

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ОРШАНСКОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
ИМЕНИ ГАЛИНЫ СТЕПАНОВНЫ ЧЕСНОКОВОЙ»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МУДО «ЦДТ им. Г.С.Чесноковой»  
от «05» сентября 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МУДО «ЦДТ им. Г.С. Чесноковой»  
\_\_\_\_\_  
Москвичева Т.Н.  
Приказ № 60 от «05» сентября 2023 г.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«МИР ТАНЦА»**

ID программы:

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: обучающиеся образовательных  
учреждений в возрасте 9 - 11 лет

Срок освоения программы: 2 года

Объём часов: 288 часов

Разработчик программы: Винокурова Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования

п.г.т. Оршанка  
2023

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования .....	3-17
1.1. Общая характеристика программы .....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Объём программы.....	6
1.4. Содержание программы.....	6
1.5. Планируемые результаты .....	16
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	17 - 36
2.1. Учебный план .....	17
2.2. Календарный учебный график.....	20
2.3. Условия реализации программы.....	29
2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации .....	30
2.5. Оценочные материалы.....	30
2.6. Методические материалы.....	31
2.7. Воспитательная деятельность .....	35
2.8. Список литературы и электронных источников.....	36

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Общая характеристика программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» ориентирована на обучение детей основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей.

**Направленность программы** – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» (далее программа) разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.07.2021г. № 656 (Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл.).
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

**Актуальность программы.**

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников.

Программа отвечает потребностям общества в формировании компетентной, творческой личности.

Способность к танцу и его восприятию заложена в каждом ребенке. Очень важно не пропустить момент, когда для ребенка танец является чем-то легким и очень интересным. Если в этот момент привить ему любовь к танцам, то скорее всего это станет его самым любимым хобби, а быть может и профессией в будущем.

Хореография - это искусство, которое позволяет приобрести уверенность в себе. Его отличие от других направлений заключается в том, что человек, достаточно овладев им, способен без речи в виде созданного образа при помощи танца показать все чувства и переживания зрителю. Сейчас существует три направления, которые характеризуют хореографию: классическое, народное и современное. Первый и второй типы можно назвать основными. У них есть большой запас движений, а также с ними ознакомлены многие. Третий вариант объединяет в себе довольно большое количество жанров, которые появились после того, как людям наскучил классический балет. Говоря о том, что такое хореография, необходимо сказать, что это тот тип искусства, которым следует обязательно заниматься любому человеку. Благодаря такому увлечению можно выработать в себе

чувство ритма, растяжку, уверенность себе, развить свой художественный вкус.

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Программа рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение танцевальных навыков.

Содержание материала программы постепенно усложняется. Каждый последующий учебный год педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца.

Обучаясь по всем разделам, обучающиеся осваивают базовые элементы трех направлений хореографического искусства: классический, народный и современный. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста от 9 до 11 лет, без специального хореографического отбора. Одним из главных условий поступления ребенка в объединение, является желание и наличие медицинской справки о допуске к занятиям.

**Объём программы.** Количество учебных часов запланированных на период обучения – 288 часов.

**Сроки освоения программы.** Программа предназначена для реализации в образовательных учреждениях и рассчитана на 2 года обучения.

**Формы обучения.** Программа реализуется в очной форме.

**Уровень программы.** Базовый, обучающиеся программы осваивают основы хореографического искусства.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Программа ориентирована на изучение базовых основных элементов трех направлений хореографического искусства: классический, народный и современный. Так как классический танец – это основа, фундамент всех танцевальных направлений, разучив содержание материала по этому разделу, все упражнения входят в структуру занятия и выполняются в течение всего обучения по программе, постепенно усложняя. Выполняя упражнения партерной гимнастики, развиваются физические данные

обучающихся. Раздел «Основные элементы народного танца» изучаются по программе на 1 году обучения, а раздел «Основные элементы современного танца» на втором году обучения. Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей..

**Режим занятий.** Занятия проводятся в течение учебного года 2 раза в неделю продолжительностью 2 часа. Итого 4 часа в неделю, 36 учебных недель.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

### **Задачи**

#### ***Первый год обучения***

##### **Образовательные:**

- дать основные понятия в хореографии: постановка корпуса, позиции рук и ног, экзерсис у станка и на середине зала;
- разучить основные движения классического и народного танцев;
- научить детей выполнять различные упражнения для импровизации;
- разучить с детьми танцевальный номер;
- научить детей ориентироваться на сценической площадке;
- сформировать умение синхронного исполнения;

##### **Развивающие:**

- способствовать развитию музыкальности, выразительности и артистизма, чувства ритма, музыкального слуха, пластики движений;
- укреплять мышечный аппарат;

##### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес к занятиям танцами;
- воспитывать культуру общения и поведения в коллективе, чувство ответственности, уважения к сверстникам, себе.

#### ***Второй год обучения***

##### **Образовательные:**

- закрепить понятия в хореографии: постановка корпуса, позиции рук и ног, экзерсис у станка и на середине зала;
- продолжить разучивание основных движений классического танца танцев;
- разучить основные (базовые) движения современного танца
- разучить с детьми танцевальный номер;
- продолжать учить детей ориентироваться на сценической площадке;

##### **Развивающие:**

- развивать общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);
- развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, координацию), изучение танцевальных элементов;
- развивать ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную

выразительность;

- развивать художественные, психомоторные, социальные способности (пластичность, координация, артистичность, способность работать в коллективе), поддержка двигательной активности детей;

#### **Воспитательные:**

- формировать трудолюбие, терпение, навыки общения в коллективе.
- воспитывать чувство ответственности, уважения к сверстникам, себе

### **1.3. Объём программы**

Количество учебных часов, необходимых для освоения программы - 288 часов. Первый год обучения – 144 часа, второй год обучения – 144 часа

### **1.4. Содержание программы**

#### *Первый год обучения*

#### **1.ВВЕДЕНИЕ.**

##### **1.1.Вводное занятие.**

*Теоретическая часть:* Беседа «Сценический танец». Просмотр видеофрагментов танцевальных номеров различных фестивалей, конкурсов. Обсуждение плана и содержания работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий в Центре детского творчества имени Г.С Чесноковой.

*Форма контроля:* наблюдение.

##### **2. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ АЗБУКА.**

##### **2.1. Разучивание комплекса разминочных упражнений по кругу и на середине зала.**

*Теоретическая часть:* Беседа «Для чего нужна разминка на занятиях по хореографии» что означает исполнение поклона - это приветствие танцоров, разучивание основных позиций рук и ног в хореографии, понятие разогрев мышц.

*Практическая часть:* Разучивание хореографических упражнений для разогрева по кругу - танцевальный шаг, бег, ходьба на полупальцах, пяточках, подскоки по кругу, галоп.

*Форма контроля:* наблюдение.

##### **2.2. Разучивание комбинаций для координации движений.**

*Практическая часть:* Разучивание 2-3 комбинаций для развития координации движений.

*Форма контроля:* наблюдение.

##### **2.3. Перестроения, повороты.**

*Практическая часть:* Строевые упражнения. Понятия направо и налево. Ходьба маршем по кругу, перестроения в колонны по два, по четыре человека.

*Форма контроля:* наблюдение.

#### **3. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.**

### **3.1. Беседа «Классический танец – фундамент хореографического творчества».**

*Теоретическая часть:* Беседа. Классический танец - это основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства. Классический балет можно назвать фундаментом всех сценических видов танца. Помимо самого утверждения танца как высокого искусства и самостоятельного вида театрального действия, способного развивать сюжет без помощи пения или декламации, балет выработал терминологию танца и систему подготовки танцоров, с небольшими изменениями используемую и в других стилях. Поэтому танцорам рекомендуется начинать с уроков классического танца, даже если они, позднее специализируются в танце модерн, шоу-балете или джазовом танце. Основы классического танца настолько универсальны, что даже опытные танцоры других танцевальных направлений не прекращают занятий классикой.

Занятия классики полезны очень для детей. С раннего возраста закладывается правильная осанка, и постепенно исправляются различные случаи искривлений позвоночника. На уроке классического танца у детей вырабатывается ответственность перед делом, которым они занимаются, а также уважение к искусству.

