

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Марий Эл

Отдел образования администрации Новоторьяльского муниципального района

МБОУ "Староторьяльская СОШ"

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете

Протокол № 2

От «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО


зам. директора по УВР

 Мамасова С.В.

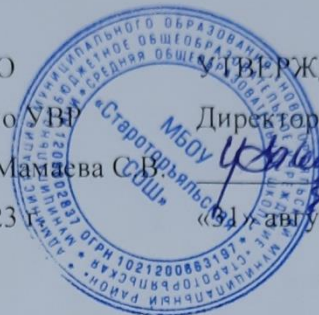
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Ельмекеев И.Н.

«31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (марийская) литература»

для обучающихся 11 класса

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету родная (марийская) литература для обучающихся 10-11 классов разработана на основе Примерной программы по марийской литературе для V-XI классов «Марий литератур программе V-XI класслан». Автор: П.А. Апакаев, Г.Н. Бояринова, С.П. Чеснокова. Йошкар-Ола, 2005

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельностной сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение умениями выразительного чтения;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю; умение выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения;

- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее
- умение выполнять письменные работы творческого характера в различных жанрах.

В результате изучения литературы, обучающиеся должны знать:

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- содержание и проблематику самостоятельно прочитанных литературных произведений;
- ключевые проблемы марийской литературы в контексте этнической и отечественной культуры; связь изученного произведения со временем его написания.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих

в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся сокружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении

всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта экологонаправленной деятельности;

– эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), соблюдение традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Регулятивные учебные действия

Выпускник научится

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные учебные действия

Выпускник научится:

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать

и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты.

В результате изучения учебного предмета «Родная (марийская) литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений марийской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений родной литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

- в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

– пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

– принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Содержание обучения в 11 классе

Введение.

Художественная литература – зеркало жизни.

Основные темы и проблемы марийской литературы второй половины XX-начала XXI веков. Тема исторической памяти, национального самосознания. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Марийская литература конца 1950-х-середины 1980-х годов.

Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Формирование нового поколения марийских литераторов в рамках социалистического мировоззрения в мирную, идеологически устоявшуюся эпоху, в условиях повышенного интереса к более крупным формам (повести и романа). Раскрытие авторских переживаний и размышлений об окружающей действительности (природе, родине, людях, быте, любви) различными средствами художественной речи.

Развитие прозы. Обогащение тематики и проблематики, жанровых типов, стилевых направлений, арсенала художественных средств в романе и повести. Художественное решение проблем, связанных с деревенской жизнью, трудом и бытом жителей села, уважительным отношением к земле и труду земледельца, бережным отношением к природе. Обостренное внимание к переломным моментам народной истории.

Значение творческого опыта А. Юзыкайна (Александр Михайлович Михайлов) (романы «Кугызан вуй» («На Царской горке»), «Маска вынем» («Медвежья берлога»), «Тулото» («Костёр»), «Эльян» («Эльян»); В. Иванова (романы «Тўтан» («Буря») и «Арслан» («Арслан»), повести «Ава шўм» («Сердце матери»), «Ломберсолаште» («В Черёмушках»), «Саскавий» («Саскавий»); В.Н. Косоротова (повесть «Тура кугорно» («Крутые перевалы»); А. Бика

(роман «Тул-вўд вошт» («Сквозь огонь и воды»); В. Юксерна (Василий Степанович Степанов) (романы «Кўсле» («Гусли»), «Кас ўжара» («Поздняя заря»); З.Ф. Катковой (роман «Кушто улат, пиалем?» («Где ты, счастье моё?»)), повесть «Сар ок лий ыле гын...» («Если бы не война...»); В.Ф. Сапаева (роман «Кўдырчан йўр годым» («В грозу»); А.А. Асаева (роман «Ошвичыжат-йўксыжат» («Лебеди бельские»); Ю.М. Артамонова (повести «Кайык ўжын ужата» («Когда поёт жаворонок»), «Суқыр» («Каравай»), «Сонимаке пеледыш» («Цветок мальвы»)).

Перевод произведений марийских прозаиков на русский и другие языки.

Поэзия конца 1950-х-середины 1980-х годов. Обогащение поэзии новыми темами, идеями, философским содержанием, поисками в области формы. Традиции и новаторство в поэзии М. Казакова, Г. Матюковского, С. Вишневого, И. Осмина, А. Бика, В. Колумба, А.Н. Степанова, Ю.С. Чавайна, В.И. Бояриновой, И. Горного (Иван Иванович Тарьянов), А. М. Канюшкова, Сем. Николаева (Семен Васильевич Николаев), А.П. Ивановой, А.Т. Тимиркаева, С.Н. Эсауловой, В.М. Изилияновой.

Роль В. Колумба в развитии марийской поэмы («Порылык» («Доброта»), «Чодыра, чодыра» («Лес мой, лес»), «Тылат, имнем, шўм-чон гимнем!» («Гимн сердца – “братьям нашим меньшим”»), «Тўня мемнан шинча дене онча» («Мир смотрит нашими глазами»)).

