

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ОРШАНСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМЕНИ ГАЛИНЫ СТЕПАНОВНЫ ЧЕСНОКОВОЙ»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МУДО «ЦДТ им. Г.С. Чесноковой»
от «5» сентября 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУДО «ЦДТ им. Г.С. Чесноковой»
Т.Н. Москвичева

Приказ № 60
от «5» сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КРЕАТИВ»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: обучающиеся образовательных учреждений
дополнительного образования в возрасте 11-16 лет

Срок освоения программы: 3 год

Объем часов: 432 часа

Разработчик программы: Москвичева Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования
МУДО «ЦДТ им. Г.С. Чесноковой»

п.г.т. Оршанка
2023 год

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	3-15
1.1 Общая характеристика программы	3
1.2 Цель и задачи программы	5
1.3 Объем программы	5
1.4 Содержание программы	6
1.5 Планируемые результаты	14
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	16-73
2.1 Учебный план	16
2.2 Календарный учебный график	19
2.3 Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «КРЕАТИВ»	31
2.4 Условия реализации программы	46
2.5 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации	48
2.6 Оценочные материалы	49
2.7 Методические материалы	51
2.8 Календарный план воспитательной работы	76
2.9 Список литературы и электронных источников	79

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КРЕАТИВ» имеет **художественную направленность** (далее - программа).

Данная программа предназначена для обучения девочек - подростков 11-16 лет. Реализуется в детском творческом объединении «РУКОДЕЛЬНИЦА». Основная часть обучающихся, поступающих на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «КРЕАТИВ» имеют некоторые умения и навыки, так как они являются обучающимися объединения «Рукодельница», ранее прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Я ВСЕ МОГУ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КРЕАТИВ» разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Санитарными правилами сп 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).
- Методическими рекомендациями «Разработка и проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы)» от 2021 г.
- Приказом Министерства образования и науки РМЭ от 06.04.2021г. № 656 (Об утверждении требований к программам для НОК)

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на творческое развитие детей. Творческое мышление поможет обеспечить успешность детей в современной жизни. Умение превращать творческие идеи в работы и удовлетворить потребность детей в самовыражении.

Большое внимание в программе уделено правилам и приемам безопасной работы.

Отличительная особенность программы. Настоящая программа не дублирует ни одну из программ и, являясь существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать способы работы с различными материалами, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Адресат программы. Программа рассчитана на освоение детьми в возрасте 11-16 лет. Количество детей в группе 8-12 человек.

Объем программы. Количество учебных часов, запланированных на период обучения –

Срок освоения программы. Программа предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования и рассчитана на 3 год обучения.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме.

Уровень программы. Базовый

Особенности организации образовательного процесса.

Программа состоит из нескольких разделов: «Юный парикмахер», «Художественная роспись по ткани батик», «Сувениры и подарки».

Основной курс программы – художественная роспись по ткани батик органично слит с содержанием основных разделов (в каждой теме прослеживается связь). Это разнообразие дает возможность создать в объединении все условия для проявления и развития индивидуальных особенностей и способностей, воспитания художественного вкуса у девочек. Занятия различными видами деятельности позволяют исключить монотонность и однообразие в творчестве детей, освоить новые технологии обработки ткани, различные способы, приемы укладки волос и оформление причесок, создать изделия для украшения интерьера, изготовить подарки и сувениры для близких. Каждый раздел начинается с изучения теоретических основ (терминология, новые инструменты и материалы, принцип работы, техника безопасности), затем отрабатывается всё на практике (чтобы сразу же закрепить полученные теоретические знания). В конце каждого практического занятия обучающийся должен получить результат (готовую работу или её часть).

Использование сочетания различных видов деятельности в комплексе с теоретическими основами художественной росписи по ткани батик, оформительского искусства и парикмахерского дела позволяет обучающимся не только овладеть знаниями и умениями в различных направлениях творческой деятельности, но и познакомиться с профессиями оформителя, парикмахера, художника - дизайнера, что в будущем может повлиять на выбор профессии.

От начала к концу обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. В соответствии и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности. Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадии же творческих занятий контроль педагога становится неуместным и должен перейти в наблюдение и соседание. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, советы, которые легче всего организовать во время итоговых занятий, выставок или конкурсов. Выставочная работа организуется по результатам работы, когда накапливается необходимое количество экспозиционного материала. Все работы отбираются с согласия авторов.

Для поддержания интереса в объединении создаётся здоровая конкуренция между обучающимися, что мотивирует их к постоянному росту. Есть возможность показать себя на выставках и прочих мероприятиях.

Обучающиеся имеют возможность самореализоваться на трех уровнях:

1-й уровень – в творческом объединении (показ, обсуждение работ);

2-й уровень – внутри учреждения (конкурсы, авторские выставки);

3-й уровень – внеучрежденческий (районные, республиканские, межрегиональные, всероссийские и международные конкурсы и выставки).

Девочки учатся изготавливать изделия, отвечающие высоким эстетическим и технологическим требованиям, которые будут конкурентоспособны на современном рынке, что обеспечит социализацию обучающимся, их вхождение в современный рынок труда. Кроме того, достигнутый уровень мастерства пригодится будущей жене и маме.

Режим занятий. Занятия проводятся в течение 3 учебных годов два раза в неделю продолжительностью по 2 часа. Итого 4 часа в неделю, 36 учебных недель.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель - формирование эстетически развитой творческой личности по средством изучения искусства парикмахерского дела, батика и декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

1. Сформировать у детей умение правильно организовывать рабочее место, пользоваться художественными материалами, инструментами, приспособлениями в технике батик, в парикмахерском деле и декоративно прикладном творчестве.
2. Дать детям знания об истории парикмахерского искусства, батика и прикладном творчестве.
3. Дать детям знания о способах ухода за волосами.
4. Научить детей плести косички различными способами.
5. Научить детей основным способом, техникам выполнения прически на основе хвоста.
6. Научить детей основным способом, техникам укладки феном.
7. Развивать у детей радость творчества и эстетического наслаждения при выполнении творческих работ (прическа, батик, сувениры).
8. Дать детям основы цветоведения (цветового круга).
9. Сформировать у детей основы изобразительной грамоты.
10. Дать детям знания технологии создания эскиза.
11. Сформировать навык создания эскиза перед началом работы для закрепления замысла будущей творческой работы.
12. Сформировать у детей систему знаний, умений, навыков по основам технологи батика.
13. Научить основным, дополнительным приемам росписи в технике батик.
14. Дать детям знания об особенностях работы в технике батик на шёлке.
15. Научить детей способом устранения ошибок и дефектов в технике батик.
16. Развивать художественное воображение, чувство цвета, тона и гармоничного сочетания цветов, фантазию, самостоятельное мышление.

1.3. Объем программы

Количество учебных часов, необходимых для освоения программы – 432 часа.

1.4. Содержание программы

1 ГОД ОБУЧЕНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1 Вводное занятие

Теория. Ознакомление обучающихся с содержанием работы и задачами объединения в учебном году. Рассмотрение распорядка работы объединения. Выбор органов самоуправления. Распределение рабочих мест и знакомство с организацией рабочего места. Общие правила техники безопасности, пожарной безопасности и личной гигиены.

Форма контроля. Опрос

2. ЮНЫЙ ПАРИКМАХЕР

2.1 История парикмахерского искусства

Теория. Знакомство с историей парикмахерского дела. Сравнение причесок Древнего мира, XI-XVII веков и нашего времени. Показ иллюстрации. Краткий обзор о профессии парикмахер. Знакомство с инструментами используемых для работы парикмахер их назначение и применение.

Практика. Эскиз исторической прически.

Форма контроля. Опрос

2.2 Что такое волос. Как мыть и какими средствами.

Теория. Строение кожи головы. Строение и структура волос. Типы и свойства волос. Жирные, сухие, нормальные и комбинированные волосы. Операции по уходу за волосами: мытье сушка, расчесывание. Правила выполнения операций по уходу за волосами. Средства по уходу за волосами.

Практика. Упражнения по выполнению основных операций по уходу за волосами.

Форма контроля. Опрос, педагогическое наблюдение.

2.3. Способы плетения волос

Теория. Знакомство с различными способами плетения волос (из 3,4,5, и т. д. прядей волос, колосок, колосок односторонний, двухсторонний). Показ. Особенности плетения косичек. Комбинирование в плетении.

Практика. Плетение косичек разными способами. Демонстрация заплетенных кос.

Форма контроля. Оценка выполнения практических упражнений

2.4. Творческие работы

Практика. Плетение косичек разными способами (3,4,5 и т. д. прядей, колосок, колосок односторонний, двухсторонний).

Форма контроля. Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ

3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ТКАНИ, БАТИК

3.1. История батика

Теория. Знакомство с историей художественной росписью по ткани, батик. Краткий обзор инструментов используемых раньше их недостатки. Показ иллюстраций картин прошлых времени и нынешних.

Практика. Практическое задание «Особенности батика в разных странах»

Форма контроля. Тест по теме.

3.2. Материалы и инструменты, их подготовка к работе

Теория. Инструменты при работе с батиком и их назначение. Краткие сведения о материалах (краски, резервирующий состав, ткань и т. д.) и их характерных особенностях. Условия хранения. Техника безопасности при работе над батиком.

Практика. Организация рабочего места, правила работы с инструментами, составами, красками.

Форма контроля. Опрос

3.3. Способы разработки композиционных листов

Теория. Сравнение и анализ всех способов разработки композиционных листов. Показ образцов. Особенности набросков и эскизов. Обсуждение будущих эскизов. Знакомство со способами перевода рисунка на ткань.

Практика. Выполнение нескольких эскизов разными способами композиций.

Форма контроля. Опрос.

3.4. Цветовой круг

Теория. Цветовой спектр. Основные и промежуточные цвета. Деление цветовой гаммы на теплые и холодные цвета. Цвет преобладающий в холодных и теплых тонах(зеленый).

Практика. Практическое смешивание красок для батика. Практические способы смешивания для получения зеленого цвета и холодного и теплого тона.

Форма контроля. Творческие задания.

3.5. Основы холодного батика, основные приемы росписи по ткани

Теория. Основные приёмы росписи по ткани с их характерными особенностями.

Практика. Выполнение детьми основных приемов (растяжка одного цвета, растяжка цвета от белого, переход из цвета в цвет, гладкая роспись). Составление композиционного рисунка с дальнейшим выполнением основными приемами росписи.

Форма контроля. Практическое задание

3.6. Выполнение пробных работ в технике батик

Теория. Беседа о выборе темы для работы. Индивидуальное обсуждение композиционного листа, Выбор приемов росписи, цветовой гаммы пробных работ. Эскизы и наброски. Подбор материалов и инструментов. Техника безопасности при работе над батиком.

Практика. Перевод рисунка на ткань. Натяжка ткани на подрамник. Работа с резервирующим составом. Проверка рисунка водой на протекание. Выполнение работы красками. Ошибки и их устранения.

Форма контроля. Анализ работ.

3.7. Мини-картины

Теория. Мини-картина. Показ образца «мини-картины». Беседа о выборе тематики, размера, необходимости, сочетания в интерьере своего дома.

Практика. Приготовление материалов и инструментов. Подбор репродукции или самостоятельное, творческое выполнение работы. Составление эскиза. Перепись эскиза на ткань. Натяжка ткани на подрамник. Подбор цветовой палитры. Работа с резервирующим составом. Покраска Ошибки и их устранения. Оформление в рамку.

Форма контроля. Коллективный анализ, самоанализ.

3.8. Творческие работы

Теория. Как правильно подобрать картину в интерьер. Выбор сюжета картины. Выбор цветовой гаммы. Оптимальный размер полотна. Картины для кухни, спальни, гостиной.

Практика. Самостоятельное выполнение творческой работы. Выбор тематики. Составление эскиза. Подбор цветовой гаммы. Натяжка ткани на подрамник. Перевод рисунка на ткань. Работа с резервирующим составом. Смешивание красок. Оформление в рамочку.

Форма контроля. Коллективный анализ, самоанализ.

4. СУВЕНИРЫ И ПОДАРКИ

4.1. Сувениры к праздникам

Теория. Знакомство с историей праздников: Новый год, День Святого Валентина,

23 февраля, 8 Марта. Виды сувениров. Беседа о том что можно подарить на определенный праздник. Выбор работы, формат, масштаб, цветовая гамма, исходный материал его особенности и свойства

Практика. Выполнение изделий – сувениров к Новому году, Дню Святого Валентина, 23 февраля, 8 Марта. В работе применяются умения и знания, полученные ранее из различных разделов программы. Работа выполняется самостоятельно, сборка готового сувенира проводится под руководством педагога. Особое внимание уделяется оформлению работы, оно должно быть обязательно эстетичным.

Форма контроля. Коллективный анализ, самоанализ.

4.2. Подготовка к выставке

Теория. Виды выставок прикладного творчества. Как правильно оформить работу на выставку. Организация выставки. Анализ работ и коллективный выбор лучших работ на выставку по следующим критериям: эстетичность, аккуратность, художественная обработка изделия, декоративность изделия должна соответствовать данному уровню практических и теоретических знаний детей.

Практика. Оформление работ по сюжетам, композициям.

Форма контроля. Коллективный анализ, самоанализ.

2 ГОД ОБУЧЕНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1. Вводное занятие

Теория. Коротко об итогах первого года обучения. Режим работы объединения. Знакомство с планом работы на год. Выбор органов самоуправления. Правила безопасности труда и пожарной безопасности при работе инструментами и материалами. Организация рабочего места. В ходе занятия рассказывается о планах на новый учебный год.

Форма контроля. Опрос

2. ЮНЫЙ ПАРИКМАХЕР

2.1. Уход за волосами, средства для мыть (типы шампуней)

Теория. Краткое напоминание о типах волос. Знакомство с типами шампуней и их отличительными особенностями. Беседа о массаже как способ воздействия на кожу головы укрепляющего действия. Показ нескольких массажных движений. Подведение итогов.

Практика. Практическое выполнение массажных движений.

Форма контроля. Опрос

2.2. Основные элементы прически.

Теория. Практическое знакомство с основными элементами прически и способами их выполнения. Краткие рекомендации по их применению. Сложности, ошибки и их устранение. Обсуждение и выводы по основным элементам прически. Итог занятия.

Практика. Практическое выполнение основных элементов прически.

Форма контроля. Опрос, педагогическое наблюдение.

2.3. Способы и техника выполнения прически.

Теория. Знакомство с различными способами и техникой выполнения прически. Демонстрационный показ с описанием последовательных действий. Некоторые особенности выполнения причесок. Творчество и аккуратность при работе. Демонстрация выполненных причесок. Анализ. Подведение итогов.

Практика. Практическое выполнение причесок с индивидуальным подходом с помощью и подсказкой.

Форма контроля. Оценка выполнения практических упражнений

2.4. Творческие работы

Теория. На каждом занятии выполняются разные прически и различными способами комбинирования. Беседа о творческих работах. Индивидуальное обсуждение будущих причесок. Выполнение творческих работ. Ошибки и их устранения. Анализ. Демонстрация.

Практика. Дети выполняют различные виды причесок включая основные элементы причесок, применяя умения, навыки полученные ранее..

Форма контроля. Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ.

3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ТКАНИ, БАТИК

3.1. История развития батика

Теория. Знакомство с историей развития ремесла художественной росписью по ткани, батик. Показ иллюстраций, картин развития ремесла, а также обзор инструментов используемых ранее. Сравнительный анализ работ и инструментов, выводы. Подведение итогов

Практика. Практическое задание «Развитие батика в картинах»

Форма контроля. Тест по теме.

3.2. Батик в интерьере

Теория. Беседа о роли батика в современном интерьере. Использование батика в оформлении аксессуаров. Гармоничное сочетание цвета, сюжета, масштаба, оригинальности и изящество в изделиях батика, которые идеально вливаются в интерьер дом. Итог занятия.

Практика. Практическое задание «подбор картины в интерьер»

Форма контроля. Опрос

3.3. Виды холодной росписи

Теория. Показ нескольких видов росписи. Более глубокий обзор холодного батика и его разновидностей («классический», «многослойный» «замкнутая графика»). Ознакомление с инструментами для работе с различными видами батика и их назначение. Краткие сведения о материалах (краски, резервирующий состав, ткань и т. д.) и их характерных особенностях. Условия хранения. Техника безопасности при работе над батиком. Анализ работ и коллективной деятельности. Итог занятия.

Практика. Выполнение некоторых видов росписи по подгруппам. Составление

эскиза, подбор материала и инструментов.

Форма контроля. Опрос.

3.4. Дополнительные приемы росписи

Теория. Показ нескольких дополнительных приемов (эффект мочевины, набрызги водой или краской, декор контурными средствами). Показ образцов. Особенности выполнения, результат, гармоничность в работе. Обсуждение результативности дополнительных приемов в работах. Подведение итогов.

Практика. Выполнение нескольких дополнительных приемов, с подбором рисунков и самостоятельное цветовое решение.

Форма контроля. Творческие задания.

3.5. Выполнение изделий в технике батик

Теория. Обсуждение видов изделий в технике батик в порядке перечисления: декоративное панно, картины, открытки. Беседа о выборе тематике, размеров, необходимости, сочетании в интерьере своего дома. Ошибки и их устранение. Оформление. Анализ. Подведение итогов.

Практика. Подбор репродукции обсуждение цветового решения или самостоятельное, творческое выполнения своей работы. Перевод рисунка на ткань, работа с резервирующим составом. Подбор красок. Выполнение работ.

Форма контроля. Выставки по темам внутри объединения.

