

Открытый урок литературы в 8 классе.

Учитель Лебедева О.П.

Тема: Правда о прошлом. Рассказ о войне глазами детдомовского ребёнка.

Методы и приёмы: метод коллективного анализа; пересказ, выразительное чтение отрывка, чтение наизусть стихотворения, диалог, устное высказывание.

Цель урока - разобраться в сложности исторических событий, доказать необходимость человеческого братства, убедить, что даже в жестоких условиях человек способен на благородство.

Задача учителя - раскрыть перед учащимися трагедию военного, голодного и бездомного детства.

ПЛАН

Биографическая справка.

История создания повести.

Основные проблемы произведения:

Война и дети

Проявление характера человека в сложных ситуациях военного времени;

Межнациональные отношения, причины возникновения национальных конфликтов;

Смысл названия повести.

Урок строится на вопросах, сформулированных учителем и учениками, ответы обобщаются.

Ход урока.

1.Оргмомент.

Учитель: Мы прочитали с вами полностью повесть Анатолия Приставкина «Ночевала тучка золотая». Я думаю, что некоторые моменты в содержании произведения остались непонятыми и непонятными. Я права?

Учащиеся: Да.

1 ученик: События, о которых идет речь в повести, относятся к 1944 году. Великая Отечественная война в разгаре, немцы отходят, и они далеко от Москвы. Но 500 детей из подмосковных детских домов погрузили в вагоны и везут на неизвестное им место проживания, т.е. на Кавказ. Их довели до назначенного места, но местных жителей там не оказалось. Где они?

2 ученик: На одной из станций, вроде бы на станции Кубань герой повести Колька Кузьмин, увидел вагон на запасном пути, полностью забитый детьми. Они рвались к щели вагона и что-то непонятное просили. Их охранял вооруженный солдат и постоянно постукивал стены вагона, чтобы не было никакого звука? Кто эти дети?

3 ученик: Почему на консервном заводе среди взрослых работников в основном работали евреи?

4 ученик: Почему повесть называется именно так «Ночевала тучка золотая»? Учитель: Чтобы ответить на эти не совсем простые вопросы, мы, конечно же, должны поближе познакомиться с автором и историей написания повести.

Биографическую справку изложит ученик (Афанасьев А.).

Учитель: Тему урока я обозначила так: правда о прошлом. Рассказ о войне глазами детдомовского ребёнка.

Чтение наизусть стихотворения «Дети войны» (Мурзаева Д.)

Любой писатель в своем литературном произведении решает какие-то проблемы. На ваш взгляд, какие проблемы поставил А. Приставкин?

Учащиеся: (перечисляют).

На слайде презентации перечислены все проблемы повести.

Проблематика повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая»:

- Судьба детей в годы войны;
- проблема добра и зла;
- проблема жестокости и милосердия;
- проявление характера человека в сложных ситуациях военного времени;
- проблема межнациональных отношений;
- причины возникновения межнациональных конфликтов;
- проблема памяти как нравственно значимой в осмыслении истории народа.

Учитель: Мы с вами не сможем рассмотреть все проблемы, возьмем те, которые касаются непосредственно тех вопросов, которые вы озвучили в начале урока.

1. Война и дети.
2. Проявление характера человека в сложных ситуациях военного времени
3. Проблема жестокости и милосердия
4. Проблема межнациональных отношений и национальных конфликтов.

Рассматривая 1-ую проблему, я хочу вспомнить слова из повести Марии Глушко «Мадонна с пайковым хлебом»: «Между ними стояла война и крик голодающего ребенка, эту преграду уже не разрушить, она — навсегда». Я скажу слово «голод», а вы, ребята, вспомните фрагменты из повести и расскажите о голодании детдомовцев, когда они жили в Подмосковье.

Учащиеся приводят примеры из повести и рассказывают о голодании детей.

Вывод:

1. Чувство голода не покидало Кузьмёнышей ни на одну минуту. Голод поработал детдомовцев Подмосковья на месяцы. Самым заветным словом у детей в то время было слово «ХЛЕБОРЕЗКА».
2. Постоянная забота о заначке. Если чего-то много, его обязательно нужно спрятать на черный день. Воровство было вынужденным занятием Кузьмёнышей, потому что только так они могли выжить и спастись от голодной смерти.
3. Дети никем не защищены. Их жизнь никем не оберегается. Как следствие всего, ужасная смерть Сашки, одного из Кузьмёнышей.

Моя точка зрения по данной проблеме совпадает со словами героини из повести «Мадонна с пайковым хлебом»: «Дети не должны страдать, их страдания — впереди, они должны входить в жизнь счастливыми, с необремененной и чистой душой».

