

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ОРШАНСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМЕНИ ГАЛИНЫ СТЕПАНОВНЫ ЧЕСНОКОВОЙ»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МУДО «ЦДТ им. Г.С.Чесноковой»
от «05» сентября 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МУДО «ЦДТ им. Г.С.
Чесноковой»

Москвичева Т.Н.
Приказ № 60 от «05» сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЕСЕЛАЯ РИТМИКА»**

ID программы: 8030

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Категория и возраст обучающихся: обучающиеся образовательных
учреждений в возрасте 4-7 лет

Срок освоения программы: 3 года

Объём часов: 108 часов

Разработчик программы: Винокурова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

п.г.т. Оршанка
2023 г.

Содержание

| | |
|------------------------------------------------------------------------|--------|
| Раздел 1 Комплекс основных характеристик образования | 3 – 15 |
| 1.1. Общая характеристика программы | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 6 |
| 1.3. Объём программы..... | 7 |
| 1.4. Содержание программы..... | 8 |
| 1.5. Планируемые результаты | 14 |
| Раздел 2 Комплекс организационно – педагогических условий... | 16- 35 |
| 2.1.1. Учебный план 1 год обучения..... | 16 |
| 2.1.2. Учебный план 2 год обучения | 17 |
| 2.1.3. Учебный план 3 год обучения | 18 |
| 2.2.1. Календарный учебный график 1 год обучения..... | 19 |
| 2.2.2. Календарный учебный график 2 год обучения..... | 22 |
| 2.2.3. Календарный учебный график 3 год обучения | 25 |
| 2.3. Условия реализации программы..... | 28 |
| 2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации | 29 |
| 2.5. Оценочные материалы..... | 30 |
| 2.6. Методические материалы..... | 31 |
| 2.7. Воспитательная деятельность | 33 |
| 2.8. Список литературы и электронных источников..... | 35 |

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая ритмика» направлена на формирование у детей двигательных умений и навыков, музыкального ритма, умения воплощать музыкально - двигательный образ. Под влиянием музыкальной ритмической деятельности развиваются музыкально- эстетические чувства, познавательный интерес, творческое воображение, память, устойчивость произвольного внимания.

В основу обучения данной программы положен опыт программы танцевально-игровой гимнастики для детей «Са-Фи-Дансе», разработанной педагогами Фирилёвой Ж.Е., Сайкиной Е.Г.

Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлая ритмика» (далее программа) разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки РМЭ от 06.07.2021г. № 656 (Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл.).
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

Актуальность программы.

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети и родители проявляют интерес и желание заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте.

Занятия ритмикой доступны детям, начиная с раннего возраста, они позволяют дать выход повышенной двигательной энергии ребёнка, создают ощущение радости, свободы движения, вызывают радостный отклик на музыку, дают детям творческий импульс, возможность высвободить их энергию.

Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка, для укрепления здоровья, умения контролировать своё тело, положительно влияет не только на физическую подготовку ребенка, но и развивает у него восприятие музыки и основные психологические функции детей (память, внимание, мышление, речь и воображение). Поэтому в дальнейшем ребенок сможет успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности:

хореография, гимнастика, занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях.

Занятия ритмикой - это хорошая профилактика таких проблем, как вялая осанка, сколиоз и плоскостопие. У ребенка формируется правильная походка, развивается координация и пластика тела.

В процессе занятий ритмикой дети учатся правильно воспринимать и чувствовать музыку.

Ритмика предоставляет возможность полноценно развивать индивидуальные особенности каждого ребенка, сформировывать хороший эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребенка. Индивидуальный подход к каждому ребенку состоит в том, чтобы научить общаться, выразить себя. Чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки

Отличительная особенность программы. Отличительной особенностью программы является активное использование игровой деятельности для организации учебного процесса. Программа включает изучение следующих разделов: «Музыкально-подвижные игры», «Игрогимнастика», «Игроритмика», «Игротанцы», «Пальчиковая гимнастика», «Игропластика», «Танцевально-ритмическая гимнастика», «Игровой самомассаж», «Игры-путешествия», «Постановочно-репетиционная работа». Игровой акцент несет каждый раздел программы, позволяющий построить процесс обучения ритмике через разные виды игр.

Раздел «Музыкально-подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

Раздел «Игροгимнастика» Служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков. В раздел входят строевые, общеразвивающие упражнения, а также упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Раздел «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей обучающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Игротанцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающихся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, и ритмические танцы.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» в программе служит основой для развития мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Раздел «Танцевально-ритмическая гимнастика» изучается на первом году обучения. В этом разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на обучающихся, решают конкретные задачи программы..

Раздел «Игропластика». Здесь используются элементы гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Раздел «Игровой самомассаж». Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Раздел «Игры путешествия» (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности и служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть, что пожелаешь.

На втором году обучения вводится раздел «Постановочная и репетиционная работа». Через игру происходит художественное воплощение музыкального материала, рождение образов, этюды, идет постановка танцевального номера.

Отработка движений танцевального номера, работа над синхронностью исполнения танца, точность исполнения фигур и перестроений в танце, ориентирование на сценической площадке, работа над эмоциональной выразительностью – все идет через игру.

Адресат программы. Программа предназначена для детей в возрасте 4- 7 лет.

Первый год обучения рассчитан на детей в возрасте 4-5 лет. Второй год обучения – 5-6 лет. Третий год обучения – 6-7 лет.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на три года обучения. Каждый год программы включает 36 учебных недель.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме.

Уровень программы. Стартовый

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия по программе проводятся со всем составом группы. Основная часть материала отводится практическим занятиям в игровой форме.

Содержание, план занятий и практическая работа могут корректироваться с учетом возраста, индивидуальных особенностей и интересов обучающихся.

Режим занятий. Режим занятий каждого года обучения: 1 раз в неделю продолжительностью 1 академический час.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям ритмикой через разные виды игр, направленных на формирование двигательных умений и навыков, музыкального ритма, умения воплощать музыкально - двигательный образ.

Задачи

Первый год обучения

Образовательные:

- способствовать формированию правильной осанки;
- обучить правилам безопасности выполнения упражнений танцевально – ритмической гимнастики;
- формировать ориентирование в пространстве перестроения в шеренгу, круг, «шахматный порядок»;
- разучить ритмические танцы, предусмотренные на первом году обучения.

Развивающие:

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность;

Воспитательные:

- формировать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, умение работать в группе).

Второй год обучения

Образовательные:

- обучить основным навыкам танцевального мастерства (постановка корпуса, позиции рук и ног);
- обучить правилам безопасности выполнения физических упражнений с предметами и без предметов, упражнений игропластики;
- продолжать формирование ориентирования в пространстве, перестроения в шеренгу, круг, колонну, «шахматный порядок»;
- разучить ритмические танцы, предусмотренные в плане второго года

обучения;

- разучить танцевальный номер.

Развивающие:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность;
- развивать мелкую моторику.

Воспитательные:

- формировать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, умение работать в группе).
- формировать чувство ответственности, трудолюбие и дисциплинированность.

Третий год обучения

Образовательные:

- закрепить основные навыки постановки корпуса, позиции рук и ног;
- обучать умению самостоятельно перестраиваться в различные рисунки - шеренгу, «шахматный порядок», круг, колонна, диагональ;
- разучить ритмические танцы, предусмотренные в плане третьего года обучения;
- разучить танцевальный номер.

