

МОУ "Кульбашинская основная общеобразовательная школа"

Утверждаю:

Директор школы:

_____/Сайфуллин Д.Р./

«5» сентября 2023 г.

Рассмотрено:

На заседании ШМО учителей предметников
протокол №1 от 5 сентября 2023 г.

_____/Хасанова М.Ш./

Рабочая учебная программа

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Изобразительное искусство»

Искусство и ты

для 2 класса ФГОС НОО

по программе «Школа России»

Составила: Ибрагимова Асия Шафигулловна

2023/2024 учебный год

Пояснительная записка

Данная программа по изобразительному искусству предназначена для учащихся 2 класса МОУ «Кульбашинская основная общеобразовательная школа». Программа составлена на основе требований Федерального компонента Государственного стандарта и соответствует обязательному минимуму содержания образования. Программа рассчитана на 1 год обучения во 2 классе. Занятия проводятся 1 час в неделю, что составляет 35 часов в год.

Цель курса – изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием.

Задачи курса:

Овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка: формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению; ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки, аппликации.

Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства (понимания прекрасного); воспитания интереса и любви к искусству.

Развитие эмоциональной сферы ребёнка средствами художественной выразительности на основе синтеза: художественного слова, музыки, произведений художественного и декоративного искусств.

Воспитание учащихся в гармонии с окружающим миром, с родной природой, расширение кругозора и формирование представления о роли искусства в жизни общества, открытие красоты мира.

Программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя разные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народные декоративные искусства, современные виды зрелищных и экранных искусств. Программа знакомит учащихся с тремя основными видами художественной деятельности (для визуальных пространственных искусств), тремя способами художественного освоения действительности: конструктивной, изобразительной, декоративной деятельностью.

Основные принципы программы:

1. Принцип "искусство как духовная культура", т.е. профессиональная сторона искусства рассматривается как средство донесения его универсальной стороны: отношения в единстве мысли и чувства ко всем явлениям жизни (природе, человеку и обществу).
2. Принцип "от родного порога в мир общечеловеческой культуры", т.е. опора на национальное, народное искусство, и от этого порога ход к великим общечеловеческим духовным ценностям. Постоянная переключка, диалог культур (национальных и исторических форм).
3. Принцип обязательного приобщения к трем группам искусства: изобразительной, декоративной и конструктивной, т.е. ко всему богатству пластических искусств, реально, ежедневно окружающих ребенка в жизни. Это раскрывается синкретично в начальной школе и расчленено на виды искусств в средней. Под приобщением необходимо понимать раскрытие языковой и социальной специфики каждой группы; доведения его до уровня, создающего потребность, способность и высокие критерии общения с этими искусствами во внешкольной и, главное, послешкольной жизни (диалог видов искусства).
4. Принцип связи с жизнью через постоянное "опрокидывание" осваиваемых проблем в окружающую ребенка вне урока жизнь. Этому служат работа с моделью-куклой "взрослых" искусств (мастер постройки, мастер изображения, мастер украшения) и система домашних заданий на осознание окружающей действительности с позиции изучаемых на уроке проблем искусства (диалог урока с жизнью).
5. Блоко-тематический принцип построения программы, когда: а) блок тем каждого учебного года является поэтапным раскрытием темы данной стадии обучения (начальная, средняя и старшая школа); б) тематические блоки четвертей являются поэтапным раскрытием темы года; в) темы каждого урока "по кирпичику" строят познание темы четверти, и "кирпичики" опять же не повторяются, а развивают шаг за шагом единую мысль четверти. ...

6. Принцип единства формы и содержания для программы также основополагающий. Ни одно задание не должно даваться без эмоционального содержания. Рисуем, работаем цветом, конструируем, декорируем всегда ради выражения определенного отношения, определенной эмоции. Вся методика - для обеспечения этой цели. Все навыки и знания должны быть включаемы в процесс только при условии их связывания с выполнением содержания, они должны быть необходимы для этого ученику, и такая необходимость должна быть предусмотрена характером задания.