Развитие драматургии. Роль К.М. Коршунова (драмы «Кўрылтшө сем» («Прерванная мелодия»), «Кўдырчан ўжара» («Грозовое зарево»), «Аксар ден Юлавий» («Аксар и Юлавий»), «Корныен» («Посторонний»), «Шўм парым» («Неоплатные долги»); А.А. Волкова (драмы «Алдиар» («Алдиар») и «Майрук» («Майрук»), комедии «Орѣен мелна» («Свадебные блины») и «Каче-влак» («Женихи»); М. Рыбакова (Николай Фёдорович Рыбаков) (драмы «Салтак вате» («Солдатка»), «Кинде» («Хлеб»), «Онтон» («Онтон»), «Морко сем» («Моркинские напевы»), «Венгр рапсодий» («Венгерская рапсодия»), «Озавате» («Хозяйка»), трагикомедия «Эргымлан кузык» («Приданое для сына»), фантазмагория «Мокмыр» («Похмелье»); В. Рееж-Горохова (Василий Александрович Горохов) (драмы «Шукшан чевер олма» («Червивое красивое яблоко»), «Сулык» («Грех»)) в расширении тематического и жанрово-стилевого диапазона драматургии.

В. Колумб (Валентин Христофорович Колумб).

Жизненный и творческий путь поэта (с обобщением ранее изученного).

Оригинальная художественная форма, необычные средства образной выразительности, глубокая духовность поэзии В. Колумба. Первый сборник стихов «Палыме лийына» («Будем знакомы»), его самобытный характер с ярко выраженными новаторскими исканиями. Создание произведений на стыке жанров: поэма-очерк «Чодыра, чодыра» («Лес мой, лес»), поэма-триптих «Тўня мемнан шинча дене онча» («Мир смотрит нашими глазами») и другие. Развернутое социально-философское размышление о месте человека в природе и обществе. Тема труда, человека- труженика в книге очерков «Келшымаш ола» («Городок дружбы») и цикле стихотворений «Сибирь тетрадь» («Сибирская тетрадь»)).

Лирические произведения поэта: «Ачамын тўсшө» («Лицо моего отца»), «Ава-влаклан» («Матерям»), «Шочмо кундемыште» («В родной стороне»), «Кө энерым йўлалта?» («Кто поджигает реки?»), «Пий кумыл» («Собачья душа»), «Тек москвич ила Москваште...» («Пусть москвич живет в Москве...»). Обновление жанров марийской поэзии: басня, баллада, ода. Отражение исторического, нравственного и эстетического опыта, сокровенных чувств и эмоций марийского народа в легендах и преданиях: «Кечын шочмыжо» («Рождение солнца»), «Яран кугыза нерген легенде» («Легенда о старике Яране»), «Кўслезе» («Гуслярша»), «Шўмбел легенде-влак, чеверын!..» («Легенды милые, прощайте!..»)

Поэма «Порылык» («Доброта»). История написания произведения. Восхождение к вечным философским темам поэзии: добра и зла, смысла человеческого бытия, человека и природы, искусства и творческой личности. Мысль о духовном и нравственном совершенствовании человека. Охват широкого пласта времени, концентрация особого внимания на этапных моментах истории человечества. Особенности структуры и композиции произведения. Авторские отступления, лирические новеллы, монологи, оды, баллады, одноактная пьеса, трагедия,

комедия, сказка. Образ автора в произведении. Сочетание лирически проникновенного стиля повествования с философским раздумьем и взволнованной публицистичностью, использование художественных приемов, свойственных драматургии.

В. Колумб как публицист, литературный критик и переводчик. Значение В. Колумба в развитии марийской поэзии.

Для чтения и изучения. Поэма «Порылык» («Доброта»). Лирика: «Ачамын тўсшө» («Лицо моего отца»), «Ава-влаклан» («Матерям»), «Шочмо кундеммыште» («В родной стороне»), «Кö энгерым йўлалта?» («Кто поджигает реки?»), «Пий кумыл» («Собачья душа»), «Тек москвич ила Москваште...» («Пусть москвич живет в Москве...»), «Яран кугыза нерген легенде» («Легенда о старике Яране»), «Кўслезе» («Гусярша»), «Шўмбел легенде-влак, чеверын!..» («Легенды милые, прощайте!..») – 3-4 произведения по выбору учителя и обучающихся.

Для самостоятельного чтения. Легенда «Кечын шочмыжо» («Рождение солнца»), поэма-очерк «Чодыра, чодыра» («Лес мой, лес»).

В. Иванов (Вениамин Михайлович Иванов).

Жизненный и творческий путь В. Иванова (с обобщением ранее изученного).

Тематика и проблематика, поэтика и стилистика прозы писателя. Художественные достижения В. Иванова в лирических повестях «Ломберсолаште» («В Черемушках»), «Саскавий» («Саскавий»), «Шўм ок мондо» («Сердце не забудет»). Сконцентрированное внимание на внутренний мир героев. Заключение конфликта в душевных переживаниях героини, в ее представлениях о жизни и столкновении этих представлений с реальной действительностью в повести «Ломберсолаште» («В Черемушках»). Решение проблемы нравственности на фоне острых социальных конфликтов, борьбы передового с отживающим («Саскавий»).

