



МБОУ "Шордурская основная общеобразовательная школа"

луч света

спецыпуск

Март 2017

к юбилею писателя Валентину Распутину-80



**Как совесть — неподсуден,
Как свет — необходим
Отечеству и людям
Распутин Валентин.
Для многих — неуютен...
Но он такой один —
Всегда и есть, и будет
Распутин Валентин».**
Владимир Скиф, из стихотворения, посвящённого В. Распутину

В этом выпуске:

Детские годы
Студенческие годы
Общественно-политическая деятельность
Личная жизнь
Произведения, экранизации
Награды, премии
Стихи, посвящённые Распутину
Память
«Уроки французского»-автобиографический рассказ
Прототип образа учительницы
По страницам рассказа «Уроки французского»

Валентин Григорьевич Распутин — выдающийся русский писатель, публицист, общественный деятель. Валентина Распутина ещё при жизни называли классиком деревенской прозы. В первую очередь, за картины жизни простых людей, которые он описывал искренне и достоверно. Во вторую — за замечательный язык, простой, но вместе с тем высокохудожественной. О таланте Распутина отзывались с большим уважением писатели-современники, включая А. Солженицына. Его «Уроки французского» и «Живи и помни» стали ярким событием в отечественной литературе.

Герой Социалистического Труда (1987). Лауреат двух Государственных премий СССР (1977, 1987), Государственной премии России (2012) и Премии Правительства РФ (2010). Член Союза писателей СССР с 1967 года.



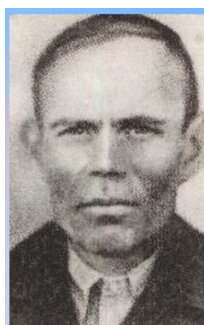
Детские годы



15 марта 1937 года в семье молодого работника райпотребсоюза из районного поселка Усть-Уда, затерявшегося на таежном берегу Ангары почти на полпути между Иркутском и Братском, появился сын Валентин, впоследствии прославивший этот чудный край на весь мир.

После окончания начальной школы в родной деревне Распутин хотел продолжить учебу. Но школа, в которой были пятый и последующий классы, находилась только в районном центре Усть-Уда, а это целых пятьдесят километров от дома. Надо перебираться туда жить, одному, без родителей, без семьи. Это была очень серьезная перемена в жизни. К тому же, как пишет потом

В.Распутин, «до того никто из нашей деревни в районе не учился. Я был первым».



«Детство мое пришлось на войну и голодные послевоенные годы, - вспоминает писатель. - Оно было нелегким, но оно, как я теперь понимаю, было счастливым. Едва научившись ходить, мы ковыляли к реке и забрасывали в нее удочки; еще не окрепнув, тянулись в тайгу, начинавшуюся сразу за деревней, собирали ягоды и грибы, с малых лет садились в лодку и самостоятельно брались за вёсла...»

Отец – Распутин Григорий Никитич (1913–1974).

Мать – Распутина Нина Ивановна (1911–1995).

Аталанка – родина писателя –

это небольшое село на берегу прославленной Ангары. Ныне она перенесена на берег Братского моря и превратилась в рабочий поселок.



Первое здание школы в с. Аталанка, которое строили всем селом. В этой школе в начальных классах учился Распутин В.Г.

Студенческие годы

В аттестате зрелости Валентина были только пятерки. Спустя пару месяцев, летом того же 1954 года, блестяще сдав вступительные экзамены, он стал студентом филологического факультета Иркутского университета.



В студенческие годы стал внештатным корреспондентом молодёжной газеты. Один из его очерков обратил на себя внимание редактора. Позже этот очерк под заголовком «Я забыл спросить у Лёшки» был опубликован в альманахе «Ангара» (1961). Окончив университет в 1959 году, Распутин несколько лет работал в газетах Иркутска и Красноярска, часто бывал на строительстве Красноярской ГЭС и магистрали Абакан — Тайшет. Очерки и рассказы об увиденном позже вошли в его сборники «Костровые новых городов» и «Край возле самого неба». В 1965 году Распутин показал несколько новых рассказов приехавшему в Читу на совещание молодых писателей Сибири В. Чивилихину, который стал «крёстным отцом» начинающего прозаика. Среди русских классиков своими учителями Распутин считал Достоевского и Бунина. С 1966 года Распутин — профессиональный литератор. С 1967 года — член Союза писателей СССР. Первая книга Валентина Распутина «Край возле самого неба» вышла в Иркутске в 1966 году. В 1967 году в Красноярске была издана книга «Человек с этого света». В том же году повесть «Деньги для Марии» была опубликована в иркутском альманахе «Ангара» (№ 4), а в 1968 году она вышла отдельной книгой в Москве в издательстве «Молодая гвардия». В



