

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МОРКИНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЗЕЛЕНОГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МОУ «Зеленогорская средняя  
общеобразовательная школа»  
Протокол № 1 от « 30 » августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МОУ «Зеленогорская средняя  
общеобразовательная школа»  
Грант Н.В. Гранатова  
«30» августа 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«АКВАРЕЛЬКА»

ID программы: 4587  
Направленность программы: художественная  
Уровень программы: базовый  
Категория и возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок освоения программы: 2 года  
Объем часов: 1 год - 34 часов, 2 год – 34 часов  
Разработчик программы: Кириллова Е.В.,  
учитель начальный классов

п. Морки  
2023 г.

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	11
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	12
2.1. Учебный план .....	12
2.2. Календарный учебный график.....	12
2.3. Условия реализации программ.....	12
2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.....	13
2.5. Оценочные материалы.....	13
2.6. Методические материалы.....	13
2.7. План воспитательной работы.....	15
Список использованной литературы.....	18
Приложения.....	20

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1. Пояснительная записка

Рисование – один из самых естественных и основных видов творчества. Свободные линии рисунка, способы отразить внутреннее состояние художника, его построение и собственный взгляд на мир. Удовольствие, получаемое от нанесения на бумагу первых произвольных линий при помощи различных материалов, очень важный момент в процессе рисования. Рисование часто считалось особым даром. И в самом деле, существуют люди, которым это занятие дается без особых усилий. И все же - это умение, которым можно овладеть, при желании многие могут этому научиться.

**Направленность** дополнительная общеобразовательная программа «Акварелька» является программой художественной направленности. Она предполагает раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка, развитие эмоционального восприятия и образного мышления, мотивации к продуктивной деятельности.

**Актуальность** заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль художественного наследия как источника развития творческого потенциала детей.

Духовно-нравственное развитие и воспитание граждан на основе отечественных культурно-исторических традиций и базовых национальных ценностей является приоритетом государственной политики РФ. Программа «Акварелька» позволяет детям прикоснуться к творчеству великих русских художников, познакомиться с разными видами художественной деятельности, а после ее освоения они могут сделать выбор в определении траектории своего развития.

Программа уникальна тем, что обеспечивает ребенку широкий кругозор и позволяет сформировать практические умения работы в области изобразительного искусства в различных техниках, жанрах и с использованием различных материалов.

**Новизна программы** Программа «Акварелька» рассчитана на 2 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.

Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: Любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка на основе знакомства с произведениями живописи русских художников, включает региональный компонент.

В процессе обучения учитывается разный уровень стартовых возможностей и развития детей, степень их творческих способностей, умений и навыков. Программа предполагает разный уровень усвоения учебного материала. Применяются различные наглядно-иллюстративные материалы, используются оригинальные авторские методики построения рисунка, связанные с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей

мотивации к творчеству.

Программа построена по принципу «расширяющейся спирали». Благодаря такой структуре один и тот же рисунок, одна и та же операция отрабатывается на занятиях периодически, многократно, усложняясь за счет обогащения новыми компонентами и большей проработкой деталей.

На первом году обучения дети знакомятся с азами изобразительного искусства, применяя нетрадиционные методы рисования, на втором – изучают правила построения и изображения рисунка, осваивают техники работы различными художественными материалами.

**Педагогическая целесообразность:**

Программа отвечает современным задачам образования, так как она направлена на формирование личности, ориентированной на социально-нравственное и общекультурное развитие, соответствует современным требованиям гуманизации образования и общества.

Программа предполагает формирование индивидуального маршрута обучения в зависимости от уровня сложности изучаемого материала. Одна тема занятия выдается в разной степени сложности и ребенок сам выбирает степень сложности изучаемой темы.

На занятиях решаются не только обучающие задачи, но и воспитательные, создается образовательная среда, благоприятно влияющая на развитие речи. Осуществляется свободное речевое общение при обсуждении впечатлений от произведений великих мастеров, художественных замыслов ребенка, результатов выполненных учащимися работ. В процессе обучения формируются такие личностные качества, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе.