Развивающие:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- развивать эмоциональную выразительность, мышление, воображение, находчивость и познавательную активность;
- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;

Воспитательные:

- формировать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.
- формировать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, умение работать в группе).
- формировать чувство ответственности, трудолюбие и дисциплинированность.

1.3. Объём программы

Количество учебных часов, необходимых для освоения программы – 108 часов

1.4.Содержание программы

Первый год обучения

1. Введение.

1.1.Вводное занятие.

Теоретическая часть: инструктаж по технике безопасности и правилам поведения и посещения в объединении можно превратить в увлекательную сказку, героями, которой могут быть мальчик и девочка, впервые попавшие в танцевальный зал и не знающие как себя вести. Детям предлагается помочь советом, что можно делать на занятиях, а что категорически запрещается. После такого коллективного рассказа дети быстрее усваивают правила поведения на занятиях.

Практическая часть: закончить занятие можно веселой, подвижной игрой, сопровождаемой музыкой «Найди свое место».

Форма контроля: наблюдение.

2. Музыкально-подвижные игры

2.1.Музыкально – подвижные игры: «Нитка-иголка», «Совушка».

Практическая часть: разучивание музыкально – подвижных игр.

Форма контроля: наблюдение.

2.2.Музыкально – подвижные игры: «Мы веселые ребята», «Цапля и лягушки».

Практическая часть: разучивание музыкально – подвижных игр

Форма контроля: наблюдение.

3. Игрогимнастика.

3.1.Строевые упражнения.

Практическая часть: построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом.

Форма контроля: наблюдение.

3.2.Общеразвивающие упражнения.

Практическая часть: разучивание упражнений без предмета. Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой.

Разучивание упражнений с предметами. Упражнения с погремушками, бубнами.

Форма контроля: наблюдение.

3.3 Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Практическая часть: свободное опускание рук вниз. Напряженное и расслабленное положения рук, ног. Расслабление рук с выдохом, имитационные, образные упражнения.

Форма контроля: наблюдение.

4.Игроритмика.

4.1. Упражнения для развития чувства ритма.

Практическая часть: разучивание упражнений для согласования движений с музыкой: хлопки в такт музыки, Ходьба, сидя на стуле. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Различие динамики звука «громко - тихо». Выполнение упражнений под музыку.

Форма контроля: наблюдение.

5. Игротанцы.

5.1. Хореографические упражнения.

Практическая часть: разучивание упражнений: танцевальный шаг, бег, шаг с подскоком, галоп. Полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. Свободные, плавные движения руками.

Форма контроля: наблюдение.

5.2. Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо».

Практическая часть: разучивание ритмического танца «Мы пойдем сначала вправо».

Форма контроля: наблюдение.

5.3. Ритмический танец «Кузнечик».

Практическая часть: разучивание ритмического танца «Кузнечик». «Хоровод».

Форма контроля: наблюдение.

5.4. Ритмический танец «Хоровод».

Практическая часть: разучивание ритмического танца «Хоровод».

Форма контроля: наблюдение

6. Пальчиковая гимнастика.

6.1. Упражнения пальчиковой гимнастики.

Практическая часть: Упражнения: «домик», «очки», «бинокль», «лодочка», «флажок», «петушок», «кошка», «мышка», «Вот и вся моя семья». сгибание и разгибание, приведение и отведение пальцев рук, игры-потешки. Выполнение фигурок из пальцев в двигательных и образных действиях.

Форма контроля: наблюдение.

7. Танцевально-ритмическая гимнастика.

7.1. Танцевально – ритмическая гимнастика «У оленя дом большой»

Практическая часть: разучивание танцевально – ритмической гимнастики

Форма контроля: наблюдение.

7.2. Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую»

Практическая часть: разучивание танцевально – ритмической гимнастики

Форма контроля: наблюдение.

7.3. Танцевально – ритмическая гимнастика «На крутом берегу»

Практическая часть: разучивание танцевально – ритмической гимнастики

Форма контроля: наблюдение.

8. Игровой самомассаж.

8.1. Игровой самомассаж «Я в ладоши хлопаю»

Практическая часть: разучивание речитатива с движениями «Я в ладоши хлопаю».

Форма контроля: наблюдение.

9. Игропластика.

9.1. Комплекс гимнастических упражнений.

Практическая часть: разучивание упражнений партерной гимнастики в игровой форме на развитие гибкости, выворотности, силы мышц.

Форма контроля: наблюдение.

10. Итоговое занятие.

10.1. Игра – путешествие.

Практическая часть: игра - путешествие «Путешествие по станциям». Сюжетное занятие, как подведение итогов работы за год.

Форма контроля: наблюдение.

Второй год обучения

1. Введение.

1.2. Вводное занятие.

Теоретическая часть: правила поведения и посещения занятий. Инструктаж по технике безопасности в игровой форме

Практическая часть: Музыкально – подвижная игра «Найди свое место».

Форма контроля: наблюдение.

2. Музыкально – подвижные игры.

2.1. Музыкально – подвижные игры: «Поезд», «Космонавты».

Практическая часть: разучивание музыкально – подвижных игр.

Форма контроля: наблюдение..

2.2. Музыкально – подвижные игры: «Музыкальные стулья», «Найди предмет».

Практическая часть: разучивание музыкально – подвижных игр

Форма контроля: наблюдение.

3. Игрогимнастика.

3.1. Строевые упражнения.

Практическая часть: построение в шеренгу и колонну. Повороты переступанием по команде. Бег по кругу и по ориентирам (змейкой).

Форма контроля: наблюдение.

3.2. Общеразвивающие упражнения: упражнения без предмета.

Практическая часть: упражнения без предмета. Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми и согнутыми руками. Основные движения головой.

Форма контроля: наблюдение.

3.3. Упражнения с предметами.

Практическая часть: Упражнения с платочками, шарфиками, косынками.

Форма контроля: наблюдение.

3.4. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Практическая часть: потряхивание кистями предплечьями. Раскачивание руками из различных исходных положений. Контрастное движение руками на напряжение и расслабление. Упражнения на осанку в стойке: руки за

спину с захватом локтей. Имитационные образные упражнения.

Форма контроля: наблюдение.

4.Игроритмика.

4.1.Упражнения для развития чувства ритма.

Практическая часть: специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет. Выполнение простейших движений руками в различном темпе.

Форма контроля: наблюдение.

5.Игротанцы.

5.1. Хореографические упражнения

Практическая часть: танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты направо/ налево, переступая на носках, держась за опору. Полуприседы, стоя лицом к опоре.

Форма контроля: наблюдение.

5.2.Ритмический танец«Большая стирка».

Практическая часть: разучивание ритмического танца.

Форма контроля: наблюдение.

5.3. Ритмический танец «Полька-хлопушка».

Практическая часть: разучивание ритмического танца.

Форма контроля: наблюдение.

6.Пальчиковая гимнастика.

6.1. Упражнения пальчиками с речитативом.

Практическая часть: поочередное сгибание и разгибание пальцев. Работа одним пальцем, круговые движения кистью, выставление одного, двух и т.д. пальцев, «сцепление», соединение большого пальца с другими, касание пальцев одной руки с другой рукой («здороваются»), движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола. Упражнения пальчиками с речитативом.

*Форма контроля:*наблюдение.

7. Игропластика.

7.1. Комплекс гимнастических упражнений.

Практическая часть: разучивание упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях.

Форма контроля: наблюдение.

8.Игровой самомассаж.

8.1.Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно – игровой форме.

*Практическая часть:*разучивание упражнений, поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.

*Форма контроля:*наблюдение.

9. Постановочная и репетиционная работа.

