


ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ОРШАНСКОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«БОЛЬШЕОРШИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МОУ «Большеоршинская ООШ»  
от « 22 » августа 2023г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МОУ «Большеоршинская  
основная общеобразовательная  
школа»  
  
Кузьминых Л.Н.  
Приказ №\_106\_ от « 22 » августа  
2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Глиняная мастерская»**

**ID программы:**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: программа длительной реализации

Категория и возраст обучающихся: учащиеся 1- 9 классов, от 7 до 15 лет

Срок освоения программы второго года с 1.09 2023 по 25.05 2024 год. .

Объем часов: 34 часа.

Разработчик программы: Сапаева Ирина Викторовна

д. Большая Орша

Г

## СОДЕРЖАНИЕ

	Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик рабочей программы»	
	Пояснительная записка	
	Направленность (профиля) программы	
	Актуальность программы	
	Отличительные особенности программы	
	Адресат программы	
	Объем и сроки освоения программы	
	Формы обучения	
	Формы организации образовательного процесса	
	Режим занятий	
	Цель и задачи программы	
	Цель	
	Задачи	
	Содержание программ	
	Учебный план	
	Содержание учебного плана	
	Планируемые результаты	
	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
	Календарный учебный график	
	Условия реализации программы	
	Формы аттестации/контроля	
	Оценочные материалы	
	Методические материалы	
	Список литературы	

# **I. Комплекс основных характеристик программы «Художественная лепка»**

## **1.1. Пояснительная записка**

Организация летнего отдыха - один из важных аспектов образовательной деятельности. Организованная деятельность детей в летний период позволяет сделать педагогический процесс непрерывным в течение всего года.

Программа «Глиняная мастерская» позволяет учащимся глубже узнать народные промыслы, ознакомиться с глиняной игрушкой как одним из видов народного творчества; овладеть приемами работы с глиной. Непоседливым и неусидчивым детям, занятия лепкой помогают - научиться концентрироваться. Работа с глиной прекрасно развивает тактильные и моторные навыки, чувство формы и объема, позволяет приобщиться к древнейшему искусству.

Дополнительная краткосрочная программа «Глиняная мастерская» ориентируется на развитие творческих способностей, и формирование важных качеств личности, связанных с национальным самосознанием – чувством своей причастности к народу, к его истории и культуре.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественная лепка» имеет **художественную** направленность.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Конституция РФ;
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 16 октября 2019 г. №336-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части совершенствования государственного регулирования организации отдыха и оздоровления детей»;
- Закон Оренбургской области от 18.12.2009 № 3271/751-IV-ОЗ «Об осуществлении и финансовом обеспечении отдыха и оздоровления детей в Оренбургской области»;
- Закон Оренбургской области от 18.12.2009 № 3272/752-IV-ОЗ «О наделении органов местного самоуправления Оренбургской области государственными полномочиями по осуществлению и финансовому обеспечению оздоровления и отдыха детей»;
- Распоряжение правительства от 29.05.2015 г № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Национальный проект «Образование» «Успех каждого ребенка»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 01.01.2021 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

— Инструктивные письма Минобрнауки РФ (от 14.04.2011 г. № МД-463/06, от 26.10.2012 № 09-260, от 01.04.2014 № 09-613, от 18.11.2015 № 09-3242);

— Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 52887-2018 «Услуги детям в организациях отдыха и оздоровления».

— Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

— Постановление Правительства Оренбургской области от 02.04.2013 № 255-п «О порядке осуществления и финансового обеспечения отдыха, и оздоровления детей в Оренбургской области»;

— Указ Губернатора Оренбургской области от 07.12.2010 № 252-ук «Об определении уполномоченного органа по осуществлению и финансовому обеспечению мероприятий по оздоровлению и отдыху детей в Оренбургской области»;

— Указ Губернатора Оренбургской области от 12.04.2012 № 211-ук «Об организации отдыха, оздоровления и занятости детей и подростков в Оренбургской области в 2012 году и последующие годы»;

— Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Многопрофильный центр дополнительного образования детей»;

— Положение о Детском оздоровительно-образовательном лагере «Факел».

