

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МОРКИНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ

«ШОРДУРСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА»

ПРИНЯТО  
Педагогическим  
советом МБОУ  
«Шордурская  
основная общеобразовательная школа»  
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУ «Шордурская  
основная общеобразовательная школа»  
*Власова* Е.А. Васильева  
Приказ № от «30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Арлекин»

ID:14496

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 72 ч.

Фамилия И.О., должность разработчика  
программы: Ефремова Светлана Александровна,  
учитель русского языка и литературы

д.Шордур

2023 г.

## Содержание

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

### Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Условия реализации программ
- 2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации
- 2.5. Оценочные материалы
- 2.6. Методические материалы
- 2.7. План воспитательной работы

### Список использованной литературы

### Приложения

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка**

#### **Направленность программы - художественная**

**Актуальность** обусловлена тем, что ее реализация будет способствовать приобщению детей к театральному искусству и мастерству.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Объединение ребят, обладающих разными способностями, навыками, умениями непременно создаст творческую атмосферу, которая так необходима при синтетическом характере театрализованного искусства.

В настоящее время занятия детей театральным искусством не потеряли своей актуальности. В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение для младшего возраста становится локомотивом всей творческой деятельности, общего развития. Из-за непомерно больших учебных нагрузок ребенок все меньше двигается, отучается управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театральная деятельность помогает ребенку раскрыться, способствует эмоциональному раскрепощению ребенка, снятию зажимов, обучению чувствованию и художественному воображению через игру, фантазирование и сочинительство.

Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Продвигаясь от простого к сложному, ребята постигают увлекательную науку театрального мастерства, приобретают опыт публичного выступления и творческой работы. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая

возможность пребывания детей «на улице».

Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовиться к взрослой жизни. Это делает данную программу актуальной и в современных условиях.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное — раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации в коллективе.

Практико-ориентированная деятельность в рамках программы способствует пробуждению фантазии и воображения, повышению познавательного интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, учит сочувствию и сопереживанию.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях

**Отличительной особенностью** данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

В данную программу включен широкий спектр упражнений, заданий и игр – средств театральной педагогики. Через игру, любимую деятельность детей можно, помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью. Игры обеспечивают мотивацию познания себя, товарищей, окружающего мира; учат четко формулировать свои мысли, формируют смелость публичного выступления. Театрализованные игры учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся 7-10 лет

**Срок освоения программы:** 1 год

**Форма обучения:** очная

**Уровень программы:** базовый.

**Особенности организации образовательного процесса**

Формы проведения занятий аудиторные. Основная организационная форма обучения – групповая.

**Режим занятий**

Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа - 45 минут.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование навыков актёрского мастерства у учащихся через приобщение к театральному искусству.

**Задачи:**

***Образовательные задачи:***

- познакомить учащихся с историей театра, традициями и с правилами поведения в театре;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- сформировать понятийный аппарат в области театрального искусства;
- обучить основам сценической речи;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам актерского мастерства;

***Развивающие задачи:***

- развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, фантазию, воображение, образное мышление;
- развить творческие способности, эстетический и художественный вкус;
- развить артистические, эмоциональные качества у детей;

***Воспитательные задачи:***

- воспитать чувство личной ответственности;
- воспитать культуру поведения в обществе;
- воспитать позитивное отношение к окружающему миру; эмоциональную отзывчивость, культуру поведения;
- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса

### **1.3 Объем программы -**

Данная программа рассчитана на 72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

### **1.4. Содержание программы**

#### **1. Раздел: Мы пришли в театр.**

**1.1.** Тема: История театра. Театры нашего города.

*Теория.* Знакомство с историей театра и театрами Республики Марий Эл, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.

Форма контроля: Наблюдение, опрос. Творческие задания.

**1.2.** Тема: С чего начинается театр?

*Практика.* Знакомство - экскурсия с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса.

Форма контроля: Наблюдение, выполнение творческого задания.

**1.3.** Тема: Знакомство с театральными профессиями и устройством театра изнутри.

*Практика.* Познакомить с театральными профессиями, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.

Форма контроля: Наблюдение, игра.

#### **2. Раздел: Мы актеры.**

**2.1.** Тема: Мы играем в театр.

*Теория.* Прививать детям любовь к поэтическому слову, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.

*Практика.* Упражнения на выразительность движений. Чтение стихотворений. Загадки. Скороговорки. Игры-роли.

Форма контроля: Наблюдение, выполнение заданий, анализ.

**2.2.** Тема: Изготовление атрибутов к сказке «Репка» (совместная деятельность детей и родителей).

*Теория:* Развивать воображение, фантазию, память детей, умение общаться в предлагаемых обстоятельствах

*Практика:* Театральные игры. Атрибуты к сказке «Репка».

Форма контроля: Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.

**2.3.** Тема: Показ сказки «Репка».

*Практика:* Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас. Танцы

Форма контроля: Упражнения, творческие показы, обсуждение.

**2.4.** Тема: Творческие игры: «Хорошо-Плохо» - правила поведения в театре.

*Практика:* Развитие музыкального слуха, совершенствовать умения в создании художественного образа. Артикуляционная гимнастика.

Скороговорки. Творческая игра «Хорошо - плохо».

Форма контроля: Наблюдение, выполнение заданий, анализ.

**2.5.** Тема: Обыгрывание выбранных персонажей, передача характера выбранного героя.

*Теория:* Прививать детям любовь к поэтическому слову, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Игры «Животные в зоопарке»,

«Звериные голоса».

Форма контроля: Упражнения, творческие показы, обсуждение.

**2.6.** Тема: Театральный словарь.

*Теория:* Прививать детям любовь к поэтическому слову, развивать воображение, фантазию, память детей, пополнить словарный запас.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Сюжетно- ролевые игры «Костюмер», «Гример».

