

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Кужерская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1
от «27» августа 2020 г.

Согласовано
на заседании педагогического совета
Протокол № 1
зам директора по учебно-методической работе
_____ /Сафиуллина И.В./

Утверждено
директор МБОУ «Кужерская основная общеобразовательная школа»
Протокол № 46 от 28.08.2020
_____ /Н.И. Игнатов/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
изобразительное искусство
2020-2021 учебный год

Учитель Хайруллина Гузалия Галямовна
Класс 5-8
Всего часов в год 34
Всего часов в неделю 1

Красный Стекловар
2020

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5- 8 классов составлена на основе нормативно-правовых документов Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и разработана в соответствии с ООП ООО МБОУ «Кужерская основная общеобразовательная школа», на основе авторской программы «Изобразительное искусство 5-8 классы» под редакцией Б.М. Неменского: Москва, Просвещение, 2020.

Курс рассчитан на 34 часа в каждом классе (34 учебная неделя)

Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- – воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- – формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;
- – формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- – формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку. Его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. К истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- – освоение социальных норм, правил поведения; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- – развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- – формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- – формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- – формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- – осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- – развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
 - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного материала:

формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа по изобразительному искусству дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя

Содержание учебного предмета, курса

Содержание предмета «Изобразительное искусство» построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 34 часа— посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно - прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Древние корни народного искусства (8 часов)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время (12 часов)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (6 часов)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, gobелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения. Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» 34 часа — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Содержание рабочей программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности.

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (10 часов)

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

Мир наших вещей. Натюрморт (9 часов)

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (12 часов)

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство в изобразительном искусстве. (5 часов)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива).

Тема 7 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» 34 часа– является продолжением темы, изученной в 6 классе, и посвящена изучению собственно изобразительного искусства и его места в жизни человека. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как к особой и необходимой форме духовной культуры общества. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

«Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры» - 8 ч.

В 7 классе учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа.

«Художественный язык конструктивных искусств» 8 ч.

Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат. Учебные задания этого года обучения предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

«Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» - 12 ч.

декоративная и конструктивная работа, восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

«Образ человека и индивидуальные проектирования» - 6 ч.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» 34 часа– является продолжением темы, изученной в 6 классе, и посвящена изучению собственно изобразительного искусства и его места в жизни человека. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как к особой и необходимой форме духовной культуры общества. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

«Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств» - 8 ч.

В 8 классе учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа, искусство шрифта, плаката.

«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» 8 ч.

Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат. Учебные задания этого года обучения предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества. Основные свойства формы, знакомство с многообразием мира вещей.

«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры, как среды жизни человека» - 12 ч.

декоративная и конструктивная работа, восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках; создание макетов городов и улиц.

« Человек в зеркале дизайна» - 6 ч.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка, роль значение моды в жизни человека, дизайн одежды.

Тематическое планирование учебных часов по разделам программы

№	Наименование раздела	Количество часов			
		5 класс	6 класс	7класс	8 класс
1	Древние корни народного искусства	8			
2	Связь времен в народном искусстве	8			
3	Декор-человек , общество, время	12			
4	Декоративное искусство в современном мире	6			
5	Виды изобразительного искусства и основы		10		

	образного языка				
6	Мир наших вещей. Натюрморт		9		
7	Вглядываясь в человека. Портрет		12		
8	Человек и пространство. Пейзаж		5		
9	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры			8	8
10	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств			8	8
11	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека			12	12
12	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование			6	6
Итого:		34	34	34	34
			136		

КТП 5 класс

№ п/п	тема	срок	фактический
Древние корни народного искусства -8 ч.			
1.	Древние образы в народном искусстве		
2	Убранство русской избы		
3	Внутренний мир русской избы		
4	Конструкция и декор предметов народного быта		
5	Народная вышивка		
6	Народный праздничный костюм		
7-8	Народные праздничные обряды		
Связь времён в народном искусстве -8 ч.			
9	Древние образы в современных народных игрушках		
10	Искусство Гжели		
11	Городецкая роспись		
12	Хохлома		
13	Жостово		
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву.		
15 -16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни		
Декор – человек, общество, время -12 ч.			
17-18	Зачем людям украшения		
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества		
21-22	Одежда говорит о человеке		
23-25	О чём говорят гербы и эмблемы		
26-28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества		
Декоративное искусство в современном мире – 6 ч.			