Обучение классическому танцу включает в себя: изучение основных позиций рук, ног и постановки корпуса, ознакомление с профессиональной терминологией, историей развития балета. Все движения классического танца строятся на основе выворотности. В теории классического танца разработано учение о закрытых (*ferme*) и открытых (*ouvert*), скрещенных (*croisee*) и нескрещенных (*efface*) позициях и позах, а также о движениях внутрь (*en dehors*) и наружу (*en dedans*).

*Форма контроля:* опрос.

### **3.2. Экзерсис (тренировочные упражнения) у станка.**

*Теоретическая часть:* Знакомство с терминологией классического танца. Технические особенности движений классического танца.

*Практическая часть:* Разучивание основных движений классического танца: *plie - приседание* (по VI, I, II, III позициям);

*battements tendus - отведение и приведение вытянутой ноги, не отделяя носок от пола* (по I позиции),

*Battements tendus jete - маленькие броски* (по I позиции),

*rond de jambe par terre – круг ногой по полу* (по I позиции),

*Battement releve lent на 90° - медленное поднятие ноги в сторону*(по I позиции),

*grand battements tendus jete - большие броски* (по I позиции).

Все движения исполняются в сторону, первое полугодие лицом к хореографическому станку, во втором полугодии боком к хореографическому станку, держась одной рукой за опору.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **3.3. Экзерсис (тренировочные упражнения) на середине зала.**

*Практическая часть:* Выполнение упражнений на середине зала: plie (плие), battements tendus (баттман тандю), battements tendus jete (баттман тандю жете), rond de jambe par terre (ронд де жамб партер), releve (релеве)  
*Форма контроля:* наблюдение.

### **3.4.. Прыжки.**

*Практическая часть:* Разучивание прыжков классического танца «сотте» и «па ешапэ» по позициям. Вращение на месте и по диагонали.  
*Форма контроля:* наблюдение.

### **3.5. Партерная гимнастика.**

*Практическая часть:* Разучивание комплекса упражнений для развития физических данных танцора: выворотность, гибкость, сила ног, сила рук.  
*Форма контроля:* наблюдение.

## **4. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНОГО ТАНЦА.**

### **4.1. Беседа «Народно-сценический танец».**

*Теоретическая часть:* Беседа. Народно-сценический танец как отражение характерных черт, национальных особенностей танцевальной культуры разных народов, их музыкальных ритмов. Просмотр видеофрагментов нескольких танцевальных номеров Государственного ансамбля танца И. Моисеева. Государственного ансамбля танца «Марий Эл».  
*Форма контроля:* Опрос.

### **4.2. Разучивание основных положений рук и ног народно – сценического танца.**

*Теоретическая часть:* Основные позиции рук и ног в народном танце, отличие позиций в классическом и народном танце.  
*Практическая часть:* Выполнение упражнений для рук в характере русского народного и марийского танца.  
*Форма контроля:* наблюдение.

### **4.3. Разучивание основных движений русского народного танца.**

*Практическая часть:* Разучивание движений и комбинаций в характере русского народного танца - танцевальный шаг, бег, дробь, «ковырялочка», «моталочка», «молоточки», шаг с притопом, для мальчиков «присядка», для девочек вращения и повороты.  
*Форма контроля:* наблюдение.

### **4.5. Постановка танцевального этюда в характере русского народного танца.**

*Практическая часть:* Постановка танцевального этюда из разученных движений и комбинаций.  
*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

## **5. Сюжетно ролевые и музыкально-танцевальные игры.**

*Теоретическая часть:* Игра как самовыражение ребенка, развития его артистичности, снятие психофизического напряжения. Объяснения правил игры.  
*Практическая часть:* Игры: «Воротца», «Ручеёк», «Змейка», «Крокодил Гена».  
*Форма контроля:* наблюдение.



## **6. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.**

### **6.1. Ознакомление с музыкальным материалом.**

*Теоретическая часть:* Понятия: драматургия танца, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала. Рождение образов, этюды на эту тему.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **6.2. Разучивание движений и комбинаций к танцу.**

*Практическая часть:* Разучивание движений и комбинаций к танцу, разделение детей на пары, группы, включение импровизации, сочинение лексики танцевального номера.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **6.3. Разведение танца в рисунок.**

*Практическая часть:* Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке, взаимодействие исполнителей в паре, в группах, работа с солистами и массовой. Рисунки: круг, «корзиночка», воротца, звездочка, полукруг, шен, «шахматный порядок», линии, колонны.

*Форма контроля:* наблюдение.

## **7. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.**

### **7.1. Отработка танцевального номера.**

*Практическая часть:* Работа над правильным выполнением движений, комбинаций синхронности исполнения в паре, группе.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **7.2. Работа над эмоциональной выразительностью.**

*Практическая часть:* Разучивание упражнений для развития эмоциональной выразительности.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **7.3. Отработка синхронного исполнения танцевального номера.**

*Практическая часть:* Синхронность исполнения фигур и перестроений в танце.

*Форма контроля:* наблюдение.

## **8. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.**

### **8.1. Беседа «Правила поведения за кулисами и на сцене».**

*Теоретическая часть:* Беседа о правилах поведения за кулисами и на сцене.

#### **Правила поведения за кулисами**

1. Соблюдайте дисциплину за кулисами. Главный за кулисами - руководитель программы или выпускающий (представители орг. комитета фестиваля).
2. За кулисами соблюдается полнейшая тишина (выступления - это атмосфера и её очень легко разрушить).
3. В кулисах никто не мешает выходу участников, и стоят только участники на следующий выход.
4. Посторонних за кулисами нет!!!
5. Реквизит, который лежит за кулисами, трогать нельзя.

6. Уважайте сцену. После того, как появился зритель в зале, прекращаются любые передвижения по сцене. С появлением зрителя вы становитесь артистами и должны строго хранить тайнство сцены.
7. Во время выступления, из зрительного зала и обратно перемещаться через сцену строго запрещается.
8. До начала концерта, участники в костюмах ни в коем случае не появляться в фойе, а также в зрительном зале. Только во время антракта и после выступления.
9. Есть, и пить за кулисами, строго запрещено (только в гримерных).
10. Соблюдайте чистоту. После пребывания на сцене и гримерных, они должны оставаться чистыми.
11. Выражать вслух критические отзывы о других выступающих запрещено - это непрофессионально.

### **Правила поведения на сцене**

1. Если вы оказались уже на сцене, то помните самое первое правило: "Играть нужно для зрителей, а не для себя!".
2. Подбирать для себя одежду и обувь, нужно с учетом всех правил концерта.
3. Никогда не пытайтесь копировать другого исполнителя. Все свои движения продумывайте заранее и старайтесь чтобы они были уникальными.
4. Если случилось так, что ваше оборудование вышло из строя, ни в коем случае не останавливайтесь. Продолжайте выступление с тем же настроением. Этот поступок зрители оценят 100%.
5. Никогда не думайте о плохом перед концертом и вовремя его. Ваши мысли станут реальностью. Ничего не бойтесь и делайте все с желанием на успех.
6. Никогда не рассчитывайте только на хорошее. Все люди разные, поэтому настраивайтесь на двоичный результат.
7. Актер почти всегда должен смотреть в зал или над залом

*Форма контроля:* опрос

### **8.2. Ориентирование на сценической площадке**

*Практическая часть:* Для того, чтобы дети, исполняя танцевальные движения потоком, правильно ориентировались на сценической площадке, на занятиях мы изучаем «точки зала». Это понятие придумала и ввела в свою школу более 70 лет назад профессор хореографии, народная артистка РСФСР Агриппина Яковлевна Ваганова (1897-1954).

Итак, точка 1 – это зритель (середина зрительского ряда или зеркало в зале). Точка 2 – правый угол, точка 3- середина правой кулисы, стены; точка 4 – задний угол правой кулисы, точка 5 - середина задника сцены, точка 6 – левый задний угол, точка 7 – середина левой кулисы, точка 8 – левый передний угол».

