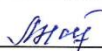


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Марий Эл
Отдел образования Администрации Моркинского муниципального района
МОУ "Кожлаерская основная общеобразовательная школа
им. П. С. Тойдемара"

РАССМОТРЕНО


на заседании ШМО



Ласточкина Н.Г.
Протокол №1 от «31»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Алексеева Н.Г.
Приказ №35 от «31»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (марийская) литература»

для обучающихся 6 класса

Верхний Кожлаер, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (МАРИЙСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Введение. Художественная литература – зеркало жизни.

Устное народное творчество

Народная лирика. Развитие песенной лирики в тесной связи с национальными особенностями истории, быта и культуры народа. Раскрытие чувств и переживаний, ощущений человека, его отношения к происходящим событиям. Многообразие содержания народной лирики. Особенности композиции и языка народной песни, ее эстетическое значение. Песни мари, проживающих в разных регионах. Бытование. Собиратели и исполнители народных песен.

Народные песни «**Ошвичынат келгыжым шинчалам ыле гын...**», («Если бы знал глубину реки Белой...»), «**Вўдшө йога, серже кодеш**» («Воды текут, берега остаются»), «**Коремже келге, вўдшат уке**» (Глубок овраг, да нет воды»), «**Эр кечыже лектеш**» («Восходит утреннее солнце»). Отражение в песнях богатства души народа, его мировоззрения, социально-исторического и эстетического опыта, передача образа мыслей, глубины психологических переживаний и оттенков чувств.

Тоштыен ой (Миф). Отражение мировоззрения, мировосприятия народа, его отношения с природой. Повествование о возникновении мира и

земли, появлении первого человека, происхождении народа мари, об основных законах развития природы и общества.

Миф «Кавасе ўдыр – күтүчө» («Дочь неба – пастушка»). Дочь неба и Марий – символ связи между небом и землей. Противостояние добра и зла. Юмо (Бог) – светлое, доброе, мягкое; Керемет – темное, злое, твердое. Особенности содержания и формы фольклорного произведения.

Легенде (Легенда). Легенда «Илыше кү» («Живой камень»). Чумбылат – защитник родной земли и народа. Чумбылат как символ исполинской силы и мужества. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Чумбылата.

Преданий (Предание). Марийские предания как жанр сказочной прозы. Содержание в них богатых исторических сведений, освещение особенностей культуры, быта и нравов марийского народа в различные этапы его истории. Познавательная, информативная функция преданий.

«Акпарс нерген преданий» («Предание об Акпарсе»). Предание об Акпарсе. Акпарс – мудрый и мужественный герой марийского народа.

Эпос – героическое повествование о прошлом. Марийский национальный эпос, поэтическая энциклопедия духовной жизни и мифологического мышления марийского народа.

А. Спиридонов, А. Мокеев. «Югорно», 18-ше мур («Песнь о вешем пути», 18-я песнь). Содержание, стержень сюжета, художественные особенности произведения. Борьба добра против злой силы. Образ шелковых качелей как символ связи земли и неба. Композиция и художественные особенности произведения.

Марийская литература советского периода

В. Иванов. Жизненный и творческий путь. Произведения писателя для детей. Повесть «Вүдшө келге, серже тура» («Река глубока, берега круты»). Изображение быта и жизни марийской деревни в военные годы. Реальность военного детства. Дружеская атмосфера, взаимопомощь и выручка

представителей разных национальностей. Вклад взрослых и детей в общую победу над фашизмом в годы Великой Отечественной войны. Образы детей. Мастерство писателя в изображении дружбы и проявления душевного богатства между представителями разных национальностей.

Г. Матюковский. Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Петю» («Петя»). Произведение о героизме, патриотизме, самоотверженности. Петя – патриот своего народа. Композиция и художественные особенности произведения.

