

Конспект виртуальной экскурсии «Путешествие в прошлое одежды»

Программные задачи:

1. Познакомить детей с историей создания одежды.
2. Побудить детей ориентироваться в прошлом одежды; дать детям понятие о том, что человек создает предметы для своей жизни.
3. Развивать и активизировать способность к преобразовательной и познавательной деятельности.
4. Вызвать эмоциональный подъем детей.
5. Активизировать словарь детей.

Ход:

Сегодня день у нас особый,
Я познакомлю вас друзья.
С предметом, без которого,
Прожить на свете нам нельзя.

- Дети, хотите узнать, о чем мы сегодня с вами будем говорить? Тогда отгадайте загадки (загадываются разные загадки про одежду).

- Как можно сказать это, одним словом? (Одежда)

- Молодцы, ребята! А как вы думаете, всегда ли люди носили такую одежду? (Нет)

- Правильно! В разные времена люди носили разную одежду. И я вам предлагаю отправиться в музей говорящей одежды.

Воспитатель показывает детям альбом. Читает стихотворение.

Пусть волшебные страницы
Распахнут для нас альбом,
Пусть покажет нам одежду
И расскажет обо всем.

- Это необычный альбом, он говорящий. Его страницы расскажут нам о том времени, когда появилась первая одежда и как люди придумывали другую одежду. Давайте попросим об этом. (Альбом, оживи, об одежде расскажи!)

1 экспозиция в прошлое одежды.

- Мы с вами находимся на выставке, где представлены исторические виды одежды. Много, много лет назад у людей не было одежды. Первые люди, которые бегали за мамонтами, делали это преимущественно в голом виде, прикрывая себе лишь некоторые части тела. В основном в жаркую погоду одеждой служили большие листья растений, папоротников, наматываемые на область ягодиц. Древнюю одежду не сшивали, а набрасывали на тело, скрепляя узлом. Потом появились костяные иголки, и шкуры стали кроить и сшивать(нитками служили жилы животных и волокна растений). Одежда стала удобней, но по-прежнему оставалась очень грубой. Постепенно с началом плетения, прядения и ткачества-шкуры сменились тканями. Для тканей использовали волокна растений и шерсть домашних животных. Вот теперь уже можно было говорить о красоте одежды: ведь ткань можно красить(или, наоборот, отбеливать), она может быть очень толстой, грубой и очень тонкой.

Пословицы и поговорки об одежде.

По одежке встречают, по уму провожают.

В лохмотьях и царя за нищего примут.

Голь на выдумки хитра (*бедный человек всегда изобретатель*)].

Затрапезный вид.

Из - под пятницы суббота видна.

Чулки новы, а пятки голы.

Хороша обнова снову.

Береги платье снову (а честь смолоду).

Без порток, а в шляпе.

Пристало, как корове седло.

Сидит, как на корове хомут.

Надели на свинью хомут.

Курам на смех (*о чем-либо смехотворном, несуразном; объясняется, вероятно, тем, что даже курам, не умеющим смеяться, будет смешно, настолько что-либо нелепо*).

Чем чуднее, тем моднее.

Что к лицу, то и красит.

На красавице всякая тряпка - шёлк.

Тара дороже товара.
Буду есть мякину, а фасон не кину.
На брюхе шёлк, а в брюхе щёлк.
Голодному не до модного.
Нашему голышу всё по душе.
Бедному вору все одёжки впору.
Покорному дитяти всё кстати.
В одном и в пир, и в мир, и в добрые люди.
Застала зима сватью в летнем платье.
Её шуба ветром подбита, морозом оторочена.
Шуба на рыбьем меху.
Вспомнишь и лето, коль шубы нету.
Зимой всяк рад тулупу до пят.

2 экспозиция «ретро (богатые и бедные)».

Одежда простонародья – рубаха, порты и понёва. Одежда простых людей была в Древней Руси весьма незамысловатой: мужчины носили «портки» – штаны из грубого полотна – и длинные рубахи такого же качества. Рубаху делали длинной и подпоясывали так, чтобы больше выдавался живот. Толстыми животами в ту пору гордились.

Поверх рубахи и портов надевали верхнюю одежду, например кафтаны. Их носили и бедные и богатые. У кафтанов иногда делали очень длинные рукава, гораздо длиннее рук.

В холодную зимнюю носили шубы. Кто победнее, шили шубы из овчины, козьего, волчьего и медвежьего меха. У богатых и знатных шубы были из песца, лисицы, белки, куницы.