3.6. Творческие работы

Теория. На основе полученных знаний, умений и навыков в технике батик, выполняются творческие работы. Оценка качество работ. Выставка внутри объединения. Подведение итогов.

Практика. Каждый воплощает свою задумку самостоятельно с учетом цветового, тематического решения, сочетании в интерьере. Эскиз обсуждается с педагогом по деталям. переводит рисунок на ткань. Работа с резервирующим составом. Смешиваются краски, выполняет работу. Оформление в рамочку.

Форма контроля. Коллективный анализ, самоанализ.

4. СУВЕНИРЫ И ПОДАРКИ

4.1. Сувениры к праздникам

Теория. Знакомство с историей праздников: Новый год, День Святого Валентина, 23 февраля, 8 Марта. Виды сувениров. Беседа о том что можно подарить на определенный праздник. Выбор работы, формат, масштаб, цветовая гамма, исходный материал его особенности и свойства

Практика. Выполнение изделий – сувениров к Новому году, Дню Святого Валентина, 23 февраля, 8 Марта. В работе применяются умения и знания, полученные ранее из различных разделов программы. Работа выполняется самостоятельно, сборка готового сувенира проводится под руководством педагога. Особое внимание уделяется оформлению работы, оно должно быть обязательно эстетичным.

Форма контроля. Коллективный анализ, самоанализ.

4.3. Подготовка к конкурсам и выставке

Теория. Выбор лучших работ на выставку по следующим критериям: эстетичность, аккуратность, художественная обработка изделия. Отбор выставочных работ делают дети совместно с педагогом. Компонуют работы по темам, сюжетам и направлению. Все выбранные работы выставляются на выставки ЦДТ. Поощрение и награждение лучших работ.

Практика. Оформление работ по темам, сюжетам, направлению.

Форма контроля. Коллективный анализ, самоанализ.

3 ГОД ОБУЧЕНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ

1.2. Вводное занятие

Теория. Подведение итогов второго года обучения. Знакомство с режимом работы объединения. Выборы органов самоуправления. Правила безопасности труда и пожарной безопасности при работе инструментами и материалами. Ознакомление с Уставом ЦДТ. Организация рабочего места. В ходе занятия рассказывается о планах и пожеланиях на новый учебный год.

Форма контроля. Опрос

2. ЮНЫЙ ПАРИКМАХЕР

2.1. Уход за волосами, природные помощники

Теория. Знакомство с некоторыми питательными масками, шампунями, ополаскивателями для волос. Обсуждение их положительных сторон в применении. Выводы. Подведение итогов.

Практика. Записывание нескольких рецептов и изготовление одного из них.

Форма контроля. Опрос

2.2. Коррекция лица с помощью прически.

Теория. Просмотр карточек со схематичными формами лица. Обсуждение форм лица у каждого из обучающихся. Коррективный подбор причесок, которые подошли бы обучающимся объединения. Рекомендации по изменению для коррекции лица прической. Итог занятия.

Практика. Подробный разбор с объяснением рекомендуемых причесок для различных форм лица.

Форма контроля. Опрос, педагогическое наблюдение.

2.3 Способы и техника укладки феном.

Теория. Знакомство с различными способами и техникой выполнения укладки феном. Демонстрационный показ с описанием последовательных действий. Некоторые особенности выполнения укладки феном. Творчество и аккуратность при работе. Демонстрация выполненных укладок. Анализ. Подведение итогов.

Практика. Практическое выполнение укладки феном с индивидуальным подходом, помощью и подсказкой.

Форма контроля. Оценка выполнения практических упражнений

2.4 Творческие работы

Теория. В течении творческих работ дети продолжают работать с феном «набивая руку» стараясь включать все способы при укладки феном, применяя умения, навыки полученные ранее. На каждом занятии выполняются разные укладки, одновременно стараясь визуально корректировать лицо прической. Индивидуальное обсуждение о необходимости коррекции лица с помощью укладки. Оценка качества и творчества укладок. Демонстрация. Подведение итогов.

Практика. Творческое выполнение укладок феном.

Форма контроля. Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ.

3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ТКАНИ, БАТИК

3.1 История батика в России

Теория. Историческое развития ремесла художественной росписью по ткани, батик, в России. Развитие и характерные приемы, традиции русских мастеров. Роль художественной росписи по ткани в обществе, интерьере. Показ иллюстраций. Подведение итогов

Форма контроля. Тест по теме.

3.2 Подготовка к росписи, запарка, окончательная отделка

Теория. Подготовка к росписи: ткани и их особенности, инструменты и их принадлежность, краски и их отличие. Теоретическое поэтапное объяснение подготовки к росписи, запарка, окончательная отделка. Техника безопасности работы. Некоторые способы окончательной отделки изделия. Итог занятия.

Практика. Закрепление пройденного практический выполнения.

Форма контроля. Опрос

3.3 Приемы свободной росписи на шелке

Теория. Показ приемов свободной росписи на шелке: акварельная и трафаретная техника, графика по свободной росписи. Ознакомление с инструментами для работе с различными приемами батика и их назначение. Краткие сведения о материалах (краски, резервирующий состав, ткань и т. д.) и их характерных особенностях. Условия хранения. Техника безопасности при работе над батиком. Анализ работ и коллективной деятельности. Итог занятия.

Практика. Выполнение некоторых приемов росписи по подгруппам. Составление эскиза, подбор материала и инструментов.

Форма контроля. Опрос.

3.4 Ошибки, дефекты и их устранение

Теория. Разбор ошибок и причин: случайное пересечение, некачественное нанесения и не замкнутость резервной линии, на маленьком участке нанесено слишком много краски. И общие рекомендации о том что нельзя делать при работе с батиком (поднимать картину, складывать картины друг на друга в мокром виде, открывать и смешивать краски над картиной, не подталкивать человека который рисует) По каждой причине показ и особенности нескольких способов устранения ошибок и дефектов. Обсуждение результативности способов устранения ошибок. Подведение итогов.

Практика. Практическое выполнения нескольких способов устранения ошибок и дефектов.

Форма контроля. Опрос.

3.5 Выполнение изделий в технике батик

Теория. Выполнение изделий в технике батик в порядке данного перечисления: платки платочки, шарфы, картины. Беседа о выборе тематике, размеров, необходимости, сочетании в интерьере своего дома. Анализ. Выставки по темам внутри объединения Подведение итогов.

Практика. Подбор репродукции обсуждение цветового решения, творческое выполнения своей работы. Перевод рисунка на ткань, работа с резервирующим составом. Подбор красок. Выполнение работ. Ошибки и их устранение. Оформление. Окончательная отделка ткани.

Форма контроля. Выставки по темам внутри объединения.

3.6 Творческие работы

Теория. Творческие работы позволяют углубить свои знания, умения и навыки в технике батик, через самостоятельную деятельность. В рамках творческих работ дети составляют проекты и способы их реализации. Эскиз своих проектов обсуждается с

педагогом по деталям начиная с актуальности, тематике, масштабом, цветовом решении. Согласованные проекты реализуются детьми самостоятельно. Эскиз, перевод рисунка на ткань. Работа с резервирующим составом. Проверка качества линий. Смешивание красок. Работа над изделием. Оформление. Окончательная отделка. Оценка качество работ. Подведение итогов.

Практика. Эскиз, перевод рисунка на ткань. Работа с резервирующим составом. Проверка качества линий. Смешивание красок. Работа над изделием. Оформление. Окончательная отделка.

Форма контроля. Выставка внутри объединения.

4. СУВЕНИРЫ И ПОДАРКИ

4.2. Сувениры к праздникам

Теория. Перед изготовлением сувениров, изделий к праздникам (Новому году, ко Дню Святого Валентина, к 23 февраля, к 8 Марта) с детьми проводится опрос о том какие работы они хотят делать для своих близких. После опроса готовится коллективный проект где предусматривают все этапы изготовления сувенира, а также материал используемый в работе, инструменты, назначение изделия, формат, масштаб, цветовая гамма. Самоанализ самооценка качества и творческой идеи работ. Подведение итогов.

Практика. Каждый ребенок выполняет все заготовки изделие самостоятельно, сборка готового сувенира проводится под руководством педагога. Оформление работы должно соответствовать эстетическим качествам.

Форма контроля. Коллективный анализ, самоанализ.

4.4. Подготовка к конкурсам и выставке

Теория. После каждой темы всем объединением с педагогом проводится отбор лучших работ на выставку по следующим критериям: эстетичность, аккуратность, художественная обработка изделия. Ошибки и их устранения, доработка, подписывание каждой работы. Творческое оформление композиции работ по темам, сюжетам и направлению. Поощрение и награждение лучших работ.

Практика. Все выбранные работы выставляются на выставки ЦДТ.

Форма контроля. Коллективный анализ, самоанализ.

1.5 Планируемые результаты

Предметные результаты.

К концу первого года обучения по программе обучающиеся должны:

знать:

- основы изобразительной грамоты,
- необходимые, материалы и безопасные приемы работы с ними,
- историю техники росписи тканей,
- основы цветоведения (и цветового круга),
- технологию создания эскиза,
- способы перевода рисунка на ткань,
- основные художественные способы росписи ткани,
- историю парикмахерского искусства,
- основные правила по разработке декоративной композиции,
- историю парикмахерского искусства,
- основ ухода за волосам

уметь:

- готовить красители и окрашивать ткани,
- использовать различные приемы перевода рисунка на ткань,
- самостоятельно переводить резервирующим составом,
- смешивать краски для росписи,
- плести косички различными способами,
- работать с различными материалом и инструментами.

К концу второго года обучения по программе обучающиеся должны:

знать:

- историю развития батика,
- о роли батика в интерьере.
- дополнительные приемы в росписи тканей,
- иметь представление о видах росписи ткани, технике их выполнения,
- процесс подготовки тканей,
- технику безопасности при работе с инструментами,
- средства ухода за волосами,
- основные элементы, способы и техники выполнения причесок,
- отличительные свойства различных в материалах,

уметь:

- самостоятельно выбирать дополнительные приемы росписи, использовать различные средства декорирования,
- проявлять творческую самостоятельность в выборе сюжета и его исполнения,
- передавать цвета предметов,
- уметь критически оценивать собственные работы и высказывать мнение о чужих,
- основные элементы прически,
- самостоятельно применять способы и техник выполнения причесок,
- анализировать работу свою и работу других,

К концу третьего года обучения по программе обучающиеся должны:

знать:

- историю батика в России,
- прием подготовке к росписи, запарки, окончательной отделки,

- некоторые приемы росписи на шелке,
- технику безопасности при работе с инструментами,
- типичные ошибки в процессе изготовления батика и пути их устранения,
- использовать различные приемы росписи по ткани,
- самостоятельно готовить рабочее место,
- особенности природных питательных масок, шампуней, ополаскивателей,
- способы и техники укладки волос,
- способы коррекции лица с помощью прически,
- свободно владеть всеми способами работы с различными материалами.

уметь:

- самостоятельно создавать новые, яркие, оригинальные образы,
- самостоятельно выполнять окончательную отделку работы,
- закреплять ткань на раме,
- работать на шелке с учетом особенности ткани,
- устранять дефекты и ошибки в своей работе,
- гладить и запаривать готовую работу,
- оформлять изделия,
- пользоваться инструментами, приспособлениями, материалами, применяемыми в технике батика
- самостоятельно делать укладки на разные по длине волосы,
- использовать знания при коррекции лица прической.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- планировать совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- адекватно воспринимать словесную оценку педагога;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- включаться в творческую деятельность под руководством педагога;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе несовпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности

Личностные результаты:

В процессе обучения у обучающихся сформируется :

- интерес к занятиям;
- индивидуальность в творчестве;
- уважительное отношение к рукотворным произведениям;

умение понимать красоту вещей, окружающих его в быту.

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего часов	В том числе		
			Теория	Практика	
1.	Введение	2	2	-	
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Юный парикмахер	16	8	8	
2.1	История парикмахерского искусства	2	2	-	Опрос
2.2	Что такое волос. Как мыть и какими средствами.	2	2	-	Опрос, педагогическое наблюдение
2.3	Способы плетения волос	10	4	6	Оценка выполнения практических упражнений
2.4	Творческие работы	2	-	2	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
3.	Художественная роспись по ткани, батик	74	28	46	
3.1	История батика	2	2	-	Тест
3.2	Материалы и инструменты, их подготовка к работе	4	2	2	Опрос
3.3	Способы разработки композиционных листов	4	2	2	Опрос
3.4	Цветовой круг	4	2	2	Творческие задания
3.5	Основы холодного батика, основные приемы росписи по ткани	8	4	4	Практические задания
3.6	Выполнение пробных работ в технике батик	14	4	10	Анализ работ
3.7	Мини-картины	16	6	10	Коллективный анализ, самоанализ
3.8	Творческие работы	22	6	16	Коллективный анализ, самоанализ
4.	Сувениры и подарки	52	8	44	
4.1	Сувениры к праздникам	46	12	34	Коллективный анализ, самоанализ
4.2	Подготовка к выставке	6	2	4	Коллективный анализ, самоанализ
	ИТОГО:	144	52	92	

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего часов	В том числе		
			Теория	Практика	
1.	Введение	2	2	-	
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Юный парикмахер	14	6	8	
2.1	Уход за волосами, средства для мытья (типы шампуней)	2	2	-	Опрос
2.2	Основные элементы причесок	4	2	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.3	Способы и техника выполнения прически	6	2	4	Оценка выполнения практических упражнений
2.4	Творческие работы	2	-	2	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
3.	Художественная роспись по ткани, батик	72	22	50	
3.1	История развития батика	2	1	1	Тест по теме
3.2	Батик в интерьере	2	2	-	Опрос
3.3	Виды холодной росписи	2	1	1	Опрос
3.4	Дополнительные приемы росписи	4	2	2	Творческое задание
3.5	Выполнение изделий в технике батик	40	10	30	Выставка по темам внутри объединения
3.6	Творческие работы	22	6	16	Коллективный анализ, самоанализ
4.	Сувениры и подарки	56	18	38	
4.1	Сувениры к праздникам	46	16	30	Коллективный анализ, самоанализ
4.2	Подготовка к конкурсам и выставке	10	2	8	Коллективный анализ, самоанализ
	ИТОГО:	144	48	96	

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего часов	В том числе		
			Теория	Практика	
1.	Введение	2	2	-	
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Юный парикмахер	12	6	6	
2.1	Уход за волосами, природные помощники	2	2	-	Опрос
2.2	Коррекция лица с помощью причёски	2	2	-	Опрос, педагогическое наблюдение
2.3	Способы и техника укладки феном	6	2	4	Оценка выполнения практических упражнений
2.4	Творческие работы	2	-	2	Оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ
3.	Художественная роспись по ткани, батик	76	26	50	
3.1	История батика в России	2	2	-	Тест по теме
3.2	Подготовка к росписи, запарка, окончательная отделка	4	2	2	Опрос
3.3	Приемы свободной росписи на шелке	4	1	1	Опрос
3.4	Ошибки, дефекты и их устранение	2	1	1	Опрос
3.5	Выполнение изделий в технике батик	42	14	30	Выставка по темам внутри объединения
3.6	Творческие работы	22	6	16	Выставка внутри объединения
4.	Сувениры и подарки	54	16	38	
4.1	Сувениры к праздникам	42	12	30	Коллективный анализ, самоанализ
4.2	Подготовка к конкурсам и выставке	12	4	8	Коллективный анализ, самоанализ
	ИТОГО:	144	50	94	

2.2 Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Введение (2 часа)								
1	Сентябрь			Рассказ-беседа	2	Вводное занятие	Каб. №4	Опрос
Юный парикмахер (16 часов)								
2	Сентябрь			Презентация	2	История парикмахерского искусства	Каб. №4	Опрос
3	Сентябрь			Беседа	2	Что такое волос. Как мыть и какими средствами.	Каб. №4	Опрос, педагогическое наблюдение
4	Сентябрь			Практическое занятие	2	Способы плетения волос	Каб. №4	Оценка выполнения практический упражнений
5	Сентябрь			Практическое занятие	2	Способы плетения волос	Каб. №4	Оценка выполнения практический упражнений
6	Сентябрь			Практическое занятие	2	Способы плетения волос	Каб. №4	Оценка выполнения практический упражнений
7	Октябрь			Практическое занятие	2	Способы плетения волос	Каб. №4	Оценка выполнения практический упражнений
8	Октябрь			Практическое занятие	2	Способы плетения волос	Каб. №4	Оценка выполнения практический упражнений
9	Октябрь			Конкурс	2	Творческая работа	Каб. №4	Оценка выполнения практический упражнений, самооценка выполненных работ
Художественная роспись по ткани, батик - 22 часа (74 часа)								
10	Октябрь			Лекция	2	История батика	Каб. №4	Тест
11	Октябрь			Практическое занятие	2	Материалы и инструменты, их подготовка к работе	Каб. №4	Опрос
12	Октябрь			Практическое занятие	2	Материалы и инструменты, их подготовка к работе	Каб. №4	Опрос
13	Октябрь			Практическое занятие	2	Способы разработки композиционных листов	Каб. №4	Опрос

14	Октябрь			Практическое занятие	2	Способы разработки композиционных листов	Каб. №4	Опрос
15	Октябрь			Рассказ-беседа	2	Цветовой круг	Каб. №4	Творческие задания
16	Ноябрь			Рассказ-беседа	2	Цветовой круг	Каб. №4	Творческие задания
17	Ноябрь			Практическое занятие	2	Основы холодного батика, основные приемы росписи по ткани	Каб. №4	Практические задания
18	Ноябрь			Практическое занятие	2	Основы холодного батика, основные приемы росписи по ткани	Каб. №4	Практические задания
19	Ноябрь			Практическое занятие	2	Основы холодного батика, основные приемы росписи по ткани	Каб. №4	Практические задания
20	Ноябрь			Практическое занятие	2	Основы холодного батика, основные приемы росписи по ткани	Каб. №4	Практические задания
Сувениры и подарки - 24 часа (52 часа)								
21	Ноябрь			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
22	Ноябрь			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
23	Ноябрь			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
24	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
25	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
26	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
27	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
28	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
29	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
30	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ
31	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ

32	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
Художественная роспись по ткани, батик - 14 часов (74 часа)								
33	Январь			Практическое занятие	2	Выполнение пробных работ в технике батик	Каб. № 4	Анализ работ
34	Январь			Практическое занятие	2	Выполнение пробных работ в технике батик	Каб. № 4	Анализ работ
35	Январь			Практическое занятие	2	Выполнение пробных работ в технике батик	Каб. № 4	Анализ работ
36	Январь			Практическое занятие	2	Выполнение пробных работ в технике батик	Каб. № 4	Анализ работ
37	Январь			Практическое занятие	2	Выполнение пробных работ в технике батик	Каб. № 4	Анализ работ
38	Январь			Практическое занятие	2	Выполнение пробных работ в технике батик	Каб. № 4	Анализ работ
39	Январь			Практическое занятие	2	Выполнение пробных работ в технике батик	Каб. № 4	Анализ работ
Сувениры и подарки – 22 часа (52 часа)								
40	Февраль			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
41	Февраль			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
42	Февраль			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
43	Февраль			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
44	Февраль			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
45	Февраль			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
46	Февраль			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
47	Февраль			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
48	Март			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
49	Март			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ

50	Март			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
Художественная роспись по ткани, батик - 38 часов (74 часа)								
51	Март			Практическое занятие	2	Мини-картины	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
52	Март			Практическое занятие	2	Мини-картины	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
53	Март			Практическое занятие	2	Мини-картины	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
54	Март			Практическое занятие	2	Мини-картины	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
55	Март			Практическое занятие	2	Мини-картины	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
56	Март			Практическое занятие	2	Мини-картины	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
57	Апрель			Практическое занятие	2	Мини-картины	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
58	Апрель			Практическое занятие	2	Мини-картины	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
59	Апрель			Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
60	Апрель			Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
61	Апрель			Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
62	Апрель			Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
63	Апрель			Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
64	Апрель			Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
65	Май			Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
66	Май			Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
67	Май			Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
68	Май			Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
69	Май			Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ

Сувениры и подарки – 6 часа (52 часа)								
70	Май			Творческая мастерская	2	Подготовка квыставке	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
71	Май			Творческая мастерская	2	Подготовка квыставке	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
72	Май			Творческая мастерская	2	Подготовка квыставке	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-в часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Введение (2 часа)								
1	Сентябрь	12	16.15–17.45	Рассказ-беседа	2	Вводное занятие	Каб. № 4	Опрос
Юный парикмахер (14 часов)								
2	Сентябрь	14	16.15–17.45	Презентация	2	Уход за волосами, средства для мытья (типы шампуни)	Каб. № 4	Опрос
3	Сентябрь	19	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Основные элементы причесок	Каб. № 4	Оценка выполнения практический упражнений
4	Сентябрь	21	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Основные элементы причесок	Каб. № 4	Оценка выполнения практический упражнений
5	Сентябрь	26	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Способы и техники выполнения прически	Каб. № 4	Оценка выполнения практический упражнений
6	Сентябрь	28	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Способы и техники выполнения прически	Каб. № 4	Оценка выполнения практический упражнений
7	Октябрь	3	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Способы и техники выполнения прически	Каб. № 4	Оценка выполнения практический упражнений
8	Октябрь	5	16.15–17.45	Конкурс	2	Творческая работа	Каб. № 4	Оценка выполнения практический упражнений, самооценка выполненных работ
Художественная роспись по ткани, батик - 10 часа (72 часа)								
9	Октябрь	10	16.15–17.45	Лекция	2	История батика	Каб. № 4	Тест
10	Октябрь	12	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Батик в интерьере	Каб. № 4	Опрос
11	Октябрь	17	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Виды холодной росписи	Каб. № 4	Опрос
12	Октябрь	19	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Дополнительные приемы росписи	Каб. № 4	Творческие задания

13	Октябрь	24	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Дополнительные приемы росписи	Каб. № 4	Творческие задания
Сувениры и подарки - 24 часа (56 часа)								
14	Октябрь	26	16.15–17.45	Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
15	Октябрь	31	16.15–17.45	Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
16	Ноябрь	2	16.15–17.45	Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
17	Ноябрь	7	16.15–17.45	Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
18	Ноябрь	9	16.15–17.45	Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
19	Ноябрь	14	16.15–17.45	Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
20	Ноябрь	16	16.15–17.45	Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
21	Ноябрь	21	16.15–17.45	Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
22	Ноябрь	23	16.15–17.45	Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
23	Ноябрь	28	16.15–17.45	Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
24	Ноябрь	30	16.15–17.45	Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
25	Декабрь	5	16.15–17.45	Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
Художественная роспись по ткани, батик - 40 часа (72 часа)								
26	Декабрь	7	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Выполнение изделий в технике батик	Каб. № 4	Выставка по темам внутри объединения
27	Декабрь	12	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Выполнение изделий в технике батик	Каб. № 4	Выставка по темам внутри объединения
28	Декабрь	14	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Выполнение изделий в технике батик	Каб. № 4	Выставка по темам внутри объединения
29	Декабрь	19	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Выполнение изделий в технике батик	Каб. № 4	Выставка по темам внутри объединения
30	Декабрь	21	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Выполнение изделий в технике батик	Каб. № 4	Выставка по темам внутри объединения
31	Декабрь	26	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Выполнение изделий в технике батик	Каб. № 4	Выставка по темам внутри объединения
32	Декабрь	28	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Выполнение изделий в технике батик	Каб. № 4	Выставка по темам внутри объединения

33	Январь	9	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Выполнение изделий в технике батик	Каб. № 4	Выставка по темам внутри объединения
34	Январь	11	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Выполнение изделий в технике батик	Каб. № 4	Выставка по темам внутри объединения
35	Январь	16	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Выполнение изделий в технике батик	Каб. № 4	Выставка по темам внутри объединения
36	Январь	18	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Выполнение изделий в технике батик	Каб. № 4	Выставка по темам внутри объединения
37	Январь	23	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Выполнение изделий в технике батик	Каб. № 4	Выставка по темам внутри объединения
38	Январь	25	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Выполнение изделий в технике батик	Каб. № 4	Выставка по темам внутри объединения
39	Январь	30	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Выполнение изделий в технике батик	Каб. № 4	Выставка по темам внутри объединения
40	Февраль	1	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Выполнение изделий в технике батик	Каб. № 4	Выставка по темам внутри объединения
41	Февраль	6	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Выполнение изделий в технике батик	Каб. № 4	Выставка по темам внутри объединения
42	Февраль	8	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Выполнение изделий в технике батик	Каб. № 4	Выставка по темам внутри объединения
43	Февраль	13	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Выполнение изделий в технике батик	Каб. № 4	Выставка по темам внутри объединения
44	Февраль	15	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Выполнение изделий в технике батик	Каб. № 4	Выставка по темам внутри объединения
45	Февраль	20	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Выполнение изделий в технике батик	Каб. № 4	Выставка по темам внутри объединения
Сувениры и подарки – 22 часа (56 часа)								
46	Февраль	22	16.15–17.45	Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
47	Февраль	27	16.15–17.45	Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
48	Февраль	29	16.15–17.45	Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
49	Март	5	16.15–17.45	Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
50	Март	7	16.15–17.45	Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
51	Март	12	16.15–17.45	Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
52	Март	14	16.15–17.45	Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ

53	Март	19	16.15–17.45	Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
54	Март	21	16.15–17.45	Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
55	Март	26	16.15–17.45	Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
56	Март	28	16.15–17.45	Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
Художественная роспись по ткани, батик - 22 часов (72 часа)								
57	Апрель	2	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
58	Апрель	4	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
59	Апрель	9	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
60	Апрель	11	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
61	Апрель	16	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
62	Апрель	18	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
63	Апрель	23	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
64	Апрель	25	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
65	Апрель	30	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
66	Май	2	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
67	Май	7	16.15–17.45	Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
Сувениры и подарки – 10 часа (52 часа)								
68	Май	9	16.15–17.45	Творческая мастерская	2	Подготовка к выставке	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
69	Май	14	16.15–17.45	Творческая мастерская	2	Подготовка к выставке	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
70	Май	16	16.15–17.45	Творческая мастерская	2	Подготовка к выставке	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
71	Май	21	16.15–17.45	Творческая мастерская	2	Подготовка к выставке	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
72	Май	23	16.15–17.45	Творческая мастерская	2	Подготовка к выставке	Каб. № 4	Коллективный анализ,

								самоанализ
--	--	--	--	--	--	--	--	------------

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-в часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Введение (2 часа)								
1	Сентябрь			Рассказ-беседа	2	Вводное занятие	Каб. №4	Опрос
Юный парикмахер (12 часов)								
2	Сентябрь			Презентация	2	Уход за волосами, природные помощники	Каб. №4	Опрос
3	Сентябрь			Практическое занятие	2	Коррекция лица с помощью прически	Каб. №4	Опрос, педагогическое наблюдение
4	Сентябрь			Практическое занятие	2	Способы и техники укладки феном	Каб. №4	Оценка выполнения практический упражнений
5	Сентябрь			Практическое занятие	2	Способы и техники укладки феном	Каб. №4	Оценка выполнения практический упражнений
6	Сентябрь			Практическое занятие	2	Способы и техники укладки феном	Каб. №4	Оценка выполнения практический упражнений
7	Октябрь			Конкурс	2	Творческая работа	Каб. №4	Оценка выполнения практический упражнений, самооценка выполненных работ
Художественная роспись по ткани, батик – 12 часа (76 часа)								
8	Октябрь			Лекция	2	История батика в России	Каб. №4	Тест
9	Октябрь			Практическое занятие	2	Подготовка к росписи, запарка, окончательная отделка	Каб. №4	Опрос
10	Октябрь			Практическое занятие	2	Подготовка к росписи, запарка, окончательная отделка	Каб. №4	Опрос
11	Октябрь			Практическое занятие	2	Приемы свободной росписи на шелке	Каб. №4	Опрос
12	Октябрь			Практическое занятие	2	Приемы свободной росписи на шелке	Каб. №4	Опрос
13	Октябрь			Практическое занятие	2	Ошибки дефекты и их устранения	Каб. №4	Опрос
Сувениры и подарки - 24 часа (54 часа)								
14	Октябрь			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. №4	Коллективный анализ, самоанализ

15	Октябрь			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
16	Ноябрь			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
17	Ноябрь			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
18	Ноябрь			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
19	Ноябрь			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
20	Ноябрь			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
21	Ноябрь			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
22	Ноябрь			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
23	Ноябрь			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
24	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
25	Декабрь			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
Художественная роспись по ткани, батик - 42 часа (76 часа)								
26	Декабрь			Практическое занятие	2	Выполнение изделий в технике батик	Каб. № 4	Выставка по темам внутри объединения
27	Декабрь			Практическое занятие	2	Выполнение изделий в технике батик	Каб. № 4	Выставка по темам внутри объединения
28	Декабрь			Практическое занятие	2	Выполнение изделий в технике батик	Каб. № 4	Выставка по темам внутри объединения
29	Декабрь			Практическое занятие	2	Выполнение изделий в технике батик	Каб. № 4	Выставка по темам внутри объединения
30	Декабрь			Практическое занятие	2	Выполнение изделий в технике батик	Каб. № 4	Выставка по темам внутри объединения
31	Декабрь			Практическое занятие	2	Выполнение изделий в технике батик	Каб. № 4	Выставка по темам внутри объединения
32	Декабрь			Практическое занятие	2	Выполнение изделий в технике батик	Каб. № 4	Выставка по темам внутри объединения
33	Январь			Практическое занятие	2	Выполнение изделий в технике батик	Каб. № 4	Выставка по темам внутри объединения
34	Январь			Практическое занятие	2	Выполнение изделий в технике батик	Каб. № 4	Выставка по темам внутри объединения

55	Март			Творческая мастерская	2	Сувениры к праздникам	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
Художественная роспись по ткани, батик - 22 часов (76 часа)								
56	Март			Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
57	Апрель			Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
58	Апрель			Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
59	Апрель			Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
60	Апрель			Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
61	Апрель			Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
62	Апрель			Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
63	Апрель			Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
64	Апрель			Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
65	Май			Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
66	Май			Практическое занятие	2	Творческие работы	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
Сувениры и подарки – 12 часа (54 часа)								
67	Май			Творческая мастерская	2	Подготовка к выставке	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
68	Май			Творческая мастерская	2	Подготовка к выставке	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
69	Май			Творческая мастерская	2	Подготовка к выставке	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
70	Май			Творческая мастерская	2	Подготовка к выставке	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
71	Май			Творческая мастерская	2	Подготовка к выставке	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ
72	Май			Творческая мастерская	2	Подготовка к выставке	Каб. № 4	Коллективный анализ, самоанализ

2.3 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение.

Реализацию программы обеспечивает один педагог дополнительного образования, имеющий высшую квалификационную категорию и стаж работы в данном направлении более 25 лет.

Педагог профессионально компетентен в технологиях. Любит и понимает детей, свое дело и смысл изобразительной деятельности в жизни ребенка.

Материально-технические условия.

Необходимым условием для реализации программы является **наличие оборудованной материально-технической базы**. Просторное, светлое помещение, отвечающее современным санитарно-гигиеническим нормам.

- помещение площадью не менее 30 м²;
- рабочие столы;
- стулья по количеству детей;
- шкафы для хранения инструмента и материалов;
- освещение в соответствии с нормами Санитарными правилами

Для работы учебных групп имеются следующие расходные материалы, инструменты и приспособления:

инструменты и приспособления:

- ножницы;
- иголки;
- булавки;
- кисточки;
- стаканчики для воды;
- карандаши;
- шило;
- штампы;
- пяльцы;
- дырокол;
- молотки деревянные;
- стеки;
- стеклянные трубочки для батика;
- подрамники;
- деревянные рамки для батика;
- парикмахерские ножницы;
- филировочные ножницы;
- расчески для начеса;
- расчески с остроконечной ручкой (с хвостиком);
- комбинированная расческа;
- брашинг;
- распылитель воды;
- фен;
- пеньюар.

расходные материалы:

- бумага (писчая, цветная, альбомная, гофрированная, клеящаяся, обои);
- картон (тонкий, толстый, гофрированный, цветной);
- древесная плита;
- фанера
- клей ПВА, Титан;
- краски (акварель, гуашь, батик, витраж, вододисперсионная, эмаль автомобильная);
- рамки для картин;
- лаки (мебельный, для волос);
- пенка для волос;
- воск для волос;
- мех искусственный;
- ткани (бязь, шелк, трикотаж, креп-атлас, органза и др.);
- бусинки, стразы, марблсы, фурнитура и др.
- нитки (швейные разных цветов, вязальные);
- шпильки, невидимки, резинки;
- резервирующий состав;
- соль, мочевины, спирт;
- кнопки.

Для наиболее успешного усвоения материала имеются **наглядные пособия**:

- образцы готовых работ;
- иллюстративный и фотоматериал;
- схемы, чертежи картин для батика;
 - шаблоны для выполнения сувениров;
 - сменный стенд лучших работ воспитанников;
 - фотографии работ детей, предыдущих лет обучения

Информационное обеспечение.

Интернет ресурсы, используемые при реализации программы:

- http://beauty.net.ru/public/istoriya_parikmakherskogo_iskusstva/ История парикмахерского искусства
- https://studwood.ru/1564830/kulturologiya/istoriya_razvitiya_batika_rossii История развития батика в России
- <https://kinopobeda.com/procedury/kak-ulozhit.html> Способы и виды укладки волос, современные подходы и техники
- <https://lektsia.com/8x47b2.html> Коррекция лица с помощью прически
- <https://blog.hmstudio.com.ua/stati/iskusstvo-rospisi-po-shelku-dlya-nachinayushchih/> Искусство росписи по шелку (для начинающих)
- <https://www.livemaster.ru/masterclasses/rospis/batik> Батик: бесплатные мастер-классы/Журнал ярмарки мастеров

2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса педагогом дополнительного образования проводится текущий контроль и промежуточная аттестация.

Формы текущего контроля - опрос, педагогическое наблюдение, оценка выполнения практических упражнений, самооценка выполненных работ, тест, творческие задания, практические задания, анализ работ, коллективный анализ, самоанализ. Текущий контроль осуществляется педагогом после изучения каждой темы занятия.

Промежуточная аттестация проводится по итогам первого полугодия и по итогам обучения за год. Форма проведения промежуточной аттестации – педагогическое наблюдение. Для проведения промежуточной аттестации используют следующие

- показатели усвоения содержания программы;
- умение организовать рабочее место;
- умение пользоваться инструментами по видам деятельности;
- знание истории видов деятельности;
- знание основ изобразительной грамоты;
- знание технологии создания эскиза;
- знание основ художественной росписи по ткани;
- умение работать с резервом;
- владение способами выполнения росписи по ткани;
- умение смешивать и подбирать краску для росписи;
- умение переводить рисунок на ткань различными способами;
- владение правилами по разработке декоративной композиции;
- знание истории парикмахерского искусства;
- знание основ ухода за волосами;
- умение плести косички различными способами;
- творческие идеи.