Форма контроля: Наблюдение, упражнения

**2.7.** Тема: Репетиция сказки «Муха-Цокотуха».

*Практика:* Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение выступать перед публикой. Упражнения на развитие выразительной пластики движений, на развитие выразительной мимики.

Форма контроля: Упражнения, наблюдение.

**2.8.** Тема: Совместная деятельность детей и родителей по сказки «Муха-Цокотуха».

*Практика:* Познакомить детей с работой художника в театре, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас, совершенствовать умения в создании художественного образа. Рисунки.

Форма контроля: Выполнение рисунка, беседа, викторина.

**2.9.** Тема: Беседа «Трудно ли быть артистом».

*Теория:* Провести беседу «Трудно ли быть артистом?», развивать воображение, фантазию, память детей, пополнение словарного запаса. Просмотр видеоролика

Форма контроля: Опрос, наблюдение

**2.10.** Тема: Показ сказки «Муха-Цокотуха».

*Практика:* Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.

Форма контроля: Анализ выступлений.

**3. Раздел. Виды театров для дошкольников.**

**3.1.** Тема: Знакомство с театром на фланелеграфе. «Три поросенка».

*Теория:* Познакомить с театром на фланелеграфе, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.

*Практика:* Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение выступать перед публикой.

Форма контроля: Упражнения, обсуждение.

**3.2.** Тема: Знакомство с театром теней. «Рукавичка».

*Теория:* Познакомить с театром теней, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, совершенствовать умение выступать перед публикой.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Превращение».  
Показ сказки.

Форма контроля: Анализ выступлений

**3.3.** Тема: Знакомство с пальчиковым театром. «Курочка Ряба».

*Теория:* Познакомить с наручным театром, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Превращение».  
Показ сказки.

Форма контроля: Анализ выступлений

**4 Раздел. В гости к сказке**



4.1. *Теория:* Знакомство с живыми куклами (масочные куклы, платочные куклы, театр кукол – великанов)

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Сюжетно-ролевые игры. Репетиции. Показ масочного театра «Цветик - семицветик»

Форма контроля: Обсуждение, анализ выступлений

4.2 *Теория.* Знакомство с театром на полу (куклы марионетки).

*Практика:* Изготовление кукол-марионеток

Форма контроля: Наблюдение, беседа

4.3. *Теория:* Знакомство с верховым театром (тростевой, бибабо, ложек)

*Практика:* Изготовление театра ложек к сказке «Колобок».

Форма контроля: Наблюдение, беседа

## **5 раздел. Театральная мозаика**

5.1. *Теория:* Создание театральных постановок к праздникам по желанию детей.

*Практика:* Театрализованные показы сказок, участие в конкурсах.

Форма контроля: Тест, творческие задания, участие в спектакле.

### **1.4. Планируемые результаты К концу обучения учащиеся:**

#### **Будут знать:**

- историю зарождения театра, театральные традиции;
- понятия: «этюд», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие»;
- структурные элементы пьесы;
- приемы разминки и разогрева тела;
- упражнения речевого тренинга;
- правила сценической культуры;
- правила поведения в театре.

#### **Будут уметь:**

- сосредотачивать внимание;
- правильно интонировать;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке
- строить диалог с партнером на заданную тему;

- строить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- запоминать заданные педагогом мизансцены;
- импровизировать;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- строить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	Теорети- ческие занятия	Практичес- кие занятия	
<b>1</b>	<b>Мы пришли в театр</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
1.1	История театра. Театры нашего города	1	1		рисунок
1.2	С чего начинается театр?	1		1	экскурсия
1.3	Знакомство с театральными профессиями и устройством театра изнутри	1		1	экскурсия
<b>2</b>	<b>Мы актеры</b>	<b>25</b>	<b>6</b>	<b>19</b>	
2.1	Мы играем в театр	2	1	1	Выбор роли
2.2	Изготовление атрибутов к сказке «Репка» (совместная деятельность детей и родителей)	5	2	3	Репетиция сказки
2.3.	Показ сказки «Репка»	1		1	Театрализованное представление
2.4	Творческие игры: «Хорошо-плохо»- правила поведения в театре.	1		1	Игра «Изображение себя в театре»
2.5	Обыгрывание выбранных персонажей, передача характера выбранного героя.	4	1	3	Игра «Сыграй своего героя»
2.6	Театральный словарь	4	1	3	Игры «Костюмер», «Гриммер»

2.7	Репетиция сказки «Муха-Цокотуха»	5		5	Театрализованный показ сказки
2.8	Совместная деятельность детей и родителей по сказке «Муха-Цокотуха»	1		1	Конкурс рисунков
2.9.	Беседа «Трудно ли быть артистом»	1	1		Игра «Отгадай сказку»
2.10	Показ сказки «Муха-Цокотуха»	1		1	Театрализованный показ сказки
3.	<b>Виды театров для дошкольников</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
3.1	Знакомство с театром на фланелеграфе. «Три поросенка»	3	1	2	Показ сказки «Три поросенка» в мл. группах
3.2	Знакомство с театром теней	2	1	1	Показ сказки
	«Рукавичка»				«Рукавичка» в мл. группах
3.3	Знакомство с пальчиковым театром «Курочка Ряба»	3	1	2	Показ сказки «Курочка Ряба» в мл. группах
4	<b>В гости к сказке</b>	<b>29</b>	<b>5</b>	<b>24</b>	
4.1	Знакомство с живыми куклами (масочные куклы, платочные куклы, театр кукол – великанов)	18	3	15	Показ масочного театра «Цветик - семицветик»
4.2	Знакомство с театром на полу (куклы марионетки)	6	1	5	Изготовление кукол марионеток
4.3	Знакомство с верховым театром (тростевой, бибабо, ложек)	5	1	4	Изготовление театра ложек к сказке «Колобок»
5	<b>Театральная мозаика</b>	<b>7</b>		<b>7</b>	
5.1	Создание театральных постановок к праздникам по желанию детей	7		7	Театрализованные показы сказок, участие в конкурсах
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