Перед выступлением на сцене, дети ориентируются по точкам в зале в определенных рисунках танцевального номера, определяя для себя центр, «шахматный порядок», круг, диагональ, интервал и т.д.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.**

*Теоретическая часть:* Подведение итогов работы за учебный год. Просмотр видео танцевальных номеров и анализ выступлений. Положительная оценка каждого обучающегося, его работы за год, вручение благодарностей.

*Практическая часть:* Посиделки, игры, чаепитие.

*Форма контроля:* наблюдение.

### ***Второй год обучения.***

#### **1. ВВЕДЕНИЕ.**

##### **1.1. Вводное занятие.** Беседа «Музыка – как вид искусства».

*Теоретическая часть:* Беседа «Музыка - вид искусства, отражающая действительность в звуковых художественных образах». Музыка - передача эмоционального состояния (радость, грусть, тревога, любовь). Музыкальный размер. Программная музыка (музыка для балетного спектакля, партии разных героев). Звучание различных музыкальных инструментов: духовых, ударных, струнных, клавишных. Народные музыкальные инструменты.

*Форма контроля:* Опрос.

##### **1.2. Организационное занятие.**

*Теоретическая часть:* Цели и задачи на новый учебный год, обсуждение плана работы. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения и посещения обучающихся ЦДТ.

*Форма контроля:* Опрос.

#### **2. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ АЗБУКА.**

##### **2.1. Комплекс разминочных упражнений по кругу и на середине зала.**

*Практическая часть:* Общеразвивающие упражнения. Усложнение движений, добавление количество выполняемых упражнений: танцевальный шаг, бег, ходьба на полупальцах, пяточках, подскоки по кругу, галоп.

*Форма контроля:* наблюдение.

##### **2.2 Комбинации для координации движений.**

*Практическая часть:* Разучивание 2-3 комбинаций.

*Форма контроля:* наблюдение.

#### **3. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.**

##### **3.1. Беседа «Танцевальное искусство России 20 в.»**

*Теоретическая часть:* Беседа «Танцевальное искусство России 20в.»

Наиболее значительным событием в развитии хореографического искусства не только России, но и всего мира были «Русские сезоны» - выставки, концерты, а затем в 1909 – 1911 гг. – балетные спектакли русской труппы в Париже. Их организатором выступал Сергей Павлович Дягилев, хореографом - Михаил Фомин(1880 – 1942), создавший такие балетные шедевры, как «Видение розы» на музыку К.М.Вебера, «Петрушка» и «Жар – птица» на музыку И. Стравинского, одноактный балет «Шопениана» и концертный номер «Лебедь» на музыку К. Сен-Санса – спектакли, дожившие до наших дней. Просмотр видеофрагмента балета.

*Форма контроля:* Опрос.

##### **3.2. Экзерсис (тренировочные упражнения) у станка.**

*Практическая часть:* Выполнение основных упражнений классического

танца у хореографического станка на втором году обучения выполняются боком к станку, держась одной рукой за опору:

plie и grand plié - приседания (по I, II, III позициям);

(battements tendus - отведение и приведение вытянутой ноги, не отделяя носок от пола (по III позиции);

battements tendus jete - маленькие броски (по III позиции);

rond de jambe par terre – круг ногой по полу (по I позиции),

battement releve lent на 90° - медленное поднятие ноги в сторону (по III позиции);

grand battements tendus jete - большие броски (по III позиции); plie и grand plie (по I, II, III позициям).

*Форма контроля:* наблюдение.

### **3.3. Экзерсис (тренировочные упражнения) на середине зала.**

*Практическая часть* Выполнение упражнений на середине зала:

plie (плие), battements tendus (баттман тандю), battements tendus jete (баттман тандю жете), rond de jambe par terre (ронд де жамб партер), releve (релеве), grand battements tendus jete (гранд баттман жете)

I, II, III пор де бра (упражнения для рук)

позы «круазе» и «эффассе» по III позиции ног;

*Форма контроля:* наблюдение.

### **3.4. Прыжки, вращения.**

*Практическая часть:* Повторение прыжков разученных в первом году обучения, «сотте» и «па ешапэ» разучивание прыжков «шажман де пье» по III позиции ног.

Выполнение вращений на месте и по диагонали.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **3.5. Партерная гимнастика.**

*Практическая часть:* Выполнение комплекса гимнастических упражнений с учетом возрастных особенностей детей. Работа над физическими данными танцора.

*Форма контроля:* наблюдение.

## **4. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА.**

### **4.1. Беседа «Современный танец».**

*Теоретическая часть:* Беседа. В 20 веке наряду с кризисом классического балета возникают новые танцевальные направления - ритмического воспитания, свободного танца, танца-модерн, джаз-танца.

Франсуа Дельсарт создаёт теорию выразительного жеста, считая, что любая человеческая эмоция получает адекватное значение в движении.

Американская танцовщица Айседора Дункан (1877-1927) проповедовала гармонию древнегреческого танца, «свободу тела и духа». Она использовала только бег на полупальцах, лёгкие прыжки, свободные выразительные позы и движения рук. Дункан танцевала босиком, отчего её последовательницы были названы «босоножками».

Америка становится родиной джаз-танца, появившегося в результате сложной эволюции африканского хореографического фольклора. Попав на

сцену, джаз-танец выделяется в особый вид танцевальной техники и впоследствии оказывает влияние на классический танец и танец-модерн.

Развитие танца-модерн в США связано с именами Марты Грэхем и Дорис Хамфри. Последней был создан один из первых учебников танца-модерн.

(Показ видеофрагментов танцевальных номеров современного стиля)

*Форма контроля:* Опрос

#### **4.2.Разучивание комплекса разминочных упражнений в стиле современного танца.**

*Практическая часть:* Разучивание комплекса упражнений:

- упражнения для стопы: релевэ; перекат с одной ноги на другую.
- шаги: шаг с приставкой из I во II-ю параллельную позицию; шаг крестом.
- упражнения для рук: круговые; локомотор.
- упражнения для ног: подъем на 45<sup>0</sup> вперед; плие в II аут позиции; полушапат с наклоном торса вперед.

*Изоляция:*

- голова: крест; квадрат; круг, полукруг; sundari (крест, квадрат)
- плечи: крест; квадрат; круг; полукруг.
- грудная клетка: подъем вверх; квадрат; полукруги
- пелвис: крест; квадрат; полукруги; круг; hip lift.
- различные вариации основных позиций и положений (А-Б-В) положение jazz hand
- ноги: catch step; prance; kick.

*Координация 2-х центров*

- свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед-назад;
- то же оппозиционно: голова начинает движение назад, пелвис вперед;
- параллельные движения головой и пелвисом из стороны в сторону (то же оппозиционно);
- полукруги головой и пелвисом (то же оппозиционно);
- головой вперед-назад, плечи исполняют полукруг спереди - назад и сзади – вперед (то же оппозиционно);
- голова исполняет наклоны вправо, одновременно подъем вверх левого плеча, то же в другую сторону;
- голова исполняет sundari вперед-назад, плечи двигаются вверх-вниз;
- голова исполняет крест, в параллель движение пелвисом (аналогично круг, квадрат);
- крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног;

*Упражнение для позвоночника*

- наклоны торса: flat back; deep body bend.
- «волны»;
- contraction;
- release.

Кросс. Передвижение в пространстве

– шаги: flat step; catch step; шаг «ча-ча-ча».

– прыжки: jump; leap; hop; из I аут по II аут позицию ног, и с разворотом на 180°.

– вращения: на двух ногах; на одной ноге; шенэ.

Уровни: стоя; на четвереньках; на коленях; сидя; лежа (на спине, на боку, на животе)

*Форма контроля:* наблюдение.

#### **4.3. Разучивание танцевальных комбинаций.**

*Практическая часть:* Разучивание 2 - 3 комбинаций в стиле джаз модерн танца.

*Форма контроля:* наблюдение.

#### **4.4. Игровые импровизации.**

*Практическая часть:* Игровые импровизации в танце, как возможность самовыражения, самоутверждения, снятия психофизического напряжения, зажатости. Развитие артистичности, воображения, фантазии. Игровые этюды на развитие эмоциональной выразительности. Игра «Скульптура».

