

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ НОВОТОРЬЯЛЬСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «НЕМДИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА ИМ. ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.В.ЛЕБЕДЕВА»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МБОУ «Немдинская СОШ им.  
Героя Советского Союза М.В.  
Лебедева»  
От 1.09 2023г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

МБОУ «Немдинская СОШ  
им. Героя Советского Союза  
М.В. Лебедева»

  
Э.И. Михеев  
2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

ID программы: 7304  
Направленность программы: художественная  
Возраст обучающихся: 8-13 лет  
Срок освоения программы: 1 год  
Объем часов: 34  
Разработчик программы: Домрачева Эльвира Аркадьевна,  
учитель начальных классов

д. Немда - Обалыш  
2023 г.

## Оглавление

<u>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....</u>	<u>3</u>
<u>1.1. Пояснительная записка.....</u>	<u>3</u>
<u>1.2. Цель и задачи программы.....</u>	<u>6</u>
<u>1.3. Объем программы.....</u>	<u>7</u>
<u>1.4. Содержание программы обучения.....</u>	<u>7</u>
<u>1.5. Планируемые результаты освоения обучающимися программы</u> <u>«Школьный</u> <u>театр»».....</u>	<u>8</u>
<u>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</u>	<u>10</u>
<u>2.1. Учебный план первого года обучения.....</u>	<u>10</u>
<u>2.2. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год.....</u>	<u>13</u>
<u>2.3. Условия реализации программы.....</u>	<u>13</u>
<u>2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.....</u>	<u>14</u>
<u>2.5. Литература.....</u>	<u>16</u>
<u>Приложение 1.....</u>	<u>18</u>
<u>Приложение 2.....</u>	<u>20</u>
<u>Приложение 3.....</u>	<u>25</u>

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Основные характеристики образовательных программ определены статьями 2, 12, 75 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Структура программы регламентирована пунктом 9 статьи 2 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», пунктом 5 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» является художественной направленностью.

**Актуальность.** Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек

говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу и вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Одной из важных форм влияния на духовное развитие является художественное воспитание, в том числе и посредством занятия в театральном коллективе, предоставляющем ребенку возможность самореализации в творческой и, что немаловажно, совместной деятельности.

Воспитанный театром человек вырастает душевно более тонким, чутким к искусству, природе, переживаниям других людей. Приобщаясь к театру, ребята начинают мыслить шире, у них появляется интерес к литературе и истории. В младшем и среднем возрасте театральная деятельность помогает заложить основы духовности и нравственности.

Работая на сценической площадке, ребенок обучается не только основам актерского мастерства. Наряду со специальными качествами (способность действия в воображаемой ситуации, эмоциональная выразительность, перевоплощение, многоплоскостное внимание, культура речи) формируются и базовые качества (навыки общения и конструктивного взаимодействия, нравственно-эстетические установки).

**Новизна программы** состоит в том, что образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств обучающихся.

Полученные знания позволят детям преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Отличительные особенности.** Программа направлена на воспитание зрительской и исполнительской культуры обучающихся.

**Адресат программы:** обучающиеся 8-13 лет.

**Срок освоения программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» рассчитана на 1 год обучения.

**Форма обучения:** очная.

Основными формами организации образовательного процесса являются: групповые занятия, творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях, участие в мероприятиях различного уровня, выступления, отчётные спектакли в конце учебного года.

**Режим занятий.** Программа предполагает проведение занятий 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся, воспитание творческой индивидуальности, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

### **Задачи:**

#### **Личностные:**

- Сформировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- Сформировать целостность взгляда на мир средствами литературных, этических чувства, эстетических потребностей, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- Сформировать осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### **Предметные:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотр видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

## **Метапредметные:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение)

### **1.3. Объем программы**

Объем программы – 34 часа.

### **1.4. Содержание программы**

#### **1. Вводное занятие. «Разрешите представиться или театр начинается с вешалки...»**

*Теория:* Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

*Практическая работа:* Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия – презентация коллектива. Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный. Дидактический материал: видеофильмы, фотографии. Форма контроля: анкетирование, беседа.