### **Актуальность программы**

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Глиняная мастерская» обусловлена ее направленностью на ознакомление с разными технологическими приемами работы с глиной, с историей возникновения керамики, способствующие обогащению кругозора детей, формированию эстетического восприятия, приобщению к духовным ценностям. Лепка – осязаемый вид творчества, в процессе которого ребенок получает конкретный продукт своей деятельности и может оценить результаты своего труда. Занятия лепкой благотворно сказываются на здоровье обучающихся, снимают стрессовое состояние, обеспечивая тем самым здоровое психическое развитие детей разного возраста.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является то, что она ориентирована на творческую работу с пластичным материалом – керамическая глина, направленностью на изучение приемов лепки.

### **Адресат программы**

Программа адресована учащимся от 7 до 14 лет. Младший и средний школьный возраст считается наиболее благоприятным и значимым периодом для развития творческого потенциала личности. В этом возрасте закладываются основы творческой и образовательной траекторий развития, психологическая база продуктивной деятельности, формируется комплекс нравственных ценностей, качеств, способностей, потребностей личности.

## **Объём и сроки освоения программы**

Программа рассчитана на 34 часа, реализуется в течение одного учебного года (второй год обучения).

### **Формы обучения**

Форма обучения - очная. Организация образовательного процесса происходит в групповой форме.

Образовательный процесс включает следующие занятия:

- практические занятия,
- мастер-класс,
- организация выставки работ.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Содержание краткосрочной программы обучения предусматривает усвоение учащимися знаний о способах, приемах лепки и росписи керамических изделий, расширение представлений о народном творчестве, формирование наблюдательности, умения анализировать предметы и явления окружающего мира, умения взаимодействовать друг с другом. В качестве активизации учебного процесса на занятиях активно используются игровые формы обучения, необходимых для более точного изображения задуманных работ в керамике. Для объяснения нового материала используются словесные методы - беседа и рассказ, в которых детям представляются базовые понятия курса.

Центральное место в обучении и творческом процессе занимают практические занятия, наглядный материал, показ приемов изготовления скульптуры малых форм в глине, показ приемов в росписи. Образовательный процесс происходит в условиях неформального содружества педагога и учащихся, объединенных общими интересами, добровольностью совместной деятельности, что способствует более интенсивному процессу социализации формирующейся личности, выработке норм социального общения. Это позволяет сделать работу динамичной, насыщенной, а залогом успеха является неповторимость произведения каждого ребенка, его замысла и идеи.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

#### **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся через освоение искусства народного промысла лепки из глины.

Достижению поставленной цели будут способствовать следующие задачи:

*Воспитывающие:*

- воспитание эстетически-нравственного восприятия окружающего мира, любви к прекрасному, трудолюбия, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели;
- воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;
- воспитание дисциплинированности, аккуратности, пунктуальности, коммуникативных качеств, чувства ответственности за успех общего дела

*Развивающие:*

развитие мелкой моторики руки; аккуратности и ответственности в выполнение поделки из глины;

- развитие у обучающихся художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие эстетического восприятия окружающего мира, образного мышления и воображения;

*Обучающие:*

- познакомить обучающихся с элементарными знаниями по лепке и росписи народных игрушек из глины, историей развития искусства;
- обучить правилам пользования инструментами и материалами по лепке;
- обучить учащихся основам композиционного построения, приемам, способам и техникам лепки и росписи предметов из глины.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Практика	Теория	
	Вводное занятие. Лепка из глины как вид декоративно - прикладного творчества. Техника безопасности. Приготовление керамической массы.				Наблюдение. Итоговая работа
	История керамики. Способы лепки.				Беседа Наблюдение. Итоговая работа
	Изготовление керамических изделий в пластовой технике.				Наблюдение. Итоговая работа
	Скульптура малых форм.				Наблюдение. Итоговая работа
	Изготовление настенной композиции.				Наблюдение. Итоговая работа
	Изготовление настольной композиции.				Наблюдение. Итоговая работа
	Роспись готовых форм и композиций.				Наблюдение. Итоговая работа
Итого					
	Итоговая выставка работ				

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Введение (2 час).

