрель  | 2  | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Отработка танцевального номера и характера исполнения | Каб. № 1 | наблюдение |
| 58.  | Апрель  | 4  | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2 | Отработка танцевального номера и характера исполнения | Каб. № 1 | наблюдение |

|  |        |    |             |                      |            |  |          |            |
|--|--------|----|-------------|----------------------|------------|--|----------|------------|
| 59.  | Апрель | 9  | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2          | Отработка танцевального номера и характера исполнения      | Каб. № 1 | наблюдение |
| 60.  | Апрель | 11 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2          | Отработка танцевального номера и характера исполнения      | Каб. № 1 | наблюдение |
| 61.  | Апрель | 16 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2          | Отработка танцевального номера и характера исполнения      | Каб. № 1 | наблюдение |
| 62.  | Апрель | 18 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2          | Отработка танцевального номера и характера исполнения      | Каб. № 1 | наблюдение |
| 63.  | Апрель | 23 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2          | Отработка танцевального номера и характера исполнения      | Каб. № 1 | наблюдение |
| 64.  | Апрель | 25 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2          | Отработка танцевального номера и характера исполнения      | Каб. № 1 | наблюдение |
| 65.  | Апрель | 30 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2          | Отработка танцевального номера и характера исполнения      | Каб. № 1 | наблюдение |
| 66.  | Май    | 2  | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2          | Отработка танцевального номера и характера исполнения      | Каб. № 1 | наблюдение |
| 67.  | Май    | 7  | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2          | Отработка танцевального номера и характера исполнения      | Каб. № 1 | наблюдение |
| 68.  | Май    | 9  | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2          | Отработка танцевального номера и характера исполнения      | Каб. № 1 | наблюдение |
| 69.  | Май    | 14 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2          | Отработка танцевального номера и характера исполнения      | Каб. № 1 | наблюдение |
| <b>Раздел 9. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (4 часа)</b> |        |    |             |                      |            |  |          |            |
| 70.  | Май    | 16 | 14.00-15.30 | Беседа - рассказ     | 2          | Беседа: «Правила поведения за кулисами и на сцене»         | Каб. № 1 | Опрос      |
| 71.  | Май    | 21 | 14.00-15.30 | Практическое занятие | 2          | Ориентирование на сценической площадке                     | ЦК и Д   | наблюдение |
| <b>Раздел 10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)</b>    |        |    |             |                      |            |  |          |            |
| 72.  | Май    | 23 | 14.00-15.30 | Посиделки, игры      | 2          | Итоговое занятие. Игра путешествие «В гостях у Терпсихоры» | Каб. № 1 | наблюдение |
| Итого:   |        |    |             |                      | <b>144</b> |  |          |            |

## 2.3. Условия реализации программы

### Кадровое обеспечение

В реализации программы участвует один педагог - Горбачёва Ульяна Антоновна, окончившая в 2023 году ГБПОУ РМЭ «Марийский республиканский колледж культуры и искусств им. И.С.Палантая» по специальности Народное художественное творчество, квалификация: Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.

### Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в МУДО «ЦДТ им. Г. С. Чесноковой».

Для занятий требуется:

- Специализированный зал: зеркала, станки, музыкальный центр.
- Подборка аудио кассет и CD дисков.
- Танцевальные костюмы.
- Коврики для занятий гимнастикой.
- Видеокамера для записи выступления детей.
- Телевизор и DVD- плеер для просмотра танцевальных номеров и концертных выступлений профессиональных танцевальных коллективов
- Форма для обучающихся (удобная, не стесняющая движений):
  - для девочек: купальник, лосины или треки (черного цвета).
  - для мальчиков: шорты, белые футболки.
- Обувь: носки, балетные тапочки.

### Информационное обеспечение

- Сообщество в ВК «Horeograf на Миллион»
- [https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.horeograf.com%2F&cc\\_key=](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.horeograf.com%2F&cc_key=)
- Сообщество практикующих хореографов в ВК
- [https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fvdoxnovenie-fest3.ru%2F&cc\\_key=](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fvdoxnovenie-fest3.ru%2F&cc_key=)

## 2.4. Формы, порядок текущего контроля в промежуточной аттестации

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам, их практических умений и навыков на каждом учебном занятии. Основной формой текущего контроля по освоению данной программы является.

Итоги текущего контроля могут использоваться педагогом при проведении промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня освоения обучающимися программы за определённый промежуток учебного времени.

**Итоговый контроль** по определению уровня усвоения программы «Ритмика и хореография» проводится *в соответствии со следующими показателями:*

**Первый год обучения**

- владеть понятиями направления хореографии – классический, народный;
- умение правильно держать корпус и выполнять позиции рук и ног;
- умение контролировать и координировать своё тело;
- выполнять без ошибок движения и комбинации;
- умение выразительно и грамотно выполнять танцевальный номер;
- ориентироваться в пространстве, сценической площадке;
- работать в группе, коллективе.