9.1. Постановка танцевального номера.

Практическая часть: разучивание движений и комбинаций, разведение танца в рисунок.

Форма контроля: наблюдение.

9.2. Репетиционная работа

Практическая часть: отработка движений и комбинаций, работа над синхронностью исполнения, работа на ритмичность, музыкальность исполнения

Форма контроля: наблюдение.

10. Итоговое занятие.

10.1 Игра – путешествие «Времена года».

Практическая часть: сюжетное занятие, как подведение итогов работы за год.

Форма контроля: наблюдение.

Третий год обучения

1. Введение.

1.1. Вводное занятие.

Теоретическая часть: инструктаж по технике безопасности. Правила поведения обучающихся ЦДТ в игровой форме.

Форма контроля: наблюдение.

Практическая часть: музыкально – подвижная игра «Поезд»

Форма контроля: наблюдение.

2. Музыкально – подвижные игры.

2.1. Музыкально – подвижные игры: «Музыкальные змейки», «Погода».

Практическая часть: разучивание музыкально – подвижных игр.

Форма контроля: наблюдение.

2.2. Музыкально – подвижные игры: «Пятнашки», «Огонь, вода, земля, воздух»

Практическая часть: разучивание музыкально – подвижных игр

Форма контроля: наблюдение.

3. Игровая гимнастика.

3.1. Строевые упражнения.

Практическая часть: построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево, по распоряжению. Строевые приёмы «Становись!», «Разойдись!» в образно-двигательных действиях. Перестроение из одной колонны, диагонали в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам.

Форма контроля: наблюдение.

3.2. Общеразвивающие упражнения.

Практическая часть: упражнения без предмета. Комбинированные упражнения в стойках. Присед. Различные движения ногами в упоре, стоя согнувшись и упоре присев. Комбинированные упражнения в седах и положении лёжа. Сед «по-турецки». Прыжки на двух ногах. Упражнения с предметами: обручи, флажки, ленточки.

Форма контроля: наблюдение.

3.3. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление

осанки.

Практическая часть: посегментное расслабление рук на различное количество счётов. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. Потряхивание ногами в положении стоя. Дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях.

Форма контроля: наблюдение.

4. Игроритмика.

4.1. Упражнения для развития чувства ритма.

Практическая часть: специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет. Выполнение простейших движений руками в различном темпе.

Форма контроля: наблюдение.

5. Игротанцы.

5.1. Хореографические упражнения.

Практическая часть: поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью. Полуприседы и подьёмы на носки, стоя лицом к опоре. Выставление ноги вперёд и в сторону, поднимание ноги, стоя лицом к опоре. Выставление ноги назад на носок и поднимание ноги, стоя лицом к опоре. Прыжки выпрямившись, опираясь на опору. Перевод рук из одной позиции в другую.

Форма контроля: наблюдение.

5.2. Ритмический танец «Падеграс».

Практическая часть: разучивание ритмического танца.

Форма контроля: наблюдение.

5.3. Ритмический танец «Давай танцуй».

Практическая часть: разучивание ритмического танца.

Форма контроля: наблюдение.

6. Пальчиковая гимнастика.

6.1. Упражнения пальчиками с речитативом.

Практическая часть: общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: поочередное сгибание и разгибание пальцев. Работа одним пальцем, круговые движения кистью, выставление одного, двух и т.д. пальцев, «сцепление», соединение большого пальца с другими, касание пальцев одной руки с другой рукой («здороваются»), движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола. Упражнения пальчиками с речитативом.

Форма контроля: наблюдение.

7. Игропластика.

7.1. Комплекс гимнастических упражнений.

Практическая часть: разучивание упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях.

Форма контроля: наблюдение.

8. Игровой самомассаж.

8.1. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно – игровой форме.

Практическая часть: разучивание упражнений, поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.

Форма контроля: наблюдение.

9. Постановочная и репетиционная работа.

9.1. Постановка танцевального номера.

Практическая часть: разучивание движений и комбинаций, разведение танца в рисунок.

Форма контроля: наблюдение.

9.2. Репетиционная работа

Практическая часть: отработка движений и комбинаций, работа над синхронностью исполнения, работа на ритмичность, музыкальность исполнения

Форма контроля: наблюдение.

10. Итоговое занятие.

10.1 Игра – путешествие «В мире музыки и танца».

Практическая часть: сюжетное занятие, как подведение итогов работы за год.

Форма контроля: наблюдение.

1.5. Планируемые результаты обучения

Предметные результаты

Первый год обучения

В конце обучения дети должны

знать:

- правила постановки корпуса для формирования правильной осанки;
- назначение отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;

уметь:

- ориентироваться в зале, строиться в шеренгу, круг, «шахматный порядок»;
- выполнять простые ритмические танцы под музыку;
- хлопать и топать в такт музыки;
- в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.);
- передавать характер музыкального произведения (весёлый, грустный, лирический героический и т.д.);
- работать в группе.

Второй год обучения

В конце обучения дети должны

знать:

- основные танцевальные позиции рук и ног, постановку корпуса;

- правила безопасности при выполнении физических упражнений без предметов и с предметами, упражнений игропластики;

уметь:

- ориентироваться в зале, строиться в шеренгу, колонну, круг, «шахматный порядок»
- выполнять ритмические танцы под музыку;
- в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.)
- выполнять простейшие построения и перестроения;
- исполнять ритмически танцы под музыку;
- исполнять танцевальный номер;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- передавать характер музыкального произведения (весёлый, грустный, лирический героический и т.д.);
- работать в группе.

Третий год обучения

В конце обучения дети должны

знать:

- основные танцевальные позиции рук и ног, постановку корпуса;
- правила безопасности при выполнении физических упражнений без предметов и с предметами, упражнений игропластики;

уметь:

- ориентироваться в зале, самостоятельно строиться в шеренгу, колонны, «шахматный порядок», диагональ, круг;
- исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений обучения под музыку;
- исполнять танцевальный номер;
- выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки;
- работать в группе, доброжелательно относиться к окружающим.

Метапредметные результаты

К концу обучения по программе у детей будут сформированы следующие результаты:

Регулятивные УДД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- анализировать причину успеха/неуспеха в исполнении тех или иных движений

Коммуникативные УДД

- обращаться за помощью;
- слушать собеседника;
- формулировать свои затруднения

Личностные результаты

- умение общаться в коллективе;
- интерес к занятиям, трудолюбие и дисциплинированность.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Учебный план