Н. Лекайн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Шӧртнӧ падыраш» («Золотая крошка»). Патриотический подвиг детей в годы великих испытаний для народа. Взаимоотношения героев, взаимопомощь, взаимовыручка. Мастерство писателя в изображении быта и жизни марийской деревни и дружбы детей народов разных национальностей в годы Великой Отечественной войны. Романтический пафос произведения. Роль пейзажа в повести.

Сем. Николаев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Ик пушентге ок ыште пӱртӱсым» («Одинокое дерево не создает природу»). Нравственная основа и дух патриотизма. Место человека в жизни, его отношение к природе и окружающим.

Стихотворение «Кугешна лӱмжӧ дене марий» («Гордится именем своим мари»). Выражение в стихотворении чувства гордости за свой народ, его делами, культурой, историей. Особенности композиции и языка стихотворения.

А. Мичурин-Азмекей. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Керем онго» («Веревочная петля»). Проблемы любви и бережного отношения к родному краю и природе. Образ деда Мирона.

В. Сапаев. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Мом каласет, Миля?» («Что скажешь, Миля?»). Идейное содержание и художественная форма произведения. Полезный труд подрастающего поколения, поиск жизненной истины, стремление жить в дружбе и взаимопомощи. Полезный труд

подрастающего поколения, поиск жизненной истины, стремление жить в дружбе и взаимопомощи. Образы Мили, Толи и Юры. Особенности языка произведения. Роль пейзажа в повести.

И. Горный. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мый үдем» («Я сею»). Идейное содержание стихотворения. Размышления поэта о проблеме значимости труда в жизни человека через концепт «сеять». Художественно-изобразительные средства произведения.

Современная марийская литература

А. Иванова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Ойлат, каяш гын мланде тўрыш...» («Говорят, если пойти на край света...»). Восхищение лирического героя сказочной красотой родного края, испытание гордости теплым и уютным родительским домом. Выражение основной идеи: каждому человеку родимые места – райский уголок. Художественные особенности произведения.

Г. Сабанцев-Ояр. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Шочмо пыжаш» («Родное гнездо»). Размышления поэта о своей малой родине. Родная деревня – родное гнездо – как источник душевного покоя и творческого вдохновения. Художественные особенности произведения.

Фольклор и литература народов России

Карело-финский эпос «Калевала» (отрывок из 1-го руна) (перевод А. Ивановой). Обобщенный образ героев народного эпоса, их национальные черты. Волшебные свойства как отличительные признаки героев эпоса.

Мустай Карим. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Куэ лышташ нерген» («О березовом листе»). Интернациональный и патриотический дух стихотворения. Раскрытие общечеловеческих ценностей в национальном.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (МАРИЙСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по родной (марийской) литературе для основного общего образования отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней);

патриотического воспитания:

– осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений родной (марийской) и русской литературы, а также литератур народов России;

– ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

– уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, в особенности марийского народа, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

духовно-нравственного воспитания:

– ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

– готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

– активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

– восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

– осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

– понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

– осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

– ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

– осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

– способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

– умение принимать себя и других, не осуждая;

– умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

– сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

трудового воспитания:

– установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной

направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и

общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- способность действовать в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- навык выявления и связывания образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и

простейшими свойствами понятия примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее – оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Родная (марийская) литература» в 6 Классе обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

– с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

– предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

– выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

– выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

– делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

– самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

базовые исследовательские действия:

– использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

– формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

– формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

– проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

– оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

– самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

– прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях;

работа с информацией:

– применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

– выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

– находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

– самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

– оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

– эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

В результате изучения предмета «Родная (марийская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (марийская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными регулятивными действиями:

самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметные результаты

Изучение учебного предмета «Родная (марийская) литература» в 5–9 классах обеспечивает:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов других функциональных стилей, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- давать сравнительную характеристику персонажам фольклорных и художественных произведений; выявлять и анализировать концепты «добра» и «зла», «смелости» и «трусости», «прекрасного» и «уродливого»;
- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- выявлять тему, идею и пафос произведения, определять его жанровое своеобразие;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка (сравнения, эпитеты, повторы, гипербола, литота и т. д.) и цитат из текста;
- формулировать вопросы и ответы на них, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- составлять словарный (лингвистический) и историко-культурные комментарии к произведениям;

- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;
- различать образ рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении;
- различать образы лирического героя и автора в лирике;
- составлять партитуры стихотворений;
- пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий);
- сопоставлять персонажей одного или нескольких произведений по сходству и контрасту;
- сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения родной литературы с произведениями литературы других народов;
- находить общее и различное в мифологических представлениях марийского и карело-финского народов;
- составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
- писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике, изложение с элементами сочинения;
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения;
- выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведений, определять их художественную функцию.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации Программы должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и пособия, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов) (Приложение 2).

Для внеклассного чтения учителем могут быть отобраны литературные произведения с учетом этнокультурных особенностей региона (Приложение 3).

5

6 класс – 34 ч.

Блок	Тема и основное содержание урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Вводный урок	Художественная литература – зеркало жизни. <i>Тест</i>	1	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника. Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного). Выполнение тестов

Устное народное творчество (9 ч.)	Народная песня. Развитие песенной лирики в тесной связи с национальными особенностями истории, быта и культуры народа. Особенности композиции и языка народной песни, ее эстетическое значение. <i>Теория литературы: народная песня, частушка. Календарно-обрядовые песни. Рекрутские песни. Проект</i>	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Народные песни». Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной (продолжение). Восприятие и выразительное чтение (или исполнение) народных песен. Прослушивание и рецензирование актерского исполнения песен. Составление словарных (лингвистических) и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>народная песня, частушка</i> . Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Анализ жанрового состава и поэтики народных песен мари («Ошвичынат келгыжым шинчалам ыле гын...»), («Если бы знал глубину реки Белой...»), «Вўдшў йога, серже кодеш» («Воды текут, берега остаются»), «Коремже келге, вўдшат уке» («Глубок овраг, да нет воды»), «Эр кечыже лектеш» («Восходит утреннее солнце»)), относящихся к разным регионам с компактным проживанием народа. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка проекта к защите (создание компьютерной презентации) по одной из тем: 1) Театрализованный праздник календарно-обрядовых песен; 2) Конкурс на лучшее исполнение народных песен
	Тоштыен ой (Миф). Отражение	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового

	<p>мировоззрения, мировосприятия народа, его отношения с природой. Повествование о возникновении мира и земли, появлении первого человека, происхождении народа мари, об основных законах развития природы и общества.</p> <p>Миф «Кавасе ўдыр – кўтўчө» («Дочь неба – пастушка»).</p> <p>Дочь неба и Марий – символ связи между небом и землей.</p> <p>Противостояние добра и зла. Юмо (Бог) – светлое, доброе, мягкое; Керемет – темное, злое, жесткое</p>		<p>своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной (продолжение). Выразительное чтение и анализ фольклорного текста; ответы на вопросы учебника; составление плана рассказа о героях мифа. Различные виды пересказа. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск примеров, иллюстрирующих поэтичность языка мифа</p>
	<p>Легенда «Илыше кў» («Живой камень»). Чумбылат – защитник родной земли и народа. Чумбылат как символ исполинской силы и мужества.</p> <p>Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Чумбылата.</p> <p><i>Теория литературы: гипербола</i></p>	1	<p>Комментированное чтение и анализ текста. Выразительное чтение фрагментов. Ответы на вопросы учебника.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Подбор примеров, иллюстрирующих характерные черты легендарного героя марийского народа. Устная иллюстрация к легенде. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление основной идеи произведения.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>гипербола</i></p>
	<p>«Акпарс нерген преданий» («Предание об Акпарсе»).</p> <p>Акпарс – мудрый и мужественный герой марийского народа.</p> <p>Марийские предания как жанр сказочной прозы. Содержание в них богатых исторических сведений, освещение особенностей культуры,</p>	1	<p>Выразительное чтение предания. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление словарных и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в произведении. Нравственная оценка главного героя предания. Выявление исторического прототипа и отношения народа к своему герою.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ героя предания Акпарса с легендарным героем Чумбылатом. Поиск примеров, иллюстрирующих</p>