*Форма контроля:* наблюдение.

**5. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.** Постановка танцевального номера. Работа над переходящим репертуаром

#### **5.1. Ознакомление с музыкальным материалом.**

*Теоретическая часть:* Понятия: драматургия танца, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала. Рождение образов, этюды на эту тему.

*Форма контроля:* наблюдение.

#### **5.2. Разучивание движений и комбинаций к танцу.**

*Практическая часть:* Разучивание движений и комбинаций к танцу, разделение детей на пары, группы, включение импровизации, сочинение лексики танцевального номера.

*Форма контроля:* наблюдение.

#### **5.3. Разведение танца в рисунок.**

*Практическая часть:* Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке, взаимодействие исполнителей в паре, в группах, работа с солистами и массовой. Рисунки: круг, «корзиночка», воротца, звездочка, полукруг, шен, «шахматный порядок», линии, колонны.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **6. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.**

#### **6.1. Отработка танцевального номера.**

*Практическая часть:* Работа над правильным выполнением движений, комбинаций синхронности исполнения в паре, группе.

*Форма контроля:* наблюдение.

#### **6.2. Работа над эмоциональной выразительностью.**

*Практическая часть:* Разучивание упражнений для развития эмоциональной выразительности.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **6.3. Отработка синхронного исполнения танцевального номера.**

*Практическая часть:* Синхронность исполнения фигур и перестроений в танце.

*Форма контроля:* наблюдение.

## **7. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.**

### **7.1. Беседа «Танцевальный этикет».**

*Теоретическая часть:* Требуемые правила поведения на сцене помогают не нарушать восприятие зрителем представления. На репетициях эти правила действуют так же, как и на выступлениях, чтобы руководитель репетиции мог контролировать и выстраивать весь процесс.

Готовясь к выступлению, старайтесь все подготовить, накануне вечером – собрать все вещи, которые понадобятся, приготовить костюм, все аксессуары, заранее продумать свое расписание на день выступления.

Если вы участвуете в концертной программе, то попасть на сцену вы можете только через служебный вход, как подобает артисту. Зайти на сцену со стороны зрителя во время концерта или спектакля, если это специально не предусмотрено режиссером – плохо и недопустимо!

Правила поведения во время репетиций.

1. Работать на репетиции следует так, как если бы ты выступал перед зрителями на сцене.

2. Находясь за сценой во время репетиции, необходимо сохранять тишину, разговаривать шепотом, не высовываться на сцену во время чужого номера, не толпиться, загромождая проход к сцене тем, кто выступает раньше и препятствуя выходу со сцены тех, кто уже выступил.

3. Нельзя выходить на сцену во время чужого выступления.

4. Выступая в группе, следует стараться работать не столько на собственный успех, сколько на общий успех всего коллектива, помогать отстающим – от них тоже зависит успех выступления.

5. Необходимо помнить, что ты представляешь свое творческое объединение, свой коллектив, поэтому за сценой также следует соблюдать правила поведения.

6. Желательно наблюдать за другими выступающими, уметь по достоинству оценить их талант и умение.

*Форма контроля:* опрос.

### **8.2. Ориентирование на сценической площадке.**

*Практическая часть:* Подготовка обучающихся к выступлению. Сценическая площадка разделена на 8 точек и может быть большая или маленькая. Перед выступлением на сцене, дети ориентируются по точкам в зале в определенных рисунках танцевального номера, определяя для себя своё местоположение в центре, «шахматном порядке», круге, диагонали, умение держать интервал. При этом дети учатся ориентироваться по точкам в любой части танцевального номера без музыки, так как зачастую на фестивалях конкурсах репетировать номер целиком нет возможности из – за

*Форма контроля:* наблюдение.

## **9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.**

*Теоретическая часть:* Подведение итогов работы за учебный год. Просмотр видео танцевальных номеров и обсуждение выступлений. Положительная оценка каждого обучающегося, его работы за год, вручение благодарностей.

*Практическая часть:* Посиделки, игры, чаепитие.

*Форма контроля:* наблюдение.

## **1.5. Планируемые результаты**

### ***Предметные результаты***

#### ***Первый год обучения***

В конце первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- позиции рук и ног классического, народного танцев,
- терминологию разученных упражнений первого года обучения.

уметь:

- выполнять основные упражнения классического и народного танца по программе первого года обучения;
- ориентироваться на сценической площадке;
- исполнять танцевальный номер, поставленный на первом году обучения.

#### ***Второй год обучения***

В конце обучения обучающиеся должны:

знать:

- термины разученных упражнений классического, современного танцев;
- понятия: координация, характер исполнения, лёгкость прыжка;
- термины разученных упражнений, движений современного танца.

уметь:

- выполнять основные упражнения классического экзерсиса у станка б элементов (держась одной рукой); по программе второго года обучения;
- выполнять основные движения (базовые) современного танца в стиле джаз - модерн танца по программе;
- ориентироваться на сценической площадке;
- синхронно исполнять танцевальный номер, поставленный на втором году обучения;
- работать в группе, коллективе.

### **Метапредметные результаты**

К концу обучения у детей будут сформированы следующие результаты:

#### ***Регулятивные УДД:***

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

#### ***Коммуникативные УДД***

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;



формулировать свои затруднения;  
предлагать помощь и сотрудничество;  
слушать собеседника.

#### Личностные результаты

- доброжелательное отношение к сверстникам;
- интерес к занятиям;
- сотрудничество на основе общего коллективного творчества;
- трудолюбие и дисциплина

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

### 2.1. Учебный план

#### *Первый год обучения*

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации и/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
1.1	Рассказ – беседа «Сценический танец».	1	1		Опрос
1.2	Обсуждение плана работы на учебный год, инструктаж по технике безопасности.	1	1		Опрос
<b>2.</b>	<b>ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ АЗБУКА</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	
2.1	Комплекс разминочных упражнений	2		2	наблюдение
2.2	Комбинации для развития координации движений	4		4	наблюдение
2.3	Перестроения, повороты	2		2	наблюдение
<b>3.</b>	<b>ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
3.1	Беседа «Классический танец – фундамент хореографического искусства»	2	2		опрос
3.2	Экзерсис у станка	8		8	наблюдение
3.3	Экзерсис на середине зала.	6		6	наблюдение
3.4	Партерная гимнастика.	6		6	наблюдение
<b>4</b>	<b>ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНОГО ТАНЦА</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
4.1	Беседа «Народно – сценический танец». Просмотр видеофрагментов.	2	2		опрос
4.2	Основные движения русского народного танца.	2		2	наблюдение
4.3	Разучивание движений и комбинаций	4		4	наблюдение
4.4	Постановка танцевального этюда	8		8	наблюдение
<b>5.</b>	<b>СЮЖЕТНО - РОЛЕВЫЕ И МУЗЫКАЛЬНО - ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ИГРЫ</b>				

5.1	Игры: «Воротца», «Ручеек», «Змейка», «Крокодил Гена»,	В течение года по плану занятий			наблюдение
<b>6.</b>	<b>ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА</b>	<b>44</b>	<b>2</b>	<b>42</b>	
6.1	Ознакомление и работа с музыкальным материалом	2	2		наблюдение
6.2	Разучивание движений и комбинаций к танцу	8		8	наблюдение
6.3	Постановка танцевального номера	34		34	Самоанализ
<b>7.</b>	<b>РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА</b>	<b>46</b>		<b>46</b>	
7.1	Отработка движений и комбинаций танцевального номера	8		8	наблюдение
7.2	Работа над синхронностью исполнения	10		10	наблюдение
7.3	Точность исполнения фигур и перестроений в танце	10		10	наблюдение
7.4	Работа над эмоциональной выразительностью.	4		4	наблюдение
7.5.	Отработка танцевального номера	14		14	наблюдение
<b>8.</b>	<b>СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
8.1	Беседа «Правила поведения за кулисами и на сцене»	2	2		наблюдение
8.2	Ориентирование на сценической площадке	2		2	наблюдение
<b>9.</b>	<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
9.1	Итоговое занятие: подведение итогов, игры, посиделки.	2		2	
	<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	

