

Муниципальное образовательное учреждение «Кожлаерская основная общеобразовательная школа имени П.С.Тойдемара»

**ПРИНЯТО**

педагогическим советом МОУ  
«Кожлаерская основная  
общеобразовательная школа имени  
П.С.Тойдемара»  
от «25» августа 2021г.  
Протокол № 1 от «25» августа 2021г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы:  
\_\_\_\_\_ Н.Г. Алексеева  
(подпись)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

Приказ № 50 от «8» сентября 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Мы – волшебники»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: базовый  
Категория и возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок освоения программы: 1 год  
Объем часов: 36 ч.  
Ласточкина Н.Г., педагог дополнительного  
образования

дер. Верхний Кожлаер  
2021 г

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.....	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Объем программы.....	4
1.4. Содержание программы.....	4
1.5. Планируемые результаты.....	7
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	8
2.2. Календарный учебный график.....	8
2.3. Рабочая программа учебного предмета.....	10
2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.....	13
2.6. Оценочные материалы.....	14
2.7. Методические материалы.....	15
2.8. Список использованной литературы .....	16

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1 Пояснительная записка**

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная. Программа разработана в соответствии с Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

#### **Актуальность программы**

Дошкольное образование является важной основой непрерывного образования подрастающего поколения, где закладываются первые азы познания ценностей окружающего мира ребенка.

Одной из главных задач Нового Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования является: «создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром».

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно - эстетического воспитания, как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. В эпоху научно – технического прогресса, жизнь становится все разнообразней. И она требует от человека не привычных действий, а гибкости, подвижности мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению проблем. Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с дошкольного возраста. Важную роль в развитии творчества дошкольников играет художественная деятельность. Особое место в художественной деятельности ДОУ занимают – художественные кружки, как дополнительные услуги, которые позволяют удовлетворить запросы родителей, в большей степени учитывать индивидуальные склонности ребенка, удовлетворять интересы и потребности личности, способствовать её саморазвитию, о чем в своих научных работах и исследованиях указывают Р. М. Чумичева, О. Л. Ведмедь, Н. А. Платохина.

Исследователи Т. С. Комарова, Л. В. Компанцева, Н. В. Подашуль доказывают, что отсутствие принуждения, постоянная новизна и вариативность выбора создают условия для творческой деятельности детей в кружках, делают художественную деятельность привлекательной, а также является особым пространством жизнедеятельности детей, позволяющее учитывать современные тенденции науки и практики в осуществлении художественного – эстетического образования детей в предшкольном возрасте. В связи с этим особую актуальность приобретает развитие у дошкольников изобразительного творчества, формирование творческих умений, осознание чувства прекрасного. Актуальность исследуемой проблемы объясняется, прежде всего, концептуальными взглядами на творчество как на один из главных компонентов личностной культуры

#### **Новизна и отличительная особенность программы:**

На ряду с традиционными методами художественного творчества, в программе широко используются нетрадиционные техники рисования, что несет в себе инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные, нестандартные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Рисование с использованием нетрадиционных техник доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** Развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира. В увлекательной форме познакомить детей с различными средствами и способами изображения, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- учить использовать нетрадиционные техники рисования;
- учить основам в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение завершать свой замысел до конца;
- способствовать развитию процесса интеграции разных видов искусств и художественно-творческих видов деятельности;
- способствовать приобретению навыков исследовательской работы.

**Развивающие:**

- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений поставленных задач;
- пробуждать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- развивать умение находить выход из проблемных ситуаций.

**Воспитательные:**

- осуществлять трудовое, эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиваться максимальной самостоятельности детей в творчестве.

## 1.3 Объем программы

Программа рассчитана на 1 год. Она охватывает: старшую группу – от 5 до 6 лет, подготовительную к школе группу – от 6 до 7 лет.

Периодичность занятий – один раз в неделю, длительность занятий: 20 - 25 минут.

## 1.4 Содержание программы

**Основа содержания программы по рисованию** – ознакомление детей с различными видами художественной деятельности; с различными материалами и их свойствами; знакомство с техникой выполнения заданий. В процессе занятий дети приобретают определенные знания, творческие умения, практические навыки, формируется эстетическое видение окружающего мира.