	<p>быта и нравов марийского народа в различные этапы его истории. Познавательная, информативная функция преданий. <i>Теория литературы:</i> <i>устная народная проза, предание, литература и фольклор, миф, легенда, литота</i></p>		<p>понятия <i>устная народная проза, предание</i>. Работа со словарем литературоведческих терминов (литература и фольклор; миф, легенда, предание; литота). <i>Самостоятельная работа</i>. Подготовка к презентации своих иллюстраций по теме</p>
	<p><i>Урок внеклассного чтения</i>. Мифы: «Кузе апшат Юмо олмеш шинчын» («Юмо и кузнец»), «Тиде тўняште суапет ок лий гын, вес тўняште илашет йөсө» («Если в этом мире нет благополучия, то и на том свете будет тяжело»); легенды «Марий ўдыр Ирга» («Дочь мари Ирга»), «Болтуш»; устные рассказы: «Шем ушкалнам пире кочкеш» («Нашу буренку волк съест»), «Ўй ден мўйым коч» («Ешь масло и мед»), «Кузе ўшкыжым шольшт кочкыныт» («Ворованный бычок»). М. Казаков «Акпарсын маршыже» («Марш Акпарса»); С. Г. Чавайн «Чоткар патыр» («Богатырь Чоткар»), рассказ «Йыланда». <i>(По рекомендации учителя и выбору обучающихся)</i></p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжетов произведений и элементов их композиции. Устная словесная иллюстрация рисунков к произведениям. Анализ различных форм выражения позиций народа в фольклорных произведениях к проблеме обсуждения. <i>Практическая работа</i>. Презентация и защита своих иллюстраций. <i>Самостоятельная работа</i>. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов, подготовленных учителем</p>
	<p><i>Урок контроля знаний</i>. Устная проза: миф, легенда, предание, устный рассказ. <i>Тест</i></p>	1	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов, подготовленных учителем. Письменный анализ (сопоставительный анализ) произведений. Тестовая проверка знаний по теории литературы (<i>литература и фольклор, миф, легенда, предание, гипербола, литота</i>)</p>
	<p><i>Урок развития речи</i>. Национальный герой: каким он должен быть?</p>	1	<p>Выразительное чтение и обсуждение фрагментов фольклорных произведений. Составление планов характеристики героев фольклорных</p>

			<p>произведений. Устные сообщения об особенностях характера героев. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана). Ответы на вопросы викторины.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка фольклорных произведений (поэтическая лексика и синтаксис, тропы и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшую презентацию и защиту своей иллюстрации, на знание теоретико-литературных приемов, использованных в произведениях и другое</p>
<p>А. Спиридонов, А. Мокеев. «Югорно», 18-ше мур («Песнь о вестем пути», 18-я песнь). Марийский национальный эпос, поэтическая энциклопедия духовной жизни и мифологического мышления марийского народа. Содержание, стержень сюжета, художественные особенности произведения. Борьба добра против злой силы. Образ шелковых качелей как символ связи земли и неба. Композиция и художественные особенности произведения</p>	1	<p>Устный рассказ о поэтах. Восприятие и выразительное чтение фрагментов эпоса. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная) и их нравственная оценка. Сравнительный анализ образа Пампалче из эпоса с образом со сказки «Сереброзубая Пампалче». Раскрытие концептов добра и зла, образа шелковых качелей как символа связи, отношений земли и неба. <i>Практическая работа.</i> Выявление композиции и художественных особенностей произведения. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о карело-финском эпосе «Калевала» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>	
<p>Карело-финский эпос «Калевала» (отрывок из 1-го руна) (перевод А. Ивановой). Эпос – героическое повествование о прошлом. <i>Теория литературы:</i> <i>мифологический эпос</i></p>	1	<p>Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление словарных (лингвистических) и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев эпоса. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях марийского и</p>	