**Отличительная особенность** программы в том, что активизация восприятия материала происходит благодаря диалогу с детьми. Обсуждение темы занятия преследует цель выявления и закрепления ассоциативных связей, полученных в равной степени от восприятия образного слова поэтической или сказочной формы, выразительных средств произведения изобразительного искусства и от обращения к собственному опыту миропонимания.

Для расширения жизненного опыта учащихся педагог на занятиях активно развивает их ассоциативное мышление. Эти ассоциации связаны с различными явлениями и предметами (представлением о цвете, форме, осязании, обонянии, вкусе, слухе, природных явлениях). Чтобы они сложились необходимо развивать у детей ощущения, чувства, эмоции, представление, воображение, фантазию, память. Каждое занятие направлено на познание ребенком самого себя и своих отношений с окружающим миром.

**Адресат программы** учащиеся с 7 до 10 лет, желающие заниматься изобразительным искусством, не имеющие противопоказаний по здоровью. Набор обучающихся проводится в основном среди учащихся 1-4 классов. Состав групп может быть разновозрастным, позволяющий внедрять принцип наставничества внутри группы.

**Уровень программы:** базовый.

**Форма обучения** - очная.

**Режим занятий**—1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность учебного часа и35минут.

**Особенности организации образовательного процесса** - в соответствии с учебным планом в объединении в сформированных группах учащихся одного или разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения. Состав группы постоянный. Основная форма обучения – групповое учебное занятие, с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий: беседы, практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельных работ, выставки и другие.

Учащиеся имеют возможность пройти дистанционно некоторые темы данного курса. Учащиеся получают задание, обучающие материалы и инструкции. Работают самостоятельно. Выполненные работы представляют педагогу.

## **1.2.Цель и задачи программы**

**Цель** – создание условий для мотивации личности ребенка к искусству посредством знакомства с разнообразными техниками изобразительной деятельности

**Задачи** стартового уровня

Предметные:

- способствовать овладению элементарной художественной грамотой, приобретению опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами;
- способствовать формированию первоначальных умений и навыков в использовании разных техник и материалов;
- познакомить с произведениями отечественной и мировой художественной культуры.

метапредметные:

- развивать стремление к творческой самореализации средствами художественной деятельности;
- развивать способности к проявлению индивидуальности через создание творческих работ;
- развивать навыки организованности, самоконтроля;

## **Объем программы.**

Данная программа рассчитана 68 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

## **1.3 Содержание программы**

### **1 год обучения**

**Тема:** Вводное занятие «Как стать художником?»

**Теория:** Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе.

**Практика:** Планирование работы на кружке.

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема:** «Город мастеров» - работа в технике граттаж.

**Теория:** Этапы выполнения техники.

**Практика:** Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема:** Техника рисования «Свеча + акварель».

**Теория:** Техника рисования «Свеча + акварель».

**Практика:** Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема:** Рисование пальчиками.

**Теория:** Рисование пальчиками.

**Практика:** Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ нанесения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается (гриб мухомор, травка, листики и т. д.).

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема:** Приём рисования по сырому, или равномерно окрашенному.

**Теория:** Понятие техники «по сырому». Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

**Практика:** Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема:** Использование карандашей в рисовании цветов.

**Теория:** Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

**Практика:** Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными

карандашами. Рисование цветов.

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема:** Художественный приём «заливка». Рисование неба.

**Теория:** Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

**Практика:** Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема:** Пейзаж.

**Теория:** Рисование по влажному. Пейзаж.

**Практика:** Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

Многослойная живопись или сухим по сухому.

**Тема:** Понятие многослойной живописи.

**Теория:** Этапы выполнения техники.

**Практика:** Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема:** «Кляксография обычная».

**Теория:** Способы рисования кляксами.

**Практика:** Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и наливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются (можно нарисовать птицу, облака и т. д.).

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема:** «Кляксография трубочкой».