### ***Второй год обучения***

- знание правил безопасности выполнения упражнений партерной гимнастики;
- умение исполнять танцевальный номер, предусмотренные в плане второго года обучения;
- умение согласовывать движения с музыкой;
- умение ориентироваться в танцевальном зале и на сценической площадке, перестраиваться в шеренгу, круг, колонну, «шахматный порядок»;
- умение эмоционально передавать характер музыкального произведения

## **2.5. Оценочные материалы**

Определение уровня обученности детей по программе проводится по уровневой системе оценки. В основе три уровня: высокий, средний, низкий. Показатели оценивания включают в себя знания, умения и навыки описанные в разделе «Планируемые результаты».

Критерии оценивания:

- высокий (3 балла) – программный материал освоен обучающимся полностью, обучающийся имеет достижения (участник, победитель конкурсов различного уровня);
- средний (2 балла) – освоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в мероприятиях на уровне учреждения, района, посёлка, учреждения.
- низкий (1 балл) – освоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; в мероприятиях принимает пассивное участие.

Полученные баллы суммируются и получается средний балл, который соответствует определенному уровню освоения программного материала:

1,0 - 1,5 б - соответствуют низкому уровню освоения программного материала. 1,6 – 2,5 б - средний уровень освоения программного материала.

2,6 – 3,0 - высокий уровень освоения программного материала

Результаты освоения программы заносятся в диагностическую карту. Данная карта заполняется два раза в год при проведении промежуточного контроля.

Диагностическая карта освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы



«Ритмика и хореография»

в 20\_\_ - 20\_\_ уч. г.

\_\_\_\_\_ год обучения

(первый, второй, )

Дата заполнения:.....

| № п/п           | Фамилия<br>Имя | Показатели |  |  |  | Средний<br>балл | Уровен<br>ь<br>обучен<br>ности |
|-----------------|----------------|------------|--|--|--|-----------------|--------------------------------|
|                 |                |            |  |  |  |                 |                                |
| 1.              |                |            |  |  |  |                 |                                |
| 2.              |                |            |  |  |  |                 |                                |
| Средний уровень |                |            |  |  |  |                 |                                |

## 2.6. Методические материалы

Программа обеспечена следующими видами методической продукции:

- музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;
- комплекс разминок для начала занятий;
- 

Процесс обучения детей основывается на следующих принципах обучения: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий, прочности усвоения знаний.

Методы обучения:

- практический показ;
- словесное объяснение;
- многократные повторения;
- активное включение мыслительной деятельности;
- метод хореокоррекции и его главные компоненты: музыка, музыкальные движения, музыкально-психологические элементы (этюды);
- метод тройных передвижений (тройственного переноса веса тела: тройные повороты головы, тройной переменный шаг);
- метод образных подсказок;
- наглядный показ;
- индивидуальные занятия

Соблюдается принципиальный подход к усвоению танцевальных движений: движения, исполненные многократно становятся простыми и доступными.

В программе сохранен основной закон усвоения материала: воспринять, осмыслить, запомнить, применить, проверить результат.

В этой связи уместна следующая формула: от ощущения к чувствам, от них к привычке.

Последовательность применения формулы такова:

- воспринимаемая – ощущай;
- осмысливаемая – чувствуй;
- запоминаемая – действуй, пробуй;

- проверяя результат – показывай другому.

На занятиях применяются такие педагогические технологии и методы как дифференцированное обучение с соблюдением следующих этапов:

- ориентационного (педагог и дети договариваются с детьми на каком уровне и как они будут работать: это применимо на этапах постановки этюдов и танцев, когда возможно выделение основных и сольных моментов исполнения разных уровней сложности),
- подготовительного (обеспечение мотивации сделанного),
- основного (усвоение знаний, умений и навыков преимущественно самостоятельным путем - «ковыряние», как говорят танцоры),
- итогового (оценка результата, слияние общих усилий).

Технология группового обучения, которая применима при усвоении материала. Она предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Учебная группа делится на группы, подгруппы для решения задачи взаимного обучения, здесь виден вклад каждого воспитанника. Эту технологию целесообразно применять на этапе закрепления знаний.

Метод коллективного взаимообучения или метод динамических пар (все учат каждого и каждый учит всех).