**Тема 1.1.** Т/Б на занятиях по керамике. Приготовление керамической массы.

**Теория:** Понятие «декоративно-прикладное творчество». Материалы и инструменты для работы с глиной, правила их использования. Инструктаж по технике безопасности. Способы приготовления керамической массы.

**Практика:** Приготовление керамической массы.

**Тема 1.2.** Изготовление керамической массы.

**Практика.** Отмученную глину выливаем на гипсовую плиту. После того как влаги в глине станет меньше и она приобретет консистенцию пластилина снимаем с плиты и складываем в ведро, плотно закрыв крышкой.

### Раздел 2. История Керамики. Обучение приемам работы с глиной. Способы лепки. (4 часа)

**Теория:** История появления искусства керамики, малых скульптур. Виды керамики, использование керамики в жизни человека. Способы лепки: ленточно-жгутовая техника, пластовая, вытягивание изделий на гончарном круге, отминка в готовую форму, отливка в гипсовую форму и ручная лепка из цельного куска глины.

**Практика.** Практическая работа по изучению качеств и свойств различных пород и глин. Работа с инструментами. Лепка изделий в ленточно-жгутовой техники, пластовой, отминкой в готовую форму и ручная лепка из цельного куска глины.

**Тема 2.1** Изготовление изделий в ленточно жгутовой технике. Лепка и оформление вазы. (1 ч.)

**Теория.** Виды ваз, характерные особенности. Технология лепки и соединения деталей, приемы получения цилиндра бесшовным способом.

**Практика.** Лепка и оформление вазы налепом.

**Тема 2.2.** Изготовление лягушки ручной лепкой из цельного куска глины.(1ч.)

**Теория.** Приемы передачи характера персонажа. Алгоритм лепки лягушки.

**Практика.** Изготовление лягушки ручной лепкой из цельного куска глины.

**Тема 2.3** Изготовление сахарницы методом отминки в готовую форму. (1 ч.)

**Теория.** Виды сахарниц, характерные особенности. Технология лепки методом отминки на готовую форму.

**Практика.** Лепка и оформление сахарницы.

**Тема 2.4.** Изготовление изделия по желанию, используя разные приемы лепки. (1 ч.)

**Практика.** Лепка и оформление изделий.

### **Раздел 3. Изготовление изделий в пластовой технике (6ч.)**

**Теория.** Знакомство с изделиями, выполненными в пластовой технике. Алгоритм изготовления изделий, методы соединения деталей.

**Практика.** Изготовление изделий в данной технике.

#### **Тема 3.1.Изготовление подставки под телефон.(1 ч.)**

**Теория.** Знакомство с видами подставок под телефон. Обсуждение и анализ способов, этапов и приемов работы. Повторение приемов и способов лепки.

**Практика.** Лепка и оформление подставки под телефон.

#### **Тема 3.2.Изготовление подставки под зубные щетки.**

**Теория.** Знакомство со способами соединения частей изделия.

**Практика.** Изготовление подставки по замыслу.

#### **Тема 3.3. Изготовление мыльницы.**

**Теория.** Знакомство с видами мыльниц. Обсуждение порядка выполнения работы.

**Практика.** Изготовление мыльницы по замыслу.

#### **Тема 3.4. Изготовление магнита « Смешная Черепаха»**

**Теория.** Знакомство с сувенирной продукцией: магнитами. Определение характерных особенностей персонажа.

**Практика.** Изготовление магнита « Смешная черепаха».

#### **Тема 3.5. Изготовление подвески «Веселая ворона».**

**Теория.** Определение порядка работы. Способы украшения изделия по замыслу.

**Практика.** Изготовление подвески.

#### **Тема 3.6. Изготовление керамического сувенира по замыслу.**

**Практика.** Изготовление керамического сувенира по замыслу, определив алгоритм лепки.

### **Раздел 4. Скульптура малых форм. (6ч.)**

**Теория.** Техника составления эскиза. Алгоритм лепки и оформления объемной фигуры.



**Практика.** Изготовление крупных, мелких деталей работы. Соединение деталей работы приемами примазывания и выглаживания поверхности работы.