7. Вся методическая система программы должна быть нацелена на решение этих основополагающих задач. Поэтому принцип художественного уподобления воспринимающего передающему является здесь основой отбора. Переживание (сопереживание) как способ, форма обучения, как метод освоения материала для искусства является единственной возможностью приобщиться к содержанию, "понять" его. Поэтому "подобное подобным": обучение искусству вообще немислимо без урока как драматургически, т.е. художественно построенного действия, без вхождения ученика "в роль", без ощущения учителя себя как режиссера общего действия под названием "урок". Отсюда и необходимость образно-художественной целостности всех элементов урока (и восприятия, и создания), и отсутствие монологичности. Диалог!" (Изобразительное искусство и художественный труд 1-8 классы. Программа средней общеобразовательной школы. - М.: Просвещение, 1990 - с.139-140).

В соответствии с программой авторами разрабатываются учебно-методические комплекты, включающие учебники и методические пособия для учителей.

Содержание программы

1. Чем и как работает художник (8 ч.)

Три основных цвета и их составные. Смешивание цветных красок с белой. Смешивание цветных красок с чёрной. Первичные навыки рисования с натуры. Элементарные основы рисунка: линия, штрих. Выполнение изделий из пластических материалов. Изготовление изделий из бумаги и картона. Бумагопластика. Склеивание простых

объёмных форм. Произведения русских и зарубежных художников. Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.

2. Реальность и фантазия (7 ч.)

Изображение по памяти. Передача настроения с помощью цвета. Изображение при помощи линий. Работа в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

3. О чём говорит искусство (10 ч.)

Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека. Мужской, женский образы. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений через украшения. Постройки.

4. Как говорит искусство (10 ч.)

Тёплые, холодные цвета. Тихие и звонкие цвета. Ритм пятен. Ритм пропорций и линий. Музеи искусств.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата проведения	Тип, вид урока	Содержание урока	Межпр едм. связь	Оборудовани е	Домашнее задание
1	Чем и как работают		Изучени	Беседа о том, что дети рисуют, чем	Литер.	Краски	Наблюдают

	художники. «Цветочная поляна». Три основных цвета.		е нов. матер., комбиниров.	рисуют, на чём. Загадки об инструментах рисования. Правила работы с кисточкой, карандашом. Виды красок. 3 основные цвета и их смеси. Коллективная композиция. Уборка рабочего места.	чтение	, кисть, живые цветы или их изображения, загадки и	ь в жизни красоту цветовых оттенков и запомнить, где можно увидеть смешение трёх основных цветов
2	«Радуга на грозовом небе». Пять красок – богатство цвета и тона: гуашь.		Изучение нов. матер., комбиниров.	Беседа о многообразии цвета и тона. Упражнение в смешивании основных цветов с белой и чёрной красками. Беседа о природных стихиях (гроза, буря, извержение вулканов, дождь, туман). Изображение природных стихий.	Литер. чтение, окр. мир	Краски, кисть, изображения природы в состоянии бури, грозы	Просмотреть книги и обратить внимание на то, что и как изображено красками, которыми работали на уроке
3	«Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки)		Изучение нов. матер., комбиниров.	Знакомство и освоение графических материалов, их выразительных возможностей (пастель, мелки). Знакомство с конструкцией дерева, кустарника.	Чтение, окр. мир	Пастель, мелки, цв. карандаши, бумага	Отобрать иллюстрации, выполненные пастелью, акварелью

						сурова я	, принести на урок
4	«Осенний листопад»- коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации.		Изучени е нов. матер., комбини ров.	Расширение представлений о художественных материалах, овладение навыками работы с различными материалами и инструментами.. Понятие «аппликация». Обучение использованию приёмов композиции (ритм, равновесие, сюжет, цветовой колорит)	Окр. мир, лит. чтение ,	Цв. бумага , ножни цы, клей, куски ткани	Найти репродукц ии картин, похожих на мозаику и коллаж
5	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.		Изучени е нов. матер., комбини ров.	Знакомство с графикой – видом изобразительного искусства; овладение чёрным карандашом, выразительными средствами (линией, штрихом), техникой (растушёвкой) . Загадки.	Окр. мир, лит. чтение ,	Чёрны й каранд аш, резинк а	Принести изображен ия черно- белыми рисунками
6 7	«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объёме.		Изучени е нов. матер., комбини ров.	Знакомство со скульптурными материалами, освоение работы с пластилином. Отличие работы в плоскости от работы в объёме. Показ произведений из камня, глины, пластилина, стекла, металла, фарфора.	Окр. мир, лит. чтение ,	пласти лин, стека, вода, газета, тряпка , провол ока	Найти изображен ия скульптур по теме урока
8	« Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги.		Изучени е нов. матер., комбини	Знакомство с макетом, его использование в дизайне, архитектуре, с материалом для этого (картон, бумага, пенопласт).	Окр. мир, лит. чтение	Бумага , ножни цы,	Подумать, какие материалы использую