### **Алгоритм учебного занятия**

**Подготовительная часть** включает *разминку*, способствующую разогреву мышц, суставов, связок.

**Основная часть** подразделяется на две составляющие: *тренировочную* и *танцевальную*. Составляющая *тренировочная* предусматривает тренаж на основе какого-либо танцевального направления (классический танец, народный танец и др.) Это означает – изучение элементов, упражнений, их сочетаний, поз, ракурсов и т.д., их детальная отработка. Составляющая *танцевальная* – это изучение различных комбинаций, этюдов, композиций на основе любого танцевального направления, отработка техники и манеры исполнения в них.

**Заключительная часть** предполагает подведение итогов урока, домашнее задание, расслабление мышечно-связочного аппарата.

## **2.7. Воспитательная деятельность**

Дети, обучающиеся по данной программе, включаются в воспитательную деятельность учреждения, которая ведется:

- в объединении, через организацию мероприятий по плану воспитательной работы объединения;

- в учреждении, в рамках реализации воспитательной программы «Спешите делать добрые дела».

Воспитательная деятельность в объединении направлена:

- на создание благоприятной творческой атмосферы;
- на ознакомление с нормами и правилами поведения в коллективе, в котором они обучаются
- сплочение детского коллектива;
- формирование и сохранений традиций детского коллектива и др.

Мероприятиями в рамках плана воспитательной работы объединения являются: *календарные праздники (Новый год), мероприятия, связанные с деятельностью объединения (День открытых дверей в объединении), мероприятия, направленные на индивидуальный подход к каждому ребенку (консультации с родителями по вопросам воспитания и развития ребенка)*

Воспитательная деятельность в учреждении ведется в рамках реализации воспитательной программы «Спешите делать добрые дела» педагогом – организатором учреждения

Цель воспитательной программы: создание благоприятных условий для формирования и развития личности с ориентацией на общечеловеческие ценности: здоровье, семья, Отечество, экология, культура, творчество, милосердие.

Участвуя в мероприятиях в рамках программы, дети выступают в роли пассивных и активных участников.

Вся воспитательная деятельность осуществляется по принципу сотрудничества педагогов, детей, родителей

#### План воспитательной работы с обучающимися

| № п/п                                     | Мероприятие   | Срок проведения | Ответственные                       |                     |
|---|---|-----------------|-------------------------------------|---------------------|
| Воспитательная деятельность в объединении |   |                 |                                     |                     |
| 1.  | День открытых дверей в объединении «Малышок»  | Сентябрь        | Педагог дополнительного образования |                     |
| 4.  | Поздравления ко Дню учителя. Акция «Поздравлялки».  | Октябрь         |                                     |                     |
| 5.  | Участие в тематических программах, посвященных Дню ребенка и Дню матери, конкурсных акциях «Мама и дочка» и «Мама и сыночек». | Ноябрь          |                                     |                     |
| 6.  | Акция «Подарок Центру»  | Ноябрь          |                                     |                     |
| 7.  | Празднование Нового года  | Декабрь         |                                     |                     |
| 8.  | Выпускной в объединении «Малышок»   | Май             |                                     |                     |
| Воспитательная деятельность в учреждении  |   |                 |                                     |                     |
| 12.                                       | Мероприятия подпрограммы «Я И ЦЕНТР»  | Сентябрь        |                                     | Педагог организатор |
| 13.                                       | Мероприятия подпрограммы «Я и доброта»  | Октябрь         |                                     |                     |
| 14.                                       | Мероприятия подпрограммы «Я и семья»  | Ноябрь          |                                     |                     |
| 15.                                       | Мероприятия подпрограммы «Я и творчество» - Новогодние Елки.  | Декабрь         |                                     |                     |
| 16.                                       | Мероприятия подпрограммы «Я и культура».  | Январь          |                                     |                     |

|     |  |         |  |
|-----|--|---------|--|
| 17. | Мероприятия подпрограммы «Я и отечество»<br>- Торжественная линейка «Памяти Г.С.Чесноковой».             | Февраль |  |
| 18. | Мероприятия подпрограммы «Я и экология»  | Март    |  |
| 19. | Мероприятия подпрограммы<br>«Я И ЗДОРОВЬЕ»   | Апрель  |  |
| 20  | Мероприятия подпрограммы «Я и достижения»<br>- Творческий отчет объединений<br>- Праздник чести и славы. | Май     |  |

## 2.8. Список литературы и электронных источников

### Список литературы

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
3. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.

### Электронные ресурсы

1. Сообщество в ВК «Horeograf на Миллион»  
[https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.horeograf.com%2F&c\\_key=](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.horeograf.com%2F&c_key=)
2. Сообщество практикующих хореографов в ВК  
[https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fvdoxnovenie-fest3.ru%2F&cc\\_key=](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fvdoxnovenie-fest3.ru%2F&cc_key=)