Основные направления и содержание деятельности:

Знакомство с видами творчества.

Постановка задачи.

Знакомство с техническими приемами.

Самостоятельная работа.

**Методические технологии и приемы нетрадиционного рисования**

Монотипия.

Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не

высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

#### Рисование по трафарету тампоном.

Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и примакивает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

#### Рисование методом тычка.

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

#### Кляксография.

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят.

#### Набрызг.

Ребенок набирает краску на зубную щётку и ударяет ею о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

#### Граттаж.

Ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Граттаж может быть цветным и чёрно – белым, это зависит от того, какая тушь нанесена на лист.

#### Рисование мыльными пузырями.

Опустить трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикоснуться к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.

#### Рисование мятой бумагой

Таким способом, например можно нарисовать стволы деревьев. Для этого смять тонкий лист бумаги, обмакнуть его в краску и, осторожно примакивая нарисовать крону деревьев. Таким же способом можно нарисовать траву, небо, снег.

#### Ниткография.

Способ получения изображения: опускаем нитки в краску, чтобы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.

Пластинография. Создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуболевых объектов на горизонтальной поверхности.

#### Свеча + акварель

Способ получения изображения: нарисовать свечой на бумаге. Затем закрасить лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

Печатаем листьями на бумаге. Соберем различные опавшие листья, намажем каждый листочек гуашью со стороны прожилок. Бумага, на которой будем печатать, может быть, цветной. Прижмем лист окрашенной стороной к бумаге. Осторожно снимем его, взяв за черешок. Вновь намазав листок и приложив к бумаге, получим еще один отпечаток, и т.д.

Эта техника исполнения хороша своим разнообразием приемов. Если лист смазать краской тоном выше чем фон, то отпечаток получится более выразительным. Прикладывание чистого листика, дает плавные, мягкие очертания.

Своеобразные техники – родственницы: припечатка поролоном, ватой, бинтом привлекают детей своей простотой. Именно на таких занятиях дети не переживают, что сделают что-то не так.

### Пуантилизм

Необходимые материалы и инструменты:

Тонированный лист бумаги, косметические палочки (палочки с ватными тампонами), краски, кисти.

Порядок работы:

Очень часто при выполнении художественных работ возникает необходимость прорисовывать мелкие элементы круглой формы, что вызывает трудность в точности изображения. Еще сложнее повторить одинаковые изображения несколько раз. Выручат в данной ситуации косметические палочки. Обмакнув тампон в краску, можно штамповать одинаковые элементы узора. Если узор должен быть разноцветным, нужно для каждого цвета иметь свой тампон.

### Рисование ладошками

Материал: широкие мисочки с краской, кисть, бумага, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает ладошку (полностью) в миску с краской или окрашивает её с помощью кисти и делает отпечаток на бумаге. Рисуют правой и левой рукой. Руки вытираются салфетками. Рисовать ладошками лучше всего специальными пальчиковыми красками, они хорошо отмываются и безопасны для организма (нетоксичны). Пальчиковые краски можно изготовить самим. Для этого потребуется: мука, соль, растительное масло, вода.

### Рисование солью

Эта техника интересна тем, что соль, используемая в работе, нейтрализует (смягчает) цвет рисунка выполненного тушью. Может использоваться при изображении животных, пейзажей.

Работа тушью и солью выполняется очень быстро, поэтому необходимо перед раскрашиванием выполнить контурный рисунок простым карандашом. Раскрашивать подготовленный рисунок рекомендуется маленькими частями. Пока тушь не высохла, закрашенный рисунок посыпают солью (тушь моментально впитывает соль).

### Принципы организации воспитательно-образовательного процесса:

- Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом дидактических принципов общей и специальной педагогики:
- Принцип комплексного, системного и целостного подхода как один из основных принципов в воспитании, развитии, образовании, диагностики и коррекции детей.
- Принцип гуманизма заключается в требовании «не навреди». Любая совместная деятельность с ребенком должна помочь развитию дошкольника. Нужно верить в будущее ребенка, беречь ребенка от психического и физического насилия; научить педагогов и родителей действовать в поле деятельности «ребенок – взрослый»;
- Принцип сотрудничества позволяет создать в ходе занятий атмосферу доброжелательности, эмоциональной раскрепощенности.
- Принцип сотрудничества позволяет вывести отношения взрослого и ребенка на уровень «субъект - субъектных» отношений;
- Принцип вариативности. Свободная, самостоятельная, творческая успешная саморазвивающаяся личность рождается только в ситуации выбора.
- Принцип доступности позволяет учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребенка.