### *Второй год обучения*

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации и/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
1.1	Беседа «Музыка – как вид искусства»	1	1		Опрос
1.2	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Опрос
<b>2.</b>	<b>ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ АЗБУКА</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
2.2	Комплекс разминочных упражнений	2		2	наблюдение
2.4	Комбинации для развития координации движений	4		4	наблюдение
<b>3.</b>	<b>ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
3.1	Беседа «Танцевальное искусство России 20в.» Просмотр видеофрагментов.	2	2		наблюдение

3.2	Экзерсис у станка	6		6	наблюдение
3.3	Экзерсис на середине зала.	6		6	наблюдение
3.4	Партнерная гимнастика.	6		6	наблюдение
<b>4.</b>	<b>ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
4.1.	Беседа о современных стилях и направлениях	2	2		Опрос
4.2.	Изоляция.	10		10	наблюдение
4.3.	Разучивание базовых движений в стиле модерн, контемп.	16		16	наблюдение
<b>5.</b>	<b>ИГРОВЫЕ ИМПРОВИЗАЦИИ</b>	<b>В течение года по плану занятий</b>			
5.1.	Игровые этюды.				наблюдение
<b>6.</b>	<b>ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	
6.1.	Ознакомление и работа с музыкальным материалом	2	2		наблюдение
6.2.	Разучивание и повторение движений и комбинаций к танцу	14		14	наблюдение
6.3.	Постановка танцевального номера	26		14	наблюдение
<b>7.</b>	<b>РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА</b>	<b>40</b>		<b>40</b>	
7.1.	Отработка движений и комбинаций танцевального номера	10		10	наблюдение
7.2.	Работа над синхронностью исполнения	12		12	наблюдение
7.3.	Отработка танцевального номера	14		14	наблюдение
7.4.	Работа над эмоциональной выразительностью	4		4	наблюдение
7.5.	Работа над переходящим репертуаром	<b>В течение года по плану занятий</b>			
<b>8.</b>	<b>СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
8.1	Беседа «Танцевальная этика»	2	2		Самоанализ
8.2.	Ориентирование на сценической площадке	2		2	наблюдение
<b>9.</b>	<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
9.1.	Подведение итогов, игры, посиделки	2		2	наблюдение
	<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	

## 2.2 Календарный учебный график

### Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ. (2 часа)</b>								
1	Сентябрь	12	14.30 – 16.00	Рассказ - беседа	2	Беседа «Сценический танец», обсуждение плана работы, инструктаж по т/б,	Каб. № 2	Опрос
<b>Раздел 2. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ АЗБУКА (8 часов)</b>								
2	Сентябрь	14	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Разучивание комплекса разминочных упражнений	Каб. № 2	наблюдение
3	Сентябрь	19	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Комбинации для развития координации движений	Каб. № 2	наблюдение
4	Сентябрь	21	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Комбинации для развития координации движений	Каб. № 2	наблюдение
5	Сентябрь	26	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Перестроения и повороты.	Каб. № 2	наблюдение
<b>Раздел 3. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (22 часа)</b>								
6	Сентябрь	28	14.30 – 16.00	Рассказ - беседа	2	Беседа «Классический танец – фундамент хореографического искусства».	Каб. № 2	Опрос
7	Октябрь	3	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка.	Каб. № 2	наблюдение
8	Октябрь	5	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка.	Кабинет № 2	наблюдение
9	Октябрь	10	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка.	Каб.	наблюдение
10	Октябрь	12	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка.	Каб. № 2	наблюдение
11	Октябрь	17	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала	Каб. № 2	наблюдение
12	Октябрь	19	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала.	Каб. № 2	наблюдение
13	Октябрь	24	14.30 – 16.00	Практическое	2	Экзерсис на середине зала.	Каб. № 2	наблюдение

				занятие				
14.	Октябрь	26	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика	Каб. № 2	наблюдение
15	Октябрь	31	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика	Каб. № 2	наблюдение
16.	Ноябрь	2	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика	Каб. № 2	наблюдение
<b>Раздел 4. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНОГО ТАНЦА (16 часов)</b>								
17	Ноябрь	7	14.30 – 16.00	Рассказ - беседа	2	Беседа «Народно – сценический танец». Просмотр видеофрагментов.	Каб. № 2	Опрос
18	Ноябрь	9	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	. Основные движения русского народного танца	Каб. № 2	наблюдение
19	Ноябрь	14	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Разучивание движений и комбинаций	Каб. № 2	наблюдение
20	Ноябрь	16	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Разучивание движений и комбинаций	Каб. № 2	наблюдение
21	Ноябрь	21	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Постановка танцевального этюда в характере русского народного танца.	Каб. № 2	наблюдение
22	Ноябрь	23	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Постановка танцевального этюда в характере русского народного танца. Игра «Змейка»	Каб. № 2	наблюдение
23	Ноябрь	28	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Постановка танцевального этюда	Каб. № 2	наблюдение
24	Ноябрь	30	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Постановка танцевального этюда.	Каб. № 2	наблюдение
<b>Раздел 5. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА (44 часа)</b>								
25	Декабрь	5	14.30 – 16.00	Беседа, практическое занятие	2	Ознакомление и работа с музыкальным материалом.	Каб. № 2	наблюдение
26	Декабрь	7	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Разучивание движений и комбинаций к танцу	Каб. № 2	наблюдение
27	Декабрь	12	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Разучивание и повторение движений и комбинаций к танцу	Каб. № 2	наблюдение
28	Декабрь	14	14.30 –	Практическое	2	Повторение движений и	Каб.	наблю

			16.00	ское занятие		комбинаций к танцу	№ 2	дение
29	Декабрь	19	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Повторение движений и комбинаций к танцу	Каб. № 2	наблюдение
30	Декабрь	21	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Постановка танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение
31	Декабрь	26	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Постановка танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение
32	Декабрь	28	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Постановка танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение
33	Январь	9	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Постановка танцевального номера.	Каб. № 2	наблюдение
34	Январь	11	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Постановка танцевального номера.	Каб. № 2	наблюдение
35	Январь	16	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Постановка танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение
36	Январь	18	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Постановка танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение
37	Январь	23	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Постановка танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение
38	Январь	25	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Постановка танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение
39	Январь	30	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Постановка танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение з
40	Февраль	1	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Постановка танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение
41	Февраль	6	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Постановка танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение
42	Февраль	8	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Постановка танцевального номера	Каб. № 2	Самоанализ
43	Февраль	13	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Постановка танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение
44	Февраль	15	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Постановка танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение
45	Февраль	20	14.30 –	Практиче	2	Постановка танцевального	Каб.	наблю

			16.00	ское занятие		номера	№ 2	дение
46	Февраль	22		Практическое занятие	2	Постановка танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение
<b>Раздел 6. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА (50 часов)</b>								
47	Февраль	27	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Отработка движений и комбинаций танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение
48	Февраль	29	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Отработка движений и комбинаций танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение
49	Март	5	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Отработка движений и комбинаций танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение
50	Март	7	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Отработка движений и комбинаций танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение
51	Март	12	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Работа над синхронностью исполнения	Каб. № 2	наблюдение
52	Март	14	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Работа над синхронностью исполнения	Каб. № 2	наблюдение
53	Март	19	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Работа над синхронностью исполнения	Каб. № 2	наблюдение
54	Март	21	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Работа над синхронностью исполнения	Каб. № 2	наблюдение
55	Март	26	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Работа над синхронностью исполнения	Каб. № 2	наблюдение
56	Март	28	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Работа над синхронностью исполнения	Каб. № 2	наблюдение
57	Апрель	2	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Точность исполнения фигур и перестроений в танце	Каб. № 2	наблюдение
58	Апрель	4	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Точность исполнения фигур и перестроений в танце	Каб. № 2	наблюдение
59	Апрель	9	14.30 – 16.00	Практическое занятие, и	2	Точность исполнения фигур и перестроений в танце	Каб. № 2	наблюдение
60	Апрель	11	14.30 – 16.00	Практическое занятие,	2	Точность исполнения фигур и перестроений в танце	Каб. № 2	наблюдение
61	Апрель	16	14.30 – 16.00	Практическое занятие,	2	Точность исполнения фигур и перестроений в танце	Каб. № 2	наблюдение

