

Отдел образования администрации Новоторьяльского муниципального
района Республики Марий Эл

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Староторьяльская средняя общеобразовательная школа»

Принято на
педагогическом совете
МБОУ
«Староторьяльская
СОШ»
Протокол № 2
от 31.08.2023

Согласовано
Заместитель
директора по ВР
Г.Н.
Торощина Т.Н.
« 30.08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Староторьяльская СОШ»
И.И. Ельмекеев
« 31 » 08 2023 г.

Рабочая программа кружка
«Барабанщицы»

Автор-разработчик:
Торощина Татьяна Николаевна,
заместитель директора по
воспитательной работе

Старый Торъял, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности ансамбля барабанщиц для учащихся 7-11 классов. Рабочая программа внеурочной деятельности «Ансамбль барабанщиц» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования. Программа направлена на реализацию общекультурного направления внеурочной деятельности.

Форма занятий - групповая. В группе до 10 человек. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Основная цель программы - обучить игре на ударных инструментах, овладеть техникой игры на малом барабане.

Для освоения этой цели определяются следующие

задачи:

1. Воспитать интерес, любовь к музыкальному искусству;
 2. Развить в учениках потребность постоянного общения с музыкой, через исполнительское искусство;
 3. Способствовать развитию в учащихся эмоциональной отзывчивости и любви к окружающему миру;
 4. Обучить навыкам исполнительской культуры — технике игры на ударных инструментах.
 5. Развить музыкальные данные — слух, чувство ритма, музыкальную память и т. д.
- Занятия в кружке ансамбль барабанщиц во 2-ой половине дня, формируют музыкальный вкус учащихся на лучших примерах музыкальной классики и европейской школы исполнительства. Воспитывают их как всесторонне развитых культурных слушателей, сознательных, активных, способных оценить и понять музыкальные шедевры, участников любительского музицирования, способных создать атмосферу любви к музыке в своей семье, осознающих свою значимость и востребованность.

Программа предусматривает приобщение учащихся к различным видам музыкального творчества, что является стимулом к музыкальным занятиям и позволяет ученику осознать ценность своей музыкально-творческой деятельности для себя и для окружающих.

Для выполнения задач, огромное внимание уделяется подбору репертуара. Исполнительские удачи способствуют развитию учащихся как личностей, появлению веры в себя и собственные силы.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате освоения программы ансамбля барабанщиц формируются следующие *предметные умения*:

Личностные:

развитие чувства прекрасного и эстетического вкуса посредством работы над важнейшими средствами музыкальной выразительности: качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой.

Коммуникативные:

развитие эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Регулятивные:

принимать и сохранять учебную задачу;
планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
оценивать правильность выполнения;

адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки

Предметные:

правильная постановка рук при игре на глухом барабане; отработка одиночных ударов; отработка ровность удара в ритме: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые ноты; ознакомление с соотношением ритмических длительностей в простых метрах; отработка упражнений: 1. «двойки» в медленном темпе, половинными и четвертями; 2. «двойка» от медленных ударов с постепенным ускорением; 3. по четыре удара на каждую руку в медленном темпе половинными и четвертями.

Метапредметные:

изучение и исполнение 10-25 ритмических этюдов и упражнений; изучение и исполнение различных ритмов: простой, пионерский, пунктирный; развитие навыков чтения нот и ансамблей игры.

По итогам обучения программы, учащиеся будут владеть следующими умениями и навыками:

- прочное владение навыками игры на инструменте;
- знание устройства инструмента и принципа звукообразования;
- свободное владение исполнительским аппаратом;
- умение грамотно фразировать текст в исполняемых произведениях;
- прочные навыки чтения с листа.

Условия реализации:

- форма контроля за реализацией программы.
- педагогическое наблюдение за каждым учащимся;
- активное участие в общественной жизни школы, района, округа;
- участие в общешкольных, районных, окружных конкурсах и концертах.

В результате реализации данной программы формируется исполнитель на ударных инструментах, владеющий твердыми навыками игры, обладающий высоким уровнем мотивации к исполнительству, способный к самостоятельной работе творческой самореализации, а самые одаренные из них - к профессиональному самоопределению в области музыкального образования.

В коллектив принимаются все желающие. Желательно, чтобы подросток умел играть на каком-либо музыкальном инструменте.