			<p>карело-финского народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества (сравнительный анализ).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественных особенностей произведения. Составление таблиц «Герои марийского и карело-финского эпосов». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>гипербола</i>, <i>мифологический эпос</i>.</p> <p>Презентация и защита проектов и собственных иллюстраций.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Устный рассказ о жизни и творчестве В. Иванова на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение повести «Вўдшў келге, серже тура» («Река глубока, берега круты»)</p>
<p>Марийская литература советского периода (23 ч.)</p>	<p>В. Иванов. Жизненный и творческий путь. Произведения писателя для детей. Повесть «Вўдшў келге, серже тура» («Река глубока, берега круты»). Изображение быта и жизни марийской деревни в военные годы. Реальность военного детства. Дружеская атмосфера, взаимопомощь и выручка представителей разных национальностей. Вклад взрослых и детей в общую победу над фашизмом в годы Великой Отечественной войны. Образы детей. Мастерство писателя в изображении дружбы и проявления душевного богатства между представителями разных национальностей.</p> <p><i>Теория литературы:</i> <i>заглавие произведения; тематика и</i></p>	2	<p>Чтение статьи учебника о писателе и составление ее плана. Устный рассказ о писателе. Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве в справочной литературе и ресурсах Интернета.</p> <p>Чтение и пересказ фрагментов повести. Различные виды пересказов (подробный, краткий, выборочный, творческий). Словарный (лингвистический) и историко-культурные комментарии к тексту. Устные ответы на вопросы (с использованием цитат). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев повести. Рассказ о поведении и поступках героев (с использованием цитат). Нравственная оценка поведения и поступков героев повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Показ, обсуждение и защита иллюстраций обучающихся к рассказу.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление хронологической таблицы основных периодов жизни и творчества писателя. Составление цитатной таблицы «Черты характера героев и авторское отношение к ним». Работа со словарем литературоведческих терминов (<i>заглавие произведения; тематика и проблематика</i>).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Работа над образами героев. Выполнение письменной характеристики героя (с использованием материалов таблицы). Подготовка к контрольной работе – письменный ответ на</p>

	<i>проблематика</i>		проблемный вопрос. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания
	Урок контроля по повести «Вудшо келге, серже тура» («Река глубока, берега круты»). <i>Тест</i>	1	Различные виды пересказов (подробный, краткий, выборочный, творческий). Письменный аргументированный развернутый ответ на проблемный вопрос небольшого объема. Устные ответы на вопросы (с использованием цитат). Участие в коллективном диалоге. Тестовая проверка знаний по теории литературы. <i>Практическая работа.</i> Выполнение письменной характеристики героев (с использованием материалов таблицы). Составление плана (в том числе цитатного) для сочинения по заявленной теме
	Урок развития речи. Класное сочинение на тему «Андрей и Эйно»	1	Самостоятельный развернутый ответ на вопросы: 1) «Каковы образы моего ровесника в повести В. Иванова?»; 2) «Как дети помогали взрослым в годы Великой Отечественной войны?»; 3) «Какие черты характера детей особенно привлекательны?». Сочинение. <i>Самостоятельная работа.</i> Устный рассказ о жизни и творчестве Г. Матюковского на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Петю» («Петя»)
	Г. Матюковский. Жизненный и творческий путь. Поэма «Петю» («Петя»). Произведение о героизме, патриотизме, самоотверженности. Петя – патриот своего народа. Композиция и художественные особенности произведения. <i>Теория литературы: лиро-эпика, поэма, пафос произведения</i>	1	Чтение и обсуждение статьи учебника о поэте. Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути поэта с показом его портретов. Выразительное чтение произведения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика главного героя и его нравственная оценка. <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэмы (<i>поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника</i> и др.) и определение их художественной функции. Определение родовой принадлежности лиро-эпического произведения, выявление характерных признаков лиро-эпики. Работа со словарем литературоведческих терминов (<i>лиро-эпика, поэма, пафос произведения</i>). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие лучшие