2.5 Оценочные материалы

Оценивание показателей определения уровня усвоения программы проводится в баллах и соответствует 3 уровням:

- высокий (3 балла) – программный материал усвоен обучающимся полностью, выполненные работы – участники конкурсов и выставок различного уровня;
- средний (2 балла) – усвоение программы в полном объеме, ребенок допускает несущественные технологические ошибки при выполнении работ; наблюдается неаккуратность и неточность.
- низкий (1 балл) – усвоение программы в неполном объеме, ребенок допускает существенные технологические ошибки

Баллы, полученные по итогам педагогического наблюдения по каждому изучаемому показателю суммируются и получается средний балл, который соответствует определенному уровню усвоения программного материала:

1,0 - 1,5 балла - соответствуют низкому уровню усвоения программного материала.

1,6 – 2,5 балла - средний уровень усвоения программного материала.

2,6 – 3,0 балла - высокий уровень усвоения программного материала

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программа художественной направленности

«КРЕАТИВ»

20__-20__ учебный год

1 год обучения

№ п/п	Ф.И. ребенка	Организация рабочего места	Умение пользоваться инструментами по видам деятельности	Знание истории видов деятельности	Основы изобразительной грамоты	Технология создания эскиза	Основы художественной росписи по ткани	Умение работать с резервом	Владение способами выполнения росписи по ткани	Умение смешивать и подбирать краску для росписи	Умение переводить рисунок на ткань различными способами	Основы правил по разработке декоративной композиции	Знание истории парикмахерского искусства	Основы ухода за волосами	Умение плести косички различными способами	Творческие идеи	Средний балл
1.																	

2 год обучения

№ п/п	Ф.И. ребенка
1	
	Организация рабочего места
	Техника безопасности и ее выполнение
	Свободное владение инструментами
	Знание дополнительных эффектов в росписи по ткани
	Знание роли батика в индустрии
	Знание технологий выполнения сложных техник росписи
	Владение процесса подготовки ткани
	Умение исправлять ошибки в процессе изготовления батика и пути их устранения
	Умение передавать цвета предметов
	Самостоятельность и творчество
	Знание отличительных свойств различных материалов
	Знание средств ухода за волосами
	Знание основных элементов прически
	Умение самостоятельно комбинировать различные элементы прически
	Умение анализировать работу свою и работу других
	Проявление творчества и фантазии в создании работ
	Средний балл

3 год обучения

№ п/п	Ф.И. ребенка
	Грамотная организация рабочего места
	Техника безопасности и ее выполнение
	Свободное владение инструментами
	Знание истории натуральных краешителей,
	Умение использовать различные приемы росписи
	Умение устранять ошибки при изготовлении батика
	Умение самостоятельно выполнять окончателную отделку работы
	Умение закреплять ткань на раме
	Знать особенности шелковой ткани
	Степень аккуратности, чистоты выполнения работы
	Стремление к взаимопомощи и сотрудничеству в объединении
	Знание особенностей запаривания рисунка на ткани
	Степень творчества, индивидуальности, фантазии в создании собственных работ
	Знать особенности природных питательных масок, шампуней, ополаскивателей
	Знать способы укладки волос
	Умение самостоятельно делать укладки на разные по длине волосы
	Знать способы коррекции лица прической
	Стремление к совершенству и законченности в работе
	Средний балл

2.6 Методические материалы

Образовательный процесс по данной программе предполагает очное обучение.

Исходя из психофизиологических особенностей детей младшего и среднего подросткового возраста, для реализации программы используются методы и формы работы, которые отвечают принципам развивающей педагогики:

- Словесный – метод устного изложения знаний педагогов и активизации познавательной деятельности обучающихся: рассказ, объяснение, беседа;
- объяснительно-иллюстративный метод при устном изложении изучаемого материала;
- репродуктивный при отработке навыков, воспроизведение полученных знаний и действий;
- наглядный метод при педагогическом показе;
- методы закрепления изучаемого материала: беседа, работа с литературой и интернет источниками;
- практический метод при самостоятельной работе обучающихся по осмыслению и усвоению нового материала: практическая работа обучающихся;
- методы проверки и оценки знаний, умений и навыков обучающихся: повседневное наблюдение за работой обучающихся, устный опрос, взаимоконтроль и самоконтроль.

Для обеспечения комплексного характера обучения также используются:

- методы мотивации и стимулирования;
- частично-поисковый метод;
- проблемное обучение;
- проектный;

Освоение знаний, умений и навыков идет с помощью активизации эмоциональной сферы – интереса, вызванного желанием освоить технологию понравившегося изделия.

Нацеленность на конечный результат – изделие, позволяет мобилизоваться, сконцентрировать усилия, развивать способность к самостоятельности;

Построение обучения от простого к сложному, что способствует созданию для каждого обучающегося ситуации успеха;

Использование проблемного обучения, подразумевающего творческое индивидуальное решение посильных художественных задач.

От начала до конца обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. Соответственно, и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности. Таким образом, контроль педагога

необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадии же творческих занятий контроль педагога становится неуместным и переходит в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, советы, которые легче всего организовать во время итоговых занятий, выставок или конкурсов.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, мотивация, стимулирование.

Формы организации учебного занятия: лекция, практическое занятие, рассказ-беседа, творческая мастерская.

Алгоритм учебного занятия:

Занятия строятся с учётом скорости усвоения детьми специальных навыков и умений. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки этих навыков. Проводится индивидуальная работа педагога с каждым ребёнком, чтобы выполняемые детьми работы были неповторимыми и не смотрелись изделиями серийного производства.

Изучение учебного материала предполагает следующие дидактические циклы:

- изучение нового материала;
- применение знаний на практике, формирование практических умений;
- контроль знаний.

Алгоритм учебного занятия.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и

активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности ранее изученного материала, выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий. Анализ образца.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий.

3) Практическая деятельность ТБ (охрана труда)

Физ. минутка

Продолжения практической работы

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания

различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности выполнения творческой работы.

7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативно

Дидактические материалы.

Материалы по разделу «Художественная роспись по ткани, батик»

ЧТО ТАКОЕ БАТИК?

Батик — *batik* — индонезийское слово. Часть слова — *tik* — на всех индонезийских языках означает «точка» или «капля»; *-ба* — хлопчатобумажная ткань. *Ambatik* — рисовать, покрывать каплями, штриховать.

В расхожем употреблении батиком называют расписанную от руки ткань. В более точном смысле батик — конкретная технология окрашивания и украшения ткани.

В словаре Брокгауза и Эфрона читаем: «Батикъ, способъ окрашивания хлопчатобумажныхъ тканей, впервые применённый туземцами на острове Ява, отсюда перенесенный в другие страны Азии, а в новейшее время получивший распространение и в Европе. Этот способъ в общемъ состоитъ в том, что после того, как контуры рисунка нанесены на ткань, все места, которые должны остаться непрокрашенными, покрываются воскомъ, затемъ после погружения ткани в красильный чанъ и восприятия ею краски, воск снимается».

В Большой Советской Энциклопедии сообщается, что «батик основан на сочетании рисунка, наносимого на ткань непроницаемым для краски составом (при «горячем» Б. — разогретый воск, при «холодном» Б. — резиновый клей), с последующим окрашиванием в баке или тампонами... Горячий Б. издавна известен у народов Индонезии, в особенности на Яве. В Европе Б. начали применять в декоративных тканях с начала XX века».

Итак, наиболее характерная особенность батика — так называемое «резервирование», т.е. нанесение определенного состава на ткань с целью сохранить и выделить цвета узора или фона.

Индонезию словари называют родиной батика, и закрепилось в мировой культуре именно индонезийское слово. Где и как возник этот способ окраски ткани? Был ли он естественным порождением отдельной материальной культуры или следствием заимствований в процессе товарообмена? Окончательного ответа на эти вопросы пока нет.

С начала 20 века интерес к Востоку и его своеобразной культуре привел к мощной волне развития так называемого батика во всех его разновидностях среди профессиональных художников и дизайнеров ткани и одежды. Почему «так называемого»? Да потому что сейчас под ним подразумевают не только восковую технологию многоэтапной окраски хлопка, но и узелковую технологию, и жгутовую, и китайскую сине-белую окраску шелка, и японскую многоцветную высокохудожественную роспись на шелке. Причем в современной художественной среде именно последняя технология является самой популярной. И всё это — *батик*, с легкой руки голландцев,

занесших в Европу и слово, и технологию. Древний и удивительно многообразный батик сейчас занимает достойное место среди других видов декоративного искусства.

Терминология от А до Я

АЭРОГРАФ — прибор для равномерного разбрызгивания краски. Может быть заменен пульверизатором или автомобильными аэрозолями.

БАГЕТ — рейка со сложным профилем для изготовления рам.

БАТИК — способ украшения ткани с помощью расплавленного воска. Родиной его считается Индонезия. В настоящее время словом батик обозначают практически все виды ручной росписи ткани.

Бáтик — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.

На ткань — шёлк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав, на основе парафина, бензина, на водной основе — в зависимости от выбранной техники, ткани и красок).

Роспись батик издавна известна у народов Индонезии, Индии и др. В Европе — с XX века.

Происхождение

Батик — "batik" — индонезийское слово. В переводе с индонезийского слово "ba" — означает хлопчатобумажная ткань, а "-tik" — «точка» или «капля». "Ambatik" — рисовать, покрывать каплями, штриховать. Техника батик основана на том, что парафин, резиновый клей, а также некоторые другие смолы и лаки, будучи нанесёнными на ткань, не пропускают через себя краску — или, как говорят художники, «резервируют» от окраски отдельные участки ткани.

Географический ареал

Технология

Существует несколько видов батика — горячий, холодный, свободная роспись. Они отличаются способом резервирования ткани.

Горячий батик

В качестве резерва в горячем батике используется воск. Воск наносится с помощью специального инструмента, называемого "чантингом". Места, покрытые воском, не поглощают краску, а также ограничивают её распространение. Горячий батик называется горячим потому, что воск используется в «горячем» расплавленном виде. Этот способ используется в основном для раскрашивания хлопчатобумажной ткани. По завершении работы воск с поверхности ткани удаляется. Эффект росписи достигается благодаря послойному нанесению краски.

Холодный батик

Холодный батик в большей мере используется при нанесении краски на шёлк, хотя возможно использовать и другие ткани. При этом роль резерва выполняет специальный материал. Его можно приготовить в домашних условиях, но есть и готовые резервы. Он представляет собой густую массу резинового происхождения. Существуют как цветные, так и бесцветные резервы. Холодный резерв наносится либо специальными инструментами — стеклянными трубочками с резервуаром, либо используется резервы в тубиках, которые оснащены удлиненным носиком.

Свободная роспись

Техника свободной росписи получила значительное распространение, так как она выявляет своеобразие почерка каждого художника и индивидуальную неповторимость произведений, свойственную ручному труду. Свободная роспись по тканям из натурального шёлка и синтетических волокон производится в основном анилиновыми красителями (иногда с различными загустками), а также масляными красками со специальными растворителями. Особенно интересные результаты получаются от сочетания свободной росписи с контурной наводкой и отделкой резервирующим составом.

Свободная роспись с применением солевого раствора

Сущность этого способа состоит в следующем: натянутую на раму ткань, в зависимости от характера рисунка, либо пропитывают водным раствором поваренной соли и после высыхания расписывают, либо роспись ведут красками из основных красителей, в которые введён раствор поваренной соли. Все это ограничивает растекаемость краски по ткани, даёт возможность выполнять рисунки свободными мазками, варьируя форму и степень насыщенности цветом. Свободную роспись красками с введением в них солевого раствора можно сочетать с обычной росписью холодным батиком. Для этого некоторые части рисунка выполняют свободной росписью с доработкой графическим рисунком, а фоновые перекрытия производят на участках, ограниченных резервирующим составом.

ВОДЯНАЯ БАНЯ — устройство из двух подходящих по размеру емкостей: в большую наливается вода, во вставляемую в нее меньшую кладется нужное вещество, которое нужно поддерживать при постоянной температуре, не доводя до кипения. Используется для приготовления резерва и поддержания в горячем состоянии восковой массы для «горячего» батика.

ВОРОНКА — металлическая конус на теплоизолирующей ручке и с узким отверстием внизу конуса. Применяется в «горячем» батике как аналог древнего прибора «тьянтинг».

ВОСК, ВОСКОВАЯ МАССА — специальный резервирующий состав для «горячего» батика, в который пчелиный или искусственный воск входит в качестве одного из компонентов. Восковая резервирующая масса для краткости часто называется воском.

ГЛАВНЫЕ ЦВЕТА — желтый, синий, красный и зеленый; главными называются потому, что все остальные цвета цветового круга являются их производными.

ГРУНТОВКА — покрытие ткани специальным составом для меньшего впитывания красителя. Применяется чаще всего при свободной росписи.

ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ — способ расположения на плоскости декоративных элементов, их взаимосвязь.

ЗАГУСТКИ — специальные прозрачные пасты, к которым добавляют краситель и тем самым готовят пасты для печатания.

ЗАПАРИВАНИЕ — процесс закрепления красителей на ткани с помощью пара.

ЗАРИСОВКА — стилизованное изображение природной или иной формы в целях дальнейшего использования в создании композиции.

КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА — цвета, расположенные на противоположных концах диаметров цветового круга.

КУПОН — расположение орнамента на ткани вдоль одного края полотна с постепенным переходом в фон; иногда имеет отклик на противоположной стороне полотна.

МОТИВ — основной элемент построения орнамента или декоративной композиции. В последней часто является композиционным и эмоциональным центром.

МОЧЕВИНА — химическое вещество, удобрение. В росписи ткани используется для создания специального эффекта.

ОБВЯЗКИ — веревки или шнуры, с помощью которых в узелковом батике создается узор путем перетягивания и обвязывания некоторых участков ткани.

ОБНОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ — сокрытие различных дефектов с помощью аппликации, росписи отдельных участков, узелкового крашения.

ПАЛАНТИН — широкий шарф, накидка из ткани или меха.

ПАННО — декоративная композиция, часто заключенная в раму. Служит эмоциональным и композиционным центром интерьера.

ПОДРАМНИК — рама под холст или ткань. Основной особенностью является то, что все планки имеют с внутренней стороны скос в направлении сверху-снаружи-вниз-внутри. Это позволяет натянутой ткани практически не соприкасаться с деревом рамы.

ПОДСВЕТКА — прием, позволяющий проверить замкнутость контура в холодном батике, а также способ перевода рисунка на ткань.

ПРИСЫПКА СУХИМИ КРАСИТЕЛЯМИ — один из дополнительных эффектов в росписи ткани.

ПРОМЫВКА УЧАСТКА РОСПИСИ — удаление красителя с неправильно расписанного участка ткани с помощью большого количества воды или с использованием спирта.

ПЯЛЬЦА — круглая рамка для вышивания, состоящая из двух частей. В росписи используется в качестве рамки для небольших работ круглой формы. Ткань расписывают в пяльцах, тонируют наружную часть пялец и готовое панно вешают на стену.

РЕЗЕРВ — краткое название для резервирующей массы в холодном батике.

РОДСТВЕННО-КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА — цвета, расположенные в половине круга.

РОДСТВЕННЫЕ ЦВЕТА — цвета, расположенные в одной четверти цветового круга.

РОСПИСЬ ПО-СЫРОМУ — роспись по влажной ткани или бумаге, что дает возможность смешивать цвета непосредственно на ткани и придает работе акварельность, мягкость цветовых переходов.

СОЛЕВАЯ ТЕХНИКА — нанесение соли на отдельные части рисунка, один из способов создания дополнительного эффекта в росписи.

СУХАЯ КИСТЬ — один из приемов работы щетинной кистью, на которую набирается меньшее количество краски или восковой смеси (в батике), что позволяет каждой ворсинке провести собственную линию, отдельную от других.

ТАМПОН — изготовленный из ваты или поролона инструмент для росписи больших плоскостей фона; ватно-марлевый тампон для переноса рисунка на ткань способом припороха.

ТРУБОЧКИ — стеклянные трубочки с загнутым концом и резервуаром в нижней трети — инструмент для нанесения резерва при росписи в технике холодного батика.

УЗЕЛКОВЫЙ БАТИК — способ окрашивания ткани с помощью узлов и жгутов, создающих узор.

ФЛАКОНЫ для резерва — пластмассовые флаконы с тонкой насадкой. Могут быть специальные флаконы фирмы «Гутта» с уже готовым резервом, пустые или флаконы из-под бензина для зажигалок.

ШИТЫЙ БАТИК — условное название разновидности узелкового батика. Ткань собирается на нитку, как при наметывании, по линии узора и сильно стягивается. Краситель не проникает в образовавшиеся мелкие складки, и после крашения получается узор.

ЭСКИЗ — предварительный рисунок композиции, в котором выверены и согласованы все детали. В окончательном виде используется для увеличения в натуральную величину.

История батика

Наиболее ранние сведения об окраске тканей в мировой литературе относятся к I веку н.э. Плиний Старший дал в одной из своих книг описание способа окраски, который применялся в Египте: «В Египте окрашивают одежды удивительным способом: после того, как белое полотнище расчертят, его пропитывают не красками, но поглощающими краски веществами; когда это сделано, на полотнище не видно ничего, но, погрузив его в котел с горячей краской, в надлежащее время вынимают окрашенным». Как видим, описание очень похоже на современные определения батика.

В **Индонезии**, в некоторых областях Центральной Явы и прилегающих к ней островах, сохранилась древнейшая форма резервирования, которой пользуются до сих пор при создании особой церемониальной ткани. Резервом здесь служит специально приготовленная рисовая паста, которую наносят с помощью бамбуковой палочки. Ткань

берут только ручного прядения, краска готовится из корня растения *Morinda citrifolia*, окрашивание происходит в несколько стадий и длится несколько дней. После удаления пасты остаются простые, в основном геометрические, реже — фигуративные изображения. Как считает известный исследователь Индонезии Г.П.Рофайер, «...относительно невероятно происхождение сегодняшнего развитого искусства батика из простого способа резервирования рисовой пастой». Он полагает, что батик как способ был завезен из Индии.

