

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шордурская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании ШМО
Протокол № 1 от 29.08.2018г.
Руководитель ШМО

ООШ
 Сергеева Н.Н.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР
МБОУ Шордурской ООШ

 Ефремова С.А.
31.08.2018г.

«Утверждаю»

Директор школы
МБОУ Шордурской

 Дмитриев Л.А.
31.08.2018г.



Рабочая программа

Наименование учебного предмета: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Класс: 8-9

Срок реализации программы, учебный год: 2017-2018 учебный год

Количество часов по учебному плану: 8 класс - 102 часа в год; в неделю 3 часа
9 класс - 102 часа в год; в неделю 3 часа

Рабочая программа составлена на основе «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень). 10-11 классы (профильный уровень) Автор: В.Я.Коровина. М.:«Просвещение» 2008 г.

Рабочая программа ориентирована на учебник: Литература (в 2-х частях). 8 класс. Литература (в 2-х частях). 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (В.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлев) М.:«Просвещение» 2008 г.

Разработчик программы: **Платунова Людмила Александровна**
учитель русского языка и литературы

д. Шордур
2017 г.

Пояснительная записка к рабочей программе по курсу «Литература» 5-9 класс

Нормативная основа программы

Рабочая программа по литературе для учащихся 5-9 классов создана на основе:

- Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ от 05.03.2004 года, №1089),
- Примерной учебной программы основного общего образования по литературе - М.: Дрофа, 2007
- «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень). 10-11 классы (профильный уровень)». Под ред. В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2008.

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту).

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник, обеспечивающий процесс обучения. Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса.

Общая характеристика учебного предмета.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. «Чтение — вот лучшее учение», — утверждал А. С. Пушкин. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже — вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника.

Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, несомненно, трудная, но почетная задача. То же можно сказать и о формировании вдумчивого, талантливой читателя. «Счастлив учитель, которому удастся легко и свободно перейти с учениками от простого чтения к чтению сознательному и вдумчивому, а отсюда — к изучению и анализу образцов художественной литературы без потери того наслаждения, которое дает человеку искусство». И еще: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действий, верного слова.

Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель» (С. Я. Маршак. «Воспитание словом»). Школьники постепенно осознают не только роль книги в жизни писателя, но и роль диалога автора с читателем, его надежду на понимание читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения.

Содержание школьного литературного образования концентрично — оно включает два больших концентрических круга (5—9 и 10—11 классы). Внутри первого концентрического круга три возрастные группы (5—6, 7—8 классы и 9 класс). Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая — владеет техникой чтения и более подготовлена к истолкованию прочитанного. Именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять больше внимания чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, со второй — активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений. В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе - подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями («Слово о полку Игореве», Грибоедов, Карамзин, крупные произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя и др.), углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (*горизонталь*). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе —

взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе — литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. Чтение и изучение произведений зарубежной литературы желательно в конце курса в каждом классе, но возможна и некоторая перестановка в изучении того или иного текста (например, как это сделано в учебнике в класса).

Автору программы избегают жесткой регламентации, предоставляя право творческому учителю определить, какие произведения следует читать и изучать, какие — читать самостоятельно и обсуждать в классе, какое количество часов отвести на каждую тему.

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление) анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре). В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрпредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Анкетирование учащихся школ многих регионов России показало, как важны иллюстрации для понимания изучаемого текста художественных произведений. Художественные тексты во всех учебниках-хрестоматиях данной программы сопровождаются рисунками лучших художников-иллюстраторов. Очень важно, чтобы у школьников год от года накапливались опыт работы с иллюстрациями, сведения о выдающихся русских художниках, об их творчестве. Материалы о художниках, композиторах, литературоведах, философах, имена которых встречаются на страницах учебников-хрестоматий, ученики найдут в именных указателях и словарях, помещенных в конце учебной книги. Расширению представлений о биографии писателя, истоках его творчества, жизненной основе его произведений послужат материалы о литературных местах, помещенные в учебниках и учебниках-хрестоматиях, в линии книг под общим заголовком «Читаем, думаем, спорим...».