			чувства обострились в душах людей в годы Великой Отечественной войны?» Составление плана сочинения на тему «Петю – калык герой» («Петя – народный герой»)
	Урок развития речи. Сочинение «Петю – калык герой» («Петя – народный герой»)	1	Беседа по составленному плану сочинения с использованием цитат и иллюстраций. Сочинение. <i>Самостоятельная (домашняя) работа.</i> Устный рассказ о жизни и творчестве Н. Лекайна на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение повести «Шёртнё падыраш» («Золотая крошка»)
	Н. Лекайн. Жизненный и творческий путь. Повесть «Шёртнё падыраш» («Золотая крошка»). Патриотический подвиг детей в годы великих испытаний для народа. Взаимоотношения героев, взаимопомощь, взаимовыручка. Мастерство писателя в изображении быта и жизни марийской деревни и дружбы детей народов разных национальностей в годы Великой Отечественной войны. Романтический пафос произведения. Роль пейзажа в повести. Характеристика героев повести и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Теория литературы: литературный герой; главный и второстепенный персонаж; сюжет и композиция; эпизод; портрет; диалог и монолог</i>	3	Чтение и обсуждение статьи учебника «Никандр Лекайн» и составление ее плана. Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве в справочной литературе и ресурсах Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном обсуждении. Различные виды пересказов (подробный, краткий, выборочный, творческий). Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев повести и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составление хронологической таблицы основных периодов жизни и творчества писателя. Работа со словарем литературоведческих терминов (<i>литературный герой; главный и второстепенный персонаж; сюжет и композиция; эпизод; портрет; диалог и монолог</i>). Подбор цитат к теме «Изображение жизни и быта марийской деревни в годы войны». Составление плана характеристики юных героев повести. Составление цитатной таблицы «Общее и различное в образах героев повести». <i>Самостоятельная работа.</i> Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. <i>Домашняя работа.</i> Устный рассказ о жизни и творчестве В. Юксерна на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение повести В. Юксерна «Атаманыч»

	<p><i>Урок внеклассного чтения.</i> В. Юксерн «Атаманыч»</p>	1	<p>Выразительное чтение и инсценирование фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев повести. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию, викторина на знание текста повести. <i>Самостоятельная (домашняя) работа.</i> Поиск в справочной литературе или Интернете материалов о судьбах и подвигах детей в годы Великой Отечественной войны. Поиск стихотворений о детях на войне, подготовка к выразительному чтению, создание иллюстраций к произведениям</p>
	<p><i>Урок текущего контроля.</i> Тема войны в художественной литературе. <i>Тест</i></p>	1	<p>Составление плана самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов. Тестовая проверка знаний по теории литературы. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) о войне, создание иллюстраций к произведениям. <i>Самостоятельная работа.</i> Устный рассказ о жизни и творчестве Сем. Николаева на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихотворений «Ик пушенге ок ыште пўртўсым» («Одинокое дерево не создает природу»), «Кугешна лўмжő дене марий» («Гордится именем своим мари»)</p>
	<p>Сем. Николаев. «Ик пушенге ок ыште пўртўсым» («Одинокое дерево не создает природу»), «Кугешна лўмжő дене марий» («Гордится именем своим мари»). Нравственная основа и дух патриотизма. Место человека в жизни, его отношение к природе и окружающим <i>Теория литературы: понятия эпитет, сравнение, метафора, композиция; лирика, структура</i></p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника о поэте. Сообщения обучающихся о детстве, юности и начале творческого пути поэта с показом его портретов. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа одного из стихотворений (по группам). <i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>эпитет, сравнение, метафора, композиция.</i> Определение роли эпитета, метафоры, композиции в выражении авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов (<i>лирика, структура стихотворения, рифма, строфа</i>).</p>