#### **2. История театра. Театр как вид искусства**

##### **2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства**

*Теория:* Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

*Практическая работа:* Использование имеющегося художественного опыта обучающихся; творческие игры, рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры: «Театр в твоей жизни» («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Форма проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний. Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Дидактический материал: карточки с

заданиями, фотографии, видеозаписи спектаклей. Форма контроля: импровизации, творческие задания.

## **2.2. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол**

*Теория:* История театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Художественные возможности театра кукол. Особенности выразительного языка театра кукол.

*Практическая работа:* Просмотр кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Форма проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория. Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации. Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, видеозаписи кукольных спектаклей. Форма контроля: импровизации (разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов).

## **2.3. Театр – коллективное искусство**

*Теория:* Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Распределение ролей в театре. Актер – «главное чудо театра».

*Практическая работа:* творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий. Создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Форма проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам. Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный. Дидактический материал: фотографии. Форма контроля: творческое задание (эссе на тему «Путешествие в мир театра»).

## **3. Актёрская грамота**

### **3.1. Многообразие выразительных средств в театре**

*Теория:* Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

*Практическая работа:* тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Форма проведения занятий: беседы, игровые формы. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: карточки с заданиями. Форма

контроля: тренинги.

### **3.2. Значение поведения в актерском искусстве**

*Теория:* Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

*Практическая работа:* Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Форма проведения занятий: беседы, игровые формы. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: карточки с заданиями. Форма контроля: упражнения.

### **3.3. Бессловесные и словесные действия**

*Теория:* Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

*Практическая работа:* Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Форма проведения занятий: игровые формы, занятия-зачёт. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: карточки с заданиями. Форма контроля: упражнения.

## **4. Художественное чтение**

### **4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства**

*Теория:* Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

*Практическая работа:* отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым и голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью»). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Форма проведения занятий: групповые. Приёмы и методы: метод



ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. Форма контроля: упражнения на дыхание, упражнения на развитие и управление речевым и голосовым аппаратом.

#### **4.2. Логика речи**

*Теория:* Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

*Практическая работа:* Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Форма проведения занятий: групповые, игровые. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. Форма контроля: упражнения на дыхание, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

#### **4.3. Словесные воздействия**

*Теория:* Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

*Практическая работа:* Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Форма проведения занятий: групповые, занятие-зачёт. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. Форма контроля: индивидуальное исполнение.

### **5. Сценическое движение**

#### **5.1. Основы акробатики**

*Теория:* Школы и методики движенческой подготовки актёра. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

*Практическая работа:* Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кенгуру, кузнечик.

Форма проведения занятий: групповые. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимного обучения. Дидактический материал: маты или акробатические дорожки. Форма контроля: упражнения, этюды.

## **5.2. Искусствовальная импровизация**

*Теория:* Беседа по темам «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня».

*Практическая работа:* Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, «ковырялочка». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага.

Форма проведения занятий: групповые. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимного обучения. Дидактический материал: маты или акробатические дорожки. Форма контроля: танцевальная композиция на заданную тему.

## **6. Театральная игра**

### **6.1. Пьеса – основа спектакля**

*Теория:* Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

*Практическая работа:* работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Форма проведения занятий: практические. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. Форма контроля: анализ пьесы.

### **6.2. Текст-основа постановки**

*Теория:* Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

*Практическая работа:* работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»,

выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная постановочная работа по ролям.

Форма проведения занятий: практические. Приёмы и методы: эвристический, проблемный. Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. Форма контроля: составление таблицы «История про..., который...»

### **6.3. Театральный грим**

*Теория:* Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

*Практическая работа:* Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима друг другу.

Форма проведения занятий: творческие лаборатории. Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный. Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши. Форма контроля: создание эскизов грима.

### **6.4. Театральный костюм**

*Теория:* Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

*Практическая работа:* создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Форма проведения занятий: творческие лаборатории. Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный. Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши. Форма контроля: проект на тему «Зеркало моды эпох отраженье».

## **7. Итоговое занятие**

Викторина. Упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами. Демонстрация лучших номеров.

Форма проведения занятия: практическое задание. Приёмы и методы: анализ, создание ситуации достижения и успеха. Дидактический материал: текст викторины. Форма контроля: творческие задания, самоанализ деятельности.