Вывод: Из каких частей состоит мужской костюм? (*Рубаха, порты, кафтан, колпак, шуба*)

Женщины одевались в рубахи и платья бесхитростного покроя, с течением времени постепенно усложняя и совершенствуя свой гардероб. Древнейшим элементом женской одежды была понёва, поясная одежда замужних женщин, которую носили поверх рубахи. Основной одеждой женщин была длинная сорочка. Поверх сорочки надевали сарафан.

Для тепла поверх сарафана надевали душегрею.

- Как образовалось это слово? (Душу греет).

Это короткая, чуть ниже талии очень широкая сборчатая одежда на лямках. Более длинной одеждой, согревающей не только душу, но и тело было...

- Как бы вы называли такую одежду? (*Телогрея*).

Рубашки, как мужские, так и женские, украшали вышивкой. На Руси употребляли слово «узор». «Узор» происходит от древнеславянского слова «узреть» - увидеть. Увидеть красоту.

Женщины никогда раньше не носили брюк или штанов. Они носили длинные и широкие («колоколо-подобные») сарафаны, юбки, платья, которые помогали им накапливать необходимую энергию не только для успешного преодоления стрессов, поддержания хорошего настроения, но и для выполнения главной их функции — вынашивания и рождения детей. Люди с ограниченным достатком делали (или покупали) ткань и шили себе одежду сами.

По-иному обстояли дела у людей богатых и знатных. Кроме обиходной одежды, изготовлявшейся из лучших сортов полотна, их платья шились не из домотканого холста, а из иноземных тканей, привозимых купцами из дальних стран – Византии, Китая, Ирана.

Богатые дворяне выписывали нарядные костюмы из Парижа или Лондона, или покупали их у торговцев модными товарами, привозивших готовые платья, материи и всякие модные мелочи из-за границы, или заказывали их в иностранных мастерских. Зажиточные граждане поручали шитье **портному**, под свой индивидуальный размер. Если требовалась одежда представительского класса — с мехами и узорами — к работе подключались **скорняки и вышивальщики**.

Физ. минутка.

3 экспозиция «древние технологии шитья одежды».

Потом, на заре первобытного ткачества, у людей возникла потребность скреплять куски материи между собой. В этот период возникли **первые иголки**, которые послужили прототипами современных игл. Они совсем не

были похожи на иглы, которыми мы шьем сейчас. Материалом для изготовления иголок служили **кости животных, птиц, рыб**. Позже люди научились делать иглы для шитья из бронзы.

Древний ткацкий станок. И венец всего процесса - работа ткача. Раскопки древних стоянок первобытного человека, а также первых городов в различных районах мира показывают, что в основном использовалась рама, на которую натягивались продольные нити - основа. Эти нити переплетались с поперечными нитями - утком. Например, жившее на берегах Нила в IV тысячелетии до н.э. Древнее племя бакайри научилось изготавливать ткани, используя вертикальную ткацкую раму. Это были два столба, врытые в землю. От одного к другому протягивали нити - основу. Уток был намотан на палочку и при ее помощи продевался через основу. Получалась ткань, похожая на циновку. Ткацкая рама такого типа существовала и в Древней Мексике. Техника этого примитивного изготовления тканей была распространена в различных частях земного шара: в Азии, Африке, Америке и, конечно, Европе. У аборигенов Австралии она существует и по сей день.

4 экспозиция «современные технологии шитья одежды».

В дореволюционной России одежда производилась кустарным способом, швейных фабрик не было. В крупных городах имелись ремесленники, обслуживавшие светскую знать и духовенство, торговые фирмы широко применяли труд надомников, в том числе и в сельских районах. Основная часть населения пользовалась домотканой одеждой. Только перед 1-й мировой войной 1914-18 стали создаваться мастерские, техническое оснащение которых было низким (бытовая швейная машина с ручным приводом, утюг и игла). В наше время построены текстильные фабрики, на которых производят разнообразный материал (ситец, бязь, шелк, джинс и др.) специальные ткацкие станки, затем на швейных фабриках рабочие (швеи) шьют для нас разнообразную одежду (дидактическая игра «Скажи правильно» - одежда для мужчин (мужская), для женщин, для детей, для кукол, для рабочих и т.д.)

- Вот и закончились страницы в нашем альбоме. А сейчас ваша одежда из чего сшита? Какая она? (из шелка – шелковая, из ситца – ситцевая и т. д.). Вот силуэты одежды. Раскрасьте их.