Содержание учебного курса

| № | Наименование разделов, блоков, тем | Всего час |
|---|---|-----------|
| 1 | Вводное занятие Устройство инструмента. Уход за инструментом Сведения по музыкальной грамоте | 10 |
| 2 | Формирование исполнительского аппарата Малый барабан Гимнастические упражнения | 7 |
| 3 | Барабанные марши Упражнения одиночными ударами | 8 |

Упражнения в медленной двойке

- 4 **Работа над упражнениями, этюдами и художественными произведениями**

9

Ансамблевая подготовка

- 5 Итого: 34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

кружка

«Барабанщицы»

7-11 классы, 34 часа в год, 1 часа в неделю

| № | Тема | Количество часов | Планируемая дата | Фактическая дата |
|----------------------|--|------------------|------------------|------------------|
| Введение 10ч. | | | | |
| 1 | Знакомьтесь барабан. Из истории пионерского барабана | 1 | 2.09.23 | |
| 2 | Учимся держать палочки | 1 | 9.09.23 | |
| 3 | Музыкальная грамота и элементарная теория музыки. Нотация для ударных инструментов | 1 | 16.09.23 | |
| 4 | Теория: восьмые длительности и упражнения на них | 1 | 23.09.23 | |
| 5 | Теория: нота с точкой (четверть с точкой), упражнения. Акценты | 1 | 30.09.23 | |
| 6 | Теория: шестнадцатые длительности и упражнения на них. Марш. Изучение простого ритма на четырех книжках с ногами | 1 | 7.10.23 | |
| 7 | Теория: триоли и упражнения на них | 1 | 14.10.23 | |
| 8 | Теория: на восьмую с точкой шестнадцатую и упражнения | 1 | 21.10.23 | |

| | | | | |
|--|--|---|----------|--|
| 9 | Теория: синкопа и упражнения | 1 | 28.10.23 | |
| 10 | Теория: форшлагги и упражнения на них | 1 | 11.11.23 | |
| Формирование исполнительского аппарата 7 ч. | | | | |
| 11 | Как стоять и ходить барабанщику. Команды | 1 | 25.11.23 | |
| 12 | Игра в движении. Торжественная линейка. Парад. Основные навыки | 1 | 2.12.23 | |
| 13 | Сказки и рассказы о барабанщиках | 1 | 9.12.23 | |
| 14 | Как барабанщик играет по нотам. Изучение длительностей нот | 1 | 16.12.23 | |
| 15 | Одиночные удары, «двойка». | 1 | 23.12.23 | |
| 16 | Знакомство с малыми ударными инструментами: бубен, трещотки, маракасы, треугольник и др. Игра простого ритма на ударной установке с переходами | 1 | 13.01.24 | |
| 17 | Маршевый ритм № 2 на 3 партии (малый барабан, большой барабан, тарелки) | 1 | 20.01.24 | |
| Барабанные марши 8 ч. | | | | |
| 18 | Барабанные марши. Сигналы, регламентирующие быт | 1 | 27.01.24 | |
| 19 | Строевые сигналы. «Сбор», «Торжественная встреча» | 1 | 3.02.24 | |
| 20 | «Пионерский марш», «Тревога», «Отбой». | 1 | 10.02.24 | |

| | | | | |
|---|--|---|----------|--|
| | «На линейку», «Подъём и спуск флага», «На обед» | | | |
| 21 | «Пионерский туш», «Походный марш». «Армейский походный марш» | 1 | 17.02.24 | |
| 22 | «Песня о весёлом барабанщике». «Песня о юном барабанщике» | 1 | 24.02.24 | |
| 23 | «Старый барабанщик», марш «Звездный», Гвардейский марш, Морской марш | 1 | 3.03.24 | |
| 24 | Ереванский марш, Артековский марш, Суворовский марш, Марш Комсorghов | 1 | 10.03.24 | |
| 25 | Солнечный марш, Стремительный марш | 1 | 17.03.24 | |
| Работа над упражнениями, этюдами и художественными произведениями 27ч. | | | | |
| 26 | «Раз, два, левой!». Репетиции основных песен с игрой на барабанах | 1 | 24.03.24 | |
| 27 | Игра песен в движении. Репетиция перед выступлением | 1 | 7.04.24 | |
| 28 | Игра песен в движении. Разучивание ансамблевых партий | 1 | 14.04.24 | |
| 29 | Нотная запись инструментов ударной установки. | 1 | 21.04.24 | |

| | | | | |
|--------|--|---------|----------|--|
| | Разучивание ансамблевых партий | | | |
| 30 | Изучение танцевальных ритмов. Координация рук и ног. Игра упражнений, этюдов с целью повышения мастерства | 1 | 28.04.24 | |
| 31 | Работа над артистичностью в концертном выступлении. Культура поведения артиста на сцене. Игра произведения дуэтом, трио | 1 | 5.05.24 | |
| 32 | Совершенствование культуры игры и поведения на концертах. Освоение Сложных приемов танцевального дефиле. Синхронность | 1 | 12.05.24 | |
| 33 | Разучивание ансамблевых партий | 1 | 19.05.24 | |
| 34 | Подведение итогов обучения за год | 1 | 26.05.24 | |
| ИТОГО: | | 34 часа | | |