Первый год обучения

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Форма аттестации /контроля |
|-----------|----------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|----------------------|----------------------------|
| | | Всего | Теоретические занятия | Практические занятия | |
| 1. | Введение | 1 | 1 | - | наблюдение |
| 1.1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | наблюдение |
| 2. | Музыкально-подвижные игры | 2 | - | 2 | |
| 2.1. | Музыкально – подвижные игры: «Нитка - иголка», «Совушка» | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.2 | Музыкально – подвижные игры: «Мы веселые ребята», «Цапля и лягушки» | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 3 | Игрогимнастика | 5 | - | 5 | |
| 3.1 | Строевые упражнения | 2 | - | 2 | наблюдение |
| 3.2 | Общеразвивающие упражнения | 2 | - | 2 | наблюдение |
| 3.3 | Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 4. | Игроритмика | 2 | - | 2 | |
| 4.1 | Упражнения для развития чувства ритма | 2 | - | 2 | наблюдение |
| 5. | Игротанцы. | 8 | - | 8 | |
| 5.1 | Хореографические упражнения | 2 | - | 2 | наблюдение |
| 5.2 | Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо» | 2 | - | 2 | наблюдение |
| 5.3 | Ритмический танец «Кузнечик» | 2 | - | 2 | наблюдение |
| 5.4 | Ритмический танец «Хоровод» | 2 | - | 2 | наблюдение |
| 6. | Пальчиковая гимнастика | 1 | - | 1 | |
| 6.1 | Упражнения пальчиковой гимнастики | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 7. | Танцевально-ритмическая гимнастика | 6 | - | 6 | |
| 7.1 | Танцевально – ритмическая гимнастика «У оленя дом большой» | 2 | - | 2 | наблюдение |
| 7.2 | Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую» | 2 | - | 2 | наблюдение |
| 7.3 | Танцевально – ритмическая гимнастика | 2 | - | 2 | наблюдение |

| | | | | | |
|------------|----------------------------------------|-----------|----------|-----------|------------|
| | «На крутом берегу» | | | | |
| 8. | Игровой самомассаж | 1 | - | 1 | |
| 8.1 | Игровой самомассаж «Я в ладоши хлопаю» | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 9. | Игропластика | 9 | - | 9 | |
| 9.1 | Комплекс гимнастических упражнений | 9 | - | 9 | наблюдение |
| 10. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | |
| 10.1 | «Путешествие по станциям» | 1 | - | 1 | наблюдение |
| | ИТОГО объем программы: | 36 | 1 | 35 | |

Второй год обучения

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Форма аттестации /контроля |
|-----------|----------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|----------------------|----------------------------|
| | | Всего | Теоретические занятия | Практические занятия | |
| 1. | Введение | 1 | 1 | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 1 | | | наблюдение |
| 2. | Музыкально-подвижные игры | 2 | | 2 | |
| 2.1. | Музыкально – подвижные игры: «Поезд», «Космонавты» | 1 | | 1 | наблюдение |
| 2.2 | Музыкально – подвижные игры: «Музыкальные стулья», «Найди предмет» | 1 | | 1 | наблюдение |
| 3 | Игροгимнастика | 4 | | 4 | |
| 3.1 | Строевые упражнения. | 1 | | 1 | наблюдение |
| 3.2 | Общеразвивающие упражнения: упражнения без предмета | 1 | | 1 | наблюдение |
| 3.3 | Упражнения с предметами. | 1 | | 1 | наблюдение |
| 3.4 | Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. | 1 | | 1 | наблюдение |
| 4. | Игроритмика | 1 | | 1 | |
| 4.1 | Упражнения для развития чувства ритма | 1 | | 1 | наблюдение |
| 5. | Игротанцы. | 6 | | 6 | |
| 5.1 | Хореографические упражнения | 2 | | 2 | наблюдение |
| 5.2 | Ритмический танец «Большая стирка» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 5.3 | Ритмический танец «Полька - хлопушка» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 6. | Пальчиковая гимнастика | 1 | | 1 | |
| 6.1 | Упражнения пальчиками с речитативом. | 1 | | 1 | наблюдение |
| 7. | Игропластика | 6 | | 6 | |
| 7.1 | Комплекс гимнастических упражнений | 6 | | 6 | наблюдение |

| | | | | | |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|------------|
| 8. | Игровой самомассаж | 1 | | 1 | |
| 8.1 | Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме. | 1 | | 1 | наблюдение |
| 9. | Постановочная и репетиционная работа | 13 | | 13 | |
| 9.1 | Постановка танцевального номера | 7 | | 7 | наблюдение |
| 9.2 | Репетиционная работа | 6 | | 6 | наблюдение |
| 10. | Итоговое занятие | 1 | | 1 | |
| 10.1 | Игра – путешествие «Времена года» | 1 | | 1 | наблюдение |
| | ИТОГО объем программы: | 36 | 1 | 35 | |

Третий год обучения

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Форма аттестации /контроля |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|----------------------|----------------------------|
| | | Всего | Теоретические занятия | Практические занятия | |
| 1. | Введение | 1 | 1 | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | наблюдение |
| 2. | Музыкально-подвижные игры | 2 | | 2 | |
| 2.1. | Музыкально – подвижные игры: «Музыкальные змейки», «Погода» | 1 | | 1 | наблюдение |
| 2.2 | Музыкально – подвижные игры: «Пятнашки», «Огонь, земля, воздух, вода» | 1 | | 1 | наблюдение |
| 3 | Игрогимнастика | 4 | | 4 | |
| 3.1 | Строевые упражнения. | 1 | | 1 | наблюдение |
| 3.2 | Общеразвивающие упражнения | 2 | | 2 | наблюдение |
| 3.3 | Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. | 1 | | 1 | наблюдение |
| 4. | Игроритмика | 1 | | 1 | |
| 4.1 | Упражнения для развития чувства ритма | | | | наблюдение |
| 5. | Игротанцы. | 6 | | 6 | |
| 5.1 | Хореографические упражнения. | 2 | | 2 | наблюдение |
| 5.2 | Ритмический танец «Падеграс» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 5.3 | Ритмический танец «Давай, танцуй!» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 6. | Пальчиковая гимнастика | 1 | | 1 | |
| 6.1. | Упражнения пальчиками с речитативом | 1 | | 1 | наблюдение |
| 7. | Игропластика | 6 | | 6 | |
| 7.1 | Комплекс гимнастических упражнений | 6 | | 6 | наблюдение |
| 8. | Игровой самомассаж | 1 | | 1 | |
| 8.1 | Поглаживание отдельных частей тела | 1 | | 1 | наблюдение |

| | | | | | |
|------------|-------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|------------|
| | в определенном порядке в образно-игровой форме. | | | | |
| 9. | Постановочная и репетиционная работа | 13 | | 13 | |
| 9.1 | Постановка танцевального номера | 7 | | 7 | наблюдение |
| 9.2 | Репетиционная работа | 6 | | 6 | наблюдение |
| 10. | Итоговое занятие | 1 | | 1 | |
| 10.1 | Игра – путешествие «В мире музыки и танца». | 1 | | 1 | наблюдение |
| | ИТОГО объем программы: | 36 | 1 | 35 | |