Аннотации тем программы составлены так, чтобы учитель мог верно определить ориентиры, необходимые аспекты изучения произведения, подготовить план, конспект урока, найти оптимальные формы работы по изучению художественного произведения или творчества писателя.

Принцип концентризма, осуществляемый данной программой, предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и даже иногда к одному и тому же произведению. Однако естественно, что на каждом этапе перед школьниками ставятся различные задачи изучения текста: познакомить с писателем и

его лучшими произведениями или углубить первоначальное впечатление от прочитанного, раскрыть подтекст, усложнить анализ, раскрыть образ автора (например, познакомиться с отрывком из «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» Ломоносова в 7 классе и изучить оду в 9; обозначить штрихи к портретам на основе рассказа учителя, подготовленных сообщений учащихся и их выразительного чтения стихотворений Ахматовой, Цветаевой, Твардовского, Заболоцкого и других поэтов в 9 классе, пробудить интерес к личности поэта.

Авторы программы считают необходимым «вернуть» важные для учащихся произведения (А. Пушкин. «Дубровский», «Сказка о мертвой царевне...»; И. Тургенев. «Бежин луг»; В. Короленко. «В дурном обществе» и др.), традиционно изучавшиеся в школе и незаслуженно исключенные из многих альтернативных программ. В то же время предлагаются для изучения ранее не входившие в программы произведения писателей Русского зарубежья и другие художественные тексты, необходимые для учащихся того или иного возраста, расширяющие их читательский кругозор и обогащающие их представления о художественном наследии русской и зарубежной литературы.

Сохраняя преемственность с программой начальной школы, данная программа концентрирует 5—9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10—11 классов, формирует грамотного читателя. Подобный подход поможет учащимся осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы — это живое поступательное движение. Решению этих задач будет способствовать и внимание к вопросам традиций и новаторства в русской литературе (особенно в программе курсов 10—11 классов), к истории создания отдельных произведений, к литературным и фольклорным истокам художественных образов, к вопросам теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем).

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться учителем в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом, от упражнений на уроках к конкурсному чтению (в классе, школе, районе, городе). Именно поэтому в учебники-хрестоматии включены рубрики о художественном чтении, содержащие рекомендации известных актеров (Яков Смоленский, Всеволод Аksenov, Василий Лановой) и воспоминания о чтении произведений русскими писателями-классиками XIX—XX веков (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. Горький, В. В. Маяковский, С. А. Есенин, А. Т. Твардовский и др.). Примерные списки стихотворных и прозаических произведений для заучивания наизусть даны в

Приложениях к программе. Выбор предложенных текстов зависит от учителя и учащихся.

Серьезным результатом плодотворной работы учителя на уроках литературы является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи, ученической исследовательской работы в профильном классе и пр.), особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя подобную работу со школьниками на уроках литературы и связанных с ними специальных уроках развития речи в средних классах первого концентрира и на уроках риторики в старших классах. В учебниках и учебниках-хрестоматиях даны специальные рубрики, обращающие внимание учащихся на работу со словом («Совершенствуем устную речь», «Будьте внимательны к слову» и т. п.). В программу включен перечень необходимых видов работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы (создание сказок, былин, стихотворений, очерков, рассказов и пр.). Слово учителя, которое звучит на любом уроке литературы, является не только информативным, направляющим, вдохновляющим на новую работу, но и образцом для будущего устного высказывания школьника.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Большую помощь учителю и учащимся окажут пособия «Читаем, думаем, спорим...», «Практикум», подготовленные авторами учебников к каждому классу данной программы.

Программа первого концентрира (5—9 классы) рассчитана на 2 часа в неделю (5—8 классы) и 3 часа в неделю (9 класс).