## 2.2. Календарный учебный график.

№ п/п	Дата начала реализации	Дата окончания реализации	Режим занятия	Количество недель/дней/часов	Год обучения
1	03.10.2023	30.04.2024	1 раз в неделю по 2 часа	72 часа	1 год

№ п/п	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь 23,30	14.30-15.15	Традиционные занятия	4	Общефизическая подготовка	зал	Наблюдение, выполнение практических заданий
	Октябрь 3,10,17,24,31	14.30-15.15	Традиционные занятия	10	Специальная физич. подготовка	зал	Выполнение практических заданий
	Ноябрь 7,14,21,28	14.30-15.15	Традиционные занятия Занятия - игры	8	Техническая	зал	Выполнение практических заданий Наблюдение
	Декабрь 5,12,19,26	14.30-15.15	Традиционные занятия	8	Тактическая	зал	Наблюдение Выполнение заданий
	Январь 9,16,23,30	14.30-15.15	Занятия-игры	8	Тактическая	зал	Опрос
	Февраль 6,13,20,27	14.30-15.15	Занятия-игры	8	Тактическая	зал	Опрос
	Март 5,12,19,26	14.30-15.15	Занятия-игры	8	Тактическая	зал	Опрос
	Апрель 2,9,16,23,30	14.30-15.15	Занятия-игры	10	Тактическая	зал	Опрос
	Май 4,14,21,28	14.30-15.15	Занятия-игры	8	Тактическая	зал	Наблюдение Выполнение заданий
	<b>Итого</b>			72			

### 2.3. Условия реализации программы

#### Материально – техническое обеспечение:

Наличие кабинета для проведения занятий в соответствии с санитарно-гигиеническим требованиям.

№	Наименование	Количество
1.	Кабинет для занятий (просторное помещение) Стулья ученические	1 12
2.	Ширма, грим, маски, костюмы для персонажей, атрибуты для дидактических игр, набор сюжетных и предметных картинок, иллюстрации по теме «Театр», таблицы «Эмоции», «Мимика», «Жесты», карточки со скороговорками	10-12 комплектов на группу
3.	Музыкальный центр, музыкальная фонотека	1

#### Информационное обеспечение:

1. Учебно-методический комплекс;
2. Специализированная и справочная литература, периодические издания (журналы, словари, справочная литература, энциклопедии и т.д.);
3. Электронные средства: мультимедийные презентации, видеофильмы спектаклей.

#### Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий опыт работы с детьми подросткового возраста.

ФИО педагога (ов) реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Ефремова Светлана Александровна	Учитель русского языка и литературы МБОУ «Шордурская	Высшее, педагог дополнительного образования

	основная общеобразовательная школа»	
--	---	--

### **Информационно-методическое обеспечение:**

Аудио -, видео-, фото- источники; электронные образовательные ресурсы, методические и дидактические материалы к темам, разделам программы учебно-методический комплекс.

## **2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации Оценка результативности реализации программы**

*Для оценки качества усвоения программного содержания применяются следующие формы:* анкетирование, тестирование, опросы, выполнение практических заданий, наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, участие в концертах, праздничных программах, театральных постановках, инсценировках, конкурсах разного уровня, организация конкурсов и постановок внутри объединения.

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы.

**Входной контроль** организуется в начале учебного года, с целью выявления интересов учащихся и уровня их знаний на начало учебного года. Формы диагностики: тестирование, опросы, участие в зарисовках.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно в рамках расписания в форме опросов и наблюдения за учащимися на занятии.

**Промежуточный контроль** проводится по окончанию обучения и определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им программы.

Основной формой подведения итогов обучения по программе является участие в постановках, этюдах, праздничных программах, фестивалях.

## **2.5. Оценочные материалы и формы аттестации**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Аттестация обучающихся проводится 6 раз, приурочена к различным праздникам и проходит в форме показа сказок и сценок. Итоговый контроль - окончание обучения по программе(апрель-май).

Проведение промежуточного и итогового контроля осуществляется педагогом. Данные по каждому обучающемуся заносятся в протокол. Протоколы тестирования хранятся в образовательной организации в течение всего срока действия образовательной программы.

В качестве итоговых занятий проводятся защита проектов, опрос, тестирование и т.д.

## 2.5. Оценочные материалы (диагностики)

Раздел программы/темы	Диагностический инструментарий	Оценочные материалы
Раздел 1. Вводное занятие	Опрос, взаимопрос	Входной контроль, беседа, фронтальный опрос
Раздел 2. Актерское мастерство	Устный опрос, наблюдение, игры-задания, карточки	Практическое задание, индивидуальный опрос
Раздел 3. Сценическая речь	Педагогическое наблюдение, игры-задания	Практическое задание, текущий контроль
Раздел 4. Постановочная работа	Педагогическое наблюдение, игры-задания	Практическое задание, фронтальный опрос
Раздел 5.	Педагогическое наблюдение. Оценка творческих работ	Выставка работ

## 2.6. Методические материалы

В процессе реализации программы используются разнообразные **методы обучения:**

1. Словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог)

2. Метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.

3. Наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.)

4. Работа с книгой (чтение литературного произведения, выборка информации на определённую тему).

***Основные педагогические технологии:***

- личностно-ориентированные,
- информационно-коммуникативные,
- опережающего обучения,
- развивающего обучения,
- проблемного обучения,
- игровые технологии,
- сотрудничества,
- здоровьесберегающие технологии.