2.2 Календарный учебный график

Первый год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол – во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----------------------------------------------------|----------|-------|--------------------------------|------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|
| РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ 1 час | | | | | | | | |
| 1 | Сентябрь | 13 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Рассказ - беседа | 1 | Вводное занятие. | Кабинет № 2 | наблюдение |
| РАЗДЕЛ 2. МУЗЫКАЛЬНО – ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ 2 часа | | | | | | | | |
| 2 | Сентябрь | 20 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое занятие | 1 | Музыкально – подвижные игры: «Нитка - иголка», «Совушка» | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 3 | Сентябрь | 27 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое занятие | 1 | Музыкально – подвижные игры: «Мы весёлые ребята», «Цапля и лягуш» | Кабинет № 2 | наблюдение |
| РАЗДЕЛ 3. ИГРОГИМНАСТИКА 5 часов | | | | | | | | |
| 4 | Октябрь | 4 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое занятие | 1 | Строевые упражнения | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 5 | Октябрь | 11 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое занятие | 1 | Строевые упражнения | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 6 | Октябрь | 18 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое занятие | 1 | Общеразвивающие упражнения | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 7 | Октябрь | 25 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое занятие | 1 | Общеразвивающие упражнения | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 8 | Ноябрь | 1 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое | 1 | Упражнения на расслабление мышц, | Кабинет № 2 | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------|---------|----|--------------------------------|----------------------|---|----------------------------------------------------------|-------------|------------|
| | | | | занятие | | дыхательная гимнастика | | |
| РАЗДЕЛ 4. ИГРОРИТМИКА 2 часа | | | | | | | | |
| 9 | Ноябрь | 8 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое занятие | 1 | Упражнения для развития чувства ритма | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 10 | Ноябрь | 15 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое занятие | 1 | Упражнения для развития чувства ритма | Кабинет № 2 | наблюдение |
| РАЗДЕЛ 5. ИГРОТАНЦЫ 8 часов | | | | | | | | |
| 11 | Ноябрь | 22 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое занятие | 1 | Хореографические упражнения | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 12 | Ноябрь | 29 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое занятие | 1 | Хореографические упражнения | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 13 | Декабрь | 6 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое занятие | 1 | Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо» | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 14 | Декабрь | 13 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое занятие | 1 | Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо» | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 15 | Декабрь | 20 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое занятие | 1 | Ритмический танец «Кузнечик» | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 16 | Декабрь | 27 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое занятие | 1 | Ритмический танец «Кузнечик» | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 17 | Январь | 10 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое занятие | 1 | Ритмический танец «Хоровод» | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 18 | Январь | 17 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое занятие | 1 | Ритмический танец «Хоровод» | Кабинет № 2 | наблюдение |
| РАЗДЕЛ 6. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА 1 час | | | | | | | | |
| 19 | Январь | 24 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое занятие | 1 | Упражнения пальчиками с речитативом | Кабинет № 2 | наблюдение |
| РАЗДЕЛ 7. ТАНЦЕВАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА 6 часов | | | | | | | | |
| 20 | Январь | 31 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое занятие | 1 | Танцевально ритмическая гимнастика «У оленя дом большой» | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 21 | Февраль | 7 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое занятие | 1 | Танцевально ритмическая гимнастика «У оленя дом большой» | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 22 | Февраль | 14 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое занятие | 1 | Танцевально ритмическая гимнастика «Я танцую» | Кабинет № 2 | наблюдение |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------------------|---------|----|--------------------------------|----------------------|-----------|-------------------------------------------------------|---|-------------|---------------------------|
| 23 | Февраль | 21 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое занятие | 1 | Танцевально ритмическая гимнастика «Я танцую» | – | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 24 | Февраль | 28 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое занятие | 1 | Танцевально ритмическая гимнастика «На крутом берегу» | – | Кабинет № 2 | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Март | 6 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое занятие | 1 | Танцевально ритмическая гимнастика «На крутом берегу» | – | Кабинет № 2 | наблюдение |
| РАЗДЕЛ 8. ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ 1 час | | | | | | | | | |
| 26 | Март | 13 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое занятие | 1 | Игровой самомассаж «Я в ладоши хлопаю» | | Кабинет № 2 | наблюдение |
| РАЗДЕЛ 9. ИГРОПЛАСТИКА 9 часов | | | | | | | | | |
| 27 | Март | 20 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое занятие | 1 | Комплекс гимнастических упражнений | | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 28 | Март | 27 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое занятие | 1 | Комплекс гимнастических упражнений | | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 29 | Апрель | 3 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое занятие | 1 | Комплекс гимнастических упражнений | | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 30 | Апрель | 10 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое занятие | 1 | Комплекс гимнастических упражнений | | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 31 | Апрель | 17 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое занятие | 1 | Комплекс гимнастических упражнений | | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 32 | Апрель | 25 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое занятие | 1 | Комплекс гимнастических упражнений | | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 33 | Май | 1 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое занятие | 1 | Комплекс гимнастических упражнений | | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 34 | Май | 8 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое занятие | 1 | Комплекс гимнастических упражнений | | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 35 | Май | 15 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое занятие | 1 | Комплекс гимнастических упражнений | | Кабинет № 2 | наблюдение |
| РАЗДЕЛ 10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ 1 час | | | | | | | | | |
| 36 | Май | 22 | 16.00 – 16.20 16.30 - 16.50 | Практическое занятие | | Игра – путешествие «Путешествие по станциям» | | Кабинет № 2 | наблюдение |
| Итого объём программы | | | | | 36 | | | | |