**Тема 4.1.** Определить персонаж сказки «Репка» - кота, его характерные особенности.

**Практика.** Изготовление туловища и головы кота из бесшовного цилиндра. Оформление объемной фигуры.

**Тема 4.2.** Изготовление керамического колокольчика- оленя.

**Теория.** Составление эскиза работы. Определение алгоритма лепки и оформления объемной фигуры.

**Практика.** Изготовление колокольчика из бесшовного цилиндра. Оформление объемной фигуры., создавая образ оленя.

**Тема 4.3.** Изготовление колокольчика совы.

**Теория.** Составление эскиза работы. Определение алгоритма лепки и оформления объемной фигуры.

**Практика.** Изготовление колокольчика из бесшовного цилиндра. Оформление объемной фигуры. создавая образ совы.

**Тема 4.4.** Изготовление колокольчика зайчика.

**Теория.** Составление эскиза работы. Определение алгоритма лепки и оформления объемной фигуры.

**Практика.** Изготовление колокольчика из бесшовного цилиндра. Оформление объемной фигуры. создавая образ зайца.

**Тема 4.5.** Изготовление колокольчика таксы.

**Теория.** Составление эскиза работы. Определение алгоритма лепки и оформления объемной фигуры.

**Практика.** Изготовление колокольчика из бесшовного цилиндра. Оформление объемной фигуры, создавая образ таксы.

**Тема 4.6.** Изготовление колокольчика домика.

**Теория.** Составление эскиза работы. Определение алгоритма лепки и оформления объемной фигуры.

**Практика.** Изготовление колокольчика из бесшовного цилиндра. Оформление объемной фигуры, создавая образ домика.

## **Раздел 5. Изготовление настенных композиций (5ч.)**

**Теория.** Составление эскиза работы. Определение алгоритма лепки и оформления объемной фигуры.

**Практика.** Изготовление крупных, затем мелких деталей работы. Соединение деталей с помощью комбинированного приема лепки.

**Тема 5.1.** Изготовление настенной композиции «Подсолнухи».

**Теория.** Определение размера композиции с учетом обжига в печи. Определение алгоритма лепки. Способы украшения изделия.

**Практика.** Изготовление панно, используя комбинированные способы лепки.

**Тема 5.2.** Изготовление настенной композиции «Счастливый дом».

**Теория.** Определение размера композиции с учетом обжига в печи. Определение алгоритма лепки. Способы украшения изделия.

**Практика.** Изготовление панно, используя комбинированные способы лепки.

**Тема 5.3.** Изготовление настенной композиции «Букет для мамы».

**Теория.** Определение размера композиции без учета обжига в печи. Определение алгоритма лепки. Способы украшения изделия.

**Практика.** Обучение и отработка навыков лепки, оправки.

**Тема 5.4.** Изготовление настенной композиции по замыслу.

**Теория.** Определение размера композиции без учета обжига в печи. Определение алгоритма лепки. Способы украшения изделия.

**Практика.** Обучение и отработка навыков лепки, оправки.

**Тема 5.5.** Изготовление настенной композиции по замыслу.

**Теория.** Определение размера композиции без учета обжига в печи. Определение алгоритма лепки. Способы украшения изделия.

**Практика.** Отработка навыков лепки.

**Раздел 6. Изготовление настольной композиции.(5ч.)**

**Теория. Разработка вариантов заданной композиции.**

**Практическая работа.** Выполнение самостоятельных несложных композиций, соблюдение масштаба, распределение элементов композиций.

**Тема 6.1** Изготовление настольной композиции карандашницы.

**Теория.** Определение размера композиции с учетом обжига в печи. Определение алгоритма лепки. Способы украшения изделия.