### **Структура занятия кружка**

#### Вводная часть:

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, например, игра «Что бывает такого цвета», «Волшебные картинки», слушание песенок,

мелодий, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках, объяснение материала, показ, рассказ педагога, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

#### Продуктивная часть:

Это основная часть занятия, которая предусматривает непосредственно продуктивную деятельность детей - рисование, коллаж – применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования.

#### Завершающая часть:

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка. по теме занятия.

### **1.5.Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:**

- в конце учебного года дети в изобразительной деятельности самостоятельно используют нетрадиционные материалы, инструменты;
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой печатания: пальчиками, ладошкой печатками из различных материалов с разной структурой, понимает изобразительно –выразительные возможности различных материалов.
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой тычка: пальчиком, палочкой, сухой жесткой кистью, осознает ритм, как изобразительно-выразительное средство.
- ребенок овладевает нетрадиционными техниками с жидкой краской: раздувание краски, набрызг, кляксография.
- ребенок овладевает нетрадиционными техниками с очень густой краской: расчесывание краски, витраж.
- ребенок овладевает нетрадиц
- ребенок овладевает нетрадиционными техниками со смешением материалов: граттаж, фотокопия, протрупающий рисунок.
- ребенок овладевает нетрадиционными техниками рисования с использованием нетрадиционных средств изображения: рваная бумага, скатываемая бумага, ткань, нитки, тиснение.
- в работе с нетрадиционным материалом проявляют творческие находки;
- стремятся к самостоятельному решению творческих задач;
- умеют утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техники изображения.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мы – волшебники»

№п.п.	Наименование раздела, темы	Количество часов (минут)		Форма промежуточной аттестации (текущего контроля)
		В том числе		
		теоретические занятия	практические занятия	
1	Краски в сказке.	10	15	Опрос, творческие работы , выставка
2.	Какого цвета осень?	10	15	
3	Бабушкин компот.	10	15	
4	Волшебный лес.	10	15	
5	Ёжик с яблоком.	10	15	
6	По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли.	10	15	
7	Волшебные листья.	10	15	
8	Невидимый натюрморт.	10	15	
9	Мой домашний аквариум.	10	15	
10	Мы медузы, мы медузы...	10	15	
11	Северное сияние.	10	15	
12	Как прекрасен этот мир.	10	15	
13	Первый снег.	10	15	
14	Волшебные узоры.	10	15	
15	Ёлочка – красавица в гости к нам пришла.	10	15	
16	Письмо для Деда Мороза.	10	15	
17	Зима – волшебница.	10	15	
18	Валенки, да валенки...	10	15	
19	Белая метелица по дороге стелится.	10	15	
20	Весёлые снеговики.	10	15	
21	Дымковская игрушка.	10	15	
22	Снежный мишка.	10	15	
23	Снегири – вестники зимы.	10	15	
24	Кружатся снежинки.	10	15	
25	Поздравительный коллаж к 8 Марта.	10	15	
26	Солнышко на ножке - одуванчик.	10	15	
27	Веселые марёшки.	10	15	
28	В гостях у сказки.	10	15	
29	Музыкальные фантазии.	10	15	
30	В наш сад пришла весна.	10	15	
31	Прилет птиц	10	15	
32	Безграничный космос.	10	15	
33	Салютов волшебство.	10	15	
34	На дне морском.	10	15	