***Формы занятий:***

Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей учащихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах: обсуждение, тренинг, презентация, экскурсия, просмотр спектаклей, беседа, репетиция, игра, выступление, концерт, конкурс.

## **2.7 ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **Воспитательные мероприятия**

В образовательном процессе важная роль отводится воспитательной работе, целью которой является воспитание нравственной и духовной культуры у детей и подростков.

<b>Основные направления</b>	<b>Ценностные основы воспитания и социализации обучающихся</b>	<b>Форма и название мероприятия</b>	<b>Дата, место проведения мероприятия</b>
<b>Гражданско-патриотическое воспитание</b>	Гражданское общество, поликультурный мир, закон и правопорядок, служение Отечеству,	1. Участие в городских, школьных и клубных мероприятиях, посвященных празднику Победы	



	ответственность за настоящее и будущее своей страны	в ВОВ. 2. Экскурсии в краеведческий музей.	
<b>Нравственное воспитание</b>	Волонтерская деятельность, воспитание толерантности, свободы совести, духовно – нравственного развития	1. Познавательная беседа «Новое поколение против». 2. Познавательная викторина «По законам добра».	
<b>Воспитание экологической культуры</b>	Социально психологическое, духовное здоровье; экологическая культура; здоровый и безопасный образ жизни профилактика вредных привычек.	1. Познавательно – развлекательная игра «Отдых с пользой».	
<b>Трудовое воспитание</b>	Нравственный смысл учения и самообразования; уважение к труду и людям труда; творчество и созидание; целеустремленность и настойчивость, бережливость, выбор профессии.	1. Встреча с творческими людьми.	<i>В течение года</i>
<b>Художественно-эстетическое воспитание</b>	Красота, гармония, духовный мир человека, самовыражение личности в	1. Посещение детских спектаклей, выставок, концертов профессиональных	<i>В течение года</i>

	творчестве и искусстве, эстетическое развитие личности.	цирковых коллективов.  4.Просмотр и анализ видеоматериала ведущих профессиональных коллективов России и Зарубежья, детских цирковых коллективов.	
<b>Социально – педагогическое воспитание</b>	Участие в акциях, операциях социальной направленности.		

Писать по своей программе

### **Цель и задачи воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы

Например:

### **Календарный план воспитательной работы**

## **2.8. Список литературы и электронных источников**

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ– ГИТИС, 2008

9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. — Москва: ЗАО "БММ"
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. — Москва: ГИТИС, 2005
15. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
16. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. — 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. — Тюмень: ТГИИК, 2003
17. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. — Тюмень: ТГИИК, 2004
18. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актерского мастерства) 31

#### *Список рекомендуемых Интернет-ресурсов*

1. Актерское мастерство. — Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». — Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. — Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.  
Каталог: Театр и театральное искусство. — Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.  
Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино.— Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)  
Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/ Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php)  
Планета театра: [новости театральной жизни России]. — Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>  
Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. — Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>  
Хрестоматия актёра. — Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>  
4) <http://dramateshka.ru/>

- 5) [https://pedsovet.su/load/1228-1\\_-0-40601](https://pedsovet.su/load/1228-1_-0-40601) - сценарии сказок на новый лад.

## *Приложение*

### «Диагностический материал по разделам программы»

#### ТЕСТ

#### на определение мотивов

#### участия ребёнка в театральной деятельности

*(начальная диагностика)*

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной театральной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

*Что тебя привлекает в театральной деятельности?*

1. Интересное дело.

2. Общение.

3. Помочь товарищам.

4. Возможность показать свои способности.

5. Творчество.

6. Приобретение новых знаний, умений.

7. Возможность проявить организаторские качества.

8. Участие в делах своего коллектива.

9. Вероятность заслужить уважение.

10. Сделать доброе дело для других.

11. Выделиться среди других.

12. Выработать у себя определенные черты характера.

### Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия ребёнка в театральной деятельности.

## ТЕСТ

### на определение мотивов

#### участия ребёнка в театральной деятельности.

*(разработано на основе типологии мотивов учения «Лесенка побуждений»  
(ав. А.И.Божович, И.К.Маркова)*

Цель: определение мотивов участия в театральной деятельности

Шкалы: познавательные мотивы, социальные мотивы

Ход проведения:

Педагог: «Построй лесенку, которая называется «Зачем я занимаюсь театральным творчеством» из карточек. Прочитай, что написано на карточках (написано, зачем люди занимаются театральным искусством). Но меня интересует не то, для чего все занимаются, а для чего занимаешься ты сам, что для тебя самое главное.

Выбери карточку, где написано самое главное для тебя. Это будет первая ступенька. Из оставшихся карточек снова выбери ту, где написано самое главное, – это вторая ступенька (положи ее ниже первой). Продолжай строить самостоятельно.

Обучающимся предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующие 4 познавательным и 4 социальным мотивам:

## ТЕСТ

1. Я занимаюсь для того, чтобы всё знать о театре.
2. Я занимаюсь, потому что мне нравится сам процесс обучения актёрскому мастерству.
3. Я занимаюсь для того, чтобы получать грамоты, дипломы.
4. Я занимаюсь для того, чтобы стать актёром.
5. Я занимаюсь, чтобы выступая на сцене, приносить радость людям.
6. Я занимаюсь, чтобы педагог был доволен моими успехами.
7. Я занимаюсь, чтобы своими успехами радовать родителей.
8. Я занимаюсь, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

### Обработка и интерпретация результатов теста:

Посмотреть, какие мотивы занимают первые 4 места в иерархии. Если 2 социальных и 2 познавательных, то делаем вывод о гармоничном сочетании. Если эти места занимают 3 или 4 мотива одного типа, то делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения.

### **КОНКУРС «Своя игра»**

*Группу разделить на 2 команды*

Мы начинаем конкурс под название «Своя игра».