Формы аттестации, контроля

| | |
|--------------------------|--|
| Текущий контроль | проводится в конце изучения каждой темы - викторины, творческие задания. |
| Промежуточная аттестация | диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся – вводная - январь, итоговая – май. |
| Итоговая аттестация | оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе; творческая работа (создание медиапродукта), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, портфолио. |

Для оценивания результатов деятельности, обучающихся используются диагностика выявления уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций (приложение 1). Диагностика заключается в выявлении уровня компетентности обучающихся в результате освоения дополнительной образовательной программы.

Параметры диагностирования:

- I. Ключевые компетенции по трем направлениям,
- II. Метапредметные компетенции по 6 направлениям,
- III. Предметные компетенции.

Учет социальной и творческой активности обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты, папка наблюдений, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, фото- и видеоматериалы.

Итоговая аттестация обучающихся в форме: творческие выступления, портфолио, наградные документы за участие в конкурсах различного уровня.

Оценочные материалы:

Для диагностики результативности освоения программы используются методики «Оценка сформированности компетенций обучающихся» (Приложение 1); опросник Стефансона (изучения представлений о себе); тест Рокича «Ценностные ориентации»; определение психологического климата группы (Л.Н.Лутошкин); определение индекса групповой сплоченности Сижора, статистический отчет социальной и творческой активности учащихся.

Методические материалы:

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Применяемые технологии:

технология личностно-ориентированного образования; здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта обучающихся:

- 1) По источнику передачи и восприятия знаний:
 - словесные (рассказ, беседа, инструктаж, поощрение);
 - наглядные (демонстрация),
 - практические (упражнения)
- 2) По характеру познавательной деятельности:
 - Репродуктивный метод (демонстрация);
 - Частично-поисковый (эвристический).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Средства обучения: средства объяснения нового материала, средства закрепления и повторения, и средства контроля.

Методы контроля: наблюдение, тестирование, фестивали, показательные выступления.

Формы организации образовательного процесса:

индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

Формы организации учебного занятия: учебно-тренировочная работа, практическое занятие, творческая мастерская.

Формы проведения итогов по каждому разделу – выполнение упражнений, оценка техники игры на барабанах, исполнение маршевых произведений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вперед, пешеходы Гайс И. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986, № 1. стр. 41-43
2. Иванова О. А, Шарабарова И. И. Занимайтесь ритмической гимнастикой. - М., Советский спорт, стр. 17-18.
3. Каргин А.С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982
4. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В., Ступель А.М. / Словарь иностранных музыкальных терминов. – 4-е изд. – Л.: Музыка, 1984.
5. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль, Академия развития, 1996.
6. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники: Методическое пособие. – М.: Сов. композитор, 1986.
7. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: 1988.
8. Оркестр ударных инструментов Карла Оффа под ред.Л.А.Баренбойма Л.1970
9. Педагогика. Учебное пособие для студентов пед.вузов и пед.колледжей. под ред. П.И.Пидкасистого. – М.: Российское педагогическое агентство, 1995.
10. Попова Т.В. Пути к музыке. М., «Знание», 1973.
11. Тихомиров Г.В. Инструменты русского народного оркестра – 3-е изд. – М.: Музыка, 1983.
12. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Оффа.М.»Астрель» 2000
13. Фридкин Г.А. Музыкальная грамота. М., «Сов. Россия», 1970
14. Хайрова Ю. Босиком за здоровьем. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986, № 1, стр. 43-45.
15. Чунин В. Современный русский народный оркестр. М., 1981.

Список литературы для учащихся:

1. Глейхман В. Организация работы начинающего самодеятельного оркестра русских народных инструментов. – М., 1976.
2. Ибрагимов Т. Еще раз о ходьбе. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986, №1, стр. 45.
3. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., Тандем, 1998.
4. Медушевский В.В., Очаковская О.О.. Энциклопедический словарь юного музыканта. Библиотечная серия. – М.: Педагогика, 1985.