

Рассмотрено и рекомендовано к
утверждению на Педагогическом
совете школы
Протокол № 2
от 03.11.2022г.



Утверждаю:
Директор школы
В.И. Кириллов
Приказ № от 14.11.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Название программы: Школьный театр "Маска"

Направление программы: Художественно-эстетическая творческая
деятельность

Класс: 4- 6 классы

Количество часов: 1 ч. в неделю, 20 часов

Кучко-Памаш
2022

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности Школьный театр "Маска" , составлена на основе авторской программы «Театр» И.А Генераловой, разработана на основе требований к результатам освоения ООП НОО ООП ООО МОУ «Янситовская основная общеобразовательная школа», Программы формирования универсальных учебных действий на уровне начального общего образования. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа актуальна, поскольку театральная деятельность является способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Программа направлена на воспитание обучающихся уровня начального общего образования как жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям, помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат.

Особенность данной программы состоит в том, что обучающиеся погружаются в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы.

Общая характеристика курса

Одной из идей программы Школьный театр "Маска" является постепенное усложнение материала – от игр через импровизации к сценическим постановкам, основанным как на литературном материале, так и на придуманных детьми историях. Большая роль в формировании художественных способностей обучающихся отводится регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей. Он включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображения, чувства ритма и импровизаций на заданные темы.

Цель программы:

воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, создание комфортной эмоциональной среды: для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью; для развития познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия посценическому мастерству.

Задачи:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- научить пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;

- воспитывать культуру поведения в театре.

Практическая значимость: изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Связь с содержанием учебных предметов: данный курс тесно связан с уроками литературного чтения, музыки, хореографии и изобразительного искусства.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа создана с учётом возрастных особенностей детей 10 – 12 лет (4 – 6 классы).

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий: игра; беседа; иллюстрирование; изучение основ сценического мастерства; мастерская образа; мастерская костюма, декораций; инсценирование прочитанного произведения; постановка спектакля; посещение спектакля; работа в малых группах; актёрский тренинг; экскурсия; выступление.

Основные виды деятельности, используемые при работе с обучающимися: театральная игра; ритмопластика; культура и техника речи; основы театральной культуры; создание спектакля.

Описание места курса в плане внеурочной деятельности.

Программа курса внеурочной деятельности Школьный театр "Маска" реализуется в рамках общекультурного направления, рассчитана на 1 год обучения по 1 часу в неделю (20 часов).

Описание ценностных ориентиров содержания курса внеурочной деятельности

Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности.

Источниками нравственного развития обучающихся в рамках курса внеурочной деятельности Школьный театр "Маска" являются следующие ценности:

- труд и творчество (творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие, бережливость);
- искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, эстетическое развитие.

Программа способствует развитию духовно-нравственной культуры обучающихся, воспитывает такие качества как доброта, забота, взаимопонимание, стремление к развитию личности, патриотизм.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы курса внеурочной деятельности

Личностные результаты освоения программы курса:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Предметные результаты освоения программы курса:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Планируемые результаты изучения курса

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (*Приобретение школьником социальных знаний*):

Овладение способами самопознания, рефлексии;
приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (*формирование ценностного отношения к социальной реальности*):

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):

школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттес- тации (контро- ля)
		всего	теория	практи- ка	
1.	Азбука театра. Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	
2	Элементы внешней и внутренней техника актера.	4	3	1	
2.1	Перевоплощение. Превращение.	3	2	1	
2.2	Промежуточная аттестация обучающихся.	1	1		Аттес- тация
3	Этика творчества.	14	1	1	
3.1	Словесное действие.	2		2	
3.2	Художественное слово.	2		2	
3.3	Постановка миниспектакля	5		5	
3.4	Театр – экспромт.	2	1	1	
3.5	Коллективная особенность театра.	1		1	
3.6	Мы – зрители.	1		1	
4	Итоговое занятие «Творческий отчет» Промежуточная аттестация.	1		1	Аттес- тация
	Всего за год:	20	5	15	

Содержание учебного плана

Раздел I. Азбука театра (2 часа).

Теория: Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев.

Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Введение в программу. Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

Практика: **Театр вокруг нас.** Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «Поправде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Раздел II. Элементы внешней и внутренней техники актера (2 часа). *Теория:* Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

Формирование навыка творческой мобилизации (1 час).

Практика: упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений

«Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ»,

«Кондитерская» и т.д.

Память физических действий (1 час).

Практика: Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает. Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Гдемы были мы не скажем, а что делали покажем».

Перевоплощение. Превращение (2 часа).

Теория: Формирование первоначального представления о перевоплощении.

Практика: Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание».

Пространство

Практика: Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

Звучание

Практика: Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д.

Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух,

комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

Сценическое движение

Практика: Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.

Сценическая речь. Развитие речевого аппарата

Практика: Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга). Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры.

Распределение звука в сценическом пространстве

Практика: Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо».

Промежуточная аттестация обучающихся. Контроль знаний в виде теста. Выполнение индивидуальных заданий.

Словесное действие (1 час).

Практика: Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д). Овладение формой диалога: -исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д.

Придумывание этюдов на словесное действие.

Художественное слово

Практика: Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стихов). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

Постановка миниспектакля (4 часа).

Практика: Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

III. Этика творчества (13 часов).

Коллективная особенность театра

Теория: Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

Практика: Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

Выразительные средства театра

Теория: Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Практика: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства:

литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Театр-экспромт (1 час).

Теория: Что такое «экспромт»?

Практика: Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

Мы – зрители (1 час).

Теория: Правила поведения в зрительном зале.

Практика: Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

Итоговое занятие «Творческий отчет» (1 час).

Показ миниспектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса

Материально-техническое обеспечение:

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- электронные презентации «Правила поведения в театре»

Информационно-методическое обеспечение:

1. Генералова И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100»
2. Альтшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александрийской сцены. – Л., 1968.
3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987.
4. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Бреста за сорок театральных вечеров. – М., 1969.
5. Брянцев А.А. Воспоминания. Статьи. – М., 1979.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л – М.: Искусство, 1967.
7. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского. М., 1952.
8. Захава Б.Л. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 1978.
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1984.
10. Кристи К. Воспитание актёра школы Станиславского. – М., 1968.
11. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 1968.
12. Станиславский К.С. Работа актёра над собой // Собр.соч. – Т.2. – М., 1954.
13. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – Т. – 1-2. – Л., 1980.
14. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. – М., 1968.
15. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
- Эфос А.В. Профессия: режиссёр. – М., 1979
16. Ссылки на Интернет-ресурсы: Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm; Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, тема	Количество во часов	Дата
1-2	Азбука театра. Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	2	19.01 26.01
	Элементы внешней и внутренней техника актера.	4	
3-5	Перевоплощение. Превращение.	3	02.02 09.02. 16.02
6	Промежуточная аттестация обучающихся.	1	02.03 09.03 16.03
	Этика творчества.	14	
7-8	Словесное действие.	2	23.03 30.03
9-10	Художественное слово.	2	06.04 13.04
11-15	Постановка миниспектакля	5	20.04
16-17	Театр – экспромт.	2	3.05
18	Коллективная особенность театра.	1	10.05
19	Мы – зрители.	1	17.05
20	Итоговое занятие «Творческий отчет» Промежуточная аттестация.	1	24.05