Роман «Тўтан» («Буря»). Проблематика, образная система, жанровая природа, художественные особенности произведения.

Повесть «Ава шўм» («Сердце матери»). Жанровое и тематическое своеобразие, идейное содержание произведения. Раскрытие трагических событий периода культа личности через образы главных героев.

Для чтения и изучения. Повесть «Ава шўм» («Сердце матери»).

Для самостоятельного чтения. Лирические повести «Ломберсолаште» («В Черемушках»), «Саскавий» («Саскавий»), «Шўм ок мондо» («Сердце не забудет»). Роман «Тўтан» («Буря») – по выбору обучающихся.

Г. Матюковский (Геннадий Иванович Матюков).

Краткий очерк о жизни и творчестве поэта (с обобщением ранее изученного).

Тематика и проблематика произведений Г. Матюковского. Жанровые поиски поэта: роман в стихах, поэма, баллада и другие. Гражданский пафос, философские раздумья, синтез публицистики и лиризма. Стремление к художественному осмыслению духовного мира, психологии современника. Повышенная эмоциональность, обращение к образу-символу («Шоло» («Вяз»), «Тумо ден волгенче» («Дуб и молния»), «Ида вашталте мылам шўмым» («Не пересаживайте мне сердце»). Раскрытие противоречивой и сложной связи человека с окружающей действительностью («Шордо» («Лось»).

Поэма «Кум эрге» («Три сына»), ее художественная особенность. Судьба народа и отдельной личности. Раскрытие творческого и жизненного пути, истоков таланта, душевной щедрости главных героев поэмы, известных марийских поэтов Шадт Булата, Йывана Кырли и Пет Першута.

Переводческая деятельность поэта. Перевод части эпоса «Калевала» на марийский язык.

Для чтения и изучения. Лирика. «Шоло» («Вяз»), «Тумо ден волгенче» («Дуб и молния»), «Ида вашталте мылам шўмым» («Не пересаживайте мне сердце»). Поэма «Кум эрге» («Три сына»).

Для самостоятельного чтения. Роман в стихах «Сенымаш корно дене» («Победной дорогой»).

М. Рыбаков (Николай Федорович Рыбаков).

Жизненный и творческий путь драматурга.

Драма «Чодыра мўй» («Дикий мёд»). Типология конфликта: противоречия между характерами и обстоятельствами и внутри характера, внутри одной личности. Особенности композиции драмы: контраст, построение коллизии на противопоставлении.

Образ главного персонажа – Ялпая, как носителя нравственных качеств народа, большого труженика и патриота. Драматизм характера и жизненная философия героя. Выражение авторской позиции.

Синтез публицистики и лиризма в драме, опора автора на реальные жизненные факты.

Хронотоп произведения.

Для чтения и изучения. Драма «Чодыра мўй» («Дикий мёд»).

Для самостоятельного чтения. Драма «Венгр рапсодий» («Венгерская рапсодия»), трагикомедия «Эргымлан кузык» («Приданое для сына»), фантазмагория «Мокмыр» («Похмелье») – по выбору обучающихся.

Валентин Косоротов (Валентин Николаевич Косоротов).

Краткий очерк о жизни и творческой деятельности писателя.

Рассказ «Анчар» («Анчар»). Проблематика произведения. Изображение нравственных основ человека через его отношение к собаке. Роль портретной характеристики в рассказе.

Для чтения и изучения. Рассказ «Анчар» («Анчар»).

Для самостоятельного чтения. Повесть «Тура кугорно» («Крутые перевалы»).

З. Каткова (Зинаида Федоровна Каткова).

Жизненный и творческий путь писателя.

Мастерство прозаика в создании произведений на марийском и русском языках.

Повесть «Сар огеш лий ыле гын...» («Если бы не война...»). Проблематика, жизненное содержание и своеобразие художественной формы произведения, его автобиографический характер. Сложные судьбы и человеческие взаимоотношения, личностные переживания и оптимизм героев повествования. Образ марийской женщины-труженицы со сложной судьбой, стойко переносившей все тяготы жизни. Философские размышления автора о мире и войне, о счастье и страданиях. Глубокий лиризм и психологизм повести.

Для чтения и изучения. Повесть «Сар огеш лий ыле гын...» («Если бы не война...»). Для

самостоятельного чтения. Роман «Кушто улат, пиалем?» («Где ты, счастье мое?»). **К. Коршунов**

(Константин Максимович Коршунов).

Жизненный и творческий путь драматурга (с обобщением ранее изученного).

Социально-историческая основа драмы «Кўдырчан ўжара» («Грозное зарево»). Показ характеров героев, вовлеченных в сложные коллизии эпохи. Изображение человека в напряженном эмоционально-психологическом состоянии в органической связи с окружающей средой.

Возникновение столкновений между действующими лицами и внутренних конфликтов на основе особенностей характера, психики, моральных качеств героев драмы. Разрешение противоречий в ситуациях нравственного выбора (Элыксан, Ямбатыр, Орина). Причины жизненной драмы Вачука.