Программа В.Я.Коровиной помогает достичь основной цели литературного образования в школе:

знакомство учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду,

содержит общегуманистические идеалы, воспитывающие высокие нравственные качества у читателя.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и

нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной,

общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного

отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать

мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных 12

и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять

способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему,

идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-

художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе

литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

« понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на

вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;

рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов

литературных произведений.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

На обучение литературе в 8-ом классе учебный план школы отводит 102 часа, по 3 часа в неделю;

уроков развития речи– 10 часов

на внеклассное чтение приходится - 7 часов;

Промежуточный контроль: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

Обучение литературе в 8-ом классе осуществляется по учебнику

Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. \В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. 10-е изд. – М.: Просвещение, 2008.

Содержание тем учебного курса.

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночь, ночьенька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические

ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера

(«Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). **«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. **М. Зощенко.** *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Гвардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*, **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий

характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабе лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. *«Путешествия Гулливера»*. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов	В том числе на:	
		Внеклассное чтение	Развитие речи
Введение.	1		
Устное народное творчество.	3		
Из древнерусской литературы.	1		
Из литературы 18 века.	8	2	1
Из русской литературы 19 в.	46	4	4
Из русской литературы 20 в.	31	1	5
Зарубежная литература.	10	2	
Итоги года.	2		
Итого:	102 часа	8	10

5. В результате изучения литературы ученик 8 класса должен

знать:

Текст художественного произведения; тему, идею, художественный образ, героев изученных произведений, сюжет;

Основные особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка.

уметь:

выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении; характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним;

различать эпические, лирические и драматические произведения;

выразительно читать текст с учётом особенностей художественного произведения (эпического, лирического или драматического);

создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учётом авторского отношения к ним);

составлять сложный план характеристики героев художественного произведения;

давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении (с мотивировкой своего отношения к героям и событиям);

пользоваться справочным аппаратом научно-популярной книги, а также различными словарями, в том числе и литературоведческим.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм

русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе

(справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

6. Перечень учебно-методического обеспечения.

Для учащихся:

Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. \В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. 10-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

Для учителя:Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 8 класс. - М.: Просвещение, 2006.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

В 9 классе в курсе изучения литературы подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения из биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, привлекается критическая и мемуарная литература.

На обучение литературе в 9-ом классе учебным планом школы отводится 102 часа, по 3 часа в неделю;

уроков развития речи—7 часов

на внеклассное чтение приходится -5 часов;

Обучение литературе в 9-ом классе осуществляется по учебнику «Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. \ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин,

И.С. Збарский\ под ред. В.Я.Коровиной.-18-е изд. – М.: Просвещение, 2008».

Содержание тем учебного курса.

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Море»*. Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. *«Миллион терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. *«Евгений Онегин»* — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало *«Моцарта и Сальери»*. Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...»* (1824), *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*, *«Я жить хочу! Хочу печали...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия)
Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. (Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера

повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия). **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», *«О, весна без конца и без краю...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», *«Письмо к женщине»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Край ты мой брошенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», *«А вы могли бы?»*, *«Люблю»* (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Родина»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Завещание»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. *«Певец»*; **М. Ю. Лермонтов.** *«Отчего»*; **В. Соллогуб.** *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»)*; **Н. Некрасов.** *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»)*; **Е. А. Баратынский.** *«Разуверение»*; **Ф. И. Тютчев.** *«К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)*; **А. К. Толстой.** *«Средь шумного бала, случайно...»*; **А. А. Фет.** *«Я тебе ничего не скажу...»*; **А. А. Сурков.** *«Бьется в тесной печурке огонь...»*; **К. М. Симонов.** *«Жди меня, и я вернусь...»*; **Н. Заболоцкий.** *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения.

Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

4. Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов	В том числе на:	
		Внеклассное чтение	Развитие речи
Введение.	1		
Из древнерусской литературы.	2		
Из литературы 18 века.	9		1
Из русской литературы 19 в.	56	4	5
Из русской литературы 20 в.	26	1	
Зарубежная литература.	6		1
Итоги года	2		
Итого:	102 часа	5	7

В результате изучения литературы ученик 9 класса должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова,

Н.В.Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать

характеристику героев,

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных

средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть,

соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и

аргументировано отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только

для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм

русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе

(справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Перечень учебно-методического обеспечения.