## 1.5. Планируемые результаты

### Личностные:

- Сформирована потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- Сформирована целостность взгляда на мир средствами литературных этических чувств, эстетических потребностей, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- Сформирована осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### Предметные:

- пользуется приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотр видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимает и применяет полученную информацию при выполнении заданий;
- проявляет индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### Метапредметные результаты:

- читает, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различает произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивает речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеет основами актёрского мастерства;
- сочиняет этюды по сказкам;
- умеет выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план

№п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу «Разрешите представиться или театр начинается с вешалки...»	1	1	0	Анкетирование, беседа
2.	История театра. Театр как вид искусства	3	1	2	Упражнения, игры-импровизации, творческие задания
2.1.	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	1	1	0	
2.2.	Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол	1	0	1	
2.3.	Театр – коллективное искусство	1	0	1	
3.	Актёрская грамота	8	2	6	Упражнения на КС Д. Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и использование словесными этюдами
3.1.	Многообразие выразительных средств в театре	3	1	2	
3.2.	Значение поведения актёра в театральном искусстве	2	0	2	
3.3.	Бессловесные и словесные действия	3	1	2	
4.	Художественное чтение	5	1	4	Упражнения на дыхание, на развитие и управление речевым и голосовым аппаратом, на тренировки силы голоса, диапазона голоса, индивидуальное исполнение
4.1.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	1	0	1	
4.2.	Логика речи	2	0	2	
4.3.	Словесные воздействия	2	1	1	
5.	Сценическое движение	7	1	6	Упражнения, этюды, танцевальная композиция на заданную
5.1.	Основы акробатики	4	1	3	
5.2.	Искусство танцевальной импровизации	3	0	3	

					тему
6.	Театральная игра	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Выразительное чтение пьес.
6.1.	Пьеса – основа спектакля	2	0	2	Анализ пьесы.
6.2.	Текст – основа постановки	3	1	2	Создание эскизов грима.
6.3.	Театральный грим.	2	0	2	Реферат.
6.4.	Театральный костюм	2	0	2	Репетиции. Показ спектакля. Обсуждение спектакля
7.	Итоговое занятие	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	Творческие задания, самоанализ деятельности
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	

## 2.2. Календарный учебный график (приложение 1)

## 2.3. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение программы

Для организации и осуществления образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- учебный класс;
- сцена в актовом зале;
- сценические костюмы;
- реквизит, бутафория;
- атрибуты для игр-драматизаций;
- зеркала;
- грим, декоративная косметика;
- ширмы (стационарные, передвижные, настольные / напольные);
- прожектор;
- телевизор или мультимедийная система (ноутбук, проектор, экран);
- видеокамера;
- музыкальный центр.

## **Кадровое обеспечение**

**Ф.И.О:** Домрачева Эльвира Аркадьевна.

**Занимаемая должность и место работы:** учитель начальных классов высшей квалификационной категории в МБОУ «Немдинская СОШ им. Героя Советского Союза М.В. Лебедева».

## **2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации**

При проведении диагностических процедур используются методики Р.В. Овчаровой, М.И. Рожкова, Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишева, Л.А. Воловича и др.), контрольные задания (индивидуальные или групповые), тесты, кроссворды, викторины.

Текущий контроль осуществляется после изучения каждой темы и на каждом занятии.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- входной контроль (сентябрь, беседа);
- текущий контроль (осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, практические работы, демонстрация номеров);
- промежуточный контроль (в середине учебного года занятия-зачеты, тесты, демонстрация номеров);
- итоговый контроль (май, открытые занятия, спектакли).

Таким образом, основными формами отслеживания результатов реализации программы являются: участие в спектаклях, активное участие в делах коллектива (выступления на мероприятиях различного уровня, посещение театра, участие в различных проектах).

## **2.5. Оценочные материалы (приложения 3-11)**

## **2.6. Методическое обеспечение программы**

В процессе обучения используются следующие формы учебных занятий, относящиеся к репетиционному периоду: рассказ, беседа, практическое занятие (показ), экскурсия, самообучение (внутригрупповой обмен знаниями), самостоятельная работа, репетиция.

На занятиях применяются технические и квалификационные упражнения, творческие задания, театральные этюды, просмотр и обсуждение спектакля.