Второй год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол – во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----------------------------------------------------|----------|-------|----------------------------|------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|
| РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ 1 час | | | | | | | | |
| 1 | Сентябрь | 13 | 17.30-17.55 18.05-18.30 | Рассказ - беседа | 1 | Вводное занятие. | Кабинет № 2 | наблюдение |
| РАЗДЕЛ 2. МУЗЫКАЛЬНО – ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ 2 часа | | | | | | | | |
| 2 | Сентябрь | 20 | 17.30-17.55 18.05-18.30 | Практическое занятие | 1 | Музыкально – подвижные игры: «Поезд», «Космонавты» | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 3 | Сентябрь | 27 | 17.30-17.55 18.05-18.30 | Практическое занятие | 1 | Музыкально – подвижные игры: «Музыкальные стулья», «Найди предмет» | Кабинет № 2 | наблюдение |
| РАЗДЕЛ 3. ИГРОГИМНАСТИКА 4 часа | | | | | | | | |
| 4 | Октябрь | 4 | 17.30-17.55 18.05-18.30 | Практическое занятие | 1 | Строевые упражнения: | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 5 | Октябрь | 11 | 17.30-17.55 18.05-18.30 | Практическое занятие | 1 | Общеразвивающие упражнения без предмета | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 6 | Октябрь | 18 | 17.30-17.55 18.05-18.30 | Практическое занятие | 1 | Общеразвивающие упражнения с предметами | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 7 | Октябрь | 25 | 17.30-17.55 18.05-18.30 | Практическое занятие | 1 | Упражнения на расслабление мышц, дыхательная гимнастика | Кабинет № 2 | наблюдение |
| РАЗДЕЛ 4. ИГРОРИТМИКА 1 час | | | | | | | | |
| 8 | Ноябрь | 1 | 17.30-17.55 18.05-18.30 | Практическое занятие | 1 | Упражнения для развития чувства ритма | Кабинет № 2 | наблюдение |
| РАЗДЕЛ 5. ИГРОТАНЦЫ 6 часов | | | | | | | | |
| 9 | Ноябрь | 8 | 17.30-17.55 18.05-18.30 | Практическое занятие | 1 | Хореографические упражнения | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 10 | Ноябрь | 15 | 17.30-17.55 18.05-18.30 | Практическое занятие | 1 | Хореографические упражнения | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 11 | Ноябрь | 22 | 17.30-17.55 18.05-18.30 | Практическое | 1 | Ритмический | Кабинет № 2 | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------|---------|----|----------------------------|----------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------|
| | | | | занятие | | танец «Большая стирка» | | |
| 12 | Ноябрь | 29 | 17.30-17.55 18.05-18.30 | Практическое занятие | 1 | Ритмический танец «Большая стирка» | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 13 | Декабрь | 6 | 17.30-17.55 18.05-18.30 | Практическое занятие | 1 | Ритмический танец «Полька - хлопушка» | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 14 | Декабрь | 13 | 17.30-17.55 18.05-18.30 | Практическое занятие | 1 | Ритмический танец «Полька - хлопушка» | Кабинет № 2 | Педагогическое наблюдение |
| РАЗДЕЛ 6. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА 1 час | | | | | | | | |
| 15 | Декабрь | 20 | 17.30-17.55 18.05-18.30 | Практическое занятие | 1 | Упражнения пальчиками с речитативом. | Кабинет № 2 | наблюдение |
| РАЗДЕЛ 7. ИГРОПЛАСТИКА 6 часов | | | | | | | | |
| 16 | Декабрь | 27 | 17.30-17.55 18.05-18.30 | Практическое занятие | 1 | Комплекс гимнастических упражнений | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 17 | Январь | 10 | 17.30 – 18.30 | Практическое занятие | 1 | Комплекс гимнастических упражнений | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 18 | Январь | 17 | 17.30-17.55 18.05-18.30 | Практическое занятие | 1 | Комплекс гимнастических упражнений | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 19 | Январь | 24 | 17.30-17.55 18.05-18.30 | Практическое занятие | 1 | Комплекс гимнастических упражнений | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 20 | Январь | 31 | 17.30-17.55 18.05-18.30 | Практическое занятие | 1 | Комплекс гимнастических упражнений | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 21 | Февраль | 7 | 17.30-17.55 18.05-18.30 | Практическое занятие | 1 | Комплекс гимнастических упражнений | Кабинет № 2 | наблюдение |
| РАЗДЕЛ 8. ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ 1 час | | | | | | | | |
| 22 | Февраль | 14 | | Практическое занятие | 1 | Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме. | Кабинет № 2 | наблюдение |
| РАЗДЕЛ 9. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА 13 часов | | | | | | | | |
| 23 | Февраль | 21 | 17.30-17.55 18.05-18.30 | Практическое занятие | 1 | Постановка танцевального номера | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 24 | Февраль | 28 | 17.30-17.55 18.05-18.30 | Практическое занятие | 1 | Постановка танцевального номера | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 25 | Март | 6 | 17.30 – 18.30 | Практическое | 1 | Постановка танцевального номера | Кабинет № 2 | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------------|--------|----|----------------------------|----------------------|-----------|-----------------------------------|-------------|------------|
| | | | | занятие | | | | |
| 26 | Март | 13 | 17.30-17.55 18.05-18.30 | Практическое занятие | 1 | Постановка танцевального номера | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 27 | Март | 20 | 17.30-17.55 18.05-18.30 | Практическое занятие | 1 | Постановка танцевального номера | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 28 | Март | 27 | 17.30-17.55 18.05-18.30 | Практическое занятие | 1 | Постановка танцевального номера | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 29 | Апрель | 3 | 17.30-17.55 18.05-18.30 | Практическое занятие | 1 | Постановка танцевального номера | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 30 | Апрель | 10 | 17.30-17.55 18.05-18.30 | Практическое занятие | 1 | Репетиционная работа | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 31 | Апрель | 17 | 17.30-17.55 18.05-18.30 | Практическое занятие | 1 | Репетиционная работа | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 32 | Апрель | 25 | 17.30-17.55 18.05-18.30 | Практическое занятие | 1 | Репетиционная работа | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 33 | Май | 1 | 17.30-17.55 18.05-18.30 | Практическое занятие | 1 | Репетиционная работа | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 34 | Май | 8 | 17.30-17.55 18.05-18.30 | Практическое занятие | 1 | Репетиционная работа | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 35 | Май | 15 | 17.30-17.55 18.05-18.30 | Практическое занятие | 1 | Репетиционная работа | Кабинет № 2 | наблюдение |
| РАЗДЕЛ 10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ 2 часа | | | | | | | | |
| 36 | Май | 22 | 17.30-17.55 18.05-18.30 | Практическое занятие | 1 | Игра – путешествие «Времена года» | Кабинет № 2 | наблюдение |
| Итого объём программы | | | | | 36 | | | |

Третий год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол – во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----------------------------------------------------|----------|-------|----------------------------|------------------|----------------|-----------------|------------------|----------------|
| РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ 1 час | | | | | | | | |
| 1 | Сентябрь | 14 | 17.30-18.00 18.10-18.40 | Рассказ - беседа | 1 | Вводное занятие | Кабинет № 2 | наблюдение |
| РАЗДЕЛ 2. МУЗЫКАЛЬНО – ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ 2 часа | | | | | | | | |
| 2 | Сентябрь | 21 | 17.30-18.00 | Практи | 1 | Музыкально – | Кабинет | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------------------------|----------|----|----------------------------|----------------------|---|-----------------------------------------------------------------------|-------------|------------|
| | | | 18.10-18.40 | ческое занятие | | подвижные игры: «Музыкальные змейки», «Погода» | № 2 | |
| 3 | Сентябрь | 28 | 17.30-18.00 18.10-18.40 | Практическое занятие | 1 | Музыкально – подвижные игры: «Пятнашки», «Огонь, земля, воздух, вода» | Кабинет № 2 | наблюдение |
| РАЗДЕЛ 3. ИГРОГИМНАСТИКА 4 часа | | | | | | | | |
| 4 | Октябрь | 5 | 17.30-18.00 18.10-18.40 | Практическое занятие | 1 | Строевые упражнения. | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 5 | Октябрь | 12 | 17.30-18.00 18.10-18.40 | Практическое занятие | 1 | Общеразвивающие упражнения | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 6 | Октябрь | 19 | 17.30-18.00 18.10-18.40 | Практическое занятие | 1 | Общеразвивающие упражнения | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 7 | Октябрь | 26 | 17.30-18.00 18.10-18.40 | Практическое занятие | 1 | Упражнения на расслабление мышц, дыхательная гимнастика | Кабинет № 2 | наблюдение |
| РАЗДЕЛ 4. ИГРОРИТМИКА 1 час | | | | | | | | |
| 8 | Ноябрь | 2 | 17.30-18.00 18.10-18.40 | Практическое занятие | 1 | Упражнения для развития чувства ритма | Кабинет № 2 | наблюдение |
| РАЗДЕЛ 5. ИГРОТАНЦЫ 6 часов | | | | | | | | |
| 9 | Ноябрь | 9 | 17.30-18.00 18.10-18.40 | Практическое занятие | 1 | Хореографические упражнения | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 10 | Ноябрь | 16 | 17.30-18.00 18.10-18.40 | Практическое занятие | 1 | Хореографические упражнения | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 11 | Ноябрь | 23 | 17.30-18.00 18.10-18.40 | Практическое занятие | 1 | Ритмический танец «Падеграс» | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 12 | Ноябрь | 30 | 17.30-18.00 18.10-18.40 | Практическое занятие | 1 | Ритмический танец «Падеграс» | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 13 | Декабрь | 7 | 17.30-18.00 18.10-18.40 | Практическое занятие | 1 | Ритмический танец «Давай, танцуй!» | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 14 | Декабрь | 14 | 17.30-18.00 18.10-18.40 | Практическое занятие | 1 | Ритмический танец «Давай, танцуй!» | Кабинет № 2 | наблюдение |
| РАЗДЕЛ 6. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА 1 час | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------|---------|----|----------------------------|----------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------|
| 15 | Декабрь | 21 | 17.30-18.00 18.10-18.40 | Практическое занятие | 1 | Упражнения пальчиками речитативом. | Кабинет № 2 | наблюдение |
| РАЗДЕЛ 7. ИГРОПЛАСТИКА 6 часов | | | | | | | | |
| 16 | Декабрь | 28 | 17.30-18.00 18.10-18.40 | Практическое занятие | 1 | Комплекс гимнастических упражнений | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 17 | Январь | 11 | 17.30-18.00 18.10-18.40 | Практическое занятие | 1 | Комплекс гимнастических упражнений | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 18 | Январь | 18 | 17.30-18.00 18.10-18.40 | Практическое занятие | 1 | Комплекс гимнастических упражнений | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 19 | Январь | 25 | 17.30-18.00 18.10-18.40 | Практическое занятие | 1 | Комплекс гимнастических упражнений | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 20 | Февраль | 1 | 17.30-18.00 18.10-18.40 | Практическое занятие | 1 | Комплекс гимнастических упражнений | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 21 | Февраль | 8 | 17.30-18.00 18.10-18.40 | Практическое занятие | 1 | Комплекс гимнастических упражнений | Кабинет № 2 | наблюдение |
| РАЗДЕЛ 8. ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ 1 час | | | | | | | | |
| 22 | Февраль | 15 | 17.30-18.00 18.10-18.40 | Практическое занятие | 1 | Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме. | Кабинет № 2 | Самоанализ |
| РАЗДЕЛ 9. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА 13 часов | | | | | | | | |
| 23 | Февраль | 22 | 17.30-18.00 18.10-18.40 | Практическое занятие | 1 | Постановка танцевального номера | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 24 | Февраль | 29 | 17.30-18.00 18.10-18.40 | Практическое занятие | 1 | Постановка танцевального номера | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 25 | Март | 7 | 17.30-18.00 18.10-18.40 | Практическое занятие | 1 | Постановка танцевального номера | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 26 | Март | 14 | 17.30-18.00 18.10-18.40 | Практическое занятие | 1 | Постановка танцевального номера | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 27 | Март | 21 | 17.30-18.00 18.10-18.40 | Практическое занятие | 1 | Постановка танцевального номера | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 28 | Март | 28 | 17.30-18.00 18.10-18.40 | Практическое занятие | 1 | Постановка танцевального номера | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 29 | Апрель | 4 | 17.30-18.00 | Практическое занятие | 1 | Постановка | Кабинет | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------------|--------|----|----------------------------|----------------------|-----------|--------------------------------------------|-------------|------------|
| | | | 18.10-18.40 | ческое занятие | | танцевального номера | № 2 | |
| 30 | Апрель | 11 | 17.30-18.00 18.10-18.40 | Практическое занятие | 1 | Репетиционная работа | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 31 | Апрель | 18 | 17.30-18.00 18.10-18.40 | Практическое занятие | 1 | Репетиционная работа | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 32 | Апрель | 25 | 17.30-18.00 18.10-18.40 | Практическое занятие | 1 | Репетиционная работа | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 33 | Май | 2 | 17.30-18.00 18.10-18.40 | Практическое занятие | 1 | Репетиционная работа | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 34 | Май | 9 | 17.30-18.00 18.10-18.40 | Практическое занятие | 1 | Репетиционная работа | Кабинет № 2 | наблюдение |
| 35 | Май | 16 | 17.30-18.00 18.10-18.40 | Практическое занятие | 1 | Репетиционная работа | Кабинет № 2 | наблюдение |
| РАЗДЕЛ 10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ 2 часа | | | | | | | | |
| 36 | Май | 23 | 17.30-18.00 18.10-18.40 | Практическое занятие | 1 | Игра – путешествие «В мире музыки и танца» | Кабинет № 2 | наблюдение |
| Итого объём программы | | | | | 36 | | | |