**Практика.** Отработка навыков лепки.

**Тема 6.2.** Изготовление тарелки из целого куска глины.

**Теория.** Определение размера изделия. Определение алгоритма лепки. Способы украшения изделия.

**Практика.** Отработка навыков лепки.

**Тема 6.3.** Изготовление салфетницы по замыслу.

**Теория.** Определение размера изделия. Определение алгоритма лепки. Способы украшения изделия.

**Практика.** Отработка навыков лепки.

**Тема 6.4.** Изготовление вазы по замыслу.

**Теория.** Определение размера композиции. Определение алгоритма лепки. Способы украшения изделия.

**Практика.** Отработка навыков лепки.

**Тема 6.5.** Изготовление подсвечника по замыслу.

**Теория.** Определение размера композиции без учета обжига в печи. Определение алгоритма лепки. Способы украшения изделия.

**Практика.** Отработка навыков лепки.

**Раздел 7. Роспись готовых форм и композиций.**

**Теория.** Основные виды росписи: роспись кистью, пипеткой, губкой. Различные виды декоративной росписи. Особенности росписи в зависимости от материала /роспись на грубой керамике, фаянсе, фарфоре/. Особенности подбора красок и оттенков. Изучение характера персонажей.

**Практическая работа.** Роспись кистью по заранее изготовленному изделию. Сушка, предварительная шлифовка и покрытие белилами. Роспись работ акварелью и гуашью. Оформление композиции. Выставка детских работ. Подведение итогов, анализ выставочных работ.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Практика</b>	<b>Теория</b>	<b>Форма аттестации, контроля</b>
1.	<b>Вводное занятие.</b> Т/б на занятиях керамики. Приготовление керамической массы.	2	2		Наблюдение. Итоговая работа
2.	Приготовление керамической массы.	1	1		Наблюдение. Итоговая работа
3	История керамики.	1		1	Наблюдение. Итоговая работа

	<b>Различные способы лепки.</b> Ленточно-жгутовая техника, пластовая или текстильная техника. Вытягивание изделий на гончарном круге. Отминка в готовую форму. Отливка в гипсовую форму. Ручная лепка из цельного куска глины				
4.	Изготовление изделия — вазы в ленточно-жгутовой технике.	1			Наблюдение. Итоговая работа
5.	Изготовление изделия - лягушки ручной лепкой из цельного куска глины.	1			Наблюдение. Итоговая работа
6.	Изготовление изделия — сахарницы отминкой в готовую форму.	1			Наблюдение. Итоговая работа
7.	Изготовление изделия по желанию, используя разные техники лепки.	1			Наблюдение. Итоговая работа
8.	<b>Роспись готовых изделий акриловыми красками.</b>	1			Наблюдение. Итоговая работа
9.	<b>Изготовление изделия в пластовой технике:</b> подставки под телефон.	1			Наблюдение. Итоговая работа
10.	Изготовление изделия в пластовой технике: подставки под зубные щетки.	1			Наблюдение. Итоговая работа
11.	Изготовление изделия в пластовой технике: мыльницы.	1			Наблюдение. Итоговая работа
12.	Изготовление изделия в пластовой технике: магнита черепаха.	1			Наблюдение. Итоговая работа
13.	Изготовление изделия в пластовой технике: подвески «Веселая ворона».	1			Наблюдение. Итоговая работа
14.	<b>Роспись готовых изделий акриловыми красками.</b>	1			Наблюдение. Итоговая работа
15.	<b>Скульптура малых форм.</b> Изготовление кота.	1			Наблюдение. Итоговая работа
16.	Изготовление колокольчика оленя.	1			Наблюдение. Итоговая работа