Русский этнограф Игорь Каммадзе, изучавший материальную и духовную культуру Явы, обращает пристальное внимание на искусство батикования: «...С давних пор батик стал неотъемлемой частью ритуала поклонения богам, раджам и т.д., и каждый узор полон символики и наделён волшебной силой. Одним из значительных символов индонезийской культуры является «крис» — древнейшее оружие яванцев — он же один из любимейших и символических мотивов, изображаемых в батике. В отличие от криса, изготовление батика является исключительно женским ремеслом».

Символическое значение батика проявляется в его традиционной сине-коричневой цветовой гамме, в изображении древних орнаментальных мотивов и особенно в том, что ни один обряд жизненного цикла не обходится без криса и без батика. «Крис, завернутый в ткань, воплощает единство космоса во всей его полноте, отдельно же крис и батик — воплощение мужского и женского аспектов мироздания». Философско-символическая соотнесенность предметов материальной культуры и духовной жизни народа имеет очень древние корни. Мир и миф есть единое целое.

Можно говорить не о прямом заимствовании из Индии, а скорее о совершенствовании давно знакомой индонезийцам техники. Через множество товарно-хозяйственных записей известно, что индийские набивные ткани были предметом активного экспорта на Суматру и Яву в Средние века. Из стремления воспроизвести понравившиеся узоры в собственной технике возник типично яванский прибор — *тьянтинг* (*джаньтинг*) — маленький медный сосуд, который наполняется расплавленным воском и может быть разогрет на огне, если воск начинает застывать. Сосуд снабжен тонкой загнутой трубочкой, из которой вытекает тонкая струйка воска, и именно это приспособление позволяет нанести тонкие штрихи, линии и точки, составляющие сложный узор — характерную особенность индонезийского батика. А рисование от руки превращает простое окрашивание ткани, столь необходимое в повседневной жизни, в высокоразвитое искусство.

Следующей предпосылкой для развития узорного украшения ткани послужил особенно тонкий гладкий хлопок, привозимый опять же из Индии. Этот дорогой материал могли себе позволить только женщины богатых городов побережья и жители *кротонов* — княжеских домов патриархальной Явы.

Из тысячи различных орнаментов, передававшихся из поколения в поколение, многие были в конце 18 века запрещены к употреблению для простолюдинов, и носить их дозволялось только членам княжеской семьи и лицам, особо приближенным к султану. Это были прежде всего традиционные ритуальные, символические орнаменты. К таким орнаментам относились, например, изображения мифической птицы с раскрытым перепончатым хвостом, схематичное изображение старинного меча, спиральная полоса, язычок пламени, дополняющий спираль, штрихи, напоминающие дождик, мотив изображения священной горы на белом фоне. Эти запреты и предписания строго соблюдались в XVIII веке, и даже сегодня появиться в кратоне Джакарты в запретном (*lorangan*) узоре считается неприличным для местных жителей. Символическое значение узоров возвышало и магически защищало их носителей.

Настоящий художник по ткани глубоко укоренен в собственной культурной традиции. Кроме того, занятие батиком требовало много времени, совершенствования мастерства, создания особой атмосферы духовной гармонии и концентрации. Все это вело к расцвету искусства батика.

Когда англичане в 1811 году оккупировали Яву, они решили распространить английские хлопчатобумажные ситцы во всем юго-азиатском регионе, но натолкнулись на непреодолимое препятствие, которым было качество окраски местного батика. Оно было гораздо выше европейского, растительные красители не линяли при стирке, как это происходило с ситцами, окрашенными анилином. Так местная традиция укрепила свои позиции, и, возможно, именно этот фактор повлиял на дальнейший ход событий.

Мелкие торговцы поставляли желающим работать привозную ткань для батика и доставали красители, приготовленные по традиционной технологии. Одновременно разрушается «монополия» женщин в батике. Совершается переход к технике *tjar* — батика, т.е. нанесения узора медным штампом, и мужчины, работающие по найму в мастерских, берут на себя изготовление штампов. Это было достаточно дорогим и даже рискованным делом. Новый индийский или европейский узор не всегда сразу находил своего потребителя, и затраты на изготовление целой партии одинаковых батиков могли привести как к неожиданному богатству, так и к полному разорению. Поэтому мастерские никогда не переходили целиком к производству *tjar* - батика, продолжая разрисовывать ткани вручную. Это обеспечивало сохранение художественных навыков исполнителей, богатство вариаций в орнаментации, неповторимость и высокое качество изделий.

Как развивалась история технологий окраски в Индии, Китае и Японии?

В **Индии** в средние века рисунок на ткань наносился двумя способами — кистями и при помощи деревянного штампа. Первый способ был весьма трудоемким и длительным. Известные исследователи индийского ткачества Дж.Ирвин и П.Шварц утверждают, что «раскрашивание ткани кистями было гораздо ближе к искусству, чем к ремеслу».

Из ручной технологии до настоящего времени широко распространена техника узелковой окраски ткани, так называемая *бандхана*, при которой узор выглядит составленным из мелких неровных пятнышек. Изображения людей в одежде, украшенной таким точечным узором, можно увидеть в скульптурах, рельефах и фресках древних индуистских храмов.

Другая древняя технология распространена в Гуджарате. Ткань свивают жгутом и плотно обматывают те места, где должны быть полосы, затем ткань погружают в краску. После развязывания на месте свивки остается непрокрас. Такая техника называется *лахерия*. Она похожа на батик, но здесь иной метод резервирования.

Технология, соответствующая батик, известна под названием *каламкари* и сохранилась в основном в Короманделе и Тамилнаде в среде ремесленников, изготавливающих для местной клиентуры портьеры для храмов, пологи, балдахины, часто включающие мифологические сценки и даже портреты. Понятно, что такая технология не дает большого количества изделий и не может удовлетворить широкий спрос. А такой спрос появился в Индии в XVII веке, в связи с ее колонизацией англичанами.

Распространение метода *набойки*, или *набивки* явилось важным усовершенствованием. Индийские ситцы (голландское *chintz* от хинди «*чхинт*») пользовались огромной популярностью в самой Индии и за ее пределами, особенно в Европе XVII-XVIII веков. Для мольеровского Журдена обзавестись ситцевым халатом означало приобщиться к аристократическому обществу. Европа была настолько покорена индийскими ситцами, что быстро переняла технологию их изготовления. Можно сделать вывод, что именно европейский спрос породил развитие индийской набойки, которая совершенно вытеснила ручное изготовление ткани в Индии. Набивные ткани упоминаются в произведениях художественной литературы и воспоминаниях путешественников первых десятилетий XVI века как уже распространенный вид текстильных изделий. Современные исследования находят относящиеся ко все более ранним периодам доказательства того, насколько высоко были развиты тканевое производство и технологии в средневековых Индии и Китае.

Китай дал миру такой прекрасный материал, как шёлк. Техника украшения шелковой ткани методом набойки в Китае называлась *жанцзе*. Это можно перевести как узоры краской, орнамент, получаемый погружением в красящую жидкость. Во многих письменных источниках говорится, что ткани жанцзе повсеместное посила как знать, так и простой народ. В танский период существовало три различных метода нанесения узоров краской: восковой, блоковый и узелковый. По-видимому, самым древним и традиционным из них является метод *лацзе* (узоры воском), при котором жидкий горячий воск по узору накладывался на ткань, после остывания ткань погружали в красильный чан, потом воск удаляли и ткань в нужных местах оставалась неокрашенной. Иногда последовательность была обратной: ткань окрашивали, затем по заданному рисунку на нее наносили воск, после этого ткань помещали в щелочной раствор, и краска, за исключением закрытых воском мест, смывалась. Если была необходима двуцветная окраска, то операция повторялась. В три цвета окрашены немногие дошедшие до нас образцы. Они назывались *санбаоцзе*. Исследователи-этнографы считают, что тройная окраска была техническим пределом, так как при наложении четвертого слоя ткань делается почти черной. Вышеописанный способ можно смело назвать батиком. Только это *батик на шёлке*.

В **Японии** технологии украшения ткани развивались своим особым путем. Как и многое другое, это было обусловлено её географической изоляцией, самодостаточностью и своеобразием культуры. Считается, что окрашивание способом, известным в мировой культуре под названием батик, было завезено в Японию из Индии или из Китая. По-японски он назывался *рокэти* и использовался при разрисовке ткани для ширм и одежды. VIII век был золотым веком художественного ткацкого производства в Японии. В это время уже существовало множество видов ткани; кроме батика, развивается вышивка и восковая набойка — *суримон*, а также техники *кокэти* (узоры по трафарету) и *юхата*, напоминающая индийскую *лахерия*. С X-XI веков японский костюм стал роскошным как никогда. Погоня за сложностью наряда вызвала к жизни искусство чередования цветовой гаммы складок и одежд и тщательного размещения узора, который не должен теряться в складках. Рисунки, полученные техникой трафарета, вытесняются градуированной ручной росписью. С течением веков меняются предпочтения: так, в XIII веке в моду входит орнаментация гербами, а в конце XVI в полной мере оценят значение сюжетного узора, и на ткань для кимоно и ширм переносят целые картины. Продолжает развиваться техника набойного рисунка, а в конце XVII — техника *юдзен*, разработанная Миядзани Юдзен — рисунок с помощью рисовой пасты! Возникает вопрос, а не привезли ли эту технологию голландцы с Явы? Ведь именно в торговле с Японией Нидерланды добились почти монопольного положения. В начале XIX века изготовление тканей и узоров достигло большого совершенства, но творчество в орнаментике начинает вытесняться штамповкой, как это случилось гораздо раньше в Индии и Китае, где связь с Европой налаживалась издревле по Шелковому Пути, а затем в процессе колонизации.

Особо следует отметить «европейский» фактор развития тканевых технологий. С проникновением европейцев (в основном, голландцев и англичан) в Индию и Индонезию связаны многие цивилизационные и культурные процессы. В их числе развитие ткацкого-красильного производства в связи с расширением спроса, распространение технологий, взаимопроникновение восточной и европейской эстетики в орнаменталистике, ее обогащение и в то же время некоторое упрощение, необходимое при широком производстве.

С середины XIX века голландцы, потерявшие своё влияние на европейский рынок, развили предпринимательскую деятельность на Яве. Открывались целые мануфактуры по производству батика, хозяева которых чувствовали дух времени, знали господствующие направления и умели угодить самому взыскательному вкусу. Но в это время английская хлопчатобумажная промышленность, опирающаяся на высокую технологию ситцевой набойки, окончательно обгоняет нидерландскую, а метод

батикования переходит в сферу кустарного и мелкого производства. Им интересуются, в основном, немцы, которым мы должны быть благодарны за сохранение батика как технологии в Европе и которые в наши дни выпускают высококлассные принадлежности для профессионалов и делают все возможное для широкой популяризации батика среди любителей.

Батик в России

В России батик появился примерно в 20-е годы вместе с всеобщим увлечением стилем «модерн» и развивался, в основном, в таких больших городах, как Москва, Ленинград, Иваново, Киев, Одесса, Тбилиси. Русские художники восприняли европейскую технику и стилистику, но не знали истоков и, естественно, не опирались на какую-либо традицию. Отсутствие технологически развитых и отработанных приемов, недостаток опыта и неправильно понятая функциональность обусловили значительные колебания художественного уровня изделий. Художники объединялись в артели и занимались производством платков, шалей; очень редко получали большой заказ — театральные и сценические занавеси или шторы для кафе.

С одной стороны, мода времен нэпа обусловила значительный спрос, а значит постоянные заказы на шикарные шелковые шали с изысканным прихотливым орнаментом в восточном стиле, платья с асимметричным рисунком, что подстегивало воображение и фантазию художников, владеющих техникой ручной росписи ткани. Со временем увлечение расписными шальями сошло «на нет», было объявлено мещанским, «не соответствующим образу советской женщины».

С другой стороны, в работах мастерской Н.Ламановой, театральных художников Е.Е.Лансере, М.В.Либакова, А.Г.Тышлера, В.А.Щуко ярко проявился революционный конструктивизм. Конструктивизм определял форму, а политическая ситуация диктовала сюжеты, в том числе и в тканях того времени. Была большая потребность во флагах, вымпелах, новая тематика породила множество орнаментов с советской символикой, расписанные серпами и молотами театральные занавеси сопровождали любую агитбригаду. Где был натуральный батик, а где — масляный трафарет, сейчас не разобрать. Уникальные работы нашли своих хозяев, не оставив следов в искусствоведении России.

В 30-х годах занятие батиком было замечено и поддержано на правительственном уровне: издано несколько пособий по технологии, организовано несколько артелей, в дальнейшем превратившихся в фабрики. «Всекохудожник», Московское товарищество художников, Ленинградское товарищество художников и другие воспитали целое поколение художников-батикистов. Но исторические и экономические условия, всеобщая «уровниловка» не способствовали развитию высокохудожественного батика, свойственного ему индивидуального вкуса. И только 50-е годы, после выхода партийного постановления «О всеобщем повышении качества и художественного уровня изделий текстильной и легкой и местной промышленности» ситуация в корне изменилась. Возник девиз-лозунг: «Каждой советской женщине — по красивому платку». Была организована мастерская при НИИХП, несколько галантерейных фабрик в Москве и Ленинграде, куда приглашали на работу уже известных художников и набирали учеников-расписников.

Благодаря изысканиям С.Темерина в 50-х годах в области батика остались известны имена таких художников, как А.Алексеева, Т.Алексахина, Н.Вахмистров, К.Малиновская, С.Марголина, И.Иноземцева и др. Именно они стояли у истоков развития батика в нашей стране. Они, работая в НИИХП, создали первые композиции в батике, которые были основаны на строго классическом понимании геометрического и растительного орнамента и служили моделями для производства платков; первые сюжетные панно на темы «Москва», «Труд», «Весна» Поначалу деятельность художников, в основном, была подчинена платочному производству. Но со временем все чаще появлялась потребность в крупных панно для оформления кафе, фойе

кинотеатров, концертных залов и театральных сцен. Эти заказы выполнялись в мастерских Художественно-производственного Фонда Союза Художников СССР, расположенных по всей стране. Так, для примера, в Тамбовском Худфонде всю свою творческую жизнь посвятила дизайну тканей и галантереи замечательная художница Н.С.Балагурова. Она использовала технику «холодного» батика, сохраняя при этом стилистику «ивановских ситцев», обогащенных сюжетом или предметностью, от её работ веяло «русским духом».

Постепенно батик стал появляться на выставках союзного значения. Ведущую позицию там занимали художники из Литвы и Латвии, в культуре которых сохранялись аграрно-феодалные ремесла. Становление современной школы литовского текстиля, и в том числе батика, связано с именем его основателя Юозиса Бальчикониса.

В Москве сложилась целая цепочка организаций, так или иначе содействующих развитию батика, или, как чаще говорили, росписи ткани:

- Художественно-производственный Фонд, в котором художниками-профессионалами разрабатывали образцы платков, купонных тканей, шарфов, палантинов и других изделий,
- ВИАЛЕГПРОМ, где эти образцы утверждались и рекомендовались к производству,
- Худсовет фабрики, где образцы творчески перерабатывались, создавались варианты расцветки и новые проекты, которые направлялись на утверждение обратно в ВИАЛЕГПРОМ,
- Выставком МОСХ, где лучшие образцы продукции или творческие работы отбирались для участия в выставках,
- Худсовет Союза Художников СССР, в который принимали лучших художников-батикистов. Их направляли в Дома творчества, заграникомандировки, на всесоюзные и международные выставки.

Так постепенно было воспитано, выращено целое поколение художников, пришедших из учеников и получавших художественное образование параллельно с работой в качестве «расписника». Это А.Талаев, Л.Грасс, И.Трофимова, В.Кравченко. В 70-е годы появилось новое поколение художников-текстильщиков, получивших образование в Строгановском и Мухинском училищах, в Текстильном или в Технологическом (УБОН) институтах. Они сознательно выбрали тернистый путь художника, занимающегося исключительно «авторским батиком», выставочными работами и материально существующего благодаря редким, но крупным заказам по оформлению интерьеров общественных зданий, театральных и эстрадных сценических занавесей и т.д.

Именно с этого времени БАТИК стал полноправным «участником» всех художественных выставок, как всесоюзного, так и международного масштаба. Рассказы об этих выставках и творчестве профессиональных художников, вы найдете в дальнейшем, на нашем сайте.

Что украшают с помощью батика:

традиционно это элементы одежды: платки, шарфы, косынки, ленты для кос, шали, галстуки. Это очень престижно и востребовано, так как изделия существуют только в одном экземпляре. Эксклюзивной вещью можно сделать парео, накидку, юбку, нарядную сумочку или косметичку, или даже зонт! Мужчины тоже любят нарядные шелковые халаты, летние рубашки и шорты, даже домашние тапочки.

Кроме одежды, очень распространено украшать интерьер: в первую очередь, это картины-панно. Используя различные драпировки, можно оформлять интерьер, объединить его в одной стилистике (к примеру, панно, обивка мягкой мебели, настенные панели, декоративные подушки, пуфики, скатерти, шторы выполнить в одном стиле

батика). Все изделия из хлопка можно также расписать с помощью технологии горячего батика - салфетки, скатерти, покрывала, абажуры и т.д. В качестве минимального комплекта подойдет: панно, скатерть и абажур.