**Тема:** Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».

**Практика:** Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются (рисуют дерево, опавшую листву, кустарники и т.д.).

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема:** «Рваная бумага».

**Теория:** Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».

**Практика:** Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

Способ получения: ребёнок отрывает от листа бумаги кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить, накладывает кусочки бумаги на клей. В результате изображение получается объёмным. Путём обрывания можно также изготовить крупные части изображения, например, туловище, лапки, голову паука. У них неровные края, поэтому паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем на основу

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема:** «В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.

**Теория:** Что такое композиция. Правила её составления.

**Практика:** Выбор любимой сказки для составления иллюстрации.

Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема:** «Подводное царство» - рисование рыбок.

**Теория:** Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

**Практика:** Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема:** Рисование с натуры родной природы. Пейзаж.

**Практика:** Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема:** Цветочная поляна

**Практика:** Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема:** Насекомые.



**Практика:** Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема: Итоговое занятие.** Урок - выставка

## 2 год обучения.

**Тема:** Вводное занятие. «Знакомство с королевой Кисточкой».

**Теория:** Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы. Выборы старосты. Заполнение документов. Рисунок на свободную тему.

**Тема:** «Что могут краски?».

**Теория:** Изобразительные свойства акварели.

**Практика:** Учащиеся выполняют композицию. Смешение красок. Основные цвета.

Материалы: лист А4, карандаш, кисточки-3, салфетка, иллюстрации.

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема:** «Радуга над лужайкой».

**Теория:** Рисование радуги, знакомство с понятием «спектр».

**Практика:** Учащиеся выполняют отработку приема: проведение непрерывных красочных линий. Рисование радуги над лужайкой.

Материалы: альбом, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема:** «Золотая рыбка». Гуашь.

**Теория:** Отработка приема – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.

**Практика:** Рисование гуашью рыбки в аквариуме.

Материалы: лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации.

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема:** «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов.

**Теория:** Рассказ учителя о тёплых цветах. Показ иллюстраций, таблиц

**Практика:** Акварель. Отработка приема: примакивание кисти боком. От светлого к темному.

Материалы: лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, осенние листья.

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема:** «Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра.

Изобразительные свойства гуаши.

**Теория:** Рассказ учителя о зарисовке растений с натуры. Показ иллюстраций, таблиц

**Практика:** Рисование карандашом, черной акварелью, гуашью. Изучение

изобразительных свойств карандаша, акварели, гуаши, пластика линий.  
Материалы: лист А4, карандаш, черная акварель, гуашь, иллюстрации.  
**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема:** «Цветы и травы». Ритм пятен и линий.

**Теория:** Пропорции человеческого лица. Контраст теплых и холодных цветов.

**Практика:** Учащиеся выполняют зарисовки человеческого лица. Контраст теплых и холодных цветов.

Материалы: лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, шаблоны

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема:** «Елочка-красавица».

**Теория:** Рисование новогодней елочки.

**Практика:** Учащиеся рисуют впечатления о прошедшем празднике.

Творческая работа. Свободный выбор материала

Материалы: лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации.

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема:** «Моя мама в платке». Творческая работа.

**Теория:** Рисование пропорций человеческого лица, изучение таблиц.

**Практика:** Учащиеся выполняют творческое задание. Гуашь. Акварель

Материалы: лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, таблицы, рисунки детей.

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема:** «Цветы и травы». Ритм пятен и линий.

**Теория:** Рисование цветов. Изобразительные свойства графических материалов, фломастеров, мелков.

**Практика:** Учащиеся выполняют композицию «Цветы и травы», используя изобразительные свойства графических материалов, фломастеров, мелков.

Материалы: лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, рисунки детей.

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема:** «Волшебная птица весны».

**Теория:** Рисование композиции «Волшебная птица весны».

**Практика:** Учащиеся выполняют композицию Гуашь. Пятно, линия, точка.

Материалы: лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, наглядный материал.

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема:** «Цветы и бабочки». Композиция в круге. Гуашь.