Связь героев драмы с авторской концепцией видения мира и человека.

Подчинение композиции форме произведения. Глубокий психологизм, романтический и героический пафос драмы.

Для чтения и изучения. Драма «Кўдырчан ўжара» («Грозное зарево»). Для самостоятельного чтения. Драма «Шўм парым» («Долг сердца»).

Современная марийская литература (конец 1980-ых годов – начало XXI века).

Раскрепощение писателей под влиянием процессов демократизации общества, изменения

социокультурных ориентиров. Особенности развития марийской прозы на современном этапе. Тематика, проблематика и поэтика прозы. Психологизм, драматизм и философизация повествования. Актуализации этнических ценностей. Обогащение новыми жанровыми формами и художественными явлениями: роман-хроника, мемуары, исторический роман, детектив, фантастика, юмор и сатира, эссе, новеллы (Ф. В. Майоров, «М. Шкетан» («М. Шкетан»); И. Осмин «Кава ден мланде коклаште» («Между небом и землей»); Ю. Артамонов «Тамга» («Приметы»), «Чавайнын куэже» («Березка Чавайна»), «Каза шӧр» («Козье молоко»); В. Юксерн «Чарла» («Царевококшайск»); В.А. Абукаев-Эмгак «Шочмо тувыр» («Судьба»); В.Т. Микишкин «Пӧрдем» («Круговорот»); В.Н. Бердинский «Мый – тылат, тый – мылам» (Ты – мне, я – тебе); А.А. Александров-Арсак «Юмын капка ончылно» («Пред божьими вратами»), «Каче тан» («Милый друг»); Г.В. Алексеев «Сулык» («Грех»), М.К. Илибаева «Кугу тӱня – шыгыр тӱня» («Велик мир – тесен мир»), сборник рассказов «Кумыл» («Гармония души»), М.Т. Ушакова «Вӱтельылан шерге шке купшо але Тошто пӧртын монологшо» («Кулику дорого свое болото или Монолог старого дома»), И.А. Шубин «Йомшо йолгорно» («Затерявшаяся тропинка»).

Национальная, социокультурная и философская проблематика исторических романов начала XXI века (В.А. Петухов «Пӱркыт ден курныж-влак» («Соколы и коршуны»); Л.Л. Яндаков «Мамич Бердей» («Мамич Бердей»). Ценностные ориентиры ключевых исторических персонажей: долг, способность любить, отвага, доброта, уважение, честь. Значение творчества Г.З. Зайниева в развитии жанра очерка («Ильш муро» («Песня жизни»), «Нунын ўмыр – сото шӱдыр» («Звездные судьбы»), «Колымшо курым» («Двадцатый век») и другие сборники).

Современная марийская поэзия. Обогащение поэзии новыми темами, идеями, формой. Обращение к исконным духовно-нравственным, этическим и эстетическим традициям, философской мудрости и мифологии родного народа. Поэты разных поколений, разного жизненного опыта и разных эстетических взглядов: Сем. Николаев, В.А. Регеж-Горохов, Г.Г. Гадиатов, А.Т. Тимиркаев. А.П. Иванова, В.М. Изиянова, С.Н. Эсаулова, Ю.И. Рязанцев, А.И. Мокеев, Г.Л. Сабанцев-Ояр, В.С. Дмитриев-Ози, З.М. Дудина, Н.Г. Никитина, Т.А. Пчёлкина.

Тематика, проблематика, идейный мир, художественные искания в образной и ритмико-стиховой сферах.

Перевод произведений марийских писателей на русский и другие языки (творчество А.Я. Спиридонова, Г.П. Пирогова, А.П. Ивановой, Г.Л. Сабанцева-Ояра и другие). Создание русскоязычного (А.Я. Спиридонов) и марийскоязычного (А.И. Мокеев) вариантов национально-героического эпоса «Югорно» («Песнь о вещем пути»).

Развитие драматургии. Поиск новых образов-характеров и жанровых форм (драма-притча, поэтическая драма, пьеса-детектив, пьеса-мистерия, пьеса-реквием, фарс). Творчество М.Ф. Рыбакова («Окса мешак» («Мешок денег»); А.А. Асаева («Юлмар ден Юмынӱдыр» («Юлмар и дочь Бога»), «Курымаш-влак» («Вечно живые»); В. Абукаева-Эмгака («Шем оржан ош поран» («Черногривый белый буран»), «Ош кече йымалне» («Под солнцем светлым»); Ю. Байгузы (Юрий Владимирович Байгузин) («Порсын лӱнгалтыш» («Шелковые качели»); А. Ивановой («Арале мыйым, волгыдо Юмем!» («Храни меня, мой светлый Бог!)). Исторические драмы Г.Ф. Гордеева «Ӧртӧмӧ он» («Князь Эртеме»), «Болтуш» («Болтуш») и «Мый ом суко садак...» («Не преклонюсь...»). Трагическая судьба марийской интеллигенции в годы сталинских репрессий в драме К. Коршунова «Пӱрыдымӧ пӱрымаш» («Несужденная судьба»).