Ну, и разные приятные мелочи: открытки-батик, настольные картинки-батик, шкатулки, обтянутые тканью-батик - могут стать приятным подарком Вашим друзьям.

Используя любую из техник росписи ткани, описанных здесь, или по-своему сочетая их, можно создать яркую, светлую и жизнерадостную детскую; строгую обстановку кабинета; уютную и комфортную кухню - в общем, найти множество интересных решений. Панно, оформленные с учетом интерьера, украсят и строгий офис, и мягкую спальню, позволят добиться тепла и уюта в вашем мире.

Нанесение контурных средств

При нанесении на шелк (если он не загрунтован специально), жидкие краски обычно растекаются по всем направлениям, подчас неконтролируемо и чаще всего без образования четких контуров. Предварительно нанеся резервные средства, можно предотвратить растекание красок и разделить одно цветовое поле от другого. В этом и заключается основной прием техники росписи с нанесением контуров.

Необходимое количество резерва переливают в стеклянную емкость, после этого тюбик или баночку с резервом следует плотно закрыть. Затем резиновой грушей или ртом (но очень осторожно), резерв всасывают из промежуточной посуды в трубочку. Теперь можно нанести резервный состав на ткань. Касаясь ткани загнутым концом трубочки, медленно обведите все контуры рисунка. Чем медленнее вы ведете трубочку, тем толще линии, и тем лучше состав проникает в ткань. При использовании пластмассовых бутылочек и тюбиков со съёмными насадками необходимо равномерно выдавливать резерв, чтобы линии были ровными.

Устранение ошибок

Как только нанесенные на шелк резервные линии высохнут, можно продолжить оформление ткани жидкими красками. Каждой художнице, занимающейся росписью по шелку, знакома ситуация, когда разъединяющая линия не "держит". Это проявляется в том, что жидкая краска для росписи по шелку перетекает на соседнее поле. Подобные ситуации являются поводом для огорчений и нарушают процесс росписи. В следующей таблице собраны советы по предупреждению и устранению наиболее частых "аварий".

Проблема	Причины	Устранение
Резерв не вытекает из съёмной насадки или стеклянной трубочки	Конец трубочки или насадки закупорился. Из резервного состава испарился бензин, и он загустел.	Промойте трубочку бензином. Разбавьте резерв бензином, но следите за тем, чтобы он не стал слишком жидким.
Неплотные линии контурного средства приводят к подтекам краски.	Резерв наносился слишком быстро, линии получились "рваные".	Проведите линии еще раз после высыхания (лучше с изнанки) медленно и равномерно, чтобы резерв мог впитаться в ткань.
Соединения линий, нанесенных контурным средством, пропускают краску.	Невнимательность при нанесении линий.	Для уверенности, до нанесения краски, провести тесты на воду и отблеск.
Разъединяющие линии плотные, но краска все равно затекает на соседнее поле.	На маленький участок нанесли слишком много краски, либо кисть подводилась слишком близко к линии, и краска перешла через нее.	Отжимайте излишки краски с кисти о край банки. Не подводите кисть при росписи близко к краю поля, а давайте краске растекаться по ткани самой.

Для устранения ошибок после высыхания красок проводят пастой новую линию. После высыхания резерва краску пытаются растворить и удалить смоченной в воде ватной палочкой.

Тест на отблеск и воду

Чтобы избежать перетекания жидких красок при росписи сквозь разъединяющие линии, имеет смысл проконтролировать по всей длине полосу, нанесенную контурным

средством. Для прозрачного резерва подходит тест на отблеск. Если держать подрамник с натянутым шелком против света, то линии, выполненные контурными средствами, выступают как очень светлые. Если на некоторых участках они выглядят иначе, значит, там это средство недостаточно хорошо проникло в шелк.

Кроме того, проводят тест на воду. Нанесите немного воды вблизи от разделяющих линий. Неплотные участки пропустят воду. Там тоже надо подработать линию, однако, делайте это только после того, как шелк высохнет. Время ожидания можно сократить с помощью фена.

Декоративные материалы и технологии

Горячий батик — наиболее древняя технологическая разновидность росписи. Горячим он называется потому, что резервирующее вещество используется только в горячем виде. Соотношение прокрашенных и непрокрашенных благодаря нанесению воска фрагментов и создает неповторимый узор росписи. Варианты резерва для горячего батика:

- Фабричная восковая масса фирмы «Кройль» 500 г;
- Парафин или стеарин 250 г; искусственный воск 230 г; технический вазелин 20 г;
- Парафин или стеарин 400 г; натуральный воск 100 г.

Массу расплавляют на пару до однородности, наносят в соответствии с замыслом, после остывания окрашивают. При создании многослойного горячего батика процедуру резервирования и окрашивания повторяют несколько раз. Излишки воска удаляют после окончания всех работ, прогладив ткань через несколько слоев оберточной бумаги. Цветовое пятно в батике может быть плоскостным и локальным, а может иметь множество нюансов. В горячем батике цветовая лепка объемов строится как на контрастных (в 2-3 наложения), так и на тонких (4-5 наложений) сочетаниях. Как правило, воображение зрителя поражает именно эта специфическая особенность батика — множественные слои, как бы просвечивающие сквозь друг друга. Этого практически невозможно добиться в масляной технике, а в батике достигается простым разбрызгиванием воска по ткани.

Холодный батик придуман гораздо позже, с развитием химических знаний. Наилучшим резервирующим составом для холодного батика, особенно подходящим для художников-любителей, является контурное средство ГУТТА программы «Явана» фирмы «Кройль». Тюбики или флаконы с насадками-соплами разного диаметра удобны в работе и художественно функциональны. Гутта бывает на водной и бензиновой основе. Бесцветная гутта служит сугубо технологическим средством и удаляется при стирке. Сопло диаметром 0,3 мм — самое мелкое, пригодное для относительно разжиженной гутты. Если используется контурное средство с металлическими вкраплениями, пользоваться этим соплом не следует. Сопло диаметром 0,5 мм позволяет непрерывно и равномерно наносить гутту, поэтому наиболее употребительно и прекрасно подходит для начинающих. В программе «Явана» предлагаются также цветные контуры, которые выполняют декоративные задачи, а программе «Авангард» существует «Гутта плюс», которую можно тонировать в нужный цвет. Менее удобна и менее экологична смесь резинового клея, бензина и восковых веществ. Для приготовления 500 г резерва используют следующие компоненты:

- резиновый клей 50 г; бензин 430 г; пчелиный воск 20 г;
- резиновый клей 220 г; бензин 250 г; парафин 50 г;
- резиновый клей 215 г; бензин 200 г; технический вазелин 85 г.

Во избежание ошибок и брака в работе с резервом важно соблюдать следующие правила. 1. Наносить контур следует непрерывной линией. 2. Резерв должен быть нужной консистенции. Очень густой с трудом выливается, не пропитывает ткань, позже отслаивается; слишком жидкий растекается и не держит контур. Контур,

ограничивающий плоскость цветового пятна, часто служит организующим началом в холодном батике. Выразительность линии, ее резкость или мягкость, стилистически определяет акварельную или графическую направленность работы.

Техника свободной росписи требует грунтовки ткани. Самый удобный и качественный — грунт ЯВАНА. Более простой способ грунтовки — раствором поваренной соли. Для крепдешина и шифона раствор должен быть 20%-м, для креп-жоржета — 10-15%, капрона — 20-30%. Свободная роспись отличается от классического горячего и холодного батика тем, что больше похожа на живопись, чем на батик. На загрунтованной ткани создают композицию, как на бумаге; благодаря грунтовке краски меньше расплываются и сохраняют форму мазка. В свободной росписи форма мазка становится особым приемом. Щетинной кистью с очень малым количеством краски можно нанести мазок так, как будто каждая щетинка оставила свой отдельный след. Как правило, художники используют свободную роспись для фона, и только высокие профессионалы могут расписать таким образом целое панно.

Узелковая техника имеет тысячелетние традиции. Неокрашенное полотно покрывают по схеме узора очень маленькими узелками, крепко перевязывая нитью. Потом ткань окрашивают, нити удаляют, в результате получают узор из белых «горохов». Подобным образом можно окрасить ткань несколько раз, удаляя старые узелки и добавляя новые. Готовое изделие не гладят, благодаря чему долгое время сохраняется эффект «жатости». Вариант этой техники: термостойкую пуговицу, камешек или горошину подкладывают под ткань, плотно обвязывая ткань снизу нитями, красят. Потом перевязывают еще в одном-двух местах и снова красят. Окрашивают ткань последовательно в несколько цветов. Самый простой вариант — в два цвета. Для этого участки с завязанными предметами погружают в раствор красителя, остальную ткань размещают на палочках, положенных поверх емкости с краской. Окрашивая сухую ткань, получают резкую границу красителя и неокрашенного полотна, если же ткань влажная (смоченная и хорошо отжатая), — более плавный переход. После того, как участки ткани прокрасились, их надо прополоскать и поместить оставшуюся неокрашенной часть ткани (изделия) в краситель другого цвета, разместив уже окрашенную часть на палочках.

Техника «лахерия» — жгутовый способ окрашивания. Изделие или отдельные участки скручивают жгутом, закрепляя положение туго затянутыми нитями обвязки. В зависимости от расположения и количества перевязок получаются различные узоры. Таким же образом можно окрасить ткань или изделие в несколько цветов. Прополоскав изделие в проточной воде, сначала с узлами, потом — без них, слегка влажную ткань высушивают утюгом.

«А-шибури» — так называемый *складной батик*. Результат достигается также путем перевязывания и окрашивания, но более предсказуем, так как ткань складывается определенным образом, а не скручивается.

Шитая техника батика позволяет создавать еще более тонкий орнамент. Конечный результат здесь всегда известен.

Дополнительные эффекты, придающие изысканность и прихотливость батик, весьма многообразны.

Роспись по-сырому дает эффект плавного перетекания красок. Участок ткани смачивают водой, после чего начинают роспись кистью или тампоном, легко касаясь поверхности. Проводя по одному месту красителями разных цветов и тампонами разной ширины или смешивая красители прямо на ткани, можно получить очень интересные оттенки цвета. Работу следует закончить до высыхания ткани, иначе образуются затеки с грубым контуром; особенно аккуратными надо быть при росписи фона или больших плоскостей узора, где работать надо быстро и уверенно.

Присыпка сухими красителями — одна из разновидностей работы по сырой ткани. Натянутую на раму ткань смачивают и на нужные места из пакетика с

красителем аккуратно, легким постукиванием, высыпают немного порошка. Как только частицы порошка коснутся влажной поверхности, на ней появится узор из цветных точек, от которых в сторону потянутся разводы, напоминающие хвост кометы. Чем меньше порошка и чем тоньше он нанесен, тем интереснее узор. Если ткань смочена очень сильно, краситель может просто растечься пятном. На почти сухой ткани краситель образует цветные точки. Если в середину посыпанного красителем участка добавить каплю воды, краситель устремится от центра к краям, усиливая эффект салюта. Если присыпка используется для горячего батика, ткань перед покрытием ее воском надо просушить. После покрытия воском краситель присыпки при запаривании расплываться не будет.

Соль — средство создания декоративного эффекта. Гигроскопические кристаллы соли притягивают влагу, а вместе с ней и краску, благодаря чему ткань становится светлее, красители смещаются, а сложные красители нередко раскладываются на составляющие. Солью произвольно посыпают влажную роспись. Результат этого приема зависит от величины кристаллов. Крупные кристаллы дают четкое смещение цвета относительно крупными мазками, мелкие создают оригинальный рисунок, оживляющий и украшающий роспись. На месте скопления кристаллов образуются темные пятнышки, так как здесь наибольшая концентрация красителя.

Мочевина — химическое вещество, применяемое для создания размытых пятен. Их величина зависит от многих факторов, учесть и просчитать которые довольно сложно. Гранулы мочевины, разложенные пинцетом на влажной расписанной ткани, образуют белые горошины, т.к. мочевина съедает краситель. В зависимости от степени влажности ткани, пятнышко будет иметь или относительно четкий контур и небольшой размер, или расплывчатые края и большую площадь. Этот прием требует предварительного экспериментирования с влажностью ткани и количеством мочевины.

Кракле, или кракелирование — намеренное создание трещин — кракелюров. Когда-то считавшиеся браком в индонезийской технологии, в новое время кракле обрело самостоятельное значение. Теперь, покрывая воском всю поверхность ткани, художник специально мнет и ломает её, создавая случайные, но более или менее предсказуемые трещины. Для получения кракле в трещины сначала втирают мыльный раствор и лишь тогда окрашивают. Получаемый узор напоминает трещины на сухой земле или глине, что придает работе ощущение нерукотворности, природности, как узоры на камнях или прожилки на листьях. Имитация природных узоров — великолепный декоративный прием, присущий именно батике.

Рельефные краски, присыпки к ним, металлический порошок, косметические блестки, люминисцентные пигменты используют при росписи декоративных панно. Работают этими средствами по сухой ткани и только в тех произведениях, которые не требуют особой прочности.

Именно дополнительные средства во многом создают славу декоративных возможностей батика. Получаются они как бы случайно, но случайность, задуманная художником, становится особенностью работы. Есть художники, специализирующиеся на собственных технологических находках, и зачастую авторская технология создает собственный художественный почерк. Если же взглянуть шире, **случайность заложена во многих технологиях батика** и есть, быть может, его главная художественно-специфическая особенность.

Дополнительные техники в батике

Аэрография Краска наносится на ткань с помощью аэрографа (специального пульверизатора). Основной способ окрашивания ткани - распыление краски под углом - позволяет создавать плавные светотеневые переходы. Так как распыление происходит

мельчайшими каплями, при достаточном опыте можно получать различные оттенки и насыщенности красок. Кроме того, контур рисунка получается мягким, нечетким, что придает рисунку своеобразный характер. Аэрограф незаменим ничем, если вам необходимо получить равномерно окрашенную большую поверхность. Композиции составляют из трафаретов-шаблонов, а также сухих растений, листьев, кружев и других мелких структурных предметов.

Прежде чем работать с аэрографом на ткани, нужно выполнить несколько экспериментов на бумаге, приспособиться. Струя воздуха, выходящая вместе с краской, может сдвинуть разложенные предметы и сместить рисунок. Поэтому обычно трафареты придерживают рукой в резиновой перчатке. Струю лучше направлять вдоль шаблонов (к примеру, вдоль стебля растения). Оптимальное расстояние от аэрографа до ткани - около 30 см - тогда краска будет распределяться равномерно, без пятен. Так же, как и в многослойном батике, при работе с аэрографом краски можно накладывать в несколько слоев, меняя положение трафаретов в соответствии с композицией.

Набойка, штампы, печать на ткани. Искусство набойки особенно широко было развито на Руси. Набойка выполняется с использованием штампов. Работу производят на столе с ровной поверхностью. Желательно, чтобы поверхность рабочего стола была не скользкой (можно покрыть ее байковым одеялом).

Штамп опускают в приготовленную печатную краску, перед нанесением штампа на ткань делают пробный оттиск на бумаге, тем самым удаляя лишнюю краску, и только после этого делают оттиск на ткани. Операцию повторяют, накладывая штамп через определенные промежутки согласно рисунку. После работы штампы промывают и сушат.

Монотипия. Эта техника проста в исполнении, но она дает исключительный эффект. На поверхность листа из стекла или пластика наносится красочный рисунок хаотичные пятна различных размеров и цветов. Когда композиция на стекле будет завершена, на нее сверху кладется ткань и плотно прижимается. Рисунок хорошо отпечатывается, и далее дорисовываются детали прямо по ткани. При монотипии можно использовать фотоэффект (но не для всех красок он сработает): на еще не высохшую краску положите различные шаблоны. Поместите работу под яркий осветительный прибор. При высыхании краска под шаблонами посветлеет, что придаст изображению некоторой меланхоличности, туманности, расплывчатости.

Двойной (двуслойный) батик. Весьма оригинальной методикой является методика двойного батика (двуслойного батика). Этот способ росписи позволяет придать картине объемность, а так же более реалистично воспроизводится задуманная художником картина.

Первый слой картины (так принято называть верхний слой) рисуют на прозрачных материалах (сетка, шифон, органза) чтобы было видно второй слой (он же - нижний), который рисуется на более плотных и непрозрачных тканях. На верхнем слое картины художник изображает элементы картины, которые должны быть на переднем плане, а на нижнем слое - элементы заднего плана, композиционный фон.

После отдельной отрисовки двух слоев (можно сказать, что это две отдельные работы), они совмещаются и вместе составляют готовую картину, выполненную в методике двойного батика.

Для добавления задуманной объемности картине недостаточно просто наложить слои друг на друга. Это следует сделать с определенным зазором между ними. Закрепляя слои на подрамнике, расстояние между ними следует оставить порядка 1.5 см, при этом нижний слой можно наклеить на рогалит, а верхний натянуть поверх рамы.

Картины, выполненные таким образом, можно мыть теплой водой (если рама из пластика - то непосредственно даже с рамой). Если на картине имеется паспарту, то раму с паспарту лучше снять, отвинтив шурупы. Оставить картину в ванне, чтобы стекла вода и высох шелк (минут 20-30).