**Теория:** Декоративное рисование.

**Практика:** Учащиеся выполняют композиция в круге«Цветы и бабочки».

Гуашь.

Материалы: лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка.

**Форма контроля:** наблюдение.

#### 1.4 Планируемые результаты

##### **Образовательные задачи:**

- владеть основными инструментами изобразительного искусства, правилами работы с ними,
- овладеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (живописи, композиции);
- приобрести первоначальные умения и навыки в использовании разных художественных техник и материалов;
- овладеть первоначальными практическими умениями в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.

##### **Развивающие задачи:**

- развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);
- развивать у детей интерес к познанию окружающего мира, удовлетворять любознательность.
- приобретение самостоятельного творческого опыта; стремление к творческой самореализации средствами художественной деятельности;

##### **Воспитательные задачи:**

- формировать у учащихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия декоративно-прикладным творчеством;
- формировать у учащихся культуру труда.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план

№	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
<b>I год обучения</b>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	0	Вводное тестирование

2	<b>Основы изобретательной грамотности</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
2.1	«Город мастеров» - работа в технике граттаж.	1	1		Беседа Наблюдение
2.2	Свеча + акварель.	1		1	Творческая работа
2.3	Рисование пальчиком	1		1	Творческая работа
2.4	Приём рисования по сырому	1	1		
2.5	Использование карандашей в рисовании цветов.	1	1		Беседа Наблюдение
2.6	Художественный приём «заливка».	1		1	Творческая работа
2.7	Рисование по влажному.	1		1	Творческая работа
2.8	Многослойная живопись или сухим по сухому.	1		1	Творческая работа
2.9	Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная».	2	1	1	Творческая работа
2.10	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	1		1	Творческая работа
<b>3</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	
3.1	В гостях у сказки	5	1	4	Творческая работа
3.2	Подводное царство	6	1	5	Творческая работа
3.3	Цветочная поляна	5	1	4	Творческая работа
3.4	Насекомые.	5	1	4	Творческая работа
3.5	Урок-выставка	1	1		Опрос
<b>II год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	0	Вводное тестирование
2	<b>Основы изобретательной грамотности</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	
2.1	Изобразительные свойства акварели.	1		1	Беседа Наблюдение

2.2	Рисование радуги, знакомство с понятием «спектр».	2	1	1	Творческая работа
2.3	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов.	5	1	4	Творческая работа
2.4	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	5	1	4	Творческая работа
2.5	Пропорции человеческого лица. Контраст теплых и холодных цветов.	4	1	3	Творческая работа
3	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	
3.1	Елочка-красавица	2	1	1	Творческая работа
3.2	«Моя мама в платке».	3	1	2	Творческая работа
3.3	«Цветы и травы». Ритм пятен и линий.	3	1	2	Творческая работа
3.4	«Волшебная птица весны».	4	1	3	Творческая работа
3.5	«Цветы и бабочки». Композиция в круге.	4	1	3	Творческая работа
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>21</b>	<b>47</b>	

## 2.2. Календарный учебный график

№	Дата начала реализации	Дата окончания реализации	Режим занятия	Количество недель\дней\ часов	Год обучения
1	01.09.2023	31.05.2024	1 раз в неделю	34 часа	1 год
2	01.09.2024	31.05.2025	1 раз в неделю	34 часа	2 год