			ров	Первичное знакомство со сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги, перевод плоского листа в объёмные формы. Склеивание простых объёмных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка)		картон, клей	тес для строительства
9	Реальность и фантазия. «Наши друзья: птицы». Рисунок птицы (ворона, журавль, голубь, петух и др.) с живой натуры, чучела или таблицы. Изображение и реальность.		Изучение нов. матер., комбиниров	Знакомство с жанром анималистики в изобразительном искусстве, освоение понятия пластической анатомии. Сравнение анатомии разных птиц. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства в жанре анималистики. Передача красоты линий, формы объектов, окраски предметов, их цветовой гармонии, определение пропорций.	Окр. мир, лит. чтение	изображения птиц, чучело птицы, краски, кисти, палитра	Увидеть и нарисовать любимых зверей
10	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.		Изучение нов. матер. + закрепление, комбиниров	Знакомство с образом сказочной птицы в русском фольклоре. Закрепление знаний о жанре анималистики. Повторение изученного о «теплых» и «холодных» цветах, цветовом круге. Закрепление умения пользоваться техникой мазка, линией, пятном, контрастами как средствами художественной выразительности.	Окр. мир, лит. чтение	Краски, кисти. изображения птиц	Нарисовать «невиданного зверя», соединяя элементы разных животных, птиц, насекомых
1	«Узоры паутины».		Изучение	Знакомство с деятельностью	Окр.	Пастел	Посмотреть

1	Украшение и реальность, украшения в природе.		е нов. матер., комбиниров	художников по украшению. Понятие «дизайн». Выбор единого изобразительного материала и техники изображения для фона и изображения узора.	мир, лит. чтение	ь, мел, бумага, кисть, краски, лак для волос, сладкая вода	ь, какие из природных мотивов можно угадать в различных украшениях
1 2	«Обитатели подводного мира». Украшение и реальность.		Изучение нов. матер., комбиниров	Загадки про обитателей подводного мира. Беседа о рыбах. Знакомство с техникой изображения рыб.	Окр. мир, лит. чтение	Цв. бумага, ножницы, клей, фломастеры, изображения рыб	Принести кружева, вязаные салфетки
1 3	«Кружевные узоры». Украшения и фантазия.		Изучение нов. матер., комбиниров	Представление об отражении элементов природы в произведениях художников, о фантазировании на тему узоров. Знакомство с народными художественно-декоративными промыслами. Понятие «орнамент», его элементы, законы организации. Понятие «граттаж». Выполнение		Кружева, вышивки, узоры, краски, кисти	Посмотреть в книгах украшения сказочных героев

				работы по теме урока.			
1 4	«Подводный мир». Постройка и реальность.		Изучение нов. матер., комбиниров	Знакомство с конструктивным строением предметов и созданий окружающего мира, с многообразием конструктивных форм в природе. Связь красоты и пользы. Овладение выразительными возможностями художественных материалов. Формирование навыков конструирования.	Окр. Мир, технологии	Краски, кисть, ножницы, цв. бумага, клей, нитки, изображения улиток, черепах, яйцо	Наблюдение объёмных конструкций в жизни
1 5	Постройка и фантазия.		Изучение нов. матер., комбиниров	Беседа по теме урока. Создание макетов фантастических зданий, конструкций (сгибание, подклеивание бумаги)	Окр. Мир, технологии	Бумага, ножницы, клей, изображения архитектурных зданий	Подобрать фотографии и архитектурных сооружений
1 6	О чём говорит искусство. «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных.		Изучение нов. матер., комбиниров	Знакомство с анималистическим жанром. выявление характера зверя через его форму тела, движение. Изображение детьми	Окр. мир, лит. чтение	Краски, кисти, изобраа	Прочитать «Сказку о царе Салтане»