Ю. Артамонов (Юрий Михайлович Артамонов).

Очерк о жизни и творчестве писателя (с обобщением ранее изученного).

Творческая эволюция прозаика в современный период развития марийской литературы. Жанровое богатство прозы писателя (криминальные и детективные рассказы, очерки, эссе, сатира и юмор, фантастическая повесть и другое). Актуализация важнейших этнических и вечных тем, народная этика, семейные традиции, духовность, внимание, соучастие, долг,

ответственность и другое.

История создания цикла эссе «Тамга» («Приметы»). Жанровые особенности, тематика, проблематика. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них марийского национального самосознания.

Для чтения и изучения «Тамга» («Приметы»).

Для самостоятельного чтения. Повести «Каза шӧр» («Козье молоко»), «Качый ўыш» («Смотрины женихов»), «Суоми мландыш кайынем» («Хочу ехать в Финляндию»); очерк «Юмын эрге» («Сын бога») – по выбору обучающихся.

А. Иванова (Альбертина Петровна Аптуллина).

Краткий очерк о жизни и творчестве поэта.

Основные темы и мотивы лирики поэта. Проникновенный лиризм, напевные интонации. Философская и психологическая проблематика, исповедальность, национальная специфика переживания лирического героя, фольклорная стилистика. Мир марийской женщины с ее скромностью и силой духа, чувством собственного достоинства и нежностью, нравственной чистотой и добротой души. Традиции В. Бояриновой в поэзии А. Ивановой. Стихотворения «Шочмо йылме» («Родной язык»), «Шолып шонымашым чонышто кучалын...» («Заветную мысль в сердце тая...»), «Ик эрдене...» («В одно утро»), «Сӧрвалем!» («Заклинаю!»), «Ўдырамаш шула шӱдыр гае...» («Любите женщину»).

Поэтическая драма «Арале мыйым, волгыдо Юмем!» («Храни меня, мой светлый Бог!»). Тематика, проблематика, образная система драмы. Образ главной героини, ее духовный мир. Драматизм обстоятельств жизни и поступков героини. Нравственный смысл коллизии. Связь конфликта с внутренним миром героев, с коллизией их чувств.

Утверждение красоты подвига жизни, величие духа. Многослойная структура пьесы. Образ Автора. Символика в драме. Язык произведения.

Для чтения и изучения. Лирика: «Шочмо йылме» («Родной язык»), «Шолып шонымашым чонышто кучалын...» («Заветную мысль в сердце тая...»), «Ик эрдене...» («В одно утро»), «Сӧрвалем!» («Заклинаю!»), «Ўдырамаш шула шӱдыр гае...» («Любите женщину»). Поэтическая драма «Арале мыйым, волгыдо Юмем!» («Храни меня, мой светлый Бог!»).

Для самостоятельного чтения. Поэма «Коржмо муро» («Песнь души»).

Г. Алексеев (Геннадий Валерианович Алексеев).

Краткий очерк о жизни и творчестве писателя.

Тематика и проблематика прозы писателя, жанровая система. Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя («Ўшаным ўжара конда» («Заря надежды»), «Тулык чон», («Осиротевшая душа»).

Нравственно-психологическая повесть «Тулык чон» («Осиротевшая душа»). Духовно-нравственная проблематика, типология характеров, психологизм, мастерство описания, особенности языка. Дискуссия вокруг повести (Г.Ф Гордеев, З.В. Учаев). Мастерство писателя в использовании приемов психологизма (внутренний монолог, размышления героев, воспоминания, картина сна, авторские отступления, пейзаж, портрет, интерьер и художественные детали). Глубокое и всестороннее раскрытие сложного внутреннего мира персонажей.

Для чтения и изучения. Повесть «Тулык чон» («Осиротевшая душа»).

Для самостоятельного чтения. Повесть «Сулык» («Грех»), рассказ «Шочмо мландын шокшыжо» («Тепло родной земли»).

Ю. Байгуза (Юрий Владимирович Байгузин).

Краткий очерк о жизни и творчестве драматурга.

Драма «Порсын лӱнгалтыш» («Шёлковые качели»). Философская проблематика и природа конфликта; образная система; условные формы в изображении жизни и человеческого характера; творческая индивидуальность.

Контраст как основной принцип композиции драмы. Идеальный характер конфликта,

проходящий через идеологический, нравственный, экологический, философский контексты. Сквозные символические образы, углубляющие драматический конфликт, усиливающие смысловую емкость образов-характеров, подчеркивающие идейную основу произведений, их философский смысл. Центральные герои Тудо и Арвуй. Выступление героев в качестве образ-рупора авторской идеи. Поиск новых форм выражения мысли. Осмысление нравственных и философских проблем, созвучных текущему времени и одновременно общечеловеческим ценностям.

Народно-религиозная символика («шелковые качели»), выражающая специфику марийского миропонимания и мироощущения. Обращение к мифологическим картинам и элементам. Символическая роль качелей, выражающие идею связи человека с божественным духом, подчеркивающие стремление человека к познанию сущности бытия.