Для реализации программы используются учебно-методические пособия, художественная литература; аудиозаписи музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»; видеофонд записей театральных постановок; наглядные пособия (портреты писателей, иллюстрации, репродукции, альбомы с эскизами грима, костюмов).

## **2.7. Иные компоненты**

### **Воспитательная работа**

#### **Общая характеристика программы воспитания**

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т.к. формирование личности происходит под влиянием не только семьи, но и образовательных учреждений, среды, средств массовой информации, социально-экономических условий жизни и др.

Воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный и неоднозначный характер и зависят от сочетания многих факторов.

Дополнительное образование детей, как особая образовательная сфера, имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Современной парадигмой развития дополнительного образования является формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддерживание талантов, обеспечение их духовно-нравственного, патриотического, физкультурно-оздоровительного и трудового воспитания, а также оказание помощи в профориентации, социализации и адаптации обучающихся к жизни в современном обществе.

Все эти направления, так или иначе, предусматриваются в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр».

Отличительной особенностью программы является то, что в основу образовательного процесса положены компетентностный подход, предполагающий формирование социальной, коммуникативной, познавательной компетенций, идеяльный подход в воспитании и развитии обучающегося средствами приобщения к участию в значимых проектах разного уровня, самостоятельному творческому поиску до осознания своей причастности в решении важных дел.



Такой комплексно-целевой подход интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

В этом и заключается *актуальность* данной программы.

В процессе реализации программы ребенок имеет возможность свободного выбора для импровизации, что укрепляет его веру в собственные силы.

*Основными формами* организации образовательного процесса являются:

- беседы, дискуссии, круглые столы;
- творческие встречи с интересными людьми;
- самостоятельная работа (написание эссе, разработка проекта);
- организация праздников (в т.ч. семейных), концертов;
- участие в конкурсах;
- экскурсии, посещение театров, музеев и т.д.

Воспитательная работа осуществляется в процессе реализации основной образовательной программы (занятия, репетиции, беседы ит.п.), а также согласно плану проведения запланированных мероприятий.

### **Содержание деятельности**

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

–помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;

–выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;

–формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

–способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

–развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными выступлениями и др.;

–формирует у обучающегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;

– создает условия для развития творческих способностей обучающегося.

## **Календарный план воспитательной работы(приложение 2)**

### **Планируемые результаты воспитательной работы**

В процессе реализации настоящей программы обучающиеся одновременно получают комплексные знания, развивают способности и совершенствуют навыки социального взаимодействия через занятия, общения, репетиции, сценическую деятельность, творческие встречи и т.д.

1. Положительная динамика сформированности социальных компетентностей обучающихся:

умение выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности;

готовность и способность обучающихся к творческой деятельности, саморазвитию и самопознанию;

сформированность навыков сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения, культурного общения и культуры поведения.

2. Позитивные изменения в формировании:

нравственных ценностей и личностных качеств, необходимых для жизни (трудолюбие, ответственность, аккуратность, моральные ценности);

внутренних потребностей в здоровом образе жизни;

любви к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям.

3. Активное участие обучающихся в традиционных праздниках и проектах Дворца, города и Республики с привлечением воспитательного потенциала семьи.

4. Достижение высоких результатов в конкурсной деятельности.

### **Способы отслеживания результатов воспитательной работы**

С целью отслеживания эффективности деятельности объединения по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой по каждому направлению, а также используются разработанные тесты и анкеты.

Отслеживается динамика участия обучающихся в мероприятиях разного уровня и достижения обучающихся по разным направлениям деятельности.

Проводится анализ реализации плана воспитательной работы.

## 2.8. Список литературы и электронных источников

Для педагогов:

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Литература

1. Агапова И. А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е. В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006. – 125 с.
3. Горбушина Л. А., Николаичева А. П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1998. – 176 с.
4. Каришнев-Лубоцкий М. А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
5. Основы актерского мастерства по методике З. Я. Корогодского. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 192 с.
6. Першин М. С. Пьесы-сказки для театра. – М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
7. Погосова Н. М. Погружение в сказку. – М.: Сфера, 2008. – 208 с.
8. Скурат Г. К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб: Речь, 2007. – 144 с.
9. Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Подр

ед.А.Б.Никитиной.–М.:ВЛАДОС,2001.–288 с.