62	Апрель	18	14.30 – 16.00	Практическое занятие,	2	Точность исполнения фигур и перестроений в танце	Каб. № 2	наблюдение
63	Апрель	23	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Работа над эмоциональной выразительностью	Каб. № 2	наблюдение
64	Апрель	25	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Работа над эмоциональной выразительностью	Каб. № 2	наблюдение
65	Апрель	30	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Отработка танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение
66	Май	2	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Отработка танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение
67	Май	7	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Отработка танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение
68	Май	9	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Отработка танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение
69	Май	14	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Отработка танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение
<b>Раздел 7. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА</b>								
70	Май	16	14.30 – 16.00	Рассказ - беседа	2	Беседа «Правила поведения на сцене»		опрос
71	Май	21	14.30 – 16.00	Практическое занятие	2	Ориентирование на сценической площадке		наблюдение
<b>Раздел 8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)</b>								
72	Май	23	14.30 – 16.00	Посиделки, игры	2	Итоговое занятие	Каб. № 2	наблюдение
Итого объём программы:					<b>144</b>			

### *Второй год обучения*

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ (2 часа)</b>								
1	Сентябрь	12	16.10 – 17.40	Рассказ - беседа	2	Беседа «Музыка – как вид искусства». Организационное занятие.	Каб. № 2	Опрос
<b>Раздел 2. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ АЗБУКА (6 часов)</b>								
2	Сентябрь	14	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Разучивание комплекса разминочных упражнений	Каб. № 2	наблюдение



3	Сентябрь	19	16.10 – 17.40	Практиче ское занятие	2	Комбинации для развития координации движений	Каб. № 2	наблю дение
4	Сентябрь	21	16.10 – 17.40	Практиче ское занятие	2	Комбинации для развития координации движений	Каб. № 2	
<b>Раздел 3. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (20 часов)</b>								
5	Сентябрь	26	16.10 – 17.40	Рассказ - беседа	2	Беседа «Танцевальное искусство России 20 в.».	Каб. № 2	Опрос
6	Сентябрь	28	16.10 – 17.40	Практиче ское занятие	2	Экзерсис у станка.	Каб. № 2	наблю дение
7	Октябрь	3	16.10 – 17.40	Практиче ское занятие	2	Экзерсис у станка.	Каб. № 2	наблю дение
8	Октябрь	5	16.10 – 17.40	Практиче ское занятие	2	Экзерсис у станка.	Каб. № 2	наблю дение
9	Октябрь	10	16.10 – 17.40	Практиче ское занятие	2	Экзерсис на середине зала.	Каб. № 2	наблю дение
10	Октябрь	12	16.10 – 17.40	Практиче ское занятие	2	Экзерсис на середине зала.	Каб. № 2	наблю дение
11	Октябрь	17	16.10 – 17.40	Практиче ское занятие	2	Экзерсис на середине зала.	Каб. № 2	наблю дение
12.	Октябрь	19	16.10 – 17.40	Практиче ское занятие	2	Партерная гимнастика	Каб. № 2	наблю дение
13	Октябрь	24	16.10 – 17.40	Практиче ское занятие	2	Партерная гимнастика	Каб. № 2	наблю дение
14.	Октябрь	26	16.10 – 17.40	Практиче ское занятие	2	Партерная гимнастика	Каб. № 2	наблю дение
<b>Раздел 4. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА (28 часов)</b>								
15	Октябрь	31	16.10 – 17.40	Рассказ - беседа	2	Беседа о современных стилях и направлениях Просмотр видеофрагментов.	Каб. № 2	Опрос
16	Ноябрь	2	16.10 – 17.40	Практиче ское занятие	2	Изоляция.	Каб. № 2	наблю дение
17	Ноябрь	7	16.10 – 17.40	Практиче ское занятие	2	Изоляция.	Каб. № 2	наблю дение
18	Ноябрь	9	16.10 – 17.40	Практиче ское занятие	2	Изоляция.	Каб. № 2	наблю дение

19	Ноябрь	14	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Изоляция. Игра «Скульптура».	Каб. № 2	наблюдение
20	Ноябрь	16	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Изоляция.	Каб. № 2	наблюдение
21	Ноябрь	21	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Танцевальные комбинации в стиле джаз – модерна, контемпта	Каб. № 2	наблюдение
22	Ноябрь	23	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Танцевальные комбинации в стиле джаз – модерна, контемпта	Каб. № 2	наблюдение
23	Ноябрь	28	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Танцевальные комбинации в стиле джаз – модерна, контемпта	Каб. № 2	наблюдение
24	Ноябрь	30	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Танцевальные комбинации в стиле джаз – модерна, контемпта контемпта	Каб. № 2	наблюдение
25	Декабрь	5	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Танцевальные комбинации в стиле джаз – модерна, контемпта	Каб. № 2	наблюдение
26	Декабрь	7	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Танцевальные комбинации в стиле джаз – модерна, контемпта	Каб. № 2	наблюдение
27	Декабрь	12	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Танцевальные комбинации в стиле джаз – модерна, контемпта	Каб. № 2	наблюдение
28	Декабрь	14	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Танцевальные комбинации в стиле джаз – модерна, контемпта	Каб. № 2	наблюдение
<b>Раздел 5. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА (42 часа)</b>								
29	Декабрь	19	16.10 – 17.40	Беседа, практическое занятие	2	Ознакомление и работа с музыкальным материалом.	Каб. № 2	наблюдение
30	Декабрь	21	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Разучивание движений и комбинаций к танцу	Каб. № 2	наблюдение
31	Декабрь	26	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Разучивание и повторение движений и комбинаций к танцу	Каб. № 2	наблюдение
32	Декабрь	28	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Повторение движений и комбинаций к танцу	Каб. № 2	наблюдение
33	Январь	9	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Повторение движений и комбинаций к танцу	Каб. № 2	наблюдение
34	Январь	11	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Повторение движений и комбинаций к танцу	Каб. № 2	наблюдение

35	Январь	16	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Повторение движений и комбинаций к танцу	Каб. № 2	наблюдение
36	Январь	18	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Повторение движений и комбинаций к танцу	Каб. № 2	наблюдение
37	Январь	23	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Постановка танцевального номера.	Каб. № 2	наблюдение
38	Январь	25	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Постановка танцевального номера.	Каб. № 2	наблюдение
39	Январь	30	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Постановка танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение
40	Февраль	1	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Постановка танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение
41	Февраль	6	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Постановка танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение
42	Февраль	8	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Постановка танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение
43	Февраль	13	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Постановка танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение
44	Февраль	15	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Постановка танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение
45	Февраль	20	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Постановка танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение
46	Февраль	22	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Постановка танцевального номера	Каб. № 2	Самоанализ
47	Февраль	27	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Постановка танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение
48	Февраль	29	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Постановка танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение
49	Март	5	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Постановка танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение
<b>Раздел 7. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА (40 часов)</b>								
50	Март	7	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Отработка движений и комбинаций танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение
51	Март	12	16.10 –	Практическое	2	Отработка движений и комбинаций	Каб. № 2	наблюдение