Особенность структуры драмы: элементы параболы (выявление общего начала, исследование социальной психологии, поэтическая идея).

Усиление публицистического пафоса сочетанием диалога-действия с монологами персонажей. Интонационное оформление монологов и диалогов. Язык произведения.

Для чтения и изучения. Драма «Порсын лунгалтыш» («Шелковые качели»). Для самостоятельного чтения. Комедия «Шӧртнӧ лудо» («Золотая утка»).

В. Абукаев-Эмгак (Вячеслав Александрович Абукаев).

Краткий очерк о жизни и творчестве писателя.

Творческая эволюция писателя. Реализация творческого потенциала в разных литературных жанрах: в прозе, поэзии и драматургии. Проблематика и образная система, художественный метод, жанровые искания, творческая индивидуальность.

Социокультурная, социально-бытовая, идейно-нравственная, философская, национальная проблематика рассказа «Сорта йымал арака» («Поминальный напиток»). Размышления писателя о гуманизме и жестокости, высокой нравственности и эгоизме, равнодушии, а также о современных проблемах социального быта и жизнеустройства.

Для чтения и изучения. Рассказ «Сорта йымал арака» («Поминальный напиток»).

Для самостоятельного чтения. Роман «Шочмо тувыр» («Судьба»), рассказы «Шывага» («Жребий»), «Пыл лапчык» («Клочок облака») – по выбору обучающихся.

В. Изилянова (Валентина Михайдаровна Изилянова).

Краткий очерк о жизни и творчестве поэта.

Лирика поэта. Раздумья о жизни и предназначении человека, о добре и зле, о счастье и горе, о судьбе и смерти. Осмысление вечных вопросов бытия через призму современности. Тесная связь с образным миром марийской народной философии, народной песни, древней языческой мифологией. Стремление к возрождению национального мироощущения. Мотивы родины, родного края и любовные мотивы.

Основные поэтические сборники: «Турий, ит кодо пасуэм!» («Не покидай мое поле, жаворонок!»), «Песнецвет», «Йӱкото» («Роща голосов»), «Кавашке серыш» («Письмо в небо»), «Корным шижын илаш» («Жить чувством дороги»).

Для чтения и изучения. Стихотворения «Мо кӱлеш айдемылан?...» («Что нужно человеку?...»), «Йӱлат ваштар-влак» («Горят клены»), «Чодыралан одо» («Ода лесу»), «Мылам кӱлеш авамын мутшо...» («Мне нужны слова матери...»), баллада «Каван» («Стог»).

Для самостоятельного чтения. «Эр шошым...» («Ранней весной»), «Сага» («Сага»), «Лышташ» («Лист»), «Писте» («Липа»), «Пызле» («Рябина»), «Каныш годым, я пашаште...» («Отдыхаю ли, работаю ли...»).

Современная литература финно-угорских народов России.17.

Переводы произведений современных финно-угорских писателей на марийский язык (Ю.И. Соловьев, А. Иванова, А. Тимиркаев, Г. Сабанцев-Ояр, З. Дудина). Основные тенденции в развитии национальной литературы на современном этапе.

Удмуртская литература. В. Ар-Серги (Вячеслав Витальевич Сергеев).

Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя. Мастерство в использовании приёмов психологизма – подтекст, речевая характеристика героев, ирония. Рассказ «Ковамын шомакше» («Бабкины памятки»).

Коми литература. Своеобразие художественного осмысления жизни в поэзии Н.А. Обрезковой. Специфика художественного мышления поэтессы.

Мордовская литература. Художественно-эстетические поиски мордовских писателей в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения. Поэзия Р. К. Орловой. Тенденции развития литературы на карельском языке на рубеже XX-XXI веков.

Теория литературы.

Род и жанр литературы. Эпические жанры (роман-хроника, мемуар, исторический роман, детектив, криминальный рассказ, фантастика, лирическая повесть, автобиографическое произведение, эпистолярный жанр, притча, эссе, новелла). Лиро-эпические жанры (поэма-монолог, поэма-очерк, поэма-триптих, ода, баллада). Лирические жанры (элегия, гимн). Драматические жанры (социально-философская драма, трагикомедия, трагифарс, фантасмагория, музыкальная комедия). Поэтическая драма. Коллизия.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь., собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы. Литературное произведение. Форма и содержание. Содержание: событие, подтекст, контекст.

Пафос (виды пафоса). Идеал. Изображенный мир. Психологизм. Место и время в художественном произведении (хронотоп).

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и другие.

История литературы. Традиции и новаторство.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы.

Литературное направление и течение. Реализм. Романтизм. Сентиментальный реализм.