### Интернет-ресурсы

1. Театриегоистория//<http://istoriya-teatra.ru/>
2. Сайтшколы-студииМХАТ//<http://mxatschool.theatre.ru/>
3. «Театрал»—онлайн-журнал//<http://www.teatral-online.ru/>
4. «Театральныйкалейдоскоп»—всеотеатре//<http://www.nteatru.ru/>
5. «Театр»—журналотеатре//<http://oteatre.info/>
6. [www.moudodfortuna.ru/school\\_life/zer.php](http://www.moudodfortuna.ru/school_life/zer.php)
7. [www.dramateshka.ru/.../programmih.../4689-dopolniteljnaya-obrazovateljnaya...](http://www.dramateshka.ru/.../programmih.../4689-dopolniteljnaya-obrazovateljnaya...)
8. [www.festival.1september.ru/articles/529748/](http://www.festival.1september.ru/articles/529748/)
9. [www.sosh1.eduzima.ru/files/studia.doc](http://www.sosh1.eduzima.ru/files/studia.doc)
10. [www.pedmix.ru/konkurs/510/9/13932\\_510\\_9\\_1410701577.doc](http://www.pedmix.ru/konkurs/510/9/13932_510_9_1410701577.doc)
11. [www.window.edu.ru/catalog/pdf2txt/311/71311/48623](http://www.window.edu.ru/catalog/pdf2txt/311/71311/48623)
12. [www.maam.ru/.../rabochaja-programa-kruzhok-dopolnitelnogo-obrazov..](http://www.maam.ru/.../rabochaja-programa-kruzhok-dopolnitelnogo-obrazov..)

**Приложение 1**

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Школьный театр»**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	06.09		Беседа	1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места. Разрешите представиться или театр начинается с вешалки...	Каб.206	Беседа Анкетирование
2.	Сентябрь	13.09	14:00-14:45	Практическая работа	1	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	Каб. 206	беседа
3.	Сентябрь	20.09	14:00-14:45	Беседа презентация	1	Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол	Актовый зал	Импровизации Творческие задания
4.	Сентябрь	27.09	14:00-14:45	Практическая работа	1	Театр – искусство коллективное	Актовый зал	Творческие задания
5.	Октябрь	04.10	14:00-14:45	Беседа	1	Многообразие выразительных	Каб.206	Беседа

						средств в театре		
6.	Октябрь	11.10	14:00-14:45	Практическая работа	1	Многообразие выразительных средств в театре	Актовый зал	Творческие задания
7.	Октябрь	18.10	14:00-14:45	Практическая работа	1	Многообразие выразительных средств в театре	Актовый зал	Тренинг
8.	Октябрь	25.10	14:00-14:45	Практическая работа	1	Значение поведения в актерском искусстве	Актовый зал	Упражнения
9.	Ноябрь	01.11	14:00-14:45	Практическая работа	1	Значение поведения в актерском искусстве	Актовый зал	Творческие задания
10.	Ноябрь	15.11	14:00-14:45	Практическая работа	1	Бессловесные и словесные действия	Каб.206	Упражнения
11.	Ноябрь	22.11	14:00-14:45	Практическая работа	1	Бессловесные и словесные действия	Каб.206	Упражнения
12.	Ноябрь	29.11	14:00-14:45	Практическая работа	1	Бессловесные и словесные действия	Актовый зал	Упражнения
13.	Декабрь	06.12	14:00-14:45	Беседа	1	Художественное чтение как видисполнительского искусства	Каб.206	Упражнения
14.	Декабрь	13.12	14:00-14:45	Практическая работа	1	Логика речи	Актовый зал	Творческие задания
15.	Декабрь	20.12	14:00-14:45	Практическая работа	1	Логика речи	Актовый зал	Упражнения