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

В реализации программы участвует один педагог, имеющий педагогической стаж работы по данному направлению деятельности (руководитель образцового ансамбля танца «Ритм») 28 лет и высшую квалификационную категорию по должности «педагог дополнительного образования».

Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в МУДО «ЦДТ им. Г. С. Чесноковой».

Для занятий требуется:

- Специализированный зал: зеркала, станки, музыкальный центр.
- Подборка аудио кассет и CD дисков.
- Танцевальные костюмы.
- Коврики для занятий гимнастикой.
- Видеокамера для записи выступления детей.
- Телевизор и DVD- плеер для просмотра танцевальных номеров и концертных выступлений профессиональных танцевальных коллективов
- Форма для обучающихся (удобная, не стесняющая движений):
для девочек: купальник, лосины или треки (черного цвета).
для мальчиков: шорты, белые футболки.
- Обувь: носки, балетные тапочки.

Информационное обеспечение

- Сообщество в ВК «Horeograf на Миллион»
- https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.horeograf.com%2F&cc_key=
- Сообщество практикующих хореографов в ВК
- https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fvdoxnovenie-fest3.ru%2F&cc_key=

2.4. Формы, порядок текущего контроля в промежуточной аттестации

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам, их практических умений и навыков на каждом учебном занятии. Основной формой текущего контроля по освоению данной программы является.

Итоги текущего контроля могут использоваться педагогом при проведении промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня освоения обучающимися программы за определённый промежуток учебного времени.

Промежуточная аттестация по определению уровня освоения программы проводится в соответствии со следующими показателями:

Первый год обучения

- знание правил постановки корпуса;
- знание правил безопасного выполнения упражнений танцевально – ритмической гимнастики, игропластики;
- умение ориентироваться в танцевальном зале, строится в шеренгу, круг, «шахматный порядок»;
- умение исполнять ритмические танцы;
- умение согласовывать движения с музыкой;
- умение передавать характер музыкального произведения (весёлый, грустный, лирический героический и т.д.);

Второй год обучения

- умение правильно держать корпус и выполнять позиции рук и ног;
- знание правил безопасности выполнения физических упражнений с предметами и без предметов, упражнений игропластики;
- умение исполнять ритмические танцы, предусмотренные в плане второго года обучения;
- умение согласовывать движения с музыкой;
- умение ориентироваться в танцевальном зале и на сценической площадке, перестраиваться в шеренгу, круг, колонну, «шахматный порядок»;
- умение выполнять комплекс упражнений игропластики;
- умение правильно исполнять танцевальный номер;

- умение эмоционально передавать характер музыкального произведения.

Третий год обучения

- владение понятиями постановка корпуса, позиции рук и ног;
- умение самостоятельно исполнять ритмические танцы, предусмотренные в плане третьего года обучения;
- умение эмоционально передавать характер музыкального произведения;
- умение ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- умение ориентироваться в танцевальном зале и на сценической площадке, перестраиваться в шеренгу, круг, колонну, «шахматный порядок», диагональ;
- умение выполнять комплекс упражнений игропластики;
- умение правильно исполнять танцевальный номер.

2.5. Оценочные материалы

Определение уровня обученности детей по программе проводится по уровневой системе оценки. В основе три уровня: высокий, средний, низкий. Показатели оценивания включают в себя знания, умения и навыки описанные в разделе «Планируемые результаты».

Критерии оценивания:

- высокий (3 балла) – программный материал освоен обучающимся полностью, обучающийся имеет достижения (участник, победитель конкурсов различного уровня);
- средний (2 балла) – освоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в мероприятиях на уровне учреждения, района, посёлка, учреждения.
- низкий (1 балл) – освоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; в мероприятиях принимает пассивное участие.

Полученные баллы суммируются и получается средний балл, который соответствует определенному уровню освоения программного материала:

1,0 - 1,5 б - соответствуют низкому уровню освоения программного материала. 1,6 – 2,5 б - средний уровень освоения программного материала. 2,6 – 3,0 - высокий уровень освоения программного материала

Результаты освоения программы заносятся в диагностическую карту. Данная карта заполняется два раза в год при проведении промежуточного контроля.

Диагностическая карта освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Веселая ритмика»
 в 20__ - 20__ уч. г.
 _____ год обучения

(первый, второй, третий)

Дата заполнения:.....

| № п/п | Фамилия Имя | Показатели | | | | Средний балл | Уровен ь обучен ности |
|-----------------|----------------|------------|--|--|--|-----------------|--------------------------------|
| | | | | | | | |
| 1. | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | |
| Средний уровень | | | | | | | |

2.6. Методические материалы

Программа обеспечена следующими видами методической продукции:

- музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;
- комплекс разминок для начала занятий;
- электронная папка «Музыкальные игры»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии.