Календарно-тематическое планирование в 11 классе

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Основное содержание урока	Основные виды деятельности обучающихся
1	Введение. Марийская литература в 1957-1987 гг.	Комбинированный урок	Марий с/м литератур нерген умьлымашым пенгыдемдаш. Тудын виян толмо корнымжым каласкалаш.	Теме почеш шинчымашым налшаш. Литератур теорий гыч шинчымашым налшаш: литератур – мут образ, искусство.
2	Жизнь и творчество В. Колумба	У шинчымашым налме урок	Валентин Христофорович Колумб (1935-1974). Поэт-новатор.	Ешартыш литератур да тунемме книга почеш поэтын илыш корныж нерген информацийым налшаш.
3	В. Колумб. Поэма «Порылык»	У шинчымашым налме урок	Лит. теорий: лиро-эпический произведений.	Шындыме йодыш-влаклан вашмутым кычалшаш. Литератур теорий гыч шинчымашым налшаш.
4	Сочинение по творчеству В. Колумба	Йылме лывыргыме паша	Ямдылыме план почеш текстым чонымаш.	Возышаш текстлан планым чонымаш. С/м полшымо дене шонымашым радамлен возышаш.

5	Творческий и жизненный путь В. Иванова	У шинчымашым налме урок	Вениамин Михайлович Иванов (1923-1971) – сылнымут литературышто тале кусарыше, писатель, журналист	Теме почеш шинчымашым налшаш
6	Повесть «Ава шум»	У шинчымашым налме урок	Марий калыкын эртыме йыжынже дене палдарымаш.	Шындыме йодышлан вашмутым кычалшаш, пашам группышто але шкетын ыштен кертшаш.
7	Изображение 30-х гг. в повести	Шинчымашым пенгыдемдыме урок	30-50-шо ийлесе марий литературынын виян толмыжо, литературоведений ден критикын шочмыжо нерген информацийым пуаш.	Шындыме йодыш-влаклан вашмутым кычалшаш. Вашмутым цитате дене пенгыдемдышаш. Группышто да шкетын пашам ыштен моштышаш.
8	Сочинение-рассуждение по творчеству В. Иванова	Йылме лывыртыме паша	Ямдылыме план почеш текстым чонымаш.	Возышаш текстлан планым чонышаш. С/м полшымо дене шонымащым радамлен возышаш.
9	Жизнь и творчество Геннадия Матюковского	У шинчымашым налме урок	Геннадий Иванович Матюковский (1926-1994) – чолга поэт, журналист.	Марий калыкын ик талантан енжын илышыже да творчествыже дене палыме лийшаш.
10	Г. Матюковский. Поэма «Кум эрге»	Шинчымашым пенгыдемдыме урок	Произведенийыште событий-влакым кызытсе жап кукуштыт гыч ончалмаш. Поэмын чоналтмыже да йылме ойыртомжым рашемдымаш.	Шындыме йодышлан вашмутым кычалшаш. Пашам группышто але шкетын ыштен кертшаш.
11	М. Рыбаков. Жизнь и творчество.	У шинчымашым налме урок	Миклай Федорович Рыбаковын (1932-2004) илыш корныж дене палдарымаш. Писательын илыме жап ойыртомже.	Ешартыш литератур да тунемме книга почеш писательын илыш корныж нерген информацийым налшаш.
12	Драма «Чодыра муй»	У шинчымашым налме урок	Марий калыкын эртыме йыжынже дене палдарымаш.	Шындыме йодышлан вашмутым кычалшаш. Пашам группышто але шкетын ыштен кертшаш.
13	Образ Ялпая	Йылме лывыртыме паша	Ямдылыме план почеш образ-влакым чонымаш.	Возышаш текстлан планым чонышаш. С/м полшымо дене шонымащым радамлен возышаш.
14	Жизнь и творчество В. Косоротова. Рассказ «Анчар»	У шинчымашым налме урок	Валентин Николаевич Косоротов (1930-1974) – тале серызе, кусарыше.	У информацийым умылен шуктышаш, каласкален моштышаш
15	Зинаида Каткова. Повесть «Сар ок лий ыле гын...»	У шинчымашым налме урок	Зинаида Федоровна Каткован (1922-2004) илыш корныжо да творчествыже дене палдараш.	Ешартыш литератур да тунемме книга почеш серызын илыш корныж нерген информацийым налшаш.