Напоминаю условия: у игры 2 раунда.

Во время игры вам могут попасть следующие сектора:

Сектор «КОТ В МЕШКЕ»: ход переходит команде-сопернице;

Сектор «ВОПРОС-АУКЦИОН»: можно назначить любую цену за вопрос, но не ниже номинальной, и не выше суммы баллов, имеющихся на счету команды. Если команда отвечает правильно, то очки прибавляются, если не отвечает – соответственно отнимаются от суммы набранных очков.

Сектор «СВОЯ ИГРА»: команда имеет право увеличивать или уменьшать цену вопроса по своему усмотрению, но не выше имеющейся суммы баллов на счету команды.

Сектор «СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ»: команда получает указанную на табло сумму баллов. Если правильно отвечает на вопрос, то ещё получает столько же.

Итак, СИНИЙ РАУНД, номинации:

- «ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С...» здесь вопросы, касающиеся того, что происходит до премьеры спектакля.
- «ОДЕЖДА СЦЕНЫ»
- «ПРОФЕССИИ ТЕАТРА»
- «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ» здесь идёт речь о правилах поведения в театре

### **СИНИЙ РАУНД**

**Театр начинается с...**

**10** – объявление о предстоящем спектакле.....АФИША

**20** – Сектор «КОТ В МЕШКЕ»: процесс подготовки спектакля.....РЕПЕТИЦИЯ

**30** – листок с краткими сведениями о спектакле.....ПРОГРАММКА

**40** – помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).....ФОЙЕ

**50** – бесплатный пропуск в театр.....КОНТРОМАРКА.

**Одежда сцены:**

**10** – как называется ткань, закрывающая сцену от зрителей.....ЗАНАВЕС

**20** – ткань в глубине сцены.....ЗАДНИК

**30** – узкая ткань, висящая сбоку от сцены.....КУЛИСА.

**40** – Сектор «СВОЯ ИГРА»: ткань, висящая над сценой.....ПАДУГА

**50** – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, задники, падуги, детали декораций.....ШТАНКЕТ.

## **Профессии театра**

**10** – он воссоздает образ с помощью интонации, передает чувства движением, доносит до зрителя содержание произведения, исполнитель ролей в спектаклях и кино.....АКТЁР

**20** – он осуществляет весь комплекс работ по организации как творческого, так и технического процесса подготовки спектакля.....РЕЖИССЁР

**30** – работник одного из технических цехов театра, отвечающих за световое оформление спектакля.....ОСВЕТИТЕЛЬ

**40** – творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, формированием драматургии звука, концепции звука, созданием новых звуков и их обработкой.....ЗВУКОРЕЖИССЁР.

**50** – писатель, который пишет драматические произведения, автор пьес.....ДРАМАТУРГ.

## **Театральный этикет**

**10** – Как должен зритель поблагодарить артистов за игру на сцене? *Любое представление, даже весьма посредственное, должно заканчиваться аплодисментами, ведь аплодисменты — своего рода долг зрителей перед артистами.*

**20** – Зрители ожидают начала спектакля в фойе. Когда можно и нужно заходить в зрительный зал?.....*в зрительный зал заходят по звонку. Всего подаётся три звонка, после третьего звонка двери закрываются – вы считаетесь опоздавшим, в зал заходить нельзя, следует дожидаться конца акта или части симфонического произведения у дверей и только тогда пройти на свое место.*

**30** – Как вы должны вести себя, если встретили в театре знакомых? *Если вы встретили в зале знакомых, их следует приветствовать улыбкой и кивком головы, но ни в коем случае нельзя окрикивать их и заводить разговоры «через головы» других зрителей.*

**40** – Сектор «ВОПРОС-АУКЦИОН»: В том случае, если ваши места находятся в середине ряда, как нужно к ним проходить? *проходить на них следует спиной к сцене, стараясь не заставлять сидящих подниматься.*

**50** – Посещение театра — всегда праздник, особенно если это премьера. Поэтому и выглядеть здесь нужно соответственно.... В чём нужно идти в театр?..... *На вечерние спектакли и премьеры мужчины должны надевать темные костюмы или смокинги, женщины — длинные платья и перчатки. Утренние и дневные спектакли считаются менее торжественными мероприятиями, а посему вполне уместно явиться на них в обычном костюме или нарядном простом платье до колен. Дама в любом случае не должна злоупотреблять духами.*

Мы переходим к КРАСНОМУ РАУНДУ, здесь вопросы более сложные – но и цена за них в 2 раза больше.

Номинации:

- «АЗБУКА ТЕАТРА» здесь идёт речь о вещах, которые являются основами театра, о которых знают все актёры и режиссёры;
- «УСТРОЙСТВО СЦЕНЫ» как устроена святая святых, где играют актёры;

- «ТЕАТРАЛЬНАЯ ГЕОГРАФИЯ» вопросы об истории театра
- «МАСТЕРСТВО АКТЁРА» какими элементами сценического действия должен владеть настоящий актёр. Это то, чем мы занимаемся на актёрском тренинге.

## КРАСНЫЙ РАУНД

### Азбука театра

**20** – вещи для спектакля.....РЕКВИЗИТ.

**40** – площадка, на которой происходит театральное представление.....СЦЕНА.

**60** – оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.....ДЕКОРАЦИЯ.

**80** – Сектор «СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ»:

муза (покровительница трагедии).....МЕЛЬПОМЕНА.

**100** – муза (покровительница) комедии.....ТАЛИЯ.

### Устройство сцены

**20** – Как называются занавес, кулисы, падуги – словом все ткани, кот которые используются на сцене? (Слово-подсказка: в неё одевается человек).....ОДЕЖДА СЦЕНЫ.