Подготовка ткани для батика

волокно	Поверхность волокна	Поведение волокна			апах при горении	ттенок после горения
		при поднесении к огню	в огне	при выносе из огня		
лопок, лен	рыхлая, шероховатая,	е плавится, не сжимается	горит быстро	продолжает гореть ярким желтым	женой бумаги	ветло-серый или черный рассыпчатый пепел
	матовая, сминается					
искоза	гладкая, блестящая, сминается	-/--	-/--	-/--	-/--	-/--
елк натуральный	гладкая, блестящая, не сминается	кручивается	горит медленно, вспышками	горит медленно или прекращает горение	женого пера	аленький черный шарик, растирающийся в пальцах
ерсть	рыхлая, шероховатая, пушистая, матовая, не сминается	-/--	-/--	-/--	-/--	-/--
цетатное, триацетатное	гладкая, блестящая, сминается	пекается	горит быстро, одновременно спекаясь	продолжает гореть	кусца	пекшийся бурый шарик, мало пепла
авсан	гладкая, матовая, не сминается	лавится, сжимается	плавится, а потом горит слабым желтым пламенем	горит пламенем желтого копотью, из образовавшегося смоляного шарика легко вытягиваются нитки	ез характерного запаха	вердый шарик, не растирается пальцами
апрон, нейлон	гладкая, блестящая, не сминается	-/--	плавится, а потом горит слабым желтым пламенем	-/--	-/--	-/--
итрон	рыхлая, шероховатая, пушистая, матовая, не сминается	кручивается, сжимается	скручивается, горит ярким пламенем, выделяя много копоти	горит ярким пламенем, выделяя много копоти	-/--	ыхлый, неправильной формы шарик, легко растирается пальцами
лорин	-/--	пекается	размягчается и скручивается без горения	размягчается и скручивается	апах дуста	-/--
мешанное синтетическое и натуральное	зависит от состава, не сминается	жимается	горит медленно, уменьшаясь в размере	продолжает гореть	ависит от состава ткани	ерный, спекшийся шарик

Ручную роспись можно делать на тканях с разным волокнистым составом: хлопчатобумажных, льняных, вискозных, ацетатных, триацетатных, капроновых, шерстяных и на натуральных шелках. Однако чаще всего для росписи применяют хлопчатобумажные, вискозные, капроновые и натуральные шелковые ткани. При производстве ткани на ткацких станках используют аппрет и разные замаслители. Их перед росписью с ткани нужно удалить, предварительно замочив ее в воде на 1-2 часа, а потом, выварив в мыльно-содовом растворе (его можно заменить любым универсальным стиральным порошком) 30-40 минут. После этого ткань нужно тщательно прополоскать в теплой, потом в холодной воде. Следует учесть, что после стирки ткань дает усадку. Ткани, на которых исполняется роспись, не должны иметь ткацких дефектов (узлов, петель, утолщенных ниток, блесен и т. д.). Петли и узелки еще до росписи следует срезать так, чтобы не повредить структуру ткани.

При росписи важное значение имеет ткацкое переплетение ткани, ее толщина и плотность (особенно это касается росписи ткани способом холодный батик). От этих показателей зависит густота резерва и ширина резервной линии, которую наносят на ткань. Например, при других одинаковых условиях, чем меньшую связь имеют между собой нитки основы и утка, тем шире должна быть контурная линия, нанесенная резервом (на ткани атласного переплетения линия должна быть немного шире, чем на ткани

полотняного переплетения). Чем толще и плотнее ткань, тем реже должен быть резерв, шире линия, и наоборот.

Наилучшими для росписи (особенно холодным батиком) являются тонкие гладкие ткани полотняного переплетения. Однако расписывать можно и ткани саржевого, сатинового, мелкоузорчатого переплетений. Роспись тканей способом горячий батик и свободную роспись делают на таких же тканях. Но в этом случае менее важное значение имеют переплетения, толщина, плотность и пушистость ткани.

Из хлопчатобумажных тканей для росписи рекомендуются такие: батист, шифон, маркизет, мадаполам, бязь и полотно. Наилучшими для росписи являются первые три ткани. Они тонкие, легкие и не имеют на своей поверхности значительной пушистости, как у мадаполама, бязи и полотна, которая становится особенно заметной после снятия аппрета. В сравнении с первыми тремя, эти ткани хуже в росписи способом холодный батик, в этом случае резервную линию следует делать шире и во время нанесения краски не подводить кисть или тампон с краской близко к этой линии, потому что возможно затекание краски через резервную линию по выступающим волокнам. Резерв на таких тканях нужно наносить с обеих сторон, следя за тем, чтобы контуры резервных линий с обеих сторон рисунка совпадали.

Из искусственных тканей для росписи применяются отбеленные и светло-закрашенные ткани, изготовленные из вискозных волокон (полотна) и комплексных вискозных, ацетатных и триацетатных ниток (плательные, рубашечные, подкладочные ткани). Их роспись не вызывает особых трудностей, среди них лучше поглощают краски ткани из вискозных волокон.

Наилучшими для росписи являются ткани из натурального шелка. Они тонкие, не имеют на поверхности пушистости, краски на них хорошо растекаются и равномерно покрывают плоскость рисунка без ореолов, пятен, затеканий. Из этих тканей в росписи применяют: туаль, полотно, крепдешин, креп-жоржет, креп-шифон. Наилучше растекаются краски на туале, крепдешине, хуже - на креп-жоржете и креп-шифоне (нити в этих тканях имеют высокую крутку, и поэтому краска их хуже пропитывает и медленнее подтекает к линии, сделанной резервом). Линии резервом при этом можно исполнять любой толщины, начиная с самых тонких.

Из синтетических тканей для росписи используют капроновые (отбеленные и светло-закрашенные). Линии резервом на них, как и на натуральном шелке, можно делать любой толщины. Однако краски на этих тканях растекаются плохо, кисть или тампон с краской следует подводить до самого края резервной линии, при этом могут быть пятна, ореолы, затекания краски и неравномерное покрытие плоскости рисунка краской.

Способы распознавания волокон при сжигании Виды натуральных тканей (шелк)

звание	Характеристика	Переплетение	Растекаемость	Впитываемость	Подходит для изготовления
Шифон	Мягкий и прозрачный	полотняное	не очень	хорошая	Одежды, платков, шарфов
Крепдешин	мягкая, немнущаяся, полупрозрачная	полотняное	хорошая	хорошая	Одежда, галстуки, платки
Понже	Мягкий, гладкий	полотняное	отличная	отличная	Одежда, платки, картины
Дюпон	Плотная, мягкая	полотняное	средне	Средне, роспись получается сухая	Одежда, предметы интерьера, для изготовления графических картин
Тусса	Толстый шёлк с ярко выраженными рельефами	полотняное	неравномерная	Неравномерная, лучший способ «сырым по сырому»	Одежда, текстиль для интерьера
Сатин	Мягкий шёлк с блестящей изнаночной стороной	атласное	очень хорошая	очень хорошая	Картины, одежды, текстиля для интерьера
Атлас	Мягкий шёлк с блестящей лицевой	атласное	хорошая	хорошая	Картины, одежды, текстиля

	стороной				для интерьера
Твил	Эластичный плотный шелк в мелкий рубчик	саржевое	хорошая	хорошая	Платки, галстуки, подушки
Жаккардовый шёлк	Тяжёлый, эффектный материал	крупноузорчатое	хорошая	хорошая	Одежда, платки, текстиль для интерьера
Шёлковая парча	Узорчатый плотный шёлк	крупноузорчатое	хорошая	хорошая	Одежда, платки
Чесуча	Толстая рельефная ткань	полотняное	Не очень хорошая	Не очень хорошая, лучший способ «сырым по сырому»	Одежда, абажуры, Текстиль для интерьера

Материалы по разделу «Юный парикмахер»

Элементы укладки волос

Любая прическа состоит, как правило, из отдельных элементов, имеющих определенную форму и выполняемых специальными способами и приемами. Совокупность этих элементов, гармонично сочетающихся между собой, составляет общую композицию прически.

Самым распространенным и простым элементом прически является пробор.

Пробор — это прямая линия, разделяющая волосы на равные или неравные части.

Традиционно пробор проходит от краевой линии роста волос до высшей точки головы. Существуют проборы прямые, боковые и фигурные.

Прямой пробор разделяет волосы на две равные части. Боковой пробор разделяет волосы на две неравные части и чаще всего проходит от лобной выемки (правой или левой) до высшей точки головы.

Фигурный пробор состоит из нескольких прямых линий, образующих различный рисунок.

Полупробор — это укороченная линия пробора. Он также может быть прямым, боковым и фигурным.

Волна — это элемент прически, представляющий собой плавный изгиб волос, ограниченный с двух сторон кронами (элементами прически).

По отношению к лицевой части головы волны бывают выступающими и обратными. Выступающие волны направлены в сторону лица и заходят за краевую линию роста волос, а обратные волны направлены в сторону от лица.

В зависимости от расположения по отношению к пробору различают прямые, косые и поперечные волны. Прямые волны располагаются при укладке параллельно пробору, косые — под углом 45° по отношению к пробору, а поперечные — перпендикулярно воображаемому пробору.

По размерам волны подразделяются на узкие и широкие, мелкие и глубокие (низкие, высокие). Следует иметь в виду, что чем уже и глубже волна, тем дольше она будет сохранять свою форму, а значит, и дольше будет держаться прическа.

Оптимальная ширина волны составляет 2 см. Крупные волны, как правило, имеют ширину 5—6 см.

Крон также является элементом прически. Это высшая линия волны, по которой происходит резкий изгиб волос и где они меняют свое направление на обратное. Крон отделяет одну волну от другой.

Кроны могут быть низкими и высокими, узкими и широкими. Следует иметь в виду, что чем уже и выше кроны, тем дольше сохраняется форма прически.

Локон представляет собой прядь волос, завитую в трубочку.

По расположению локоны подразделяются на вертикальные, горизонтальные и спускные. Различают локоны также по способам и приемам накрутки волос — накрученные вверх, вниз, восьмеркой, полувосьмеркой.

Любая прическа, независимо от ее сложности, состоит из различных вариантов сочетания некоторых элементов: вертикальных и горизонтальных линий, волн разной

интенсивности, завитков, локонов, трубочек, выпуклостей и впадин из прядей. Все эти элементы должны находиться в строго определенном положении и соотношении друг с другом. Только так можно создать красивую, гармоничную, сбалансированную прическу. Моделируя прическу для какого-то конкретного случая, например эстрадного выступления или свадебного торжества, желательно заранее, без спешки и очень тщательно продумать как ее общий вид, так и основные элементы. Прически бывают разные: повседневные, праздничные, деловые, зрелищные, сценические, конкурсные юбилейные, свадебные и так далее. И практически в любой из них можно без труда использовать те или иные элементы. Но важно помнить одно правило: чем официальнее прическа, тем меньше должно быть таких элементов. Не нужно нагромождать, перегружать прическу, если это не является исходной целью моделирования в каком-то конкретном случае. Разумное нагромождение элементов будет прекрасно смотреться в зрелищной прическе, а вот деловую оно может сделать безвкусной и даже нелепой. Наиболее распространенными элементами укладки являются жгуты, локоны различных форм, завитки, косы, крученые прядки, «хвостики», «перышки», «метелки», «иголки». Жгуты – это перекрученные пряди средней толщины. Если закрутить их сильнее обычного, они самостоятельно свернутся в петельки. Локоны при помощи бигуди и электрощипцов можно превратить в трубочки или завитки. Если завитки висят вниз по всей голове, они называются спусковыми. Очень оригинально всегда смотрятся плоские локоны, которые делают пальцами при помощи геля. В прическах прекрасно смотрятся различные виды плетения кос, «иголки» – закрученные кончики прядок, «метелки» или «фонтанчики». Все эти и многие другие элементы дают парикмахеру замечательную возможность проявить свою фантазию, подчеркнуть индивидуальность клиента, сделать каждую прическу уникальной.

Определите свой овал лица

Даже если у вас великолепная фигура и роскошная одежда, вы не будете хорошо выглядеть без соответствующей прически или оправы очков. Кроме того, ваши усилия могут быть сведены на нет «неправильными» аксессуарами. Первое, что следует сделать – определить овал лица. Это поможет вам подобрать прическу, макияж, очки и серьги.

Лицо делится на три части:

от лба до переносицы

от переносицы до основания носа

от основания носа до подбородка

Лицо правильной формы овальное.

Это значит:

Самое широкое место приходится на скулы.

Лицо постепенно сужается вниз к челюсти.

Шаг 1 Овал лица

Уберите с лица волосы, гладко зачесав их назад.

Наденьте кофточку с глубоким вырезом.

Встаньте перед зеркалом.

Фломастером обведите контур своего отражения на поверхности зеркала.

Отойдите назад и посмотрите на результат. В целом лицо овальное или круглое? Оно угловатое? Его форма в целом пропорциональна? Лицо кажется длинным? Оно шире вверху и заостряется к подбородку?

Шаг 2 Пропорции

Вернитесь в исходное положение, посмотрите на нарисованный на зеркале контур лица и обозначьте на нем переносицу. Затем проведите еще одну линию на уровне основания носа и проверьте пропорции

Шаг 3 Профиль

Поверните голову в сторону и изучите свой профиль. Можете ли вы сказать, что какая-то часть, например лоб, нос или подбородок, непропорционально выступает? Если форма и

пропорции вашего лица гармоничны и вы довольны своим профилем, ищите страницу с описанием вашего овала лица. Если нет, читайте дальше.

Измените пропорции лица

Высокий или низкий лоб

Лучший способ визуально уменьшить высокий лоб - сделать челку, которая может быть длинной, филированной или асимметричной. Если у вас низкий лоб, зачесывайте волосы назад; если ваши волосы естественным образом направлены вперед, попросите парикмахера сделать вам так называемую глубокую челку от макушки головы, чтобы создать иллюзию высокого лба.

Длинный нос

Постарайтесь визуально укоротить его с помощью макияжа. Нанесите на кончик носа более светлый тональный крем или корректор (маскирующее средство), а на срединную часть - более темный. За счет этого нос будет казаться короче и шире. Избегайте причесок на прямой пробор.

Выступающий подбородок

Подбородок также можно «укоротить» макияжем. Нанесите тональный крем или корректор более темного оттенка на сам подбородок, а более светлый на область скул, чтобы отвлечь внимание от подбородка.

Измените профиль

Большой нос

Нанесите более темный тональный крем на нос, а более светлый - на скулы. Сделайте профиль более гармоничным за счет объемной сзади прически - плоский затылок только подчеркнет большой нос.

Двойной подбородок

Нанесите на проблемное место темную пудру, например с эффектом загара. Чтобы отвлечь внимание от подбородка, подчеркните глаза или губы, делая чуть более яркий макияж. Все, что находится в области шеи - воротник-стойка, короткие бусы или туго завязанный шарф, - привлечет внимание к двойному подбородку, поэтому выбирайте глубокие вырезы, длинные бусы и свободно завязанные шарфы.

Торчащие уши

Не заправляйте волосы за уши и не стригите их вокруг ушей слишком коротко - прическа должна быть объемной вокруг ушей и за ними. Откажитесь от бросающихся в глаза сережек, поскольку они привлекут внимание к ушам.

Типы лиц и прически для них

При выборе прически следует исходить из того, что хорошая стрижка должна скрывать недостатки и подчеркивать достоинства лица. Что это значит? Это значит, что хорошая прическа поможет вам стать красивее. Идеальным считается лицо овальной формы с правильными, соразмерными чертами. Если у вас такое лицо, вам повезло.

Если есть недостатки, то хорошенько исследуйте ваше лицо. Лица бывают разные. И та прическа, которая очень идет вашей подруге, может совсем не пойти вам. Все зависит от типа лица.

Лицо может быть:

- круглое
- овальное
- худое и узкое
- квадратное
- иметь форму сердечка.

Однако овал - это еще не все. подбирая прическу, необходимо объективно оценить все особенности присущие вашему лицу.

ЛОБ может быть высоким и низким, широким и узким.

ЩЕКИ- круглыми, плоскими, впалыми.

ПОДБОРОДОК- выступающим или скошенным.

НОС-большим или маленьким, курносый или с горбинкой, длинным, острым.

УШИ бывают маленькими, большими, прижатыми к голове или оттопыренными, лопухими.

ГЛАЗА-большими, маленькими, круглыми, овальными, миндалевидными, близко посаженными или широко расставленными, иметь различный цвет.

РОТ тоже бывает разным- большим, маленьким, сердечком, с пухлыми и тонкими губами.

Рассмотрите себя в зеркало и приступайте к выбору причесок.

Виды причесок

Прическа – один из важнейших элементов облика. Она не только изменяет внешность, но и позволяет судить о характере человека, его вкусах и стилистических предпочтениях, профессии и материальном достатке. Нередко под словом «прическа» понимается какая-либо стрижка, укладка или завивка волос. В принципе, эти понятия можно считать идентичными.

Создать прическу можно на основе натуральных и искусственных волос, с добавлением декоративных аксессуаров или без них. Создание прически – кропотливый творческий процесс, требующий умения, терпения и времени. К любой, даже самой простой и непритязательной стрижке необходимо подходить с максимальной серьезностью и старанием. От того, насколько правильно будет выполнена прическа, как она будет гармонировать с внешностью, зависит и общий вид человека, и его самооценка.

Все многообразие причесок можно условно разделить на четыре вида: прически обратного типа, ацентральные, концентрированные и переднего типа.

В прическах обратного типа волосы всегда зачесываются назад, в направлении от лица к затылку. Это самый распространенный и простой тип, который одинаково подходит и мужчинам, и женщинам. Чаще всего такие прически выполняют на длинных или коротких волосах.

Ацентральные прически иногда называют ниспадающими. Пряди в них направлены от макушки к кромке роста волос по всей окружности головы. Такие прически считаются универсальными, поскольку они выполняются на волосах любой длины.