№ п/п	Месяц Число	Время Проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	форма контроля
1.	12.09	14.00-14.45	Практическая работа	1	Вводное занятие. Инструктаж.	Кабинет ИЗО	Наблюдение
2.	19.09	14.00-14.45	Практическая работа	1	«Город мастеров» - работа в технике граттаж.	Кабинет ИЗО	Наблюдение
3.	26.09	14.00-14.45	Практическая работа	1	Свеча + акварель.	Кабинет ИЗО	Наблюдение
4.	03.10	14.00-14.45	Практическая работа	1	Рисование пальчиком	Кабинет ИЗО	Наблюдение
5.	10.10	14.00-14.45	Практическая работа	1	Приём рисования по сырому	Кабинет ИЗО	Наблюдение
6.	17.10	14.00-14.45	Практическая работа	1	Использование карандашей в рисовании цветов.	Кабинет ИЗО	Наблюдение
7.	24.10	14.00-14.45	Практическая работа	1	Художественный приём «заливка».	Кабинет ИЗО	Наблюдение
8.	31.10	14.00-14.45	Практическая работа	1	Рисование по влажному.	Кабинет ИЗО	Наблюдение
9.	01.11	14.00-14.45	Практическая работа	1	Многослойная живопись или сухим по сухому.	Кабинет ИЗО	Наблюдение
10.	08.11 15.11	14.00-14.45	Практическая работа	2	Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная».	Кабинет ИЗО	Наблюдение
11.	22.11	14.00-14.45	Практическая работа	1	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	Кабинет ИЗО	Наблюдение

12.	29.11 05.12 19.12 26.12 09.01	14.00-14.45	Практическая работа	5	В гостях у сказки	Кабинет ИЗО	Наблюдение
13.	16.01 23.01 30.01 06.02 13.02 20.02	14.00-14.45	Практическая работа	6	Подводное царство	Кабинет ИЗО	Наблюдение
14.	27.02 05.03 12.03 19.03 26.03	14.00-14.45	Практическая работа	5	Цветочная поляна	Кабинет ИЗО	Наблюдение
15.	02.04 09.04 16.04 23.04 30.04	14.00-14.45	Практическая работа	5	Насекомые.	Кабинет ИЗО	Наблюдение
16.	14.05	14.00-14.45	Практическая работа	1	Урок-выставка	Кабинет ИЗО	Наблюдение
17.	21.05	14.00-14.45	Практическая работа	1	Вводное занятие. Инструктаж.	Кабинет ИЗО	Наблюдение
18. 2 год обучения							
19.		14.00-14.45	Практическая работа	1	Изобразительные свойства акварели.	Кабинет ИЗО	Наблюдение
20.		14.00-14.45	Практическая работа	2	Рисование радуги, знакомство с понятием «спектр».	Кабинет ИЗО	Наблюдение

21.		14.00-14.45	Практическая работа	5	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов.	Кабинет ИЗО	Наблюдение
22.		14.00-14.45	Практическая работа	5	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	Кабинет ИЗО	Наблюдение
23.		14.00-14.45	Практическая работа	4	Пропорции человеческого лица. Контраст теплых и холодных цветов.	Кабинет ИЗО	Наблюдение
24.		14.00-14.45	Практическая работа	2	Елочка-красавица	Кабинет ИЗО	Наблюдение
25.		14.00-14.45	Практическая работа	3	«Моя мама в платке».	Кабинет ИЗО	Наблюдение
26.		14.00-14.45	Практическая работа	3	«Цветы и травы». Ритм пятен и линий.	Кабинет ИЗО	Наблюдение
27.		14.00-14.45	Практическая работа	4	«Волшебная птица весны».	Кабинет ИЗО	Наблюдение
28.		14.00-14.45	Практическая работа	4	«Цветы и бабочки». Композиция в круге.	Кабинет ИЗО	



## 2.3. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

Перечень оборудования:

- демонстрационный материал(таблицы, картинки, плакаты)
- технические средства обучения (проектор, ноутбук, магнитная доска)

### Кадровое обеспечение:

ФИО педагога реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Кириллова Елена Васильевна	Учитель начальных классов МОУ «Зеленогорская средняя общеобразовательная школа»	Высшее, учитель начальных классов и изобразительного искусства

## 2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

В конце учебного года проводится промежуточная или итоговая аттестация. Аттестация проводится в соответствии с положением аттестации учащихся МОУ «Зеленогорская СОШ»

Цель аттестации:

- Выявление уровня развития способностей и личностных качеств детей и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы.

Текущий контроль - в форме наблюдения

Промежуточная аттестация – форма оценки степени и уровня освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы данного года обучения.

