

Рассмотрено на заседании  
методического совета

Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.  
Попов / Петухова И.К.  
Зам. директора по УВР



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Кузнецовская ООШ»

Егошина Т.И.

«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

(наименование кружка)

ОБЩЕКУЛЬТУРНАЯ

(направление)

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

(вид деятельности)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5-7-х классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерных программ внеурочной деятельности школьников под редакцией Д.В. Григорьева, П.В. Степановой, 2014 г

**Цель программы:** развитие мотивации личности к познанию и творчеству, как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей.

### **Задачи:**

1. Развивать у учащихся наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма.
2. Формировать партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.
3. Развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
4. Воспитывать самодисциплину, учить организовывать себя и свое время.
5. Развивать навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом.
6. Помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией.
7. Развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.
8. Учить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики.

### **Актуальность программы.**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, *но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.*

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей природой способен увлечь ребёнка добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка;

### **Формы занятий**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, беседы, экскурсии на театральные постановки, проходящие в районе.

**Содержание программы** включает в себя несколько видов деятельности, как теоретическую, так и практическую.

Постановки сказок, эпизодов из литературных произведений помогают постигать увлекательную науку театрального мастерства, приобретать опыт публичного выступления и творческой работы.

В театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески показать на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом постановки спектакля. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. 3

### **Основные технологии, методики:**

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- моделирующая деятельность;
- поисковая деятельность;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностными результатами** изучения программы является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

*Познавательные УУД:*

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;

*Коммуникативные УУД:*

- уметь пользоваться языком искусства:

а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;

- уметь слушать и понимать речь других;

- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;

- учиться согласованно, работать в группе:

а) учиться планировать свою работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметными результатами** изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

- иметь представление об эстетических понятиях

- сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;

- ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;

- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Темы	Количество часов	Теоретическая часть	Практическая часть
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>		
<b>История театра. Театр как вид искусства.</b>				
2.	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	1	1	
3	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	1	
4	Народные истоки театрального искусства	1	1	
5	Знакомство с театральными профессиями.	1	1	
6	Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	1	1	
7	Практическое занятие: «Творческая игра к Дню учителя».	1		1
8	Практическое занятие: «Творческая игра ко Дню учителя».	1		1
9	Практическое занятие: «Творческая игра ко Дню учителя».	1		1
10	Практическое занятие: «Просмотр театральных постановок драматического театра»	1		1
11	Практическое занятие: «Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?».	1		1
12	Практическое занятие: «Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1		1
<b>Актерская грамота</b>				
13	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	1		
14	Практическое занятие: «Эмоциональный рассказ – монолог» Подготовка экскурсоводов ко Дню	1		1

	памяти Н. Якшова			
15	Практическое занятие: «Этюд»	1		1
16	Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий»	1		1
17	Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий»	1		1
<b>Художественное чтение</b>				
18	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	1	1	
19	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	1	1	
20	Классификация словесных воздействий	1	1	
21	Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом»	1		1
22	Практическое занятие: «Упражнения на рождение звука»	1		1
<b>Сценическое движение</b>				
23	Школы и методики движенческой подготовки актера. Техника безопасности	1	1	
24	Практическое занятие: «Движение и жесты»	1		1
25	Практическое занятие: «Движение и жесты»	1		1
<b>Работа над спектаклем</b>				
26	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	1	1	
27	Персонажи - действующие лица спектакля.	1	1	
28	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа.	1	1	
29	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере	1	1	
30	Практическое занятие: «Работа над выбранной пьесой»	1		1
31-33	<b>Репетиционный период</b>	3		3
<b>Экскурсии</b>				
34	Экскурсия в театр	1		

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Безымянная, О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
3. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
4. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
5. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
6. Учебно-методическое пособие «Культура техники речи», г. Москва, изд. «АРКТИ», 2022 г.
7. Учебно-методическое пособие «Основы актёрского мастерства», г. Москва, изд. «АРКТИ», 2022 г.