	Живопись.		ров	животного.		жения живот ных, игруш ки	
1 7	Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («весёлый и грустный клоуны»)		Изучени е нов. матер., комбини ров	Знакомство с пропорциями лица и мимикой, с разновидностями портрета. Отражение в рисунках контрастных по характеру образов сказочных персонажей: добрый и злой, сильный и слабый и т.д.	Литер. чтение	Краски , кисти, фотогр афии лиц, портре ты	Учиться рисовать портреты
1 8	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении.		Изучени е нов. матер., комбини ров	Загадки про части лица. Рисование женского сказочного образа.	Литер. чтение	Краски , кисти, изобра жения женск ого образа	Вспомнит ь изображен ия в искусстве противопо ложных женских образов
1 9	Образ сказочного героя. Художественное изображение в объёме.		Изучени е нов. матер., комбини ров	Знакомство со скульптурой, с работой скульптора. Формирование умения работать с пластилином, умения передать пропорции, пластику человеческого тела в объёме. Усвоение примерного соотношения масс частей тела.	технол огия, окр. мир	пласти лин, стека, спички	Рассмотре ть изображен ия скульптур

				Лепка из пластилина фигуры человека.			
2 0	« С чего начинается Родина?» Природа в разных состояниях.		Изучение нов. матер., комбиниров	Беседа о природе в различных состояниях. Рассказ о творчестве выдающихся художников второй половины 19 века (Шишкин, Левитан). Обучение умению строить пейзажное пространство с учётом знаний элементов перспективы.	Окр. Мир, чтение	репродукции картин художников, краски, кисти	Найти в книгах изображения разных настроений в природе
2 1	« Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения.		Изучение нов. матер., комбиниров	Связь характера человека, украшения и его назначения. Знакомство с прикладными видами художественного творчества, декоративно-прикладным искусством; изучение связи форм и узора, цвета и узора, знакомство с назначением вещи, овладение умением работать с чертёжными инструментами, трафаретом.	Литер. чтение	Краски, кисть, линейка, циркуль, бумага	Рассказать, как украшают себя в праздник и в будни, в дни веселья и грусти
2 2	«Морозные узоры». Украшение и реальность.		Изучение нов. матер., комбиниров	Загадки. Стихи о зиме, морозе, снежинках. Вырезание из бумаги элементов морозных узоров.	Литер. чтение, технология	Бумага, ножницы, клей	Вырезать дома снежинки методом складывания квадрата
2 3	«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение		Изучение нов.	Понятие о символике изображений. Знакомство с	Литер. чтение	Краски,	Принести пустые

	намерений через украшение.		матер., комбиниров	произведениями изобразительного искусства а прикладных видах творчества. Показать при помощи цвета добрый и злой пиратский флот.		кисти, иллюстрации к сказке о чаре Салтане	коробки
2 4 2 5	«Замок Снежной королевы». Дом для сказочных героев.		Изучение нов. матер., комбиниров	Показ изображений архитектурных сооружений. Изготовление макета замка.	Литер. чтение, технология	Бумага, клей, ножницы, клей, коробки и небольших размеров	Принести бумагу, краски, цв. бумагу, клей, ножницы
2 6	Как говорит искусство. «Огонь в ночи» («Перо Жарптицы»). Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета.		Изучение нов. матер., комбиниров	Беседа о тёплых и холодных цветах. Упражнение на освоение этого. Знакомство с цветовым кругом. «Борьба» цветов. Закрепление умения пользоваться мазком, линией, пятном. Загадки по теме.	Литер. чтение	Краски, альбом	Подумать, в каких состояниях природы преобладают холодные или теплые цвета
2	«Мозаика». Цвет как		Изучение	Показ иллюстраций, передающих	Литер.	Краски	Найти

7	средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля»)		е нов. матер., комбини ров	красоту весенней земли Знакомство с новыми выразительными возможностями цвета. Формирование графических навыков в живописи. Изображение детьми весенней земли.	чение , окр. мир	, альбом , палитр а, изобра жения весны	репродукц ии пейзажа, где преоблада ли бы нежные или мрачные цвета
2 8	Графические упражнения. Линия как средство выражения. Ритм линий.		Изучени е нов. матер., комбини ров	Понятия «графика», «штрих», «линия», «ритм линий». Графические упражнения. Изображение весеннего пейзажа при помощи графических упражнений.	Окр. мир	каранд аши, альбом	Принести книги о деревьях
2 9	«Дерево». Линия как средство выражения. Характер линий.		Изучени е нов. матер., комбини ров	Беседа о графике. Загадки и стихи о деревьях. Изображение по памяти и с натуры деревьев в окне, комнатных растений.	Литер. чение , окр. мир	Гербар ий, каранд аши, альбом	Принести изображен ия птиц
3 0	«Птицы». Ритм пятен как средство выражения.		Изучени е нов. матер., комбини ров	Беседа по репродукциям с изображением стай птиц. Понятие «ритм пятен». Знакомство с техникой выполнения фигуры птицы. Выполнение работы.	Литер. чение , окр. Мир, технол огия	Бумага , ножни цы, клей, нитки	Увидеть в окр. жизни выразител ьные ритмическ ие ситуации
3 1	«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство		Изучени е нов.	Беседа о цветах. Рассматривание иллюстраций с изображением	Литер. чение	Краски ,	Нарисоват ь букет