Вернемся ко 2 и 3 вопросам, которые вы озвучили в начале урока. Чтобы найти ответ на эти вопросы, мы сначала послушаем выразительное чтение отрывка - описание зловещего вагона из повести (читает Веденькин Д.):

"Он поднял голову и увидел глаза, одни сперва глаза: то ли мальчик, то ли девочка. Черные блестящие глаза, а потом рот, язык и губы. Этот рот тянулся наружу и произносил лишь один страшный звук: "Хи". Колька удивился и показал ладонь с сизоватыми твердыми ягодами: "Это?". Ведь ясно же было, что его просили. А о чем просить, если кроме ягод ничего не было. Хи! Хи! - закричал голос, и вдруг ожило деревянное нутро вагона. В решетку впились детские руки, другие глаза, другие рты, они менялись, будто отталкивали друг друга и вместе с тем нарастал странный гул голосов, словно забурчало в утробе у слона».

Давайте посмотрим фрагмент из фильма Суламбека Мамилова, автором сценария которого является А. Приставкин (50 минута к/ф). Этот фрагмент прояснит некоторые моменты проблемы **межнациональных отношений и национальных конфликтов**.

О политике Сталина военного времени расскажет нам учитель истории Соловьев С.Ю.

Теперь, надеюсь, поняли, какие дети были в вагоне на запасном пути и почему евреи работали на консервном заводе.

Как щепки в водовороте... В водовороте межнациональных распрей оказались Колька и Алхузур, чеченский мальчик. Проясните эту мысль примерами из текста произведения.

1. Алхузур выхаживает больного Кольку. Назвался Сашкой, только бы вернуть его к жизни.
2. Оба защищаются то от нападков русских, то от чеченцев.
3. Дети породнились и продолжают защищать друг друга, даже в детприемнике.

Для детей не имело никакого значения, какой национальности их товарищ. Одинаково дружили друг с другом и татарин Муса, и немка Лида Гросс, и ногаец Балбек, и русские Сашка и Колька. Сашка говорил: «Все люди братья». Символичны слова Кольки после смерти Сашки (кадр 1 час 1 мин из к/ф).

Главная мысль автора – вина за истребление и выселение народов лежит на Сталине и его окружении. Слова Кольки – слова самого автора. Ведь жизнь человеческая – бесценна! Никто никому не должен мешать. Так решает проблему межнациональных отношений и национальных конфликтов А. Приставкин.

Смысл названия повести «Ночевала тучка золотая». Эти строки из стихотворения М.Лермонтова.

УТЕС

Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;
Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.

Ответы учащихся.

Смирнова К.:

Лермонтовские строки – лейтмотив всей повести, Учащиеся ссылаются на текст, где обнажает автор мысли Кольки, думающего, что тучка – поезд, который увез Сашку, или Сашка – тучка, а Колька - утес, «потому и плачет, что стал каменным, старым, как весь этот Кавказ. А Сашка превратился в тучку... Тучки мы... Влажный след... Были и нет».

Золотая тучка — это душа ребенка, чистота и незащищенность.

Работа над понятиями добро и зло.

Подберите синонимы к данным словам.

ДОБРО - милосердие, сострадание, человечность, бескорыстие, добросердечие.

ЗЛО - жестокосердие, чувство самосохранения, воровство, бездушие

А.Приставкин: « Зло порождает зло и нет этому конца»

Вывод учителя

Детство, искалеченное войной, - все разом все на войну списываем. А в повести мы увидели, что взрослые творят над детьми зло. **Беззащитность и произвол – все это вносило в души детей смятенье, растерянность. С детства отучали замечать чужую боль, сострадать, защищать слабого. Только дети объединены в повести общим горем, одной судьбой.**

ВЫВОД. ЗАПИСЬ В ТЕТРАДЬ.

- *«Нет вины одного народа перед другим, как нет хороших и плохих народов».*
- *«Плохих народов не бывает, бывают плохие люди»*
- *«Дети всегда и неизменно добрее и интернациональнее, чем взрослые».*
- *«Разве нельзя сделать, чтобы никто никому не мешал, а все люди были живы?»*

Дети всегда и неизменно добрее и интернациональнее, чем взрослые».

Это призыв к Правде, Добру, Справедливости. "Моя повесть, - дополняет автор, - есть факт сопротивления безжалостности, бесчеловечности".

Домашнее задание: Какую правду мы узнали? Есть ли проблемы, созвучные современной жизни?