**40** – в истории театра существовали сценические площадки разных форм, размеров и конструкций. Но сегодня чаще всего используется сцена, которая называется.....(Слово-подсказка: картонная, в ней можно хранить разные вещи).....КОРОБКА.

**60** – Слева и справа от сцены есть специальные большие помещения, где во время спектакля могут находиться актёры, декорации ...(Слово-подсказка: он есть у вас на брюках, куртке, туда можно положить ключи, телефон и т.п.).....КАРМАН.

**80** – моряки называют пол своего корабля палубой. У нас, театралов, тоже есть специальное название для пола. (Слово-подсказка: дощечка, которую подкладывают под лист бумаги, чтобы удобно было писать, когда нет стола)..... ПЛАНШЕТ.

**100** – Под сценой есть специальное пространство, откуда можно поднимать и опускать во время спектакля актёров и декорации...(Слово-подсказка: на корабле в таком помещении перевозят различные грузы).....СЦЕНИЧЕСКИЙ ТРЮМ.

### Театральная география

**20** – какая страна считается родиной театра.....ГРЕЦИЯ.

**40** – театр Кабуки – классический театр страны восходящего солнца. О какой стране идёт речь?.....ЯПОНИЯ.

**60** – в 30-е годы XVI в. возникает театр дель-арте, знаменитый характерными масками персонажей, воспевавший жанр комедии...В какой стране зародился театр дель арте?.....ИТАЛИЯ.

**80** – театр «Топенг» вырос из культа мертвых. Слово «топенг» означает «крепко прижатое, тесно прилегающее», или «маска усопшего». Маски, которые характерны для этого театра, чрезвычайно просты. Они представляют собой овальные деревянные дощечки с вырезанными отверстиями для глаз и рта. В какой стране зародился и по сей день существует театр масок «Топенг»?.....ИНДОНЕЗИЯ.



**100** – бродячие актёры, с них зародилось театральное искусство во многих странах: в Англии – менестрели, в Германии – шпильманы, во Франции – жонглёры....Скоморохи....Из какой страны?.....*Скоморохи прародители театра в России*

**Мастерство актёра**

**20** – способность человека создавать представления и мысленные ситуации.....**ФАНТАЗИЯ**

**40** – игра с воображаемыми предметами, как с реально существующими.....**ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ.**

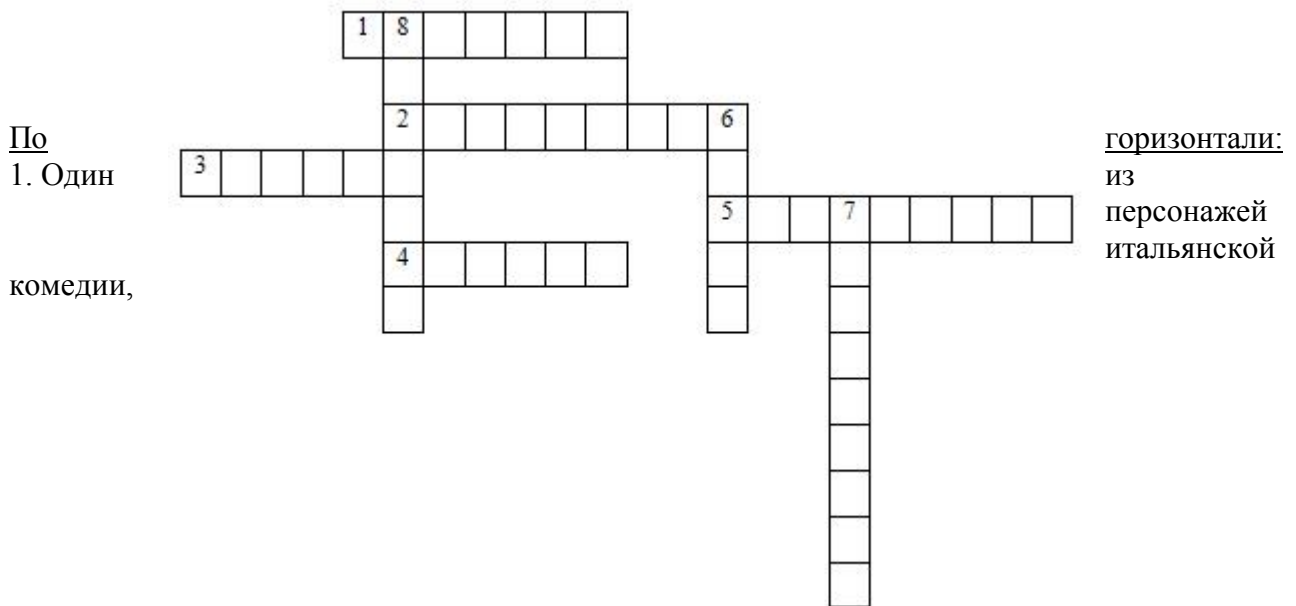
**60** – смотреть и видеть, слушать и слышать, осязать и обонять....О каком элементе актёрского мастерства идёт речь?.....**ВНИМАНИЕ.**

**80** – в основе этого элемента актёрского мастерства лежит внутренняя «сцепка» с партнёром.....**СЦЕНИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ.**

**100** – упражнение на овладение элементами актёрской техники, в нём должен быть содержательный отрезок жизни .....**ЭТЮД.**

<b>Театр начинается с...</b>	<b>Одежда сцены</b>	<b>Профессии театра</b>	<b>Театральный этикет</b>
10	10	10	10
20	20	20	20
30	30	30	30
40	40	40	40
50	50	50	50
<b>Азбука театра</b>	<b>Устройство сцены</b>	<b>Театральная география</b>	<b>Мастерство актёра</b>
20	20	20	20
40	40	40	40
60	60	60	60
80	80	80	80
100	100	100	100

**Кроссворд 1.**



первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание, на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