	<i>стихотворения, рифма, строфа</i>		<p>Анализ одного из стихотворений по плану. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие размышления Сем. Николаева отразились в его стихотворениях?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть и анализ стихотворения (по плану). Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие размышления поэта отразились в его стихотворении?»</p> <p><i>Самостоятельная (домашняя) работа.</i> Поиск в литературе и Интернете материалов о жизни и творчестве А. Мичурина-Азмекея. Чтение рассказа «Керем онго» («Веревочная петля»)</p>
	<p>А. Мичурин-Азмекей. «Керем онго» («Веревочная петля»).</p> <p>Проблемы любви и бережного отношения к родному краю и природе.</p> <p>Образ деда Мирона.</p> <p><i>Теория литературы:</i> <i>автор-повествователь</i></p>	1	<p>Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе. Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Подбор цитат из текста рассказа для характеристики героя. Работа со словарем литературоведческих терминов: <i>автор-повествователь</i> (углубление понятия).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Поиск в литературе и Интернете материалов о бережном отношении к природе и их систематизация. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана сочинения на тему «Шочмо пўртўс польшым вуча» («Природа нуждается в нашей защите»)</p>
	<p><i>Урок развития речи.</i></p> <p>Классное сочинение на тему «Шочмо пўртўс польшым вуча» («Природа нуждается в нашей защите»)</p>	1	<p>Беседа по составленному плану сочинения с использованием цитат и иллюстраций. Сочинение.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к уроку внеклассного чтения. Чтение произведений: Э. Анисимов «Годыштмо ломбо аршаш» («Букет черемухи»); Ю. Артамонов «Чодыра орол» («Лесник»); А. Васильев «Турист ойла, мый йўратем пўртўсым» («Турист говорит, я люблю</p>

			природу»); К. Васин «Серыш» («Письмо»); В. Горохов «Шочмо мланде» («Родная земля»); Г. Матюковский «Шордо» («Лось»); А. Мичурин-Азмекей «Оланге да шеренге» («Сорожка и окунь»), «Шүмдымө айдеме» («Бесердечный человек»); А. Тимиркаев «Шочмэл» («Родина») <i>(по рекомендации учителя и выбору обучающихся)</i>
Урок внеклассного чтения. Э. Анисимов «Годыштмо ломбо аршаш» («Букет черемухи»); Ю. Артамонов «Чодыра орол» («Лесник»); А. Васильев «Турист ойла, мый йöратем пүртүсым» («Турист говорит, я люблю природу»); К. Васин «Серыш» («Письмо»); В. Горохов «Шочмо мланде» («Родная земля»); Г. Матюковский «Шордо» («Лось»); А. Мичурин-Азмекей «Оланге да шеренге» («Сорожка и окунь»), «Шүмдымө айдеме» («Бесердечный человек»); А. Тимиркаев «Шочмэл» («Родина») <i>(по рекомендации учителя и выбору обучающихся)</i>	1	Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев произведений. Выявление различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование фрагментов. <i>Самостоятельная работа.</i> Устный рассказ о жизни и творчестве А. Ивановой на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихотворения «Ойлат, каяш гын мланде тўрыш...» («Говорят, если пойти на край света...»). Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть	
А. Иванова. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Ойлат, каяш гын мланде тўрыш...» («Говорят, если пойти на край света...»). Восхищение лирического героя сказочной красотой родного края, испытание гордости теплым и уютным родительским домом. Выражение основной идеи: каждому человеку родимые места – райский	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «А. Иванова». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о ее биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворения «Говорят, если пойти на край света...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. <i>Практическая работа.</i> Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе матери. <i>Самостоятельная работа.</i> Устный рассказ о жизни и творчестве	

