**Фольклор, как форма приобщения детей к истокам русской народной культуры**

Домрачева Людмила Викторовна

воспитатель высшей

квалификационной категории

МБДОУ «Новоторъяльский

детский сад «Теремок»

"Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов - авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи…Национальные отличия сохранятся и в ХХI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний".

Д.С. Лихачев.

**Аннотация**

Материал статьи предназначен для ДОУ, составлен, с учетом всех требований ФГОС ДО. Содержит опыт кружковой работы по ознакомлению с фольклором. Охватывает все образовательные области, позволяя детям проявить свои творческие способности. В статье прослеживается направление работы детского сада по сказкотерапии в рамках инновационного проекта «Использование сказкотерапии в развитии творческого воображения дошкольников». Работа фольклорных кружков «Ладушки» (младшая группа), «Сказочный сундучок» (старшая группа), организована с целью сохранения самобытной духовной культуры и приобщения детей к русскому народному творчеству. Материал статьи носит практическую и теоретическую значимость для педагогов детских садов.

Сегодня дети интеллектуально развиты лучше сверстников прошлых поколений, но их духовное - нравственное развитие отстает. И если мы хотим вырастить нравственно - здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад, семья, общественность. Задача воспитателя - «облагородить» детскую душу, используя в качестве прививки народную педагогику. Я решила это сделать с помощью фольклора, как элемента народной педагогики. Слово «фольклор» в переводе с английского, означает «народное знание», «народная мудрость», проще - это всё, что создавал народ и передавал из поколения в поколение.

Прежде, чем перейти к практике, я изучила труды педагогов и психологов по этой теме. Выдающийся педагог Макаренко А.С. отмечал, что «воспитание в том и заключается, что более взрослое поколение передает свой опыт, свою страсть, свои убеждения младшему поколению», человек должен ощутить духовную связь со своим народом, принять его язык, культуру.

 Темой работы я выбрала: «Фольклор, как форма приобщения детей к истокам русской народной культуры».Работа велась в рамках кружков «Ладушки» (с младшими детьми), «Сказочный сундучок» (со старшими детьми). Программа дополнительного образования дошкольного фольклорного кружка составлена на основе Программы воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (2014), на основе программы О.Л. Князевой и М.Д. Маханёвой “Приобщение детей к истокам русской народной культуры», рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации. Программа кружка соответствует принципу развивающего образования и строится с учетом интеграции образовательных областей: социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития.

 На кружке мы знакомимся со сказками, прибаутками, потешками, пестушками, закличками, колыбельными песенками, хороводными играми. Для меня самое главное научить  детей слушать и понимать. Вызвать желание повторять услышанное, подражать услышанным звукосочетаниям и словам. Пополнить активный словарь новыми словами и действиями. Развивать интерес к народному творчеству. Для этого мы совместно с родителями создали условия для развития творческой активности детей: уголок ряженья, сказки своими руками, маски, шапочки, настольные игры, изготовили и приобрели различные виды театра, пополнили книжный уголок, приобрели дидактические игры, создали фольклорный центр.

В.А. Сухомлинский говорил: «В каждом ребенке дремлет птица, которую нужно разбудить для полета. Творчество – вот имя этой волшебной птицы!». Чем раньше ребенок разбудит в себе эту птицу, чем раньше научится видеть красоту окружающего мира, понимать язык природы, музыки, поэзии, радоваться и удивляться, тем ярче, эмоциональнее, чище он будет.   Он считал, что окошком познания жизни и мира является фольклор, который как проявление творчества народа, близок по своей природе к творчеству ребенка. Именно в раннем возрасте закладывается тот фундамент познавательной деятельности, который обеспечит дальнейшее постижение тайн природы и величие человеческого духа.

 Кружковая работа помогла мне наладить эмоциональный контакт с детьми и родителями, эмоциональное общение, что позволило совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

Формирую у детей простейшие образно-выразительные умения, учу имитировать характерные движения сказочных животных. (Инсценировка потешки «Курочка - Рябушечка», дидактическая игра «Изобрази животное»).

Обучаю детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика). Активизирую словарь детей, совершенствую звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь. Формирую опыт социальных навыков поведения, создаю условия для развития творческой активности детей. Развиваю у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

На кружке дети приобретают опыт работы в коллективе, умение слушать и слышать, проявлять свои первые творческие способности, фантазии. По фольклору даю знания о народной духовной культуре в ее прошлом и настоящем. Знакомлю с бытом, традициями, обычаями своего народа. Раскрывая характеры сказочных персонажей, вникая в суть их поступков, учу детей понимать, что хорошо и что плохо, тем самым определять свои симпатии и антипатии. Знакомлю с поведенческими нормами через мудрые народные пословицы и поговорки. Стараюсь воспитывать уважительное отношение, к культуре собственного народа, обычаям, традициям. Изучая фольклор, ребенок осознает, что народ – творец, создатель культурного наследия, которым нужно восхищаться, гордиться. Фольклор – многовековой народный труд, хранящий историю народа.

Новизна моей работы в том, что я использую тряпичную народную куклу по знакомству с фольклором. В младшей группе она персонаж сказок, потешек. Со старшими детьми мы создаём куклы своими руками и используем в сказках, потешках: «Зайчик на пальчик», «Утешница», «Птичка Веснянка», «Ангел», развивая при этом творческое воображение, художественный вкус, мелкую моторику рук. Интересно было наблюдать, как каждый ребёнок по своему «оживляет» свою рукотворную куклу. Учились не только мастерить, но и играть с куклой: общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, главное в этих играх – эмоциональный контакт. Использовала куклу как одну из форм сказкотерапии. В сказкотерапии важен сам процесс изготовления **куклы** – процесс творения новой **сказочной жизни**. При создании куклы происходит выражение, рождение себя. **Куклы** представляют собой различных персонажей внутреннего **сказочного Королевства ребёнка.** Отвергая самые дорогие игрушки, они могут с этой **куклой спать**, есть, играть часами, доверять ей самое сокровенное, делиться с ней и радостями, и горестями. И это неудивительно, ведь в такой **кукле** частичка их души. Они рассказывают ей сказки, потешки, или сама кукла является фольклорным персонажем.

«Было бы здорово, если бы в каждом городе был свой «кукольный домик», куда смогут приходить дети и взрослые, вместе создавать кукол, сочинять сказки, учиться слышать и понимать друг друга и окружающий мир…». Л.Войцехович.

Страна доверяет нам самое дорогое — свое будущее. Дети - будущий «человеческий капитал», ценный ресурс страны - залог ее будущего развития. Ведь еще древние говорили: сейте хлеб – это на годы, выращивайте лес – это на десятилетия, занимайтесь воспитанием — это на века. Обучайте детей фольклору, в нём мудрость народной педагогики.

*Литература:*

1.Антипина Е. А «Театрализованная деятельность в детском саду» изд. Творческий центр, Москва, 2009 г

2. Е. Берстенева, Н. Догаева «Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками» - Москва издательство «Белый город», 2010

3. . Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Санкт-Петербург. Издательство «Детство-Пресс», 2000г

4. Г.Р. Лунина «Воспитание детей на традициях русской культуры». 4.Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М.: Просвещение, 1957. - 224с.

5. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры: пособие для воспитателей детского сада / Под ред. Л.В. Руссковой, М.: Просвещение, 1986. - 79с.

6. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М.: Просвещение, 1987. - 240с.