Итоговая аттестация – форма оценки степени и уровня освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы.

Сроки проведения аттестации:

- промежуточная аттестация учащихся проводится в январе;
- итоговая аттестация проводится в мае.

## 2.5 Оценочные материалы

Основная форма подведения итогов – зачет. Критериями оценки результативности обучения являются уровень теоретической и практической подготовки учащихся.

Результаты освоения образовательной программы учащимися заносятся в таблицу:

- полностью освоивших программу дополнительного образования – высокий уровень (9-10 баллов);

- освоивших программу не в полном объеме – средний уровень (5-7 баллов);
- освоивших программу в минимальном объеме – низкий уровень ниже среднего (0-4 балла).

## 2.6 Методические материалы

### **Особенности организации образовательного процесса –**

в соответствии с учебным планом в объединении в сформированных группах учащихся одного или разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения. Состав группы постоянный. Основная форма обучения – групповое учебное занятие, с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий: беседы, практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельных работ, выставки и другие.

Учащиеся имеют возможность пройти дистанционно некоторые темы данного курса. Учащиеся получают задание, обучающие материалы и инструкции. Работают самостоятельно. Выполненные работы представляют педагогу.

### **Методы обучения:**

-объяснительно-иллюстративный

-репродуктивный

-частично-поисковый

**Приёмы:** игра, решение проблемных ситуации, беседа, показ видеоматериалов и иллюстрации, копирование педагога или у других исполнителей, наблюдение.

### **Основные педагогические технологии:**

Технология *коллективной творческой деятельности* дает возможность обучающимся развивать коммуникативные способности, умение работать в команде.

Технология *игровой деятельности* снимает усталость, позволяет быстро вовлечь всех участников в деятельность, помогает лучше запоминать материал, способствует установлению тесного контакта с обучающимися.

Технология *индивидуального подхода* помогает создать индивидуальный творческий стиль ребенка, подобрать необходимые задания с учётом его возможностей и способностей.

*Здоровьесберегающие* технологии позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с двигательной (проведение физкультминуток, энергизаторов, музыкальных разминок, элементов релаксации)

**Формы занятий** может быть групповая, но в основном используется индивидуальная.

### Формы занятий по способам коммуникации:

Программа носит практический характер деятельности. Ведущая форма занятий – практические и творческие задания, иллюстративные упражнения, направленные на формирование знаний по изобразительному искусству и на развитие их индивидуальных, творческих способностей.

### 2.7 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
Сентябрь.				
	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей	01.09.2023г.	
	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям.	25-30.09.2023 г.	
	Участие в конкурсах художественной направленности.	Повышение интереса обучающихся к изобразительному искусству, поиск и поддержка талантливых детей.	В течении года.	
	Урок Мира и Памяти	Содействие воспитанию у обучающихся патриотизма, чувства солидарности, сопричастности к происходящим в мире событиям, чувства гордости за свою страну, чувства толерантности.	сентябрь	
	Беседа «Умею ли я слушать!?»	Воспитание нравственных качеств человека	В течении года	
	Родительское собрание.	Организационное собрание. Выборы родительского комитета творческого объединения.	сентябрь	
	Консультации; Тестирование; Анкетирование.		В течении года	
	Выставка рисунков. «Правилам движения – наше уважение!»	Закрепить знания детей о правилах дорожного движения и профилактика детского дорожного травматизма среди обучающихся.	сентябрь	
Октябрь.				
	Изготовление подарков «Жизнь прожить – не поле перейти»	Воспитывать у детей чувства уважения, внимания, отзывчивости, чуткости к пожилым людям.	01.10.2023 г.	
	Акция: Поздравь учителя. Видеоролик «Улыбнитесь, учитель!»	Воспитывать у детей чувства уважения к учителям.	05.10.23	