	выражения. Живопись.		матер., комбини ров	цветов. Стихи о цветах. Рисование цветов по памяти .	, окр. мир	кисти, изобра жения цветов	для мамы
3 2	«Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер.		Изучени е нов. матер., комбини ров	Беседа о птицах. Загадки о птицах. Лепка птицы из пластилина.	Литер. чение , окр. мир	пласти лин, изобра жения птиц	Посмотрет ь в книгах, как художник передаёт окраску птиц
3 3	«Весна идёт». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности.		Закрепле ние, комбини ров.	Создание коллективного панно из журнальных вырезок.	окр. мир	Листы бумаги , краски , цв. бумага , листы журна лов, ножни цы, клей	Наблюдат ь, какие средства используе т художник для передачи весеннего настроени я.
3 4	Музеи искусств.		Изучени е нов. матер., комбини ров	Знакомство с ведущими музеями России, зарубежья. Принципы формирования музеев. История возникновения музеев. Работа людей в музее. Беседа о ступенях художественного образования в		Набор открыт ок « Третья ковска я	Посмотрет ь в телепереда чах сюжеты о музеях

				России.		галерея», «Эрмитаж»	
3 5	«Экзамен художника Тюбика». Искусствоведческая викторина.		Обобщение, игра	Кроссворды, игры на искусствоведческую тему. Загадки, стихи.		Карточки с заданиями, альбомы, краски, репродукции работ художников	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся 2 класса к концу года

В результате изучения программы учащиеся должны знать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра)
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода;
- начальные сведения о светотени;
- начальные сведения о видах декоративно-прикладного искусства и их роль в жизни человека;
- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- назначение палитры, её использование в работе; особенности работы акварельными и гуашевыми красками;
- деятельность художника (что изображает, с помощью каких материалов работает)

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов
- правильно сидеть за партой, без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать в рисунке смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- передавать пространственное отношение;
- применять приёмы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить несложные объекты;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (бумага, коллаж)

Учебно-методическое обеспечение

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты : учеб. для 2 класса нач. шк./ Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013.
2. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е.И. Коротеевой, Н.А. Горяевой под ред Б.М. Неменского/ автор-сост. С.Б. Дроздова. – Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2010.

Используемая литература

1. Алексеев С.С. О цвете и красках. - М.: Искусство, 1962.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство/В.В. Алексеева.- М.: Сов. Художник, 1991.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты/Г.В.Беда.- М.: Просвещение, 1989.
4. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: пособие для учителей.- М. : Просвещение, 1980.
5. Волков н.Н. Восприятие картины. М.: 1976.
6. Зеленина Е.Л. Играем, познаём, рисуем.- М.: Просвещение, 1992.
7. Иваницкий М.Ф. Анатомия туловища и конечностей/ Школа изобразительного искусства,-М., 1993.
8. Ионина Н.А. 100 великих картин – М.: Вече, 2000.
9. Каменева Е.О. Твоя палитра.- М., 1977.
10. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах.- М., 1971.
11. Краткий словарь терминов изобразительного искусства/под ред. Г.Г. Обухова.- М.: Сов. художник, 1961.
12. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М.: Высш. Шк., 1983.
13. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей.- М., 1965.
14. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует.- М., 1979.
15. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд Программы общеобразовательных учреждений : с краткими методическими рекомендациями. 1-9 кл.- М.: Просвещение, 2007.

16. Павлинов П.Я. Каждый может научиться рисовать.- М.: 1966.
17. Рондели Л.Д. народное декоративно-прикладное искусство: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1984.
18. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания ИЗО в школе.- М., 1983.
19. Шорохов Е.В. Композиция .- М., 1986.
20. Щербаков В.С. Изобразительное искусство: обучение и творчество.- М., 1969.
21. энциклопедия для детей. Т.7 «Искусство»- М.: Аванта плюс, 1998.