16	Идейно-тематическое содержание повести «Сар оклий ыле гын...»	Шинчымашым пенгыдемд ыме урок	Повестын чоналтме да йылме ойыртемеже.	Тун герой-влакын пурымашыштым моло герой-влак дене танастараш. Шындыме йодыш-влаклан вашмутым кычалшаш. Пашам группышто але шкевуйыштен кертшаш.
17	Сочинение-рассуждение по творчеству Зинаиды Катковой	Йылме лывыртеме паша	Возышаш текстлан планым чонымаш.	Возышаш текстлан планым чонышаш. Сылнымут полшымо дене шонымашым радамлен возышаш.
18	Творчество Константина Коршунова. Драма «Кудырчан ужара»	У шинчымашым налме урок	Константин Максимович Коршуновын (1929-2001) творчествож дене палдарымаш	Хронологий таблицым ыштышаш. Ешартыш информацийым налшаш.
19	Внутренний мир героев в драме «Кудырчан ужара»	Шинчымашым пенгыдемд ыме урок	Марий калыкын эртыше йыжынже дене палдарымаш.	Ешартыш литератур да тунемме книга почеш писательын илыш корныж нерген информацийым налшаш. Хронологический таблицым ыштышаш.
20	Сочинение-рассуждение по творчеству К. Коршунова	Йылме лывыртеме паша	Ямдылыме план почеш текстым чонымаш.	Возышаш текстлан планым чонышаш. С/м полшымо дене шонымацым радамлен возышаш.
21	Жизнь и творчество Юрия Артамонова	У шинчымашым налме урок	Юрий Михайлович Артамонов (1938-2002). Писательын илыш корныж дене палдарымаш	Ешартыш литератур да тунемме книга почеш илыш корныж нерген информацийым налшаш. Хронологий таблицым ыштышаш.
22	Очерк «Юмын эрге»	У шинчымашым налме урок	Очеркын чоналтме да йылме ойыртемеже. Лит.теорий: очерк	Шындыме йодыш-влаклан вашмутым кычалшаш. Пашам группышто але шкевуйыштен кертшаш.
23	Альбертина Иванова. Жизненный и творческий путь	Обзор урок	Альбертина Петровна Аптуллина (1954 ийыште шочын) марий калыкын чолга поэтше	Ешартыш литератур да тунемме книга почеш поэтын илыш корныж нерген информацийым налшаш.
24	Анализ стихотворения	Йылме лывыртеме паша	Почеламутым турысnek лончылымо радам дене палдарымаш	Почеламутым лончылен моштышаш
25	Драма «Аралемыйым волгыдо Юмем!»	У шинчымашым налме урок	Ойлышаш да возышаш текстлан планым чонымаш.	Элнан историйыштыже лийше кугу событий-влакым аклен ончалшаш. Шонымашым радамлен возышаш.
26	Геннадий Алексеев. Жизнь и творчество	Обзор урок.	Геннадий Валерианович Алексеев (1955-2012) – марий серызе, почеламутчо, журналист.	Хронологий таблицым ыштышаш. Ешартыш информацийым налшаш.
27	Повесть «Тулук чон»	У шинчымашым налме урок	Произведенийысе событий-влакым кызытсе жап кукшыт гыч ончалмаш. Повестын	Илышын торсырже нерген йодыш-влаклан посна радам дене вашештышаш. Композицийым лончылен моштышаш.

			чоналтме да йылме ойыртэмжым рашемдымаш. Произведенийын чоналтмыже, сюжетше.	
28	Юрий Байгуза. Пьеса «Порсын лунгалтыш»	У шинчымашым налме урок	Байгузин Юрий Владимирович (1959-2004) – почеламутчо, серызе. Лит.теорий: притче	Литератур теорий ден палыме лийшаш. Притчын чонымо ойыртэмжым палышаш
29	Идейно-тематическое содержание пьесы	Шинчымашым пенгыдемдыме урок	Притчын проблемыжым, тун шонымашыжым умылышаш.	Шындыме йодышлан вашмутым кычалшаш, пашам группышто але шкетын ыштен кертшаш.
30	В. Абукаев-Эмгак. Рассказ «Сорта йымал арака»	У шинчымашым налме урок	Абукаев Вячеслав Александрович (1959-2008). Мастер драматургын, прозаикын, критикын шочмо кундемшыште верже	У информацийым умылен шуктышаш, каласкален моштышаш
31	Сочинение-рассуждение по творчеству Абукаева-Эмгака	Йылме лывыртеме паша	Ямдылыме план почеш текстым чонымаш.	Возышаш текстлан планым чонышаш. С/м полшымо дене шонымацым радамлен возышаш.
32	Своеобразная лирика Валентины Изилияновой	У шинчымашым налме урок	Валентина Михайдаровна Изилиянова (1959) – писатель, поэт, переводчик.	Марий калыкын ик талантан енжын илышыже да творчестваже дене палыме лийшаш.
33	В. Изилиянова. Стихотворения «Мо кулеш айдемылан?», «А тый мылам эре лият»	Шинчымашым пенгыдемдыме урок	Почеламутым турысnek лончылымо радамым ушештараш	Почеламутым лончылен моштышаш
34	Современная марийская литература	Обзор урок	Кызытсе марий литературынын нолталме проблемыже-влак. Тудын геройжо-шамыч, прозын ойыртэмже-влак. Марий поэт-шамычын туняончалтышышт. Драматург-влакын у темым кычалмышт.	Кызытсе марий литературынын кукшытшым лудмо произведенийла гыч аклаш тунемшаш. Нолталме проблемылам, герой-влакым лудмо текстла гыч умылышаш.

Список литературы

1. Марий литератур: Очерк, литературный портрет, эссе/ Научный редактор К.К.Васин.Книгам Г.М.Пирогов чумырен.- Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 1994.- 304 стр
2. Писатели МарийЭл: библиографический справочник/сост.: А.Васинкин, В.Абукаев и др.-Йошкар –Ола: Марий книжное издательство, 2008.- 752 с.
3. Марий литератур.10-11 класс: Литератур критике да литератур историй дене материал – влак хрестоматий/ Р.А.Кудрявцева ямдылен.- Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 2003.-376 с.