	Проект ко Всемирному дню защиты животных: «Мой маленький друг»	Привлечь внимание детей на проблемы вымирающих видов, браконьерства, ухудшения среды обитания многих видов.	октябрь	
	Всероссийский урок «Экология и энергосбережение». Вместе ярче!»	Расширить и углубить экологическую культуру детей; создать условия, побуждающие детей с вниманием и заботой относиться к природе, ко всему живому; привлечение к природоохранной работе.	октябрь	
Ноябрь.				
	Праздничная программа, посвященная Дню народного единства. Фотовыставка: «Россия – это мы!»	Совершенствование духовной и нравственной культуры, путем знакомства с историей России.	04.11.2023 г.	
	Каникулярное мероприятие: Конкурс «Веселые художники».	Развивать познавательную активность к предмету и художественно-эстетического вкуса	Во время каникул	
	Выставка рисунков, посвященная Дню матери: «Мама и я!»	Укрепление семейных традиций, содействие творческой самореализации детей и их родителей. Отражение средствами художественной работы удивительного образа Матери; Воспитание гуманности, человечности, любви к матери, родной семье, близким людям	27.11.2023 г.	
Декабрь.				
	Беседа. «Наши права и обязанности». День конституции РФ».	Патриотическое воспитание, гражданская политика.	12.12.2023 г.	
	Подготовка кабинета к Новому году. Выпуск новогодней газеты.	Обеспечить предпраздничное настроение.	декабрь	
	Новогоднее представление	Воспитание содружества между объединениями. Создание праздничной атмосферы.	По плану учреждения	
	Родительское собрание.	Итоги за 1 полугодие. Демонстрация итоговых работ.	В конце декабря	
Январь.				
	Каникулярное мероприятие: Мастер-класс «Новогодние игрушки своими руками».	Познакомить с историей возникновения новогодней игрушки, воспитывать интерес к творчеству, любовь к ручному труду.	К Рождеству	

	«Синичкин день» Акция: «Покорми птиц».	Приобщать детей и их родителей к народным традициям, связанными с природой.	В течении года	
Февраль.				
	Беседа по ПДД «Предотвращение опасных ситуация»	Закрепить знания детей о правилах дорожного движения и профилактика детского дорожного травматизма среди обучающихся. Способствовать развитию мышления, скорости реакции, познавательной активности, создание атмосферы взаимовыручки.	В начале каждого месяца	
	Изготовление сувенира «Валентинка»	Использование навыков, полученных на занятиях в объединении. Создание сувенира для родных и близких.	февраль	
	«Друг мой, папа» Видеоролик к дню защитника Отечества.	Популяризация семейных ценностей, повышение значимости роли отца в семье, улучшение взаимоотношений между родителями и детьми.	До 23 февраля	
Март.				
	Фотовыставка Выставка рисунков, поделок «Весенние фантазии!»	Воспитывать у детей чувства бережного отношения и любви к маме.	До 8 марта	
	Театрализованное представление. «Как на масленой неделе, мы блиночки свои ели»	Познакомить детей с русским обрядовым праздником Масленица; Создать хорошее настроение.	Масленица в школе	
	Развлекательная программа. Всемирный день поэзии «Поэзия-чудесная страна!»	Прививать любовь к поэзии, развивать творческие способности, умение использовать изобразительно-выразительные средства языка.	До весенних каникул	
Апрель.				
	Беседа: «Как отмечают 1 апреля в других странах».(шутки, игры, розыгрыши).	Сплочение детского коллектива через создание позитивного настроения и дружеской атмосферы.	После весенних каникул	
	Всемирный день авиации и космонавтики. Беседа «Космос».	Способствовать воспитанию уважения к людям, посвятившим свою жизнь освоению космоса.	апрель	
Май.				
	«Праздник своими руками». Изготовление открыток на 9 мая.	Изготовление подарка к празднику 9 мая для родных и близких.	май	
	Международный день семьи. Беседа: «Семейный лад».	Воспитание у детей чувства любви и уважения к родителям, гордости за свою семью. Создать атмосферу эмоционального комфорта.	23.05.24	
	Беседа. «Как вести	Учить детей предвидеть и распознавать	23.05.24	