16.	Декабрь	27.12	14:00-14:45	беседа	1	Словесные воздействия	Каб.206	Упражнения, индивидуальное исполнение
17.	Январь	10.01	14:00-14:45	Практическая работа	1	Словесные воздействия	Актовый зал	Упражнения, индивидуальное исполнение
18.	Январь	17.01	14:00-14:45	Беседа	1	Основы акробатики	Каб.206	Беседа
19.	Январь	24.01	14:00-14:45	Практическая работа	1	Основы акробатики	Актовый зал	Упражнения
20.	Февраль	01.02	14:00-14:45	Практическая работа	1	Основы акробатики	Актовый зал	Упражнения
21.	февраль	08.02	14:00-14:45	Практическая работа	1	Основы акробатики	Актовый зал	Упражнения
22.	февраль	15.02	14:00-14:45	Беседа	1	Искусство танцевальной импровизации	Каб.206	Беседа
23.	февраль	22.02	14:00-14:45	Практическая работа	1	Искусство танцевальной импровизации	Актовый зал	Творческое задание (танцевальная композиция)
24.	Март	06.03	14:00-14:45	Практическая работа	1	Искусство танцевальной импровизации	Актовый зал	Творческое задание (танцевальная композиция)
25.	Март	13.03	14:00-14:45	Беседа	1	Пьеса – основа спектакля	Каб.206	Беседа
26.	март	20.03	14:00-14:45	Практическая работа	1	Пьеса – основа спектакля	Актовый зал	Анализ пьесы
27.	апрель	03.04	14:00-14:45	Беседа	1	Текст – основа постановки	Каб.206	Беседа
28.	апрель	10.04	14:00-14:45	Практическая	1	Текст – основа	Актовый	Творческое задание

				работа		постановки	зал	
<b>29.</b>	апрель	17.04.	14:00-14:45	Практическая работа	1	Текст – основа постановки	Каб.206	Творческое задание
<b>30.</b>	Апрель	24.04	14:00-14:45	Беседа	1	Театральный грим	Каб.206	Беседа
<b>31.</b>	май	08.05	14:00-14:45	Практическая работа	1	Театральный грим	Каб.206	Творческое задание (создание эскизов)
<b>32.</b>	Май	15.05	14:00-14:45	Практическая работа	1	Театральный костюм	Каб.206	Творческое задание
<b>33.</b>	Май	22.05	14:00-14:45	Практическая работа	1	Театральный костюм	Каб.206	Творческое задание (проект)
<b>34.</b>	Май	29.02	14:00-14:45	Практическая работа	1	Итоговое занятие	Каб.206	Творческие задания, самоанализ деятельности



Календарный план воспитательной работы

Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
Организационные вопросы.	Объединения	Сентябрь 2023	Каб.206	
Театры кукол России. История создания, актеры, постановки.	Объединения	В течение года	каб. 206	
Культура и традиции народов России. Беседы, просмотры видеофильмов.	Объединения	В течение года	каб. 206	
Участие в новогодних школьных представлениях	Учреждения	Декабрь 2023	Актальный зал школы	
Беседа о Рождестве Христовом Показ спектаклей «Вертеп», «Рождественская елочка»	Учреждения	Январь 2023	Каб.206	
Беседы о Защитниках Отечества, о героическом подвиге советского народа в годы Великой отечественной войны. Старт к созданию Семейного архива.	Объединения	Февраль 2024	Каб.206	
Встречи с актерами республиканских театров	Объединения	В течении года		
Показ спектаклей для родителей и детей	Учреждения	Март-апрель 2024	Актальный зал	
Беседы о нравственных ценностях, этических нормах поведения	Объединения	В течение года	Каб.206	
Экскурсия в музей Дворца. Беседы о героях Великой отечественной войны. «Семейный архив» (рассказы о героях семьи)	Объединения	Май 2024	Каб. 206	
День Победы. Проход в Бессмертном полку, выход на митинг и возложение цветов.	Учреждения	Май 2024		
Участие в районных и республиканских мероприятиях (концертах, фестивалях, праздниках)	Муниципальный, республиканский	В течение года		

**ТЕСТОВЫЙ МАТЕРИАЛ  
для оценки теоретических знаний**

*Основы актёрского мастерства:*

1. Какие основные качества необходимы актёру на сцене?
2. Жест – это.....
3. Мимика- это.....
4. Мизансцена – это.....
5. Темпоритм – это.....

*Основы сценической речи:*

1. Что такое «сценическая речь»?
2. Что означает «диалог»?
3. Что означает «монолог»?
4. Что означает понятие «диапазон голоса?»
5. Что означает понятие «динамика голоса?»