			17.40	занятие		танцевального номера		дение
52	Март	14	16.10 – 17.40	Практиче ское занятие	2	Отработка движений и комбинаций танцевального номера	Каб. № 2	наблю дение
53	Март	19	16.10 – 17.40	Практиче ское занятие	2	Отработка движений и комбинаций танцевального номера	Каб. № 2	наблю дение
54	Март	21	16.10 – 17.40	Практиче ское занятие	2	Отработка движений и комбинаций танцевального номера	Каб. № 2	наблю дение
55	Март	26	16.10 – 17.40	Практиче ское занятие	2	Работа над синхронностью исполнения	Каб. № 2	наблю дение
56	Март	28	16.10 – 17.40	Практиче ское занятие	2	Работа над синхронностью исполнения	Каб. № 2	наблю дение
57	Апрель	2	16.10 – 17.40	Практиче ское занятие	2	Работа над синхронностью исполнения	Каб. № 2	наблю дение
58	Апрель	4	16.10 – 17.40	Практиче ское занятие	2	Работа над синхронностью исполнения	Каб. № 2	наблю дение
59	Апрель	9	16.10 – 17.40	Практиче ское занятие	2	Работа над синхронностью исполнения	Каб. № 2	наблю дение
60	Апрель	11	16.10 – 17.40	Практиче ское занятие	2	Работа над синхронностью исполнения	Каб. № 2	наблю дение
61	Апрель	16	16.10 – 17.40	Практиче ское занятие	2	Работа над синхронностью исполнения	Каб. № 2	наблю дение
62	Апрель	18	16.10 – 17.40	Практиче ское занятие, игра	2	Отработка танцевального номера	Каб. № 2	наблю дение
63	Апрель	23	16.10 – 17.40	Практиче ское занятие, игра	2	Отработка танцевального номера	Каб. № 2	наблю дение
64	Апрель	25	16.10 – 17.40	Практиче ское занятие, игра	2	Отработка танцевального номера	Каб. № 2	наблю дение
65	Апрель	30	16.10 – 17.40	Практиче ское занятие, игра	2	Отработка танцевального номера	Каб. № 2	наблю дение
66	Май	2	16.10 – 17.40	Практиче ское занятие	2	Отработка танцевального номера	Каб. № 2	наблю дение

67	Май	7	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Отработка танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение
68	Май	9	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Отработка танцевального номера	Кабинет №2	наблюдение
69	Май	14	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Отработка танцевального номера	Каб. № 2	наблюдение
<b>Раздел 7. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (4 часа)</b>								
70	Май	16	16.10 – 17.40	Рассказ - беседа	2	Беседа «Танцевальный этикет»	Каб. № 2	опрос
71	Май	21	16.10 – 17.40	Практическое занятие	2	Ориентирование на сценической площадке	Каб. № 2	наблюдение
<b>Раздел 8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)</b>								
72	Май	23	16.10 – 17.40	Посиделки, игры	2	Итоговое занятие	Каб. № 2	наблюдение
Итого объем программы :					<b>144</b>			

### 2.3 Условия реализации программы

#### Кадровое обеспечение

В реализации программы участвует один педагог, имеющий стаж работы по данному направлению педагогической деятельности (руководитель образцового ансамбля танца «Ритм») – 25 лет и высшую квалификационную категорию по должности «педагог дополнительного образования».

#### Материально – технические условия

Занятия проводятся в МУДО «ЦДТ им. Г. С. Чесноковой». Для занятий требуется:

1. Специализированный зал: зеркала, хореографические станки, музыкальный центр.
2. Подборка аудио кассет и CD дисков.
3. Танцевальные костюмы.
4. Коврики для занятий гимнастикой.
5. Видеокамера для записи выступления детей.
6. Телевизор и DVD- плеер для просмотра танцевальных номеров и концертных выступлений профессиональных танцевальных коллективов
7. Форма для обучающихся (удобная, не стесняющая движений.):
  - для девочек: купальник, лосины или треки (черного цвета).
  - для мальчиков: шорты, белые футболки.
  - Обувь: носки, балетные тапочки.

#### Информационное обеспечение

Информационное обеспечение программы осуществляется через нижеуказанную в программе литературу и интернет сайты:

#### **2.4 Формы, порядок текущего контроля в промежуточной аттестации**

К формам текущего контроля по освоению данной программы относится: опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ, коллективный анализ, оценка жюри на конкурсных выступлениях.

Виды контроля во время изучения курса программы: промежуточный (по итогам первого полугодия), итоговый (в конце учебного года).

Для промежуточного контроля используются следующие формы контроля, устный опрос, педагогическое наблюдение.

Итоговый контроль по определению уровня освоения программы проводится с помощью педагогического наблюдения за процессом исполнения всех упражнений, комбинаций, танцевальных номеров.

**Итоговый контроль** по определению уровня усвоения программы «Мир танца» проводится *в соответствии со следующими показателями:*

- владеть понятиями направления хореографии – классический, народный, современный;
- умение контролировать и координировать своё тело;
- выполнять без ошибок движения и комбинации;
- умение выразительно и грамотно выполнять танцевальный номер;
- ориентироваться в пространстве, сценической площадке;

#### **2.5. Оценочные материалы**

Определение уровня обученности детей по программе проводится по уровневой системе оценки. В основе три уровня: высокий, средний, низкий. Показатели оценивания включают в себя знания, умения и навыки на определенном этапе обучения, которые заложены в разделе «Планируемые результаты». Методы, используемые в мониторинге: педагогические наблюдения, анализ и изучение результатов продуктивной деятельности.

Важным показателем уровня обученности по программе является участие обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня.

##### **Критерии оценивания:**

- **высокий (3 балла)** – программный материал усвоен обучающимся полностью, обучающийся имеет достижения (участник, победитель конкурсов различного уровня);
- **средний (2 балла)** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в мероприятиях на уровне учреждения, района, посёлка, учреждения.
- **низкий (1 балл)** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; в мероприятиях принимает пассивное участие.

Оценивание проводится в баллах, по итогам выводится средний балл, который соответствует:

1,0 - 1,5 б - соответствуют низкому уровню усвоения программного материала.

1,6 – 2,5 б - средний уровень усвоения программного материала.

2,6 – 3,0 - высокий уровень усвоения программного материала

Контроль осуществляется 1 раз в полугодие в соответствии с образовательной программой учреждения.

**Диагностическая карта освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности «Мир танца» в 20\_\_ - 20\_\_ уч. г.  
Первый год обучения**

Дата заполнения:.....

№ п/п	Фамилия Имя	Показатели				Средни й балл	Уровен ь обучен ности
		Хореографи ческая азбука	Основные элементы классического танца	Основные элементы народного (современно го) танца	Сценическ ая практика		
1.							
2.							
<b>Средний уровень</b>							

## 2.6.Методические материалы

Процесс обучения детей основывается на следующих принципах обучения: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий, прочности усвоения знаний.

Методы обучения:

- практический показ;
- словесное объяснение;
- многократные повторения;
- активное включение мыслительной деятельности;
- метод хореокоррекции и его главные компоненты: музыка, музыкальные движения, музыкально-психологические элементы (этюды);
- метод тройных передвижений (тройственного переноса веса тела: тройные повороты головы, тройной переменный шаг);
- метод образных подсказок;
- наглядный показ;
- индивидуальные занятия

Соблюдается принципиальный подход к усвоению танцевальных движений: движения, исполненные многократно становятся простыми и доступными.

В программе сохранен основной закон усвоения материала: воспринять, осмыслить, запомнить, применить, проверить результат.

В этой связи уместна следующая формула: от ощущения к чувствам, от них к привычке.

Последовательность применения формулы такова:

- воспринимая – ощущай;
- осмысливая - чувствуй;
- запоминая – действуй, пробуй;
- проверяя результат – показывай другому.

На занятиях применяются такие педагогические технологии и методы как:

· дифференцированное обучение с соблюдением следующих этапов: ориентационного (педагог и дети договариваются с детьми на каком уровне и как они будут работать: это применимо на этапах постановки этюдов и танцев, когда возможно выделение основных и сольных моментов исполнения разных уровней сложности), подготовительного (обеспечение мотивации сделанного), основного (усвоение знаний, умений и навыков преимущественно самостоятельным путем - «ковыряние», как говорят танцоры), итогового (оценка результата, слияние общих усилий);

· технология группового обучения, которая применима при усвоении материала. Она предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Учебная группа делится на группы, подгруппы для решения задачи взаимного обучения, здесь виден вклад каждого воспитанника. Эту технологию целесообразно применять на этапе закрепления знаний.

· Метод коллективного взаимообучения или метод динамических пар (все учат каждого, и каждый учит всех).