17.	Изготовление колокольчика совы.	1			Наблюдение. Итоговая работа
18.	Изготовление колокольчика совы.	1			Наблюдение. Итоговая работа
19	Изготовление колокольчика зайца.	1			Наблюдение. Итоговая работа
20	Изготовление таксы.	1			Наблюдение. Итоговая работа
21	<b>Роспись готовых изделий акриловыми красками.</b>	1			Наблюдение. Итоговая работа
22	Изготовление настенной композиции подсолнухи.	1			Наблюдение. Итоговая работа
23	Изготовление настенной композиции счастливый дом.	1			Наблюдение. Итоговая работа
24	Изготовление настенной композиции букет для мамы.	1			Наблюдение. Итоговая работа
25	Изготовление настенной композиции по замыслу.	1			Наблюдение. Итоговая работа
26	Изготовление настенной композиции по замыслу.	1			Наблюдение. Итоговая работа
27	<b>Роспись готовых изделий акриловыми красками.</b>	1			Наблюдение. Итоговая работа
28	Изготовление настольной композиции: карандашницы.	1			Наблюдение. Итоговая работа
29	Изготовление тарелки.	1			Наблюдение. Итоговая работа
30	Изготовление салфетницы.	1			Наблюдение. Итоговая работа
31	Изготовление вазы.	1			Наблюдение. Итоговая работа
32	Изготовление подсвечника.	1			Наблюдение. Итоговая работа
33	<b>Роспись готовых изделий акриловыми красками.</b>	1			Наблюдение. Итоговая работа
34	<b>Роспись готовых изделий акриловыми красками.</b>	1			Наблюдение. Итоговая работа
	Итого	34	33	1	

## **2.2 Условия реализации программы**

### **Материально-технические условия:**

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете. Потолки, стены и полы безопасны для пребывания детей.

### **Материальные ресурсы:**

**Оборудование:** столы для ручных работ, стулья, выставочные стенды, шкафы для хранения и сушки изделий и оборудования, раковины.

**Индивидуальные инструменты и материалы:** глина красная керамическая, картон, бумага, стеки различных форм (рифленные, прямые, заостренные), кисти различных номеров (от тонких до широких), непроливайки, краски (акварель, гуашь), белила, бумажные салфетки, доски для лепки, рабочая одежда, полотенца.

### **Методическое обеспечение программы**

Технологические карты, книги с инструкциями

Компьютер, презентации;

### **Информационное обеспечение:**

1. Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых -

- портал творческих идей.

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории.

## **2.3 Формы аттестации и контроля**

Формой контроля реализации Программы является мониторинг, осуществляемый по итогам и ходу образовательной деятельности с учащимися.

Текущий мониторинг проводится по окончании занятия. Текущий контроль эффективности занятия оценивается по выполняемым обучающимися упражнениям, участию в играх, представлению собственных работ.

Итоговый контроль осуществляется в конце смены по результатам участия в выставке.

Оценивание творческих работ происходит по следующим критериям:

- Оригинальность и привлекательность созданной поделки;
- Сложность исполнения;
- Дизайн игрушки.

## **2.4 Оценочные материалы**

Оценочные материалы представлены в диагностической карте, которая содержит базовые параметры (диагностический минимум), перечень диагностического инструментария под каждый параметр, сроки проведения диагностики и ответственные за её проведение. Диагностическая функция распределена между педагогом и психологом. Педагог отслеживает результаты с помощью предметных проб, психолог с помощью диагностических методик.

## **Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (Г.В. Репкина, Е.В. Заика).**

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленного параметра. Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у воспитанников учебно-познавательного интереса (таблица 1) и бланк фиксации результатов (бланк 1). Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности учебно-познавательного интереса и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

**Цель:** определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса.

### **Процедура проведения:**

Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланке 1 в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца), что позволит обобщить эти данные и выявить общий результат наблюдения (бланк 1). Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности учебно-познавательного интереса, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Итоговый результат фиксируется в бланке в конце учебного года.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты воспитанников, но и на групповую динамику.

Результаты могут быть представлены в виде диаграмм.

**Инструкция для педагога:** Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого учащегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого учащегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки.

### **Оценка сформированности учебно-познавательного интереса:**

- уровень 1 — у учащегося не сформирован учебно-познавательный интерес;
- уровни 2 — у учащихся учебно-познавательный интерес сформирован на очень низком уровне;
- уровень 3 — у учащихся учебно-познавательный интерес сформирован на низком уровне;
- уровень 4 — у учащихся удовлетворительный (средний) уровень сформированности учебно-познавательного интереса;

- уровень 5 — у учащихся высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса;
- уровень 6 — у учащихся очень высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса.

Таблица 1

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
<b>Уровень сформированности учебно-познавательного интереса</b>		
1. Отсутствие интереса.	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Реакция на новизну.	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не к теории.	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет.
3. Любопытство.	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения.	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает.
4. Ситуативный учебный интерес.	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач).	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается.
5. Устойчивый учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала.	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
6. Обобщенный учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	Интерес - постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется интерес.