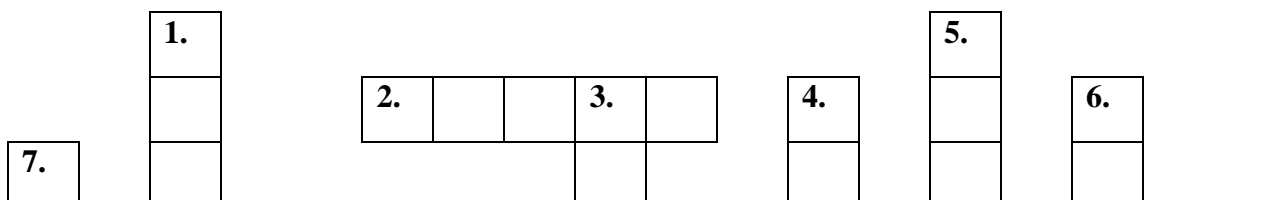
По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

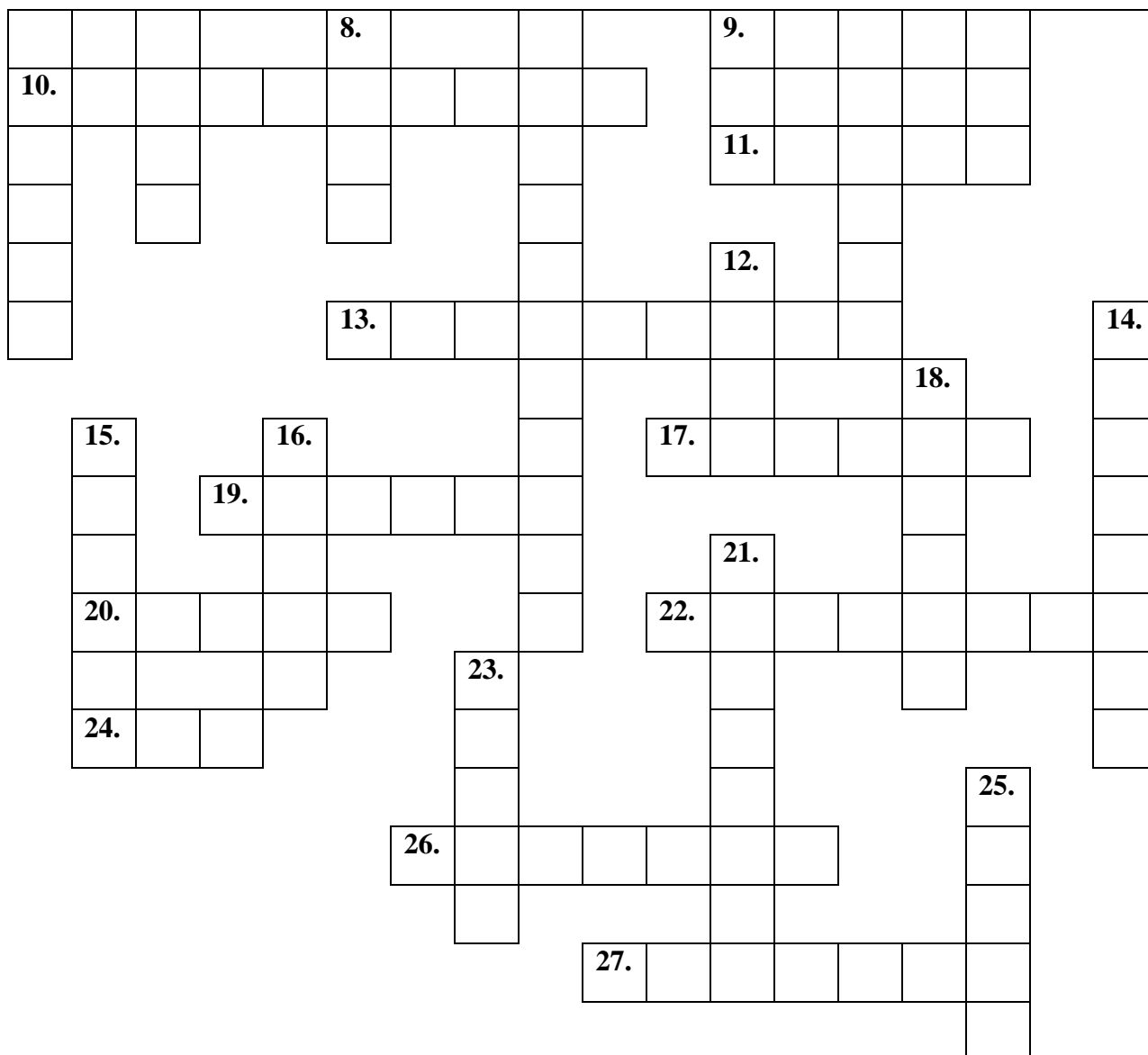
ОТВЕТЫ:

По горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

По вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

### Кроссворд 2.





По горизонтали: 2. Литературная основа спектакля. 9. Площадка, на которой происходит театральное представление. 10. Муза, покровительница трагедии.

11. Объявление о спектакле. 13. Предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения). 17. Специализация актера на ролях, соответствующих его данным. 19. Ткань в глубине сцены. 20. Накладные волосы. 22. Управляющий актёрами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля. 24. Одна часть действия. 26. Юмористическая сценка на эстраде, или в цирке. 27. Перерыв между действиями, отделениями.

По вертикали: 1. Речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе. 3. Режиссёр, создавший систему обучения актёрскому мастерству. 4. Необходимый атрибут японского театра Но. 5. Процесс подготовки спектакля. 6. Драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт. 7. Драматическое произведение с весёлым смешным сюжетом.