	уголок. Художественные особенности произведения		Г. Сабанцева-Ояра на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихотворения «Шочмо пыжаш» («Родное гнездо»)
	Г. Сабанцев-Ояр. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Шочмо пыжаш» («Родное гнездо»). Размышления поэта о своей малой родине. Родная деревня – родное гнездо – как источник душевного покоя и творческого вдохновения. Художественные особенности произведения. <i>Теория литературы: жанры лирики: романс, послание, ода, элегия</i>	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Г. Сабанцев-Ояр». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворения «Родное гнездо». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. <i>Практическая работа.</i> Работа со словарем литературоведческих терминов (жанры лирики). Написание отзыва на стихотворение. <i>Самостоятельная работа.</i> Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите. Устный рассказ о жизни и творчестве Мустая Карима на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
	Мустай Карим. «Куэ лышташ нерген» («О березовом листе»). Интернациональный и патриотический дух стихотворения. Раскрытие общечеловеческих ценностей в национальном	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в лирике М. Карима, А. Ивановой и Г. Сабанцева. Чтение стихотворения «Куэ лышташ нерген» («О березовом листе»). Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск в литературе и Интернете материалов о бережном отношении к природе и их систематизация. Составление плана сочинения на тему «Родина и родная природа в лирике марийских поэтов»
	<i>Урок развития речи.</i> Класное сочинение «Родина и родная природа в лирике марийских поэтов»	1	Беседа по составленному плану сочинения с использованием цитат и иллюстраций. Сочинение. <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск материалов о биографии и творчестве В. Сапаева с использованием справочной литературы и ресурсов

			Интернета
	<p>В. Сапаев. Повесть «Мом каласет, Миля?» («Что скажешь, Миля?»).</p> <p>Идейное содержание и художественная форма произведения.</p> <p>Полезный труд подрастающего поколения, поиск жизненной истины, стремление жить в дружбе и взаимопомощи. Образы Мили, Толи и Юры. Особенности языка произведения. Роль пейзажа в повести.</p> <p><i>Теория литературы: эпический жанр: рассказ, повесть (развитие представления)</i></p>	2	<p>Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателя с показом его портретов и с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарями и справочной литературой.</p> <p>Ответы на итоговые вопросы из учебника.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Работа со словарем литературоведческих терминов: эпический жанр (<i>рассказ, повесть</i> – развитие представления). Составление цитатной таблицы «Общее и различное в образах юных героев повести: Мили, Толи и Юры» (начало работы).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устных сообщений об особенностях речи героев. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.</p> <p><i>Самостоятельная (домашняя) работа.</i> Поиск материалов о биографии и творчестве И. Горного с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка выразительного чтения стихотворения «Мый ўдем» («Я сею») наизусть</p>
	<p>И. Горный. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Мый ўдем» («Я сею»).</p> <p>Идейное содержание стихотворения. Размышления поэта о проблеме значимости труда в жизни человека через концепт «сеять».</p> <p>Художественно-изобразительные средства произведения</p>	1	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Изобразительно-выразительные средства языка и определение их художественной функции в стихотворении «Я сею». <i>Самостоятельная работа.</i> Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. Чтение повести В. Исенекова «Ямбердинын дневникше» («Дневник Ямбердина»)</p>

	<p><i>Урок внеклассного чтения.</i> В. Исенеков «Ямбердинын дневникше» («Дневник Ямбердина»)</p>	1	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Устные ответы на вопросы учебника-хрестоматии по итогам изучения марийской литературы в 6 классе</p>
Итоговые уроки	<p><i>Урок контроля.</i> Выявление уровня литературного развития обучающихся.</p> <p><i>Проект «Путешествие по страницам прочитанных книг»</i></p>	1	<p>Составление плана собственного высказывания. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка литературного праздника «Путешествие по страницам прочитанных книг»</p>