35	Жар – птица.	10	15	
36	Полет фантазии	10	15	

## 2.2. Календарный учебный график

№ п.п.	месяц	число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	8	10.30	очная	1	Краски в сказке	Помещение группы	
2		15	10.30	очная	1	Какого цвета осень?		
3		22	10.30	очная	1	Бабушкин компот		
4		29	10.30	очная	1	Волшебный лес		
5	октябрь	6	10.30	очная	1	Ёжик с яблоком	Помещение группы	
6		13	10.30	очная	1	По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли		
7		20	10.30	очная	1	Волшебные листья		
8		27	10.30	очная	1	Невидимый натюрморт		
9	ноябрь	3	10.30	очная	1	Мой домашний аквариум	Помещение группы	
10		10	10.30	очная	1	Ме медузы, ме медузы...		
11		17	10.30	очная	1	Северное сияние		
12		24	10.30	очная	1	Как прекрасен этот мир		
13	декабрь	1	10.30	очная	1	Первый снег	Помещение группы	
14		8	10.30	очная	1	Волшебные узоры		
15		15	10.30	очная	1	Ёлочка – красавица в гости к нам пришла		
16		22	10.30	очная	1	Письмо для Деда Мороза		
17	январь	5	10.30	очная	1	Зима-волшебница	Помещение группы	
18		12	10.30	очная	1	Валенки- да валенки...		
19		19	10.30	очная	1	Белая метелица по дороге стелится...		
20		26	10.30	очная	1	Весёлые снеговики		

21	февраль	2	10.30	очная	1	Дымковская игрушка	Помещение группы	
22		9	10.30	очная	1	Снежный мишка		
23		16	10.30	очная	1	Снегири-вестники зимы		
24		23	10.30	очная	1	Кружатся снежинки		
25	март	2	10.30	очная	1	Поздравительный коллаж к 8 Марта	Помещение группы	
26		16	10.30	очная	1	Солнышко на ножке-одуванчик		
27		23	10.30	очная	1	Весёлые матрешки		
28		30	10.30	очная	1	В гостях сказки		
29	апрель	6	10.30	очная	1	Музыкальные фантазии	Помещение группы	
30		13	10.30	очная	1	В наш сад пришла весна		
31		20	10.30	очная	1	Прилет птиц		
32		27	10.30	очная	1	Безграничный космос		
33	май	4	10.30	очная	1	Салютное волшебство	Помещение группы	
34		11	10.30	очная	1	На дне морском		
35		18	10.30	очная	1	Жар-птица		
36		25	10.30	очная	1	Полет фантазии		

### 2.3. Рабочая программа учебного предмета

#### Учебно – методический план.

Вводное занятие с элементами экспериментирования 2

Рисование техникой печати 2

Рисование вилкой 1

Рисование смятой бумагой 1

Пластинография 1

Рисование акварель + воск 2

Рисование ладошкой 3

Монотопия 1

Рисование смешанными техниками 3

Коллаж 2

Набрызг 2

Рисование карандашами с использованием смешанных техник 2

Граттаж 1

Вариативное занятие с использованием техник по выбору детей 3

Рисование солью 1

Ниткография 1

Декоративное рисование 3

Рисование мыльными пузырями 1

Рисование тычком (пуантилизм) 2

Кляксография 1

**Календарно – тематический план занятий кружка**

Месяц	Число	Тема занятия	Количество часов
Сентябрь	8	Краски в сказке	1
	15	Какого цвета осень?	1
	22	«Бабушкин компот»	1
	29	«Волшебный лес»	1
Октябрь	6	«Ёжик с яблоком»	1
	13	«По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»	1
	20	«Волшебные листья». Коллективная работа.	1
	27	«Невидимый натюрморт»	1
Ноябрь	3	«Мой домашний аквариум»	1
	10	«Мы медузы, мы медузы...»	1
	17	«Северное сияние»	1
	24	«Как прекрасен этот мир»	1
Декабрь	1	«Первый снег»	1
	8	«Волшебные узоры»	1
	15	«Ёлочка – красавица в гости к нам пришла»	1
	22	«Письмо для Деда Мороза»	1
Январь	5	«Зима – волшебница»	1
	12	«Валенки, да валенки...»	1
	19	«Белая метелица по дороге стелится...»	1
	26	«Весёлые снеговики»	1
Февраль	2	Дымковская игрушка (рисование декоративное)	1
	9	«Снежный мишка»	1
	16	«Снегири – вестники зимы»	1
	23	«Кружатся снежинки»	1

Март	2	«Поздравительный коллаж к 8 Марта» (рисование + аппликация)	1
	16	«Солнышко на ножке – одуванчик»	1
	23	«Веселые матрешки»(рисование декоративное)	1
	30	«В гостях у сказки»	1
Апрель	6	«Музыкальные фантазии»	1
	13	«В наш сад пришла весна»	1
	20	«Прилет птиц»	1
	27	«Безграничный космос» Коллективная работа	1
Май	4	«Салюты волшебство»	1
	11	«На дне морском»	1
	18	«Жар – птица»	1
	25	«Полет фантазии» Итоговое занятие. Организация выставки работ.	1

### Планируемые результаты освоения курса

#### Дети будут знать:

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы.

#### Дети будут уметь: планировать свою работу;

- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- аккуратно и экономно использовать материалы;
- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты;
- владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- самостоятельно передавать композицию, используя нетрадиционную технику рисования;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

### Календарный учебный график.

№	Дата начала реализации	Дата окончания реализации	Режим занятия	Количество недель\дней\ часов	Год обучения
1	01.10.2021	30.05.21	20-25 мин	36 ч.	2021-2022

### **Список обучающихся**

1. Васильев Максим
2. Иванов Константин
3. Тетерин Богдан
4. Осипов Братислав
5. Осипова Василиса
6. Янкиев Илья

### **2.4. Условия реализации программы**

Условия для реализации программы создание художественно-развивающей среды в детском саду; разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация. Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы:

беседы, консультации ,мастер – классы, семинары-практикумы, анкетирование ,выставки .Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

#### Материально-техническая база:

- групповая комната (учебная доска, столы).
- альбомы с образцами и схемами
- рабочий материал.

Внешние условия:

- организация выставок.

#### Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования первой квалификационной категории

#### Перечень используемого рабочего материала:

- цветной картон;
- салфетки;
- восковые мелки;
- краски, гуашь, кисти;
- альбомы для рисования;
- свечи;
- карандаши цветные;
- трубочки для коктейлей;
- ватные палочки.

### **2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации**

Система оценки осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности с ними. В ходе занятий педагогом инициируется у детей самооценка творческой деятельности, проводится совместный анализ продуктов детской деятельности.

На каждом занятии дети выполняют творческое задание. Критерием достижения планируемого результата является выполнение творческого задания и его анализ на соответствие изначальным требованиям к работе.

## 2.6.Оценочные материалы

### Диагностика выявления уровня подготовки дошкольников:

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С.Комарова)

#### АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

##### 1. Форма:

- **3 балла** – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
- **2 балла** – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
- **1 балл** – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

##### 2. Композиция:

- **3 балла** – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- **2 балла** на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
- **1 балл** – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

##### 3.Цвет:

- **3 балла** – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
- **2 балла** - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
- **1 балл** – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

##### 4. Ассоциативное восприятие пятна:

- **3 балла** – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- **2 балла** – справляется при помощи взрослого;
- **1 балл** – не видит образов в пятне и линиях.

#### АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. **Изобразительные навыки:** 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.
2. **Регуляция деятельности:** 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.
3. **Уровень самостоятельности, творчества:** 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко,

оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

**Шкала уровней:** 0 – 8 – низкий уровень; 9 - 16 – средний уровень; 17 – 21 – высокий уровень.

## **2.7.Методические материалы**

### Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование)

### Методическое обеспечение:

- отпечатки-картинки
- печать пластилином
- масляная пастель + акварель
- отпечатки листьев
- рисунки из ладошки
- пуантеризм
- волшебные ниточки
- монотипия
- рисование мыльными пузырями
- рисование мятой бумагой
- рисование солью
- кляксография
- пластилинография
- граттаж
- фроттаж.

## 2.7. Список литературы и электронных источников

1. Анцифирова Н.Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011г. №7(72)
2. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. – М.: Изд.дом «Карпуз», 2001.-264с.
3. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006. – 111с.: ил.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005
5. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного М.: ТЦ Сфера, 2002.-192с.
6. Лыкова И.А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карпуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
7. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.
8. Никитина А. Нетрадиционные техники рисования//Каро2010.-96с.,ил.
9. Шайдурова Н. Методика обучения рисованию детей с 5 до 7 лет. Учебное пособие// Детство-пресс 2017г. 112с
10. Шайдурова Н. Весёлые матрёшки //Детство – пресс 2012г.,72с.
11. Швайко Г. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа. Программа, конспекты //ВЛАДОС 2008г., 176с.