Для учащихся:

Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. \В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. 10-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

Для учителя:

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 9 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 9 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.

Рабочие программы по литературе 5-11 классы (Базовый уровень), 10-11 классы (Профильный уровень) / Под. ред. В. Я. Коровиной- 10-е изд.- М.: Просвещение,2008.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РУССКОЙ ЛИТ-РЕ

(8 КЛАСС)

	№ п/п	Наименование темы	кол ч	Число, месяц	
				по плану	фактич-ки

1 чет.- 27 ч.	1	Урок 1. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1		
У.Н.Т.	2	Урок 2. Лирические песни «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...».	1		
	3	Урок 3. Т.л. Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика.	1		
	4	Урок 4. Т.л. Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1		
	5	Урок 5. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов.	1		
	6	Урок 6. Вн. чт. Шемякин суд» как сатир. произведение 17 века. Действительные и вымышленные события.	1		
Лит. 18 века	7	Урок 7. Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.	1		
	8	Урок 8-9. Анализ комедии.	2		
	9	Урок 10. У.р.р. Подготовка к сочинению по комедии «Недоросль».	1		
Лит. 19 века	10	Урок 11-12. И.А. Крылов «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Мораль басен.	2		
	11	Урок 13. Внеклассное чтение. Басни Крылова.	1		
	12	Урок 14. К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Образ Ермака Тимофеевича. Понятие о думе.	1		
	13	Урок 15-16. А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября».	2		
	14	Урок 17. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания.	1		
	15	Урок 18-22. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их прототипы. Анализ сод-ия.	5		
	16	Урок 23. Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин.	1		

	17	Урок 24. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1		
	18	Урок 25. Пугачев и народное восстание в повести.	1		
	19	Урок 26. Гуманизм и историзм в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению.	1		
	20	Урок 27. Вн. чт.«Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей .	1		
2 чет.- 21 ч.	21	Урок 28. М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова.	1		
	22	Урок 29.«Мцыри». Т.л. Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.	1		
	23	Урок 30-32. Анализ содержания.	3		
	24	Урок 33. Особенности композиции «Мцыри». Роль природы в поэме.	1		
	25	Урок 34. У.р.р. Подготовка к сочинению по поэме «Мцыри».	1		
	26	Урок 35-37. А.В.Гоголь.«Ревизор», комедия «со злостью и солью». Ист. Созд. комедии. Анализ сод-я.	3		
	27	Урок 38. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	1		
	28	Урок 39. Т.л. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.	1		
	29	Урок 40. Понятие о «Миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	1		
	30	Урок 41. У.р.р. Подготовка к сочинению по комедии «Ревизор».	1		
	31	Урок 42-43. Н.В. Гоголь. «Шинель», образ «маленьк. чел.» в лит-ре. Потеря Башмачкиным лица.	2		
	32	Урок 44. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1		

	33	Урок 45-46.М.Е.С.-Щедрин. «История одного города». Художеств. - полит. сатира на обществ-ые порядки.	2		
	34	Урок 47. У.р. р. Подготовка к домашнему сочинению.	1		
	35	Урок 48. Внеклассное чтение по творчеству Лермонтова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина.	1		
3 чет.-30 ч.	36	Урок 49-50. Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных.	2		
	37	Урок 51-53.«После бала». Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	3		
	38	Урок 54.Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Т.л. Особенности композиции, антитеза.	1		
	39	Урок 55.Нравственные проблемы повести «Отрочество» Л.Н.Толстого.	1		
	40	Урок 56.Поэзия родной природы в творчестве Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, А.Н.Майкова.	1		
	41	Урок 57. Вн. чт. Поэзия родной природы в творчестве марийских поэтов.	1		
	42	Урок 58-59.А.П.Чехов.Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.	2		
Лит. 20 века	43	Урок 60-61. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина-прозаика.	2		
	44	Урок 62-63.А.И.Куприн. Проблема рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье .	2		
	45	Урок 64. У.р.р. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?».	1		
	46	Урок 65.Подготовка к сочинению по рассказам Лескова, Толстого, Чехова, И.А.Бунина, И.А.Куприна.	1		
	47	Урок 66.А.А. Блок.Историческая тема в творчестве. «Россия».	1		