	себя во время летних каникул, водоемов, на пляжах, в поездках, ПДД.	опасности во время отдыха и по возможности их избегать.		
	Итоговое родительское собрание. «Наши успехи.	Способствовать формированию коллектива группы, развитию индивидуальных особенностей детей, поддерживать отношения между родителями обучающихся, подведение итогов.	Март, до весенних каникул	

## 2.8. Список использованной литературы:

1. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы» – М.: Издательство ВЛАДОС, 2006.
3. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА (Энциклопедия). 2006 .
4. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. – М.: «Дрофа», 2006.
5. Копцева Т.А. Природа и художник. – М.: Творческий центр, 2006.
6. «Как писать акварелью». (Начинающему художнику). – М.: АСТ; Астрель, 2005.
7. Кожохина С. К. Батик. Все о картинках на ткани – Ярославль: Академия развития, 2006.
8. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007.
9. Пауэл, У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет. пер. с англ. У.Сапциной– М.: Астрель: АСТ, 2005.
10. Скребцова Л.А., Данильченко Л А., Ивлева, А.Г. Объемные картины из кожи. – Ростов-на-Дону, Феникс 2006.
11. Сервер Ф.А. Масляная живопись для начинающих / Франсиско Асенцио Сервер; пер. с нам. Т.Панфиловой – М.: АСТ: Астрель,2007.
12. <http://www.art-catalog.ru/> – галерея картин известных художников, биографии.
13. <http://www.artprojekt.ru/> – история мирового искусства. Картинные галереи. Адреса музеев. Страницы арт-школы и виртуальной академии фотоискусства: учебные материалы, контакты специализированных магазинов и производственных фирм.
14. <http://www.artandphoto.ru/> – галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа.

18. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.
19. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель.– 2001.- №1.
20. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.
21. Маленкова, П.И. Теория и методика воспитания/П.И.Маленкова. - М., 2012.
22. Слостенин, В.А. Методика воспитательной работы/В.А.Слостенин. - изд. 2-е.-М., 2014.

**Дидактическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т.С.)**

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.). Творческое задание «Дорисовывание кругов».

Задание: детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт. Анализ результатов выполнения задания. Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставалась оценка 6, если 5 кругов, то выставалется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом. Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе: Оценка 3 - высокий уровень — ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко - желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек - заяц, мишка и т.п.) или близкого образа.

Оценка 2 - средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 - низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания)

**Диагностика**

**«Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» (автор Комарова Т.С.)**



Анализ продукта деятельности.

Передача формы:

форма передана точно – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

Строение предмета:

части расположены верно – 3 балла;

есть незначительные искажения - 2 балла;

части предмета расположены неверно - 1 балл.

Передача пропорций предмета в изображении:

пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.

Композиция.

а) расположение на листе:

по всему листу – 3 балла;

на полосе листа – 2 балла;

не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

б) отношение по величине разных изображений:

соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.

Передача движения:

движение передано достаточно четко – 3 балла;

движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;

изображение статическое – 1 балл.

Цвет.

а) цветовое решение изображения:

реальный цвет предметов – 3 балла;

есть отступления от реальной окраски – 2 балла;

цвет предметов передан неверно – 1 балл;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

многоцветная гамма – 3 балла;

преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;

безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

Анализ процесса деятельности.

Характер линии:

а) характер линии:

слитная – 3 балла;

линия прерывистая – 2 балла;

дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл.

б) нажим:

средний – 3 балла;

сильный, энергичный – 2 балла;

слабый – 1 балл.

в) раскрашивание:

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла;

крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла;

беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1 балл.

г) регуляция силы нажима:

регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3 балла;

регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура – 2 балла;

не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 1 балл.

Уровень самостоятельности:

выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;

требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла;

необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.

Творчество:

– самостоятельность замысла;

– оригинальность изображения;

– стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

Низкий уровень 12-18 баллов

Средний уровень 19-27 баллов

Высокий уровень 28-36 баллов