### ***Алгоритм учебного занятия***

***Подготовительная часть*** включает *разминку*, способствующую разогреву мышц, суставов, связок.

***Основная часть*** подразделяется на две составляющие:

*тренировочную* и *танцевальную*.

Составляющая *тренировочная* предусматривает тренаж на основе какого-либо танцевального направления (классический танец, народный танец и др.) Это означает – изучение элементов, упражнений, их сочетаний, поз, ракурсов и т.д., их детальная отработка. Составляющая *танцевальная* – это изучение различных комбинаций, этюдов, композиций на основе любого танцевального направления, отработка техники и манеры исполнения в них.

***Заключительная часть*** предполагает подведение итогов урока, домашнее задание, расслабление мышечно-связочного аппарата.

### ***Методические рекомендации «Структура хореографического занятия»***

#### ***Разминка***



Разминка обеспечивает разогревание организма, подготовка его к основной физической нагрузке. Подбор упражнений в комплексах и их структура тщательно продуманы. Каждое упражнение предназначено для конкретной части тела, учитывая возраст обучающегося.



### Основные элементы классического танца

Экзерсис (тренировочные упражнения) в хореографии является фундаментом танца. Движения экзерсиса исполняются сначала у станка, затем на середине зала. У станка элементы исполняются в трех положениях: стоя лицом к станку и придерживаясь двумя руками за станок; стоя боком (левым, правым), придерживаясь за станок одной рукой; стоя спиной к станку.



### Основные элементы народно – сценического танца

Основная задача изучения основных элементов народно – сценического танца - привить детям любовь к русской культуре, познакомить с её истоками, обрядами, традициями. А это можно сделать на основе знакомства с русским танцем, народной культурой.

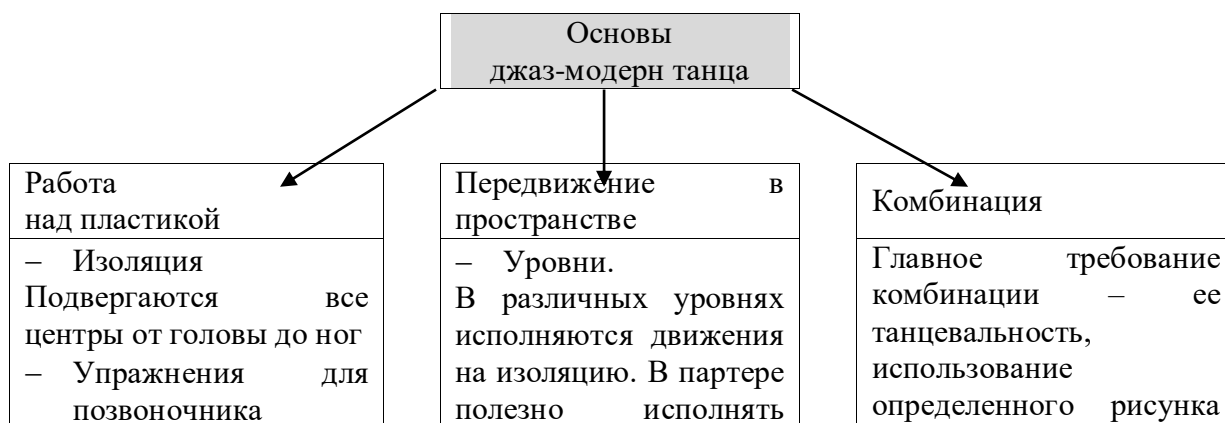
С точки зрения физического развития ребенка, изучение элементов народно-сценического (характерного) танца тренирует все тело, развивает его артистические способности.



### Основы джаз-модерн танца

Основные принципы джаз-модерн танца относятся, прежде всего, к технике движения. Они сложились в процессе эволюции различных систем танца. Эти принципы были заимствованы в основном из джазового танца и танца - модерн (современного), а также из классического балета.

В уроке джаз-модерн танца нет такой определенной последовательности разделов, как в классическом танце.



Главной задачей является развитие подвижности позвоночника во всех его отделах. Используются: «волны», «спирали», «тилт», «Наклоны торса»

упражнения стрейч-характера. Быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию. – Кросс Развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль современного танца. Исполняются прыжки, шаги, вращения.

движений, различных направлений, ракурсов, то есть использование всех средств выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнения.

## 2.7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Дети обучающиеся по данной программе включаются в воспитательную деятельность учреждения, которая ведется:

- В ОБЪЕДИНЕНИИ – принимая участия в мероприятиях по плану воспитательной работы объединения;

- В УЧРЕЖДЕНИИ в рамках реализации воспитательной программы «Спешите делать добрые дела»;

- ВНЕ УЧРЕЖДЕНИЯ - принимая участие в мероприятиях (конференции, чтения, концерты, конкурсы и др.) различного уровня (районные, региональные, межрегиональные, всероссийские, международные);

**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЪЕДИНЕНИИ** направлена:

- ✓ на создание благоприятной творческой атмосферы;
- ✓ сплочение детского коллектива;
- ✓ формирование и сохранений традиций детского коллектива и др.

Мероприятиями в рамках плана воспитательной работы объединения являются:

*календарные праздники:*

- Новый год,
- Рождество,
- Дня защитника Отечества,
- Международный женский день;

*мероприятия, связанные с деятельностью объединения:*

- начало и окончание учебного года (чаепития и игровые программы);
- день рождения объединения (игровые программы, выезды и т.д.);
- по результатам участия в смотрах-конкурсах и т.п.

*мероприятия, направленные на индивидуальный подход к каждому ребенку:*

- празднование дней рождения детей;
- чествование индивидуальных успехов ребенка;
- консультации с родителями по вопросам воспитания и развития ребенка.

**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИИ** ведется в рамках реализации воспитательной программы «Спешите делать добрые дела» педагогом – организатором учреждения

*Цель:* создание благоприятных условий для формирования и развития личности с ориентацией на общечеловеческие ценности: здоровье, семья, Отечество, экология, культура, творчество, милосердие.

В программе реализуются следующие подпрограммы:

- «Я И ЦЕНТР»;
- «Я И ДОБРОТА»;
- «Я И СЕМЬЯ»;
- «Я И ТВОРЧЕСТВО»;
- «Я И КУЛЬТУРА»;
- «Я И ОТЕЧЕСТВО»;
- «Я И ЭКОЛОГИЯ»;
- «Я И ЗДОРОВЬЕ»;
- «Я И ДОСТИЖЕНИЯ».

Участвуя в мероприятиях в рамках программы дети выступают в роли пассивных и активных участников, а также организаторами мероприятия.

**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ с обучающимися ВНЕ УЧРЕЖДЕНИЯ** направлена на формирование у обучающихся:

- ✓ успешности и уверенности в своих возможностях и способностях  
- «веры в себя»
- ✓ патриотизма и чувства гордости за объединение и учреждение в котором обучается ребенок,
- ✓ ответственного и добросовестного отношения к делу  
формирование активной социальной позиции,
- ✓ коммуникативной культуры общения,
- ✓ навыков социального и безопасного поведения,
- ✓ популяризацию деятельности учреждения.

*Традиционно дети принимают участия в следующих мероприятиях:*

- августовская Районная учительская конференция;
- массовые мероприятия, проводимые в учреждениях культуры и спорта;
- районные выставки приуроченные к памятным датам;
- научно-просветительская конференции;
- районные мероприятия посвященные Дню Победы.
- Ежегодное участие обучающихся в конкурсах различного уровня, представляя результат обучения по данной программе.

ВСЯ ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ПО ПРИНЦИПУ СОТРУДНИЧЕСТВА ПЕДАГОГОВ, ДЕТЕЙ, РОДИТЕЛЕЙ

## **2.8. Список литературы и электронных источников**

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
3. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.

### **Электронные ресурсы**

1. Сообщество в ВК «Нореограф на Миллион»  
[https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.horeograf.com%2F&cc\\_key=](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.horeograf.com%2F&cc_key=)  
=
  2. Сообщество практикующих хореографов в ВК  
[https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fvdoxnovenie-fest3.ru%2F&cc\\_key=](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fvdoxnovenie-fest3.ru%2F&cc_key=)
-