	48	Урок 67. С.А.Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	1		
	49	Урок 68. Подготовка к сочинению. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.	1		
	50	Урок 69-70. И.С.Шмелев. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	2		
	51	Урок 71-72. Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	2		
	52	Урок 73. Тэффи. «Жизнь и воротник».	1		
	53	Урок 74. М. Н. Зощенко. «История болезни».	1		
	54	Урок 75. Вн. чт. Сочетание реальности и фантастики в рассказе М.А. Осоргина «Пенсне».	1		
	55	Урок 76. У.р.р. по творчеству Толстого, Чехова, Бунина, Горького, Блока, Есенина.	1		
	56	Урок 77-78. А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Карт. фронт. ж-ни. Анализ содержания поэмы.	2		
4 чет-24 ч.		Урок 79. Анализ содержания поэмы «Василий Теркин».	1		
	57	Урок 80. Василий Теркин - защитник родной страны. Новаторский образ Василия Теркина.	1		
	58	Урок 81. Т.л. Композиция, фольклорные мотивы в поэме.	1		
	59	Урок 82. А.П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1		
	60	Урок 83-84. Стихи и песни о Великой Отеч-ой войне.	2		
	61	Урок 85-86. В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Отображение военного времени.	2		
	62	Урок 87-88. У.р.р. Классное сочинение «ВОВ в литературе 20.	2		

	63	Урок 89-90. Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине».	2		
Заубежн. лит	64	Урок 91-92. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок вражды и любви.	2		
	65	Урок 93. Сонеты. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»,	1		
	66	Урок 94-95. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	2		
	67	Урок 96-97. Вн. чт. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Как сатира на госуд. устр-во общества.	2		
	68	Урок 98-99. В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман. Анализ содержания.	2		
	69	Урок 100. Внеклассное чтение по зарубежной лит-ре.	1		
	70	Урок 101-102. Обобщение и систематизация изученного.	2		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РУССКОЙ ЛИТ-РЕ

(9 КЛАСС)

	№ п/п	Наименование темы	кол ч	Число, месяц	
				по плану	фактически
1 чет.-27 ч	1	Урок 1. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1		
Древнерус. лит	2	Урок 2. "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерус. лит-ры. История откр. памятника(наиз)	1		

	3	Урок 3.Худ.особенности "Слова..." Т.Л. Слово как жанр древнерусской литературы.	1		
Лит. 18 века	4	Урок 4.Особ. рус.клас-зма.М.В.Ломон."Веч. размышл.о Божием вел-ве при случае велик.сев.сияния.Наиз.	1		
	5	Урок 5."Ода на день восшеств.на Всерос.престол ея Вел-ва госуд-ни Импер-цы Елисаветы Петр-ны 1747	1		
	6	Урок 6. Жизнь и творчество Г.Р.Державина.Обличение несправедливости в стих. "Властителям и судиям"	1		
	7	Урок 7 . Тема поэта и поэзии в лирике Державина."Памятник". Мысль о бессмертии поэта.Наизусть	1		
	8	Урок 8. А.Н.Радищев. Слово о писателе."Путешествие из Петербурга в Москву" Жанр путешествия. Т.Л.	1		
	9	Урок 9.Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Т.Л. Понятие о сентиментализме. Стих."Осень"	1		
	10	Урок 10-11. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести "Бедная Лиза". Анализ сод-я повести	2		
	11	Урок 12. У.р.р. Подготовка к сочинению "Лит-ра 18в.в восприятии совр-го чит.-ля"	1		
Лит. 19 века	12	Урок 13.Поэзия, проза драматургия 19 в.Жизнь и тв-во В.А.Жуковского.Стих."Море", "Невыразимое"	1		
	13	Урок 14. Баллада "Светлана".Особ-сти жанра.Нравственный мир героини баллады.	1		
	14	Урок 15-19.Жизнь и тв-во А.С.Грибоедова."Горе от ума".Обзор содержания.Наиз.монолог Чацк.	5		
	15	Урок 20.Фамусовская Москва в комедии "Горе от ума"	1		