Закончите предложения:

СЕГОДНЯ НА УРОКЕ:

Я научился _____

Было интересно _____

Было трудно _____

Могу похвалить себя за то, что _____

Могу похвалить одноклассников за то, что _____

Больше всего мне понравилось _____

Мне показалось важным _____

Для меня было открытием то, что _____

На уроке для меня было важно _____

На уроке у меня получилось _____

Литература:

- 1) А.Приставкин «Ночевала тучка золотая».- <http://katushka.net/torrents/162911/>
- 2) М.Глушко «Мадонна с пайковым хлебом» .-file:///C:/Users/Ольга/Downloads/Glushko_Mariya_-_Madonna_s_pajkovym_xlebom.html
- 3) Кадры из к/ф «Ночевала тучка золотая», реж. Суламбек Мамилев. – 1989. Полная версия. - YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=VEfXDWqcJkM>
- 4) <http://present5.com/chitatelskaya-konferenciya-po-povesti-pristavkina-a-i-nochevala/>
- 5) https://for-teacher.ru/edu/russkij_yazyk_literatura/doc-bzjl2t2.html
- 6) <http://www.uverenniy.ru/chitateleskaya-konferenciya-po-povesti-a-i-pristavkina-nocheva.html>

Приложение

Читает или пересказывает Афанасьев А.

Биографические сведения

Родился Анатолий Игнатьевич Приставкин 17 октября 1931 года в городе Люберцы Московской области. Когда началась война, Приставкину шёл 10-й год. Отец ушёл на фронт, а мать вскоре умерла от туберкулёза. Приставкин попадает в детский дом, и всё, что доставалось бездомным детям во время войны, в полной мере выпало и на его долю.

С детства Анатолия Приставкина носило по разным частям огромной страны – Подмоскowie, Сибирь, Северный Кавказ, куда в 1944 году, в момент депортации чеченцев, направили для заселения территорий, ставших пустыми, московских беспризорников. Всю жизнь Анатолий Игнатьевич хранил предмет, оставшийся с тех времен, - финку, сделанную для детской руки. О том времени Приставкин через некоторое время скажет: “В самой середине войны тыл представлял собой фантастическую картину: военные и беженцы, спекулянты и инвалиды, женщины и подростки, выстоявшие по нескольким смен у станков, беспризорные и жулики... *Мы были детьми войны и в этой пестрой среде*

чувствовали себя как мальки в воде. Мы всё умели, всё понимали и, в общем-то, ничего не боялись, особенно когда нас было много”.

К писательскому ремеслу Приставкина подтолкнул случай...

Детей почти месяц везли в вагонах товарняка, в день выдавали по кусочку хлеба. В Челябинске, куда их привезли, на станции находилась столовая, которую осаждали беженцы, и ребята не могли пробиться через эту толпу взрослых. Тогда их воспитатель Николай Петрович стал кричать людям, чтобы они пропустили детей. И произошло чудо: они прошли сквозь толпу по освободившемуся пространству, как по коридору, - дети не видели лиц, просто чувствовали, что защищены, что их никто не раздавит. Эта тема легла в основу первого рассказа Анатолия Приставкина – “Человеческий коридор”. Впоследствии этот символ “человеческого коридора” сопутствовал писателю на протяжении всей жизни, и он не переставал идти по нему, ощущая поддержку людей, готовых вывести его в будущее.

История публикации повести.

В начале 1980-х годов Приставкин написал повесть “Ночевала тучка золотая”. Автор попытался откровенно сказать о том, что пережил сам и что больно обожгло его нервы: мир не достоин существования, если он убивает детей.

А. Приставкин вспоминал о своей повести: “Повесть моя долго лежала в... бельевом шкафу. Я боялся её вытаскивать. «Ты поднял вопросы, которые трогать нельзя», - говорили мне друзья. Потом все молча разошлись. Но в конце кто-то сказал: “Зачем ты это написал? Спрячь”. Потом стали перепечатывать, копировать. Значит, она людям нужна”.

После первого коллективного чтения повести в кругу друзей начались странные вещи: сначала к Приставкину зашел товарищ и попросил рукопись, чтобы почитать дома, другой знакомый попросил для сына, третий – для коллеги.

Ко времени публикации в журнале “Знамя” повесть прочитали как минимум 500 человек. Однажды домой к Анатолию Игнатьевичу приехал совершенно незнакомый человек из Ленинграда и сказал, что по просьбе своих товарищей должен обязательно прочесть повесть, чтобы рассказать о ней у себя дома. Повесть напечатал в 1987 году Георгий Бакланов – писатель-фронтовик, незадолго перед тем назначенный главным редактором журнала “Знамя”.

Читатели были удивлены, взволнованы, ошеломлены... О детских домах писали не раз и по-разному. Но так, как написал Приставкин, не писал никто. Его “детдомовские” произведения – это картины страшной, бесчеловечной действительности.