

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МОРКИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШОРУНЬЖИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МОУ «Шоруньжинская СОШ»
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МОУ «Шоруньжинская СОШ»
Григорьев А.С.
от «30» августа 2023г.
Приказ № 106



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗВЁЗДОЧКА»**

ID программы: 6910

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 30 часов

Разработчик программы: Павлова Линаида Николаевна, учитель начальных классов МОУ «Шоруньжинская средняя общеобразовательная школа»

с. Шоруньжа
2023г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы...	
1.1. Пояснительная записка.....	
1.2. Цель и задачи программы.....	
1.3. Содержание программы.....	
1.4. Планируемые результаты...	
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	
2.1. Учебный план	
2.2. Календарный учебный график.....	
2.3. Условия реализации программы.....	
2.4. Формы аттестации.....	
2.5. Оценочные материалы.....	
2.6. Методические материалы.....	
Список использованной литературы.....	
Приложения.....	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Направленность программы - художественная

Актуальность программы обусловлена тем, что театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительной особенностью образовательной программы является то, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 7-10 лет.

Срок освоения программы - 1 год.

Формы обучения - очная

Уровень программы - базовый

Особенности организации образовательного процесса

Формы проведения занятий аудиторные. Основная организационная форма обучения – групповая.

Режим занятий

Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность 1 академического часа с обучающимся 8-12 лет - 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- обучать основам сценической грамоты;
- расширять знания в области театрального искусства;
- вызвать интерес к самостоятельному и творческому поиску;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- сформировать умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации;
- учить создавать образы с помощью жеста и мимики;

Развивающие:

- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
- развивать творческие артистические способности детей;

-развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;

-развивать художественный вкус и творческую активность;

Воспитательные:

-воспитывать эстетический вкус;

-сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;

-привить любовь к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;

1.4. Содержание программы

1. Вводное занятие,

Теория: Знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком».

Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия -

Практическое занятие. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

Форма контроля: Беседа, опрос.

2. Театральная игра.

Теория: Обучение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

Практика: упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно- эстетические качества.

Форма контроля: Беседа, опрос.

3. Ритмопластика.

Теория: Ритмопластика. Обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Практика: Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Форма контроля: Беседа, опрос.

4. Культура и техника речи

Теория: Культура и техника речи

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Этюды. Пантомима

Форма контроля: Участие в играх, миниатюрах. Наблюдение.

5. Основы театральной культуры

Теория: Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя.

Практика: Работа с текстом.

Форма контроля: Беседа. Тренинг.

6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой.)

Теория: Знакомство с пьесой, сказкой.

Практика: Работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Беседа, работа с текстом, игра, работа с гримом, мизансцены.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

7. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ.

Практика: Показ любимых инсценировок.

Форма контроля: Показ спектакля.

1.4. Планируемые результаты:

К окончанию учебной программы обучающиеся будут знать:

- теоретические основы актёрского мастерства
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи
- принципы построения литературной композиции.

Обучающиеся будут уметь:

1. владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
2. действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
3. произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
4. произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
5. произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями
6. читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
7. строить диалог с партнером на заданную тему;
8. подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Сформированы личностные качества :

- развитие познавательного интереса к театральной деятельности;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа, опрос.
2.	Театральная игра.	3	1	2	Беседа, опрос.
3.	Ритмопластика	4	1	3	Беседа, опрос.
4.	Культура и техника речи.	4	1	3	Участие в играх, наблюдение
5.	Основы театральной культуры.	4	1	3	Беседа. Тренинг.
6.	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	12	2	10	Беседа, наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Показ спектакля.
	ИТОГО	30	8	22	

2.2 Календарный учебный график

№	Дата начала реализации	Дата окончания реализации	Режим занятия	Кол-во недель/дней/часов	Год обучения
1	01.10.2023	12. 05. 2024	1 раз в неделю Среда	30 часов	1 год

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		14.15-15.00	Лекция	1	Вводное занятие.	Актовый зал	Беседа, опрос.
2.		14.15-15.00	Лекция. Практикум.	3	Театральная игра.	Актовый зал	Беседа, опрос.
3.		14.15-15.00	Лекция. Практикум.	4	Ритмопластика	Актовый зал	Беседа, опрос.
4.		14.15-15.00	Лекция. Практикум.	4	Культура и техника речи.	Актовый зал	Участие в играх, наблюдение
5.		14.15-15.00	Лекция. Практикум.	4	Основы театральной культуры.	Актовый зал	Беседа. Тренинг.
6.		14.15-15.00	Лекция. Практикум.	12	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	Актовый зал	Беседа, наблюдение
7.		14.15-15.00	Спектакль.	2	Итоговое занятие	Актовый зал	Показ спектакля.
ИТОГО				30			

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Кабинет соответствующий САНПИНу, актовый зал

- 1.Компьютер;
2. Музыкальная фонотека
- 3.СД– диски;
- 4.костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- 5.элементы костюмов для создания образов;
6. пальчиковые куклы;
- 7.Электронные презентации «Правила поведения в театре» «Виды театрального искусства»
- 8.Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Кадровое обеспечение:

ФИО педагога (ов) реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Павлова Линаида Николаевна	Учитель биологии Учитель биологии МОУ «Шоруньжинская средняя общеобразовательная школа»	Высшее, педагог дополнительного образования

Информационно-методическое обеспечение - аудиокассеты, CD диски с фонограммами.

Фонотека (картотека).

Наглядно-иллюстративный материал.

Музыкально-дидактические игры и пособия.

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- *текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- *промежуточный* – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- *итоговый* – открытые занятия, спектакли.

2.5. Оценочные материалы (диагностики)

Мониторинг результатов освоения программы

Для оценки результатов освоения программы используются методы проведения педагогической диагностики (наблюдение, беседа, анализ продуктов детской деятельности). Данный вид диагностики не предполагает специальных форм и видов организации детей и осуществляется в наблюдениях во время занятий.

Педагогическая диагностика проводится два раза в год (в октябре и мае). Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по заданным критериям: низкий уровень – ребёнок не может выполнить все параметры оценки; средний уровень – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки; высокий уровень – ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки.

Подведение итогов работы осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников ДОУ.

При анализе результативности работы используется методика Н. Д. Сорокиной «Критерии оценки театрально - игровой деятельности».

Оценка результатов театрально - игровой деятельности оценивается по следующим направлениям:

Этюдный тренаж (мастерство актёра)

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Игры – драматизации

1. Желание участвовать в играх-драматизациях.
2. Умение общаться с партнёром.

3. Способность импровизировать при создании образа.

Этюды

1. Желание играть с куклой.
2. Умение управлять ею.
3. Способность импровизировать.

Спектакли

1. Желание участвовать в спектаклях.
2. Умение общаться с партнёром.
3. Способность создавать образ с помощью кукол театра.

Степень развития оценивается по трехбальной системе:

1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

2.6. Методические материалы

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы обучения:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким,

каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Основные педагогические технологии:

- Игровая технология,
- Проблемное обучение,
- Личностно-ориентированный подход,
- Здоровьесберегающая технология

Формы занятий: Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Список литературы и электронных источников

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2011.
3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.:Просвещение, 2010.
4. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2011
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003 г.
6. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002
7. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
8. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006