	16	Урок 21. Чацкий в системе образов комедии. общечеловеческое звучание образов персонажей.	1		
	17	Урок 22. У.р.р. И.А.Гончаров "Мильон терзаний". Подготовка к сочинению по комедии "Горе от ума"	1		
	18	Урок 23. Жизнь и тв-во А.С.Пушкина. Дружба и друзья в лирике Пушкина.	1		
	19	Урок 24. Лирика петербургского периода. "К Чаадаеву", "К морю", "Анчар" Наиз. по выбору	1		
	20	Урок 25. Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. Стих. "На холм.."	1		
	21	Урок 26. Тема поэта и поэзии в лир. Пушкина. "Пророк", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный", "Бесы".	1		
	22	Урок 27. Контрольная р-та по комедии "Горе от ума", лирике Пушкина.	1		
2 чет.-21 ч.	23	Урок 28. Вн. чт. Поэма "Цыганы" как романтическая поэма. Герои поэмы.	1		
	24	Урок 29-33. Роман А.С.Пушкина "Евгений Онегин". Анализ содержания. Наиз. по выбору.	5		
	25	Урок 34. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1		
	26	Урок 35. Татьяна Ларина- нравственный идеал Пушкина, Татьяна и Ольга.	1		
	27	Урок 36. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1		
	28	Урок 37. Пушк. роман в зеркале критики. Автор как идейно-композиц. и лирич. центр романа.	1		
	29	Урок 38. У.р.р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин"	1		
	30	Урок 39. Вн. чт. А.С.Пушкин "Моцарт и Сальери". Проблема "гения и злодейства".	1		

	31	Урок 40. Жизнь и тв-во М.Ю.Лермонтова. "Нет, я не Байрон, я другой...", "Молитва", "Парус"	1		
	32	Урок 41. Образ поэта -пророка в лирике М.Ю.Лерм. "Смерть поэта", "Пророк"Наиз.по выбору	1		
	33	Урок 42. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лерм. "Нет, не тебя так пылко я люблю...". "Нищий"	1		
	34	Урок 43. Характер лир.героя и его поэзии. "Дума", "Предсказание", "Родина"	1		
	35	Урок 44-46. М.Ю.Лермонтов "Герой нашего времени"-роман о незаурядной личности. Анализ сод-я.	3		
	36	Урок 47. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1		
	37	Урок 48. У.р.р. Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1		
3 чет.-30 ч.	38	Урок 49. Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. "Мертвые души"- история создания. смысл названия поэмы.	1		
	39	Урок 50-52. Анализ содержания поэмы "Мертвые души"	3		
	40	Урок 53. Образ города в поэме "Мертвые души"	1		
	41	Урок 54. Т.л. Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1		
	42	Урок 55-56. "Мертвые души"-поэма о величии Рос. Мертвые и живые души. Поэма в оценках В.Г.Белинского.	2		
	43	Урок 57. У.р.р. Подготовка к сочинению по поэме "Мертвые души"	1		
	44	Урок 58-59. А.Н.Островский. Слово о писателе. "Бедность не порок". Особенности сюжета. Ан-з сод-я.	2		