На занятиях используются следующие технологии:

- игровые;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология развивающего обучения.

Содержание каждого занятия включают в себя следующие элементы:

- ритмические упражнения,
- задания на ориентировку,
- упражнения тренировочного характера,
- разучивание, повторение ритмических танцев.

Применяемые методы обучения:

- беседа в виде вопросов и ответов,
- прослушивание и разбор музыки,
- показ педагогом движений,
- постоянное повторение пройденного материала,
- музыкальные игры и импровизации.

Занятия проводятся в хорошем темпе, не допускается длительная отработка одного и того же движения.

Обучающиеся дошкольного возраста быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, забывают пройденное. Поэтому, педагог должен учитывать особенности развития ребенка и, во-первых, увеличивать физическую нагрузку очень осторожно, а во-вторых - укреплять и развивать мышцы, формировать устойчивые навыки

правильной осанки и совершенствовать основные танцевальные движения постепенно.

Давление на детей нужно свести к минимуму. Ребенок дошкольного возраста еще не обладает достаточно развитой волей, упорством и самоорганизацией, и вряд ли он оценит по достоинству слишком жесткую дисциплину на занятиях. Для него будут привлекательными занятия по ритмике, построенные на простом материале, занятия с элементами игры и соревнования.

На занятии следует закреплять все навыки, выработанные раньше, повторять пройденные движения и фигуры, уточнять освоенное не до конца.

Разучивание танцев и упражнений проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога (перед разучиванием педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком);
- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка (педагог объясняет и сам показывает движения, затем обучающиеся повторяют);
- дети повторяют движения вместе с педагогом, а затем самостоятельно; при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их.

Движения разучиваются под музыку или под счет.

Разучивая танец, движения, игры педагог работает над движениями рук, ног, корпуса, головы, следя за соблюдением гармонии движения.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступают к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваются и отрабатываются. Затем комбинации собираем в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и танец целиком многократно повторяются обучающимися в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения.

Важно сформировать у детей представление о танцевальном образе. Основная работа над танцевальным образом начинается с разучивания движений танца, отработки поз и положений рук. Показ педагога поможет обучающимся увидеть типичные черты образа.

Алгоритм учебного занятия

Занятие по ритмике состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занимает 5 – 15 % общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В неё входят:

- построение, проверка присутствующих, внешний вид, беседа о правилах безопасности, поведения;
- приветствие – поклон под музыку;

- игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения, различные виды бега, ходьбы и прыжков, дыхательные упражнения);

Основная часть занимает 70 – 85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развиваются творческие способности детей.

В неё входят:

- игроритмика (упражнения для развития чувства ритма);
- игротанцы (разучивание ритмических танцев);
- музыкально – подвижные игры (игры на ориентировку в пространстве и др., игры - танцы);
- игропластика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7% общего времени.

Здесь используются:

- пальчиковая гимнастика (упражнения для развития мелкой моторики);
- игровой самомассаж (упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки);
- итог, оценка деятельности, самооценка детей;
- поклон, пожелания педагога, прощание.

Дидактически пособия

Для лучшего освоения учебного материала на занятиях по ритмике используются следующие дидактические пособия:

- картинки для разучивания позиций рук и ног, постановки корпуса;
- карточки для развития ориентирования в пространстве («шахматный порядок», круг, полукруг, колонна, линия, диагональ);
- видеоматериал для знакомства с историей танца;
- карточки для развития ориентации корпуса - правая, левая сторона.

2.7. Воспитательная деятельность

Дети, обучающиеся по данной программе, включаются в воспитательную деятельность учреждения, которая ведется:

- в объединении, через организацию мероприятий по плану воспитательной работы объединения;
- в учреждении, в рамках реализации воспитательной программы «Спешите делать добрые дела».

Воспитательная деятельность в объединении направлена:

- на создание благоприятной творческой атмосферы;
- на ознакомление с нормами и правилами поведения в коллективе, в котором они обучаются
- сплочение детского коллектива;
- формирование и сохранение традиций детского коллектива и др.

Мероприятиями в рамках плана воспитательной работы объединения являются: *календарные праздники (Новый год), мероприятия, связанные с*

деятельностью объединения (День открытых дверей в объединении), мероприятия, направленные на индивидуальный подход к каждому ребенку (консультации с родителями по вопросам воспитания и развития ребенка)

Воспитательная деятельность в учреждении ведется в рамках реализации воспитательной программы «Спешите делать добрые дела» педагогом – организатором учреждения

Цель воспитательной программы: создание благоприятных условий для формирования и развития личности с ориентацией на общечеловеческие ценности: здоровье, семья, Отечество, экология, культура, творчество, милосердие.

Участвуя в мероприятиях в рамках программы, дети выступают в роли пассивных и активных участников.

Вся воспитательная деятельность осуществляется по принципу сотрудничества педагогов, детей, родителей

План воспитательной работы с обучающимися

| № п/п | Мероприятие | Срок проведения | Ответственные |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------|
| Воспитательная деятельность в объединении | | | |
| 1. | День открытых дверей в объединении «Малышок» | Сентябрь | Педагог дополнительного образования |
| 4. | Поздравления ко Дню учителя. Акция «Поздравлялки». | Октябрь | |
| 5. | Участие в тематических программах, посвященных Дню ребенка и Дню матери, конкурсных акциях «Мама и дочка» и «Мама и сыночек». | Ноябрь | |
| 6. | Акция «Подарок Центру» | Ноябрь | |
| 7. | Празднование Нового года | Декабрь | |
| 8. | Выпускной в объединении «Малышок» | Май | |
| Воспитательная деятельность в учреждении | | | |
| 12. | Мероприятия подпрограммы «Я И ЦЕНТР» | Сентябрь | Педагог организатор - |
| 13. | Мероприятия подпрограммы «Я и доброта» | Октябрь | |
| 14. | Мероприятия подпрограммы «Я и семья» | Ноябрь | |
| 15. | Мероприятия подпрограммы «Я и творчество» - Новогодние Елки. | Декабрь | |
| 16. | Мероприятия подпрограммы «Я и культура». | Январь | |
| 17. | Мероприятия подпрограммы «Я и отечество» - Торжественная линейка «Памяти Г.С.Чесноковой». | Февраль | |
| 18. | Мероприятия подпрограммы «Я и экология» | Март | |
| 19. | Мероприятия подпрограммы «Я И ЗДОРОВЬЕ» | Апрель | |
| 20. | Мероприятия подпрограммы «Я и достижения» - Творческий отчет объединений - Праздник чести и славы. | Май | |

2.8.Список литературы и электронных источников

Список литературы

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с.
2. Буренина А.И. « Коммуникативные танцы-игры для детей». « Ритмическая пластика для дошкольников».
3. ГоршковаЕ.В. « От жеста к танцу». 1кн. « Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце». Москва, изд. « Гном» 2002г.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с. :
5. КаплуноваИ., Новоскольцева И. « Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г
6. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей : Сб. нормат. и метод.материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М. : ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
7. Усова О.В. « Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца».
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ - ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 352., ил. 2006

Электронные ресурсы

1. Сообщество в ВК «Horeograf на Миллион»https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.horeograf.com%2F&cc_key=
2. Сообщество практикующих хореографов в ВКhttps://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fvdoxnovenie-fest3.ru%2F&cc_key