**Оценка уровня творческих способностей личности (В.И. Андреев).**



В диагностике используется 10-балльная шкала самооценки личностных качеств, либо частоты их проявления, которые и характеризуют уровень развития творческого потенциала личности. Однако следует помнить, что все оценки относительны. При самооценке мысленно представьте себе наивысший (10-й) уровень развития соответствующего качества и низший (1-й) уровень и найдите себе место на 10-балльной шкале.

1. Как часто начатое дело вам удается довести до логического конца?
  2. Если всех людей мысленно разделить на логиков и эвристов, то есть генераторов идей, то в какой степени вы - генератор идей?
  3. В какой степени вы относите себя к людям решительным?
  4. В какой степени ваш конечный «продукт», ваше творение чаще всего отличается от исходного проекта, замысла?
  5. Насколько вы способны проявить требовательность и настойчивость, чтобы люди, которые обещали вам что-то, выполнили бы свое обещание?
  6. Как часто вам приходится выступать с критическими суждениями в адрес кого-либо?
  7. Как часто решение возникающих у вас проблем зависит от вашей энергии и напористости?
  8. Какой процент людей в вашем коллективе чаще всего поддерживают вас, ваши инициативы и предложения?
  9. Как часто у вас бывает оптимистичное и веселое настроение?
  10. Если все проблемы, которые приходилось вам решать за последний год, условно разделить на теоретические и практические, то каков среди них удельный вес практических проблем?
  11. Как часто вам приходилось отстаивать свои принципы, убеждения?
  12. В какой степени ваша общительность, коммуникабельность способствует решению жизненно важных для вас проблем?
  13. Как часто у вас возникают ситуации, когда главную ответственность за решение наиболее сложных проблем и дел в коллективе вам приходится брать на себя?
  14. Как часто и в какой степени ваши идеи, проекты удается воплотить в жизнь?
  15. Как часто вам удается, проявив находчивость и даже предприимчивость, хоть в чем-то опередить своих соперников по учебе?
- Как много людей среди ваших друзей и близких, которые считают вас человеком воспитанным и интеллигентным?

17. Как часто вам в вашей жизни приходилось предпринимать нечто такое, что было воспринято даже вашими друзьями как неожиданность, как принципиально новое дело?

18. Как часто вам приходилось коренным образом реформировать свою жизнь или находить принципиально новые подходы в решении старых проблем?

По результатам самооценки вы можете далее построить свой профиль творческих качеств и определить, к какому типу творческой личности вы относитесь (по наивысшему уровню развития соответствующего качества) (см. рисунок). Кроме того, вы можете определить уровень ваших творческих способностей на основе суммарного числа набранных вами баллов.



Рис. Построение профиля творческих качеств и определение типа творческой личности (пример использования 10-бальных шкал самооценки)

Суммарное число баллов	Уровень творческих способностей личности
18 – 39	1 – очень низкий уровень
40 – 54	2 - низкий
55 – 69	3 – ниже среднего
70 – 84	4 – чуть ниже среднего
85 – 99	5 – средний уровень

100 – 114	6 – чуть выше среднего
115 – 129	7 – выше среднего
130 – 142	8 – высокий уровень
143 – 162	9 – очень высокий уровень
163 – 180	10 - наивысший

## **2.5 Методическое обеспечение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Глиняная мастерская» - это курс формирования и развития теоретических знаний и практических навыков учащихся по лепке из глины.

Создание и накопление методического материала позволит результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес учащегося, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

1. Конспекты занятий.
2. Методические разработки.
3. Дидактические материалы.
4. Раздаточный материал для самостоятельной работы
5. Схемы и таблицы

*Для активизации познавательной деятельности учащихся используются следующие формы организации учебной работы:*

1. Фронтальная – демонстрация наглядного материала, постановка вопросов;
2. Индивидуальная – работа с отстающими (дополнительное объяснение задания) или одаренными детьми (представление им творческой самостоятельности в работе).
3. Групповая – при которой коллектив делится на несколько групп с учетом способностей, возраста, темпа работы.