29-30	Современное выставочное искусство		
31-32	Ты сам мастер		
33 -34	Итоговая выставка творческих работ		

КТП 6 кл

№ п/п	тема	срок	фактический
Виды изобразительного искусства и основы образного языка -10 ч.			
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.		
2	Художественные материалы		
3	Рисунок – основа изобразительного искусства		
4	Линия и её выразительные возможности.		
5	Ритм линий		
6	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.		
7	Цвет. Основы цветоведения.		
8	Цвет в живописи.		
9.	Объёмные изображения в скульптуре.		
10	Основы языка изображения		
Мир наших вещей. Натюрморт -9 ч.			
11	Реальность и фантазия в творчестве художника		
12	Натюрморт – изображение предметного мира		
13	Понятие формы		
14	Многообразие форм окружающего мира		
15	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива		
16	Освещение. Свет и тень		
17	Натюрморт в графике		
18	Цвет в натюрморте		
19	Выразительные возможности натюрморта		
Вглядываясь в человека. Портрет -12 ч.			
20	Образ человека – главная тема искусства		
21	Конструкция головы человека и её основные пропорции		
22	Изображение головы человека в пространстве		
23	Портрет в скульптуре		
24-25	Графический портретный рисунок		
26	Сатирический образ человека		
27	Образные возможности освещения в портрете		
28	Роль цвета в портрете		
29	Великие портретисты прошлого и 20 века		

Человек и пространство. Пейзаж – 5 ч.			
30	Жанры. Изображение пространства		
31	Воздушная перспектива		
32	Пейзаж – большой мир		
33	Пейзаж в графике.		
34	Городской пейзаж		

КТП 7 класс

№ п/п	тема	срок	фактический
Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры -8 ч.			
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах		
2	Прямые линии и организация пространства		
3	Цвет – элемент композиционного творчества		
4	Свободные формы – линии и тоновые пятна.		
5 -6	Искусство шрифта		
7	Макетирование в графическом дизайне		
8	Многообразие форм графического дизайна		
Художественный язык конструктивных искусств - 8 ч.			
9	Объект и пространство		
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете		
11	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.		
12	Важнейшие архитектурные элементы здания		
13-14	Вещь как сочетание объёмов и образ времени		
15	Форма и материал		
16	Роль цвета в формотворчестве		
Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека -12 ч.			
17	Образы материальной культуры прошлого		
18	Пути развития современной архитектуры и дизайна		
19-20	Улица – живое пространство города		
21-22	Городской дизайн		
23-24	Интерьер. Вещь в доме		
25-26	Природа и архитектура		
27-28	Проект. Ты- архитектор		
Образ человека и индивидуальное проектирование – 6 ч.			
29	Мой дом – мой образ жизни		
30	Интерьер, который мы создаём		
31	От пугало в огороде до фонтана в городе		
32	Встречают по одежке. Дизайн одежды		
33-34	Проект. Автопортрет на каждый день.		

КТП 8 класс

№ п/п	тема	срок	фактический
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств -8 ч.			
1.	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств		
2	основны композиции в конструктивных искусствах. Гармония и контраст		
3 - 4	Прямые линии и организация пространства. Свободные формы: линии и пятна.		
5 - 6	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.		
7 - 8	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции		
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий – 10 ч.			
9-10	Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету.		
11-12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм.		
13-14	Важнейшие архитектурные элементы здания.		
15-16	Вещь: красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.		
17	Роль и значение материала в конструкции		
18	Цвет в архитектуре и дизайне		
Город и человек.			
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека 10 ч.			
19-21	Город сквозь времена и страны, образно-стилевой язык архитектуры прошлого.		
22	Город сегодня и завтра		
23-24	Живое пространство города. Микрорайон, улица		
25	Вещь в городе. Городская среда		
26	Интерьер		
27-28	Природа и архитектура.		
Человек в зеркале дизайна и архитектуры 6 ч.			
29-30	Мой дом – мой образ жизни.		
31	Дизайн и архитектура моего сада		
32	Мода, культура и ты		
33	Принципы дизайна одежды		
34	Мой костюм – мой облик		