Концентрированный тип включает в себя все прически, в которых основная масса волос собирается в единый объем. Направление волос – от краевой линии роста к макушке. Ярким примером могут служить прически на основе «конского» хвоста. Для их создания нужно, чтобы волосы были достаточно длинными.

В прическах переднего типа волосы направляются вперед, то есть от затылка в сторону лица. Отличительной чертой этих стрижек являются удлиненные пряди затылочной зоны. К прическам переднего типа принадлежат практически все авангардные стрижки.

Укладка начесыванием

В профессиональном языке парикмахеров есть такое понятие, как начесывание. Это самый простой способ укладки. Он заключается в том, что при помощи расчески выполняют взбивание отдельных прядей. Причем начесывать волосы можно и по всей голове, и на тех участках, где необходимо создать дополнительный объем.

Каждая прядь взбивается по толщине и ширине. Осуществляется это следующим образом: от общей массы волос отделяют прядь шириной 1-2 см. Одной рукой ее держат перпендикулярно к голове, другая рука работает расческой. В 5 см от головы зубчики

щетки вставляют в прядь и двигают их вниз, к корням. Когда расческа перестанет свободно скользить по волосам, ее вставляют в прядь на несколько сантиметров выше и снова двигают вниз. В конечном итоге прядь по всей длине окажется начесанной. Процедуру повторяют столько раз, сколько нужно, затем переходят к другой прядке.

У корней начесывание должно быть наиболее активным, чтобы прическа дольше сохраняла объем. Кончики прядей всегда остаются подвижными.

Тонкие и чувствительные волосы нельзя начесывать часто, иначе они потускнеют и начнут сечься. Окрашенные или поврежденные волосы взбивают крайне бережно и только у корней.

Начесывание следует проводить очень аккуратно. Ни в коем случае нельзя сильно дергать волосы, чтобы не причинить клиенту боль и не повредить корни.

Еще одним способом укладки является тупирование. Это тоже начес, только пряди держат под углом к голове и взбивают не по всей толщине. Наклонять их нужно в том направлении, в каком они будут лежать в прическе. Расческа при этом двигается так, чтобы начесанная часть в укладке была верхней или внешней.

После того, как достигнут нужный объем, верхний слой волос обязательно надо приглаживать. Для этого пользуются щеткой с разной длиной зубчиков – длинные приглаживают поверхность прически, а короткие при этом не позволяют повредить основу начеса.

Укладка волос феном

Укладка – это процесс создания формы прически. Переоценить важность укладки в парикмахерском искусстве трудно. Она придает волосам объем, то есть делает прическу трехмерной. С ее помощью простая и привычная стрижка может превратиться в настоящий шедевр, а неумелая укладка способна испортить даже самую стильную прическу. Достаточно во время укладки изменить направление прядей, чтобы получить совершенно новую модель стрижки.

Укладывая волосы феном, их одновременно сушат и оформляют в прическу. Это называется воздушной укладкой. Для того чтобы она увенчалась успехом, волосы у корней должны быть чистыми, иначе их будет невозможно приподнять. Очень важно перед стрижкой вымыть голову с шампунем.

Часто волосы, особенно короткие, при укладке феном разлетаются и не желают держать форму прически. Это происходит потому, что от потока горячего воздуха в них накапливается статическое электричество. Избавиться от него просто – достаточно после мытья головы воспользоваться бальзамом-ополаскивателем, который обладает антистатическим эффектом. Тот же бальзам окутает волосы защитной пленкой, она не позволит фену пересушить их.

Чтобы укладка была долговечной, на волосы наносят фиксаторы. Это специальные средства, предназначенные для укладки: лосьон, пенка или мусс, гель. Высыхая, они «приучают» волосы держать нужную форму. Фиксатор равномерно наносят на волосы по всей длине. Особенно тщательно средством нужно пропитать корни, иначе прическа не получит объема.

В процессе укладки можно получить локоны разного диаметра или выпрямить вьющиеся волосы. Если одновременно сушить волосы феном и подкручивать их двусторонней щеткой, они становятся волнистыми. Если же оттягивать их под струей воздуха, они распрямляются.

Несколько простых правил помогут новичкам быстрее освоить этот простой процесс.

Держать фен следует на расстоянии 15-20 см от головы, чтобы не обжечь кожу и не повредить волосы. Струя воздуха направляется всегда от корней к кончикам, ведь именно так расположены чешуйки в верхнем слое волос. В противном случае чешуйки

раскроются, и волосы потеряют блеск.

Здоровые и толстые волосы можно сушить горячим воздухом, потому что они достаточно сильные. Тонкие или поврежденные волосы очень чувствительны к высокой температуре, их укладывают прохладной струей.

Во время укладки волосы у корней поднимаются, занимая почти перпендикулярное положение. В этом и заключается основной ее принцип. Если же нужно, чтобы какая-нибудь часть прически не имела объема, пряди прижимают к голове тонкой расческой с короткими зубчиками. Струю воздуха направляют по касательной.

Прежде чем считать процедуру укладки законченной, необходимо убедиться, что волосы полностью просохли. Горячий воздух нагревает их, отчего они могут показаться сухими. Нужно дать им несколько минут остыть, а затем прощупать руками. Особое внимание следует уделить корням. Если их не просушить основательно, укладка не продержится больше одного дня.

Плетение кос

Классическая коса

1. Соберите волосы в хвост, разделите его на 3 части.
2. Положите правую прядь поверх центральной между ней и левой.
3. Также положите левую прядь поверх центральной между ней и правой.
4. Продолжайте плести, повторяя действия 3 и 4. Когда доплетете до конца , закрепите резинкой конец косы.

Две косы

Сделайте 2 хвостика, заплетите их в косички.

Как хорошо и легко получилось

Коса по - швейцарский

Эта коса смотрится очень стильно. А плетется она как обычная, однако каждая из трех прядей закручивается жгутом.

Перед тем как плести косу, слегка скрутите каждую прядь.

Косичка колосок

1. Зачешите все волосы назад, отделите слева и справа по тонкой прядке и перекрестите их- правую над левой.
2. Захватите новую тонкую прядку слева и перекрестите ее с увеличенной правой прядью.
3. То же самое сделайте и с правой стороны.
4. Закончив плести косу, закрепите волосы резинкой.

ЗАПОМНИТЕ!

Чтобы косичка “колосок” выглядела аккуратно , плотно затягивайте ее во время плетения. Чем тоньше пряди, которые вы “отщипываете”, тем лучше будет выглядеть косичка.

Французская коса

Эту очень стильную косичку плести немного труднее , чем остальные.

Во-первых, потому, что волосы перед плетением не закрепляются в хвост.

Во -вторых, потому что сильно устают руки. Особенно у тех, кто плетет длинную косу. Кстати, французская коса хорошо получается и на коротких волосах, например, у тех, кто носит стрижку Каре, или имеет волосы длиной до плеч.

1. Отделите небольшую прядь на макушке, разделите ее на 3 части.
2. Начните плести так же, как классическую косу. Сделайте 2 или 3 переплетения.
3. Отделите от свободных волос прядь слева и добавьте ее к левой пряди косы, перебросив через центральную прядь.
4. Теперь отделите прядь волос справа и добавьте ее к правой пряди косы поверх центральной пряди.

5. Продолжайте плести косу, каждый раз добавляя к основным прядям пучки из свободных волос справа и слева. Конец косы закрепите лентой или резинкой.

Две французских косички

Очень красиво смотрится прическа из 2 французских косичек, заплетенных над ушами.

1. Разделите волосы пробором посередине.
2. Сплетите 2 французские косички так, чтобы они закончились у затылка.
3. Дойдя до шеи закрепите косички зажимом.
4. Соедините все волосы и разделите их на 3 пряди и продолжайте плести простую косу.
5. Закрепите конец косы резинкой.

Корона

из

кос

1. Соберите пряди волос перед ушами, сплетите их в 2 косички.
2. Каждую из косичек в конце закрепите резинкой.
3. Соедините обе косички на затылке, закрепите их красивой заколкой поверх резиночек.

Косички по – восточному

В некоторых восточных и африканских странах принято плести не одну , а несколько косичек.

1. Разделите волосы на множество одинаковых прядей.
2. Из каждой пряди сплетите тугую косичку.

Эти косички можно носить неделю и мыть с ними голову не расплетая их! В том случае , если вы туго их заплетали.

Косичка в тени

Над виском выделите прядь волос, заплетите в тонкую косичку. можно заплести и 2 косички с разных сторон!.

Пучок из двух кос

1. Часть волос соберите на затылке, заплетите из них маленькую косичку.
2. Из остальных волос сплетите толстую косу, оберните ее вокруг маленькой косички, закрепите шпильками.

Двойная коса

1. Часть волос соберите на затылке резинкой в хвостик как можно выше.
2. Сделайте косу из остальных волос, вплетая в неё и хвостик
3. Косу поднимите вверх и закрепите на месте резинки шпильками, подогнув кончик косы внутрь.

Коса со жгутом

1. Разделите волосы на 2 части прямым пробором.
2. Левую часть волос закрутите жгутом по направлению к макушке.
3. Прodelайте то же самое и с правой частью.
4. Закрепите шпильками, свободные концы волос перехватите резинкой. Можно из свободного конца сплести косу, а можно оставить хвост.

Оплетающие косички

1. Тщательно расчешите волосы откинув их назад.
2. На висках справа и слева выделите по одной пряди, обработайте их гелем, заплетите по тонкой косичке.
3. Временно закрепите их концы резинками и оплетите этими косичками волосы. Снимите с косичек резинки и соедините их все в один жгут и закрепите заколкой.

Коса урожай

1. Сделайте хвост на затылке, стяните волосы резинкой.
2. Разделите волосы на одинаковые пряди, из каждой сплетите косичку. Чем больше у вас косичек, тем лучше будет смотреться прическа.
3. Соберите косички вместе, подверните под резинку, закрепите заколкой.

2.8. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Дети обучающиеся по данной программе включаются в воспитательную деятельность учреждения, которая ведется:

- В ОБЪЕДИНЕНИИ – принимая участия в мероприятиях по плану воспитательной работы объединения;
- В УЧРЕЖДЕНИИ в рамках реализации воспитательной программы «Спешите делать добрые дела»;
- ВНЕ УЧРЕЖДЕНИЯ - принимая участие в мероприятиях (конференции, чтения, концерты, конкурсы и др.) различного уровня (районные, региональные, межрегиональные, всероссийские, международные);

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЪЕДИНЕНИИ направлена:

- ✓ на создание благоприятной творческой атмосферы;
- ✓ сплочение детского коллектива;
- ✓ формирование и сохранений традиций детского коллектива и др.

Мероприятиями в рамках плана воспитательной работы объединения являются:

календарные праздники:

- Новый год,
- Рождество,
- Дня защитника Отечества,
- Международный женский день;

мероприятия, связанные с деятельностью объединения:

- начало и окончание учебного года (чаепития и игровые программы);
- день рождения объединения (игровые программы, выезды и т.д.);
- по результатам участия в смотрах-конкурсах и т.п.

мероприятия, направленные на индивидуальный подход к каждому ребенку:

- празднование дней рождения детей;
- чествование индивидуальных успехов ребенка;
- консультации с родителями по вопросам воспитания и развития ребенка.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИИ ведется в рамках реализации воспитательной программы «Спешите делать добрые дела» педагогом – организатором учреждения

Цель: создание благоприятных условий для формирования и развития личности с ориентацией на общечеловеческие ценности: здоровье, семья, Отечество, экология, культура, творчество, милосердие.

В программе реализуются следующие подпрограммы:

- «Я И ЦЕНТР»;
- «Я И ДОБРОТА»;

- «Я И СЕМЬЯ»;
- «Я И ТВОРЧЕСТВО»;
- «Я И КУЛЬТУРА»;
- «Я И ОТЕЧЕСТВО»;
- «Я И ЭКОЛОГИЯ»;
- «Я И ЗДОРОВЬЕ»;
- «Я И ДОСТИЖЕНИЯ».

Участвуя в мероприятиях в рамках программы дети выступают в роли пассивных и активных участников, а также организаторами мероприятия.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ с обучающимися **ВНЕ УЧРЕЖДЕНИЯ** направлена на формирование у обучающихся:

- ✓ успешности и уверенности в своих возможностях и способностях - «веры в себя»
- ✓ патриотизма и чувства гордости за объединение и учреждение в котором обучается ребенок,
- ✓ ответственного и добросовестного отношения к делу формирование активной социальной позиции,
- ✓ коммуникативной культуры общения,
- ✓ навыков социального и безопасного поведения,
- ✓ популяризацию деятельности учреждения.

Традиционно дети принимают участия в следующих мероприятиях:

- августовская Районная учительская конференция;
- массовые мероприятия, проводимые в учреждениях культуры и спорта;
- районные выставки приуроченные к памятным датам;
- научно-просветительская конференции;
- районные мероприятия посвященные Дню Победы.
- Ежегодное участие обучающихся в конкурсах различного уровня, представляя результат обучения по данной программе.

ВСЯ ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ПО ПРИНЦИПУ СОТРУДНИЧЕСТВА ПЕДАГОГОВ, ДЕТЕЙ, РОДИТЕЛЕЙ

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН мероприятий воспитательной деятельности

№ п/п	Мероприятие	Срок проведения	Ответственные
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЪЕДИНЕНИИ			
1.	Мероприятия, посвященные началу учебного года	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2.	Празднование дня рождения объединения	В соответствии с датами	
3.	Празднование Нового года	Декабрь	
4.	Празднования Рождества	Январь	
5.	День защитника Отечества	Февраль	
6.	Международный женский день	Март	
7.	Мероприятия по результатам участия в смотрах-конкурсах	В соответствии с датами	
8.	Празднование дней рождения детей	В соответствии с датами	
9.	Чествование индивидуальных успехов ребенка	По мере необходимости	
10.	Консультации с родителями по	По мере необходимости	

	вопросам воспитания и развития ребенка		
11.	Мероприятия, посвященные окончанию учебного года	Май	
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИИ			
1.	Мероприятия подпрограммы «Я И ЦЕНТР»	Сентябрь	Педагог организатор -
2.	Мероприятия подпрограммы «Я И ДОБРОТА»	Октябрь	
3.	Мероприятия подпрограммы «Я И СЕМЬЯ»	Ноябрь	
4.	Мероприятия подпрограммы «Я И ТВОРЧЕСТВО»	Декабрь	
5.	Мероприятия подпрограммы «Я И КУЛЬТУРА»	Январь	
6.	Мероприятия подпрограммы «Я И ОТЕЧЕСТВО»	Февраль	
7.	Мероприятия подпрограммы «Я И ЭКОЛОГИЯ»	Март	
8.	Мероприятия подпрограммы «Я И ЗДОРОВЬЕ»	Апрель	
9.	Мероприятия подпрограммы «Я И ДОСТИЖЕНИЯ»	Май	
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ с обучающимися ВНЕ УЧРЕЖДЕНИЯ			
1.	Мероприятия, проводимые Отделом образования.	В соответствии с планом работы Отдела образования	Педагог организатор, педагог дополнительного образования -
2.	Мероприятия, проводимые учреждениями культуры и спорта.	В соответствии с планом работы Отдела культуры	
3.	Участие в районных выставках.	В соответствии с планом работы Отдела культуры, Отдела образования и других сотрудничающих с учреждением организаций	
4.	Участие в научно-исследовательских конференции.	В соответствии с планом работы Отдела образования	
5.	Участие обучающихся в конкурсах различного уровня.	В соответствии с планом работы сотрудничающих с учреждением организаций	

2.9. Список литературы

1. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 9.- М.:ЦРСДОД, 2001.
2. Единая дополнительная образовательная программа образовательной области «Ремесло» / С.В. Белоус. – Йошкар-Ола,2007.
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс,2004.
4. Добрецова Н.В. Возможности дополнительного образования для реализации профильного образования / Под ред. А.П.Тряпициной. – СПб., 2005.
5. Педагогика дополнительного образования детей: приоритет духовности, здоровья и творчества/ Под ред. В.И.Андреева.- Казань, 2001.
6. Программа педагога дополнительного образования/Сост. Н.К.Беспятова. – М.,2004.
7. Сборник авторских программ дополнительного образования Детей /Сост.А.Г.Лазарева.- М., Ставрополь, 2002.
8. Художественные ремесла. Сборник образовательных программ по технологии./ Составитель Полевщикова Т.И. – Йошкар-Ола, 2007.
9. Метлюк Е.А. Программа «Мы строим мир» // Бюллетень 2001, №3.

Список литературы

дополнительная литература

1. Модные прически. Ростов-на-Дону: Издательский дом «Владис», 2003.
2. Панченко О.А. Элегантные прически.-- СПб.: «ДИЛЯ»,2003.
3. Уатт Ф., Майлс А., Тибсон Р. Книга для девочек: косы, бусы, ожерелья. – М., 1997.
4. Терешина Г.В. Батик своими руками. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА.
5. Кожихина С.К. Батик. Всё о картинах на ткани -- Ярославль, 2000.
6. Синеглазова М.В. Батик. – М.: Издательский дом МСП, 2002.
7. Давыдов С.Г. Батик: Техника. Приемы. Изделия. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА,2005.
8. Цамутошина Е.Е. 100 поделок из непутевых вещей. – Ярославль, 1999.
9. Черныш И. Поделки.- М., 1999.
10. Евстратова Л.М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев, раковин.-М.,1997.
11. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. - Минск, 1994.
12. Конышева Н.М. Чудесная мастерская.- LINKA-PRESS, 1997.
13. Конышева Н.М. Наш рукотворный мир.- LINKA-PRESS, 1997.
14. Подарки: техники, приемы, изделия. – М: АСТ-ПРЕСС, 1999.