*Основным типом занятия по программе является комбинированное занятие, которое имеет следующую структуру:*

1. Организационная часть.
2. Вступительная беседа.
3. Самостоятельная формулировка новой темы и целеполагания.
4. Объяснение и показ наглядности.
5. Самостоятельная творческая работа учащихся.
6. Выставка работ.
7. Итог занятия. Рефлексия.

Выделенные этапы могут по-разному гибко комбинироваться в зависимости от педагогических целей.

### ***Педагогические технологии***

В образовательном процессе используются:

-технология индивидуализации обучения - это такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Педагог взаимодействует лишь с одним обучающимся;

один обучающийся взаимодействует лишь со средствами обучения (книги, компьютер и т.п.).

-технология группового обучения. При групповой форме деятельности обучающиеся делятся на группы для решения конкретных учебных задач, каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога. Цель технологии группового обучения – создать условия для развития познавательной самостоятельности обучающихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания для самостоятельной работы.

-технология коллективного взаимообучения, позволяет приспособить учебный процесс к индивидуальным особенностям обучающихся различного уровню сложности содержания обучения.

### III. Список литературы

1. Андреев, В.И. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья, творчества / В.И. Андреев, А.И. Щетинская. – Казань. – Оренбург: Центр инновационных технологий, 2001. – 328с.
2. Григорьев, Д.В. Программы внеурочной деятельности /Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011.
3. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.
4. Железнова, Л.Б. Результативность и качество деятельности в сфере дополнительного образования /Л.Б. Железнова. – Оренбург, 1998.
5. Кискальт, Изольда. Соленое тесто. – М.: Аст-пресс, 2002.
6. Конституция Российской Федерации (12.12.1993г).
7. «Конвенция о правах ребёнка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
8. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32
9. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.
10. Концепция развития дополнительного образования детей //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5.
11. Лежнева, С.С., Булатова И.Н. Сказка своими руками / С.С. Лежнева, И.Н. Булатова. – Мн.: Полыми, 1995.
12. Лебедева, А.И. Умелые руки не знают скуки / А.И. Лебедева. – М.: Малыш,
13. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года. Проект, направленный в регионы для ознакомления Департаментом дополнительного образования детей, воспитания молодежной политики Минобрнауки РФ 26.12.2012г. // Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей. – 2013. – №4. – С. 103-127.  
Меняева, Н.М. Формулирование общекультурных умений школьников (поведенческий аспект) / Н.М. Меняева. – Оренбург, 2000.
15. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы (указ Президента РФ от 01.06.2012 №761) // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2012. – №8. – С. 50. [Электронный ресурс]. – М. – Официальный

интернет-портал правовой информации. – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru>,

16. Немов, Р.С. Психология образования: II книга /Р.С. Немов. – М, 1994.
17. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
18. Постановление Правительства Оренбургской области от 29.12.2018 № 910-пп «Об утверждении государственной программы «Патриотическое воспитание и допризывная подготовка граждан в Оренбургской области» (вместе с «Государственной программой «Патриотическое воспитание и допризывная подготовка граждан в Оренбургской области»).
19. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013г. № ИР – 352/09 // Вестник образования России. – 2013. – №12. – С. 28-35.
20. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).
21. Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. СанПиН 2.4.2.2821 – 10 // Вестник образования России. – 2011. – №7-8-9.
22. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998.
23. Силаева, К.В. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. – М.: Эксмо,
24. Скребцова, Т.О. Соленое тесто: идеи для интерьера / Т.О. Скребцова. – Ростов н/Д., 2006.
25. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

### *Электронные ресурсы:*

1. Учительская копилка -
2. Социальная сеть работников образования -

3. Классные часы. Всероссийский образовательный портал-
4. Сообщество взаимопомощи учителей
5. Учительский портал -
6. Учебно-методический кабинет -
7. Правительство Оренбургской области. Министерство образования -
8. Информационно-методический портал «Образование» -
9. Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых -
10. Внешкольник. Образовательный портал -