	45	Урок 60.Любовь в патриарх. мире и ее влияние на героев пьесы . Т.л. Комедия как жанр драматургии.	1		
	46	Урок 61-62. Ф.М.Достоевский. Слово о писателе.Тип "петербургского мечтателя" в повести "Белые ночи".	2		
	47	Урок 63.Роль истории Настеньки в пов.Развит.понят.о пов.Сод-ие и смысл "сентимент-сти"в поним.Дост.	1		
	48	Урок 64. Вн.чт. Л.Н.Толстой.слово о писателе.Обзор содержания автобиограф.трилогии "Юность".	1		
	49	Урок 65.особенности поэтики в повести "Юность":психологизм, роль внутр.монолог в раск.души героя.	1		
	50	Урок 66. А.П.Чехов.Слово о писателе."Смерть чиновника".	1		
	51	Урок 67. "Тоска". Тема одиночества чел-ка в мире. Развнт.представл.о жанровых особен-ях рассказа.	1		
	52	Урок 68. Вн.чт. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1		
	53	Урок 69.Русс.лит-ра XX в.:многообразие жанров и направлений.	1		
Лит. 20 века	54	Урок 70.И.А.Бунин. Слово о писателе.Рассказ "Темные аллеи"."Поэзия" и "проза" русской усадьбы.	1		
	55	Урок 71.Мастерство И.А.Бунина в рассказе "Темные аллеи".Лиризм повествования.	1		
	56	Урок 72.М.А.Булгаков Слово и писателе. "Собачье сердце".История созданияи судьба повести.	1		
	57	Урок 73.Поэтика Булгакова -сатирика. Т.л. Худ.условность, фантастика, сатира.	1		
	58	Урок 74.М.А.Шолохов.Слово о писателе.Расск."Судьба человека".Судьба Родины и судьба человека.	1		
	59	Урок 75.Образ гл.героя.Реализм Шолохова в	1		

		рассказе-эпосе.			
	60	Урок 76. А.И. Солженицын. Слово о писателе. Расск. "Матренин двор"	1		
	61	Урок 77-78. Тема праведничества в рассказе. Трагизм судьбы героини. Т.л. Нравств. смысл рассказ.-притчи.	2		
4 чет.-24 ч.	62	Урок 79. Русская поэзия Серебряного века. А.А. Блок. Слово о поэте.	1		
	63	Урок 80. "Ветер принес издали...", "О, весна без конца и без краю...", Образы и ритмы поэта. Наиз. по выбору.	1		
	64	Урок 81. С.А. Есенин. Слово о поэте. "Вот уж вечер..." Тема Родины в лирике Есенина.	1		
	65	Урок 82. Размышления о жизни, любви, природе в лирике Есенина. "Письмо к женщине" Наиз. по выбору.	1		
	66	Урок 83-84. В.В. Маяковский. Слово о поэте. "Послушайте!" "А вы могли бы?" "Ново-Маяковский-поэт". Наиз. "Люблю"	2		
	67	Урок 85. М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, о жизни и смерти. "Идешь, на меня похожий..." "Бабушке"	1		
	68	Урок 86. "Родина", "Стихи о Москве" Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Наиз. по выбору.	1		
	69	Урок 87. Н.А. Заболоцкий. "Я не ищу гармонии в природе" "Завещание". Философия и характер лирики. Заболоцкий. Наиз. по выбору.	1		
	70	Урок 88. А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.	1		
	71	Урок 89. Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Наиз. по выбору.	1		
	72	Урок 90. Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. "Красавица моя, вся статья..."	1		

	73	Урок 91. А. Т. Твардовский. "Урожай", "Весенние строчки". Раздумья о Родине и о природе в лир. поэта.	1		
	74	Урок 92. "Я убит подо Ржевом". Проблемы и интонации стихов о войне. Наиз. по выб.	1		
	75	Урок 93-94. Вн. чт. Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX вв. А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, К. М. Симонов.	2		
Заруб. Лит	76	Урок 95. Катулл. "Нет ни одна среди женщин...". Гораций "Я воздвиг памятник".	1		
	77	Урок 96. Данте Алигьери. "Божественная комедия".	1		
	78	Урок 97. У. Шекспир. Жизнь и тв-во. "Гамлет" (обзор) Гуманизм эпохи Возрождения.	1		
	79	Урок 98. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Фил хар-р трагедии. Гамлет вечный образ мир. лит-ры.	1		
	80	Урок 99. И. В. Гете. Жизнь и тв-во. "Фауст"- фил. трагедия эпохи Просвещения.	1		
	81	Урок 100. Смысл сопоставл. Фауста и Вагнера. Особ-ти жанра трагедии. Трагизм любви Фауста и Гретхена.	1		
	82	Урок 101-102. У.р.р. Выявление уровня лит-го развития учащихся. Итоги года.	2		