9. Амплуа; образ, воплощаемый актером. 12. Искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика. 14. Бродячий актер на Руси. 15. Коллектив актеров. 16. Муза, покровительница комедии. 18. Вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам. 21. Вещи подлинные или бутафорские,

необходимые актерам по ходу действия спектакля. 23. Человек, создающий на сцене театра художественный образ. 25. В переводе с греческого означает место для зрелищ.

### ОТВЕТЫ:

По горизонтали: 2. Пьеса. 9.Сцена.10.Мельпомена. 11.Афиша. 13.Бутафория.

17.Амплуа. 19.Задник.20.Парик. 22.Режиссёр. 24.Акт.26.Реприза. 27.Антракт.

По вертикали: 1.Монолог. 3.Станиславский. 4.Маска. 5.Репетиция. 6.Драма. 7.Комедия. 8.Роль. 12.Грим. 14.Скоморох. 15.Труппа. 16.Талия. 18.Кулиса. 21. Реквизит. 23. Актёр. 25.Театр.

### Викторина «Профессии театра»

1. Профессиональный исполнитель ролей в драматических, оперных, балетных, эстрадных, цирковых представлениях и кино.....АКТЁР.
2. Руководит постановкой спектакля, осуществляет весь комплекс работ по организации как творческого, так и технического процесса подготовки спектакля.....РЕЖИССЁР.
3. Работник одного из технических цехов театра, отвечающих за световое оформление спектакля..... ОСВЕТИТЕЛЬ.
4. Творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, формированием драматургии звука, концепции звука, созданием новых звуков и их обработкой.....ЗВУКОРЕЖИССЁР.
5. Писатель, который пишет драматические произведения, автор пьес.....ДРАМАТУРГ.
6. Специалист, отвечающий за изменение внешности актёра с помощью специальных красок, причёски, парика и т.д.....ГРИМЁР.
7. Специалист по изготовлению предметов, употребляемых вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).....БУТАФОР.
8. Специалист по разработке эскизов костюмов для спектаклей.....ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ.
9. Работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.....СУФЛЁР.
10. Специалист, отвечающий за художественное оформление спектакля.....ХУДОЖНИК-ОФОРМИТЕЛЬ.

### Тест на знание теории по разделу

## «Театроведение»

- 1) Основной сценического искусства является:
  - а) Мизансцена
  - б) Темпо-ритм
  - в) Действие
- 2) Исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие с установленной скоростью и в определенном времени. От этого зависят скорость, размер и сила движений, составляющих двигательное действие, а следовательно, и образный характер.
  - а) Конфликт
  - б) Темпо-ритм
  - в) Сквозное действие
- 3) Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
  - а) Предлагаемые обстоятельства
  - б) Публичное одиночество
  - в) Сквозное действие
- 4) То, к чему актёр стремится в конечном итоге, то, чего хочет достичь. Это рождает у актёра эмоциональные побуждения к действиям, необходимым для её осуществления.
  - а) Сверхзадача
  - б) Мизансцена
  - в) Оценка
- 5) Проходит через всю пьесу, определяет задачу каждой отдельной сцены и наполняет действия, необходимые для ее осуществления, эмоциональным содержанием.
  - а) Публичное одиночество
  - б) Сквозное действие
  - в) Конфликт
- 6) Расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.
  - а) Сквозное действие
  - б) Публичное одиночество
  - в) Мизансцена
- 7) Абстракция от публики, умение уйти в себя, сосредотачивать своё внимание на чем-то, что не имеет отношения к зрителю.

- а) Публичное одиночество
- б) Действие
- в) Сверхзадача
- 8) Столкновение идей, приводящих к борьбе. Столкновение, борьба, взаимодействие между персонажами пьесы. Движущая сила сценического действия, борьба с предлагаемыми обстоятельствами.
- а) Оценка
- б) Конфликт
- в) Событие
- 9) Некое происшествие, которое происходит с персонажами пьесы, оно и составляет основу сюжета. Результат столкновения действия и контрдействия, выразителями которых служат те или иные персонажи.
- а) Темпо-ритм
- б) Событие
- в) Конфликт
- 10) Процесс перехода из одного события в другое, в котором умирает предыдущее событие и рождается новое. Через этот процесс происходит смена событий.
- а) Оценка
- б) Конфликт
- в) Предлагаемые обстоятельства

### Тест по теме

#### «Современные нормы литературного произношения»

алфавИт	кровоточИть л	сирОты
арАхис	лилА	слиВовый
асимметрИя	мЕльком	сорИт
аэропОрты,	медикамЕнты	срЕдства,
бАнты,	мусоропровОд	стАтуя
бАржА	нАчали	столЯр
брить бОроду,	нАчатые	много тОртов
бУнгало	нет новостЕй	тОрты
балОванный,	надОлго	тОтчас
бухгалтеров, род.п. мн.н	новоприбЫвший	туфля
взялА	новорождЁнный о	танцОвщица
включЁн	обеспЕчение	твОрОг
включИм	одолжИт	украИнский
водопрОд	озлОбленный	фенОмен (необычное)

<p>гЕрбовый газопровОд дОверху дОнизу дОсуха докумЕнт досУг дремОта жалюзИ, звонИм звонИт звонИшь Искра знания искрА зажигания изОгнутый избалОванный кУхонный каталОг квартАл</p>	<p>оптОвый освЕдомить откУпорил пОнял, перезвонИт плЕсневеть платО плодоносИть позвонИшь положИть понялА призЫв принУдить приручЁнный пулОвер рАпорт развитОй ракУшка РевЕнь</p>	<p>явление) феномЕн (выдающийся человек) флюорогрАфия цемЕнт цепОчка чЕрпать шАрфы щЁлкать щИколотка щавЕль красИвее свЁкла сверлИт</p>
--	--	---