*Азбука театра:*

1. Что обозначает слово «театр»?
2. Виды театрального искусства.
3. Назовите жанры театрального искусства.
4. Главное условие существования театра.
5. Актёр - это.....
6. Режиссёр – это.....
7. Пьеса – это.....
8. Что означает «прогон спектакля» ?
9. Сцена – это.....
10. Декорации – это.....
11. Сценический костюм – это.....
12. Сценический грим – это.....

Оценочная шкала:

- 0 баллов - ответа нет.
- 1 балл – удовлетворительно (ответ неполный).
- 2 балла – хорошо (не хватает деталей).
- 3 балла – отлично.

При суммировании ответов определяются следующие уровни знаний:

- 56 – 66 – высокий уровень,
- 44 – 55 – средний уровень,
- 43 – и ниже – низкий уровень.

**Оценка практических навыков и умений  
(проводится по результатам индивидуального участия  
в постановочной работе)**

*Основы актёрского мастерства:*

артистичность, органичность;  
убедительность сценического образа;  
взаимодействие с партнёрами по сцене.

*Основы сценической речи:*

речевая стилистика персонажа;  
дикция;  
знание текста.

*Этика поведения:*

отношение к коллективу, к общему делу (поведение на репетициях, прогонах;-  
общественная активность).

Оценочная шкала:

1 балл – удовлетворительно,  
2 балла – хорошо,  
3 балла – отлично.

При суммировании баллов выявляются следующие уровни:

15 – 21 баллов – высокий уровень;  
10– 14 баллов – средний уровень;  
9 и ниже – низкий уровень.

**Раздел «Актерская грамота» (устный опрос)**

1. Что такое этюд? Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным? Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства. Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

**Раздел «Театральная игра», тема «Театральный грим» (вопросы к собеседованию)**

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима (Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении).
2. Назовите технические правила гримирования (Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны)
3. Назовите последовательность наложения простого грима (Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.).
4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности? (Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных)).

### Основы театральной культуры

**Высокий уровень** (3 балла): Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

**Средний уровень** (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

**Низкий уровень** (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

### Речевая культура

**Высокий уровень** (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

**Средний уровень** (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

**Низкий уровень** (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

### Эмоционально-образное развитие

**Высокий уровень** (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

**Средний уровень** (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

**Низкий уровень** (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

## **Основы коллективной творческой деятельности**

**Высокий уровень** (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

**Средний уровень** (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

**Низкий уровень** (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

**Методика изучения мотивов участия детей в театральной деятельности.**

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в театральной деятельности.

### Методика выявления коммуникативных склонностей

(составлена на основе материалов пособия Р.В.Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»)

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается следующая инструкция: «Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только «да» или «нет». Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак «+», если отрицательный, то «-». Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро».

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?



13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?



		образца, неуверенно выступает на сцене, испытывает трудности в создании художественного образа). <i>Низкий уровень</i> (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога, допускает серьезные ошибки в создании художественного образа, теряет перед аудиторией).	<b>1</b>	
<b>Уровень личностного роста обучающегося</b>	Поведенческие, организационно-волевые качества, уровень самооценки	<b>Высокий уровень</b> <b>Средний уровень</b> <b>Низкий уровень</b>	<b>7-9</b> <b>5-6</b> <b>3-4</b>	
Эмоциональная отзывчивость	Чуткость и отзывчивость, готовность прийти на помощь	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	Наблюдение
Коммуникативность	Умение сотрудничать, проявлять ответственность. Отношения в коллективе.	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	
Работоспособность	Проявляет активность и внимание в течение занятия	Внимания и активности хватает на все занятие Внимания и активности хватает на половину занятия Внимания и активности хватает меньше, чем на половину занятия	3 2 1	Наблюдение
<b>Специальные способности к данному виду деятельности</b>	Комплексная способность (восприятие и понимание, произношение)	<b>Высокий уровень</b> <b>Средний уровень</b> <b>Низкий уровень</b>	<b>10-12</b> <b>7-9</b> <b>4-6</b>	

Дикция		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения
Память		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения
Артистичность		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения
Эмоциональность		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения



