

Урок истории и культуры народов Марий Эл в 7 классе

План-конспект урока составила Воробьева Миральда Александровна

Тема: «Марийская традиционная вышивка».

Цель урока: приобщение детей к традициям, укладу, быту прошлых поколений через изучение марийской традиционной вышивки.

Задачи:

Образовательная: знакомство с элементами марийского орнамента, формирование навыков публичного выступления и ведения дискуссии;

Развивающая: создание условий для развития личности каждого ученика, раскрытия его способностей к творчеству; развитие внимания, мышления, памяти обучающихся;

Воспитательная: воспитание любви к марийской культуре, чувства товарищества и чувства коллективизма.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, изделия с вышивкой.

Использование ИКТ: марийская песня «Ах, шовырем», презентация «Вышивка моего народа», презентация «Марийская вышивка».

Тип урока: урок усвоения нового материала.

Форма организации работы: работа детей в малых группах по методике сотрудничества.

Методы и приемы: проектов (информационных и исследовательских, метод сотрудничества).

Ход урока.

1. Организационный момент.

- Салам лийже, йолташ- влак! Поро кече!

Здравствуй, мой любимый класс! Я так рада видеть вас.

Смотрите, какие мы все веселые, жизнерадостные! И, конечно, будем успешными. У нас все получится!

2. Повторение пройденного материала. Игра «3 X 3».

1 – приз, 5 баллов.

2 – переход хода.

3 – 15 баллов: Назовите виды архитектурной резьбы.

4 – переход хода.

5 – 25 б. 1. О чем говорит дата 1670-1671 г.г.?

2. Что такое острог?

3. Что такое фасад? Фронтон?

6 – 15 баллов: Назовите традиционные приемы размещения поселений, т.е. типы планировок и о выборе места жилища.

7 – 15 баллов: Опишите герб города Царевококшайск.

8 – приз, 5 баллов.

9 – 25 б. 1. О чем говорит дата 1773-1775 г.г.?

2. Что такое посад?

3. Что такое архитектура, зодчество?

3. Актуализация темы урока.

1. Фронтальная беседа. **На слайде** представлены люди в народных костюмах.

- Как вы думаете, какие народы изображены?
 - Чем отличается народ мари от других народов? (костюмами)
 - Чем украшаются костюмы марийского народа? (вышивкой, узорами, орнаментом).
2. Чтение отрывка из стихотворения В.Колумба «Марий тур». **Слайд.**
- Как вы думаете, о чем мы будем говорить на нашем уроке? (о марийской традиционной вышивке)
- На слайде:** тема урока «Марийская традиционная вышивка».
4. **Мотивация к применению знаний в конкретных ситуациях**
Проблемный вопрос: Как вы думаете, почему центральное место в костюмах занимает вышивка? (Учащиеся выдвигают гипотезы: для красоты, в целях оберега)
- Да, ребята, вышивали с целью украшения, поэтому вышивка относится к декоративно-прикладному искусству. Что значит декоративный? Прикладной? Древние люди были очень мудрыми людьми, поэтому вышивали с целью оберега. Можем ли мы сказать, что вышивка является оберегом? Чтобы ответить на эти вопросы, нужно разобраться с секретами марийской вышивки. Постараемся выяснить в ходе урока.
5. **Социализация знаний учащихся.**
1. **Работа в группах. Определение направления работы, задач.**
- Вы уже разделены на 2 группы. Учащиеся работают с дополнительным материалом, распределяют вопросы между собой.
- Дается дополнительный материал для обеих групп, дети самостоятельно изучают, готовятся к выступлению. Слайд «Изделия с вышивкой».*
- 1 группа:**
- Что отражали орнаменты в марийской вышивке? (восприятие окр.мира)
 - Какие типы орнамента встречаются в марийской вышивке?
 - Основные и добавочные цвета в марийской вышивке?
 - Что означает красный, черный, белый цвета?
- 2 группа:**
- Чем служила вышивка? (оберегом)
 - Где располагали вышивку, почему?
 - Что оберегал орнамент «сторож грудей» на женской рубахе?
 - Какие узоры вышивались на мужской рубахе? **Слайд** с изображением элементов вышивки.
6. **Физкультминутка.**
7. **Выступление обучающихся, ответы на вопросы.**
8. **Сравнение современной и традиционной вышивки.**
- На какой ткани вышиваются узоры?
 - Которая вышивка традиционная?
 - Можно определить изнаночную сторону?
 - Какие нитки используются при вышивании? (тонко спряденные шерстяные нитки домашнего крашения)
 - Какие цвета используются?
 - Наносится ли рисунок? (по счету ниток)

Выводы:

Уже с шестилетнего возраста девочку начинали обучать искусству вышивания. К совершеннолетию она должна была вышить себе комплект одежды и заниматься изготовлением свадебных принадлежностей невесты, готовить приданое. Взрослые мастерицы передавали свое умение подрастающему поколению непосредственно при общении "мастер-ученик", используя личный опыт и наглядный пример в индивидуальном порядке. Темы для своих узоров, как и краски, марийцы брали у природы, у леса.

9. Знакомство с исследовательской работой «Вышивка моего народа» Гранатовой Ксении, ученицы 8 класса 2006 года.

10. Рефлексия. Звучит песня в исполнении Т.Денисовой «Ах, шовырем».

Вставьте слова. **На слайде:**

- Основные цвета марийской традиционной вышивки: ... , ... ,

(Красный (различных оттенков), черный (для обводки контура), темно-синий (цвет вороньего глаза).

Дополнительные цвета марийской вышивки: ... , ... , ... , (Зеленый, желтый, оранжевый, голубой). Нитки этих цветов использовались вкрапинку.

В марийском орнаменте использовались следующие мотивы: ... , ... , ... ,

(Геометрический, зооморфный, растительный, антропоморфный).

Марийская вышивка являлась ... , (Украшением одежды, оберегом, защитой от злых духов, порчи, сглаза)

Вывод: итак, мы с вами узнали секреты вышивки. Узнали о том, что вышивка на самом деле занимает центральное место, потому что она выполнялась с целью оберега, с целью украшения.

11. Домашнее задание. Узнать у себя в деревне или в поселке, кто занимается вышивкой. Материал интернета.

Марийский орнамент

В традиционном марийском орнаменте нашли отражение многие мотивы орнамента, характерные для всего финно-угорского мира. Орнамент вышивки был самым богатым и разнообразным. Каждая линия, каждый знак - символы, которыми наши предки выражали свое восприятие окружающего мира. Прямой горизонтальной линией обозначали поверхность земли, горизонтальной волнистой линией - воду, вертикальной волнистой - дождь, треугольником - горы, солнце и луну обозначали фигурами в виде круга, квадрата и ромба. Как правило, мотивы строились на основе симметрии.

В марийской вышивке встречаются типы орнамента: *растительный, геометрический, зооморфный, антропоморфный.*

Орнамент *маритур* образован из *геометрических* и геометризованных мотивов *зооморфного и растительного* характера. Они строятся из прямых и ломаных линий в вертикальной и горизонтальной симметрии. Это обусловлено способом исполнения - по отсчёту нитей основы ткани; любой рисунок приобретает геометрический вид. В условных знаках вышивки марийцы в прошлом фиксировали многие понятия о природе и реальной действительности, т.е. они обозначали или смысл вещи, или смысл явления.

Зооморфные и антропоморфные мотивы воспроизводили стилизованные фигуры животных, птиц и людей.

Растительный мотив передавал реальные формы деревьев, цветов и листьев.

Типичной для марийской вышивки является и цветовая гамма. Она состоит в основном из трёх цветов: красного (в различной тональности и насыщенности), темно-синего и чёрного. Доминирующим был красный цвет, добавочные - зелёный, жёлтый, оранжевый, розовый - вводились небольшими линиями и пятнами в основной (красный) фон вышивки, оживляя её и придавая ей цветовое богатство. Характерная особенность - чёткое выделение узора при помощи окантовки прямой (контурной) линией. Марийцы при подборе красок учитывали смысловое значение цветов:

- *красный* - цвет огня, солнца (оберег);
- *белый* - означает чистоту помыслов («ош марий» - «белые марийцы»);
- *черный* - цвет земли, темные помыслы, ограничение белого света;
- *зеленый* - цвет травы, растительности, связан с символом плодородия;
- *желтый* - обозначает разум, символ печали.

Традиционная марийская вышивка выполнялась по счету нитей, а не по нанесенному на ткань рисунку.



Орнамент - оберег

При изучении марийской национальной одежды невозможно обойти вниманием традиционное исполнение *оберегов* на мужских и женских рубашках. Вышивка - «*тур*» на рубахах располагалась у ворота, у грудного разреза, на спине, на обшлагах рукавов и на подоле. Это было связано с древними представлениями марийцев — все отверстия и края одежды должны быть защищены от болезней и сглаза.

Так, у приволжской группы луговых мариек между вышивкой по сторонам грудного разреза и вышивкой, спускающейся с плеч по швам, располагается по обе стороны орнаментальная розетка *чызорол* - "сторож груди". Такие композиции считались признаком зрелости женщины, символами замужества и материнства. Такой знак оберегал здоровье женщины-матери, которая должна была родить и выкормить здоровых детей, продолжателей традиций и культуры рода.

Традиционное оформление мужской рубашки также имеет свои отличительные особенности. Узоры на рубашках подчеркивали, что перед нами мужчина зрелого возраста. Самые характерные узоры:

Пондашйыртүр - "вышивка вокруг бороды". Вышивается на нагрудной части мужской рубашки. Вышивка как бы примыкает к острому концу основной орнаментальной композиции нагрудной вышивки.

Вачүмбалтүр - "вышивка на плечах". Вышивается на наплечной части передней детали мужской рубашки. Узор, напоминающий бордюрную композицию, является оберегом широких мужских плеч, крепкого тела, физической силы. Его, как и *пондашйыртүр*, вышивают после исполнения основного рисунка нагрудной вышивки.

Тувырорма - "знак зрелости мужчины". Вышивается на подоле переднего полотна мужской рубашки, в центре. Мужчина - продолжатель своего рода. Поэтому было очень важно сохранить его здоровым, сильным. Вышивая такой орнамент, женщина желала уберечь мужчину от болезней, зла и порчи.

Другой не менее важной частью в мужской рубашке была расписная вышивка *тупорол* - "сторож спины". Само название этого узора уже говорит о его назначении - оберегать владельца рубахи со стороны спины. Размещали узор на уровне лопаток в виде розетки или зигзагообразных линий, вышитых косой стёжкой.



1 группа:

1. Что отражали орнаменты в марийской вышивке?
2. Какие типы орнамента встречаются в марийской вышивке?
3. Основные и добавочные цвета в марийской вышивке?
4. Что означает красный, черный, белый цвета?

2 группа:

1. Чем служила вышивка?
2. Где располагали вышивку, почему?
3. Что оберегал орнамент «сторож грудей» на женской рубахе?
4. Какие узоры вышивались на мужской рубахе?

1 группа:

1. Что отражали орнаменты в марийской вышивке?
2. Какие типы орнамента встречаются в марийской вышивке?
3. Основные и добавочные цвета в марийской вышивке?
4. Что означает красный, черный, белый цвета?

2 группа:

1. Чем служила вышивка?
2. Где располагали вышивку, почему?
3. Что оберегал орнамент «сторож грудей» на женской рубахе?
4. Какие узоры вышивались на мужской рубахе?

1 группа:

1. Что отражали орнаменты в марийской вышивке?
2. Какие типы орнамента встречаются в марийской вышивке?
3. Основные и добавочные цвета в марийской вышивке?
4. Что означает красный, черный, белый цвета?

2 группа:

1. Чем служила вышивка?
2. Где располагали вышивку, почему?
3. Что оберегал орнамент «сторож грудей» на женской рубахе?
4. Какие узоры вышивались на мужской рубахе?



1670-1671

1773-1775

антропоморфный