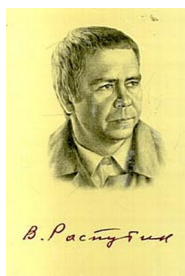
полную силу талант писателя раскрылся в повести «Последний срок» (1970), заявив о зрелости и самобытности автора. Затем последовали: рассказ «Уроки французского» (1973), повести «Живи и помни» (1974) и «Прощание с Матёрой» (1976).

В 1979 году вошёл в редакционную коллегию книжной серии «Литературные памятники Сибири» Восточно-Сибирского книжного издательства. В 1980-х годах был членом редакционной коллегии журнала «Роман-газета». В 1981 году вышли новые рассказы: «Наташа», «Что передать вороне», «Век живи — век люби». Появление в 1985 году повести Распутина «Пожар», отличающейся остротой и современностью проблемы, вызвало большой интерес у читателя. В последние годы писатель много времени и сил отдавал общественной и публицистической деятельности, не прерывая творчества.

В 1994 году выступил инициатором создания Всероссийского фестиваля «Дни русской духовности и культуры „Сияние России“» Жил и работал в Иркутске, Красноярске и Москве. В 1995 году вышли в свет его рассказ «В ту же землю»; очерки «Вниз по Лене-реке». На протяжении 1990-х годов Распутин опубликовал ряд рассказов из «Цикла рассказов о Сене Позднякове»: Сенья едет (1994), Поминный день (1996), Вечером (1997), Нежданно-негаданно (1997), По-соседски (1998). В 2003 году опубликовал книгу «Дочь Ивана, мать Ивана». В 2006 году вышло третье издание альбома очерков писателя «Сибирь, Сибирь...» (предыдущие издания 1991, 2000). В 2010 году Союз писателей России выдвигал кандидатуру Распутина на присуждение Нобелевской премии по литературе. В Иркутской области его произведения входят в региональную школьную программу по внеклассному чтению.



Общественно-политическая деятельность.



С началом «перестройки» Распутин включился в широкую общественно-политическую борьбу. Он занимал последовательную антилиберальную позицию, подписал, в частности, антиперестроечное письмо с осуждением журнала «Огонёк» («Правда», 18.01.1989), «Письмо писателей России» (1990), «Слово к народу» (июль 1991), обращение сорока трёх «Остановить реформы смерти» (2001). Крылатой формулой контрперестройки стала процитированная Распутиным в выступлении на I Съезде народных депутатов СССР фраза П. А. Столыпина: «Вам нужны великие потрясения. Нам нужна великая страна». Распутин был среди 74 литераторов, подписавших это обращение. В 1989—1990 — Народный депутат СССР. Летом 1989 года на первом съезде народных депутатов СССР Валентин Распутин впервые высказал предложение о выходе России из СССР. Впоследствии Распутин утверждал, что в нём «имеющий уши услышал не призыв к России хлопнуть союзной дверью, а предостережение не делать с одури или сослепу, что одно и то же, из русского народа козла отпущения». В 1990—1991 — член Президентского совета СССР при М. С. Горбачёве. В декабре 1991 года был одним из тех, кто поддержал обращение к Президенту СССР и Верховному Совету СССР с предложением о созыве чрезвычайного Съезда народных депутатов СССР. В 1996 году был одним из инициаторов открытия Православной женской гимназии во имя Рождества Пресвятой Богородицы в г. Иркутске. В Иркутске Распутин содействовал изданию православно-патриотической газеты «Литературный Иркутск», входил в совет литературного журнала «Сибирь».

Личная жизнь



Дом, где родился В. Распутин

Семья

Супруга — Светлана Ивановна (1939 — 1 мая 2012). Дочь писателя Ивана Молчанова-Сибирского, родная сестра Евгении Ивановны Молчановой, супруги поэта Владимира Скина.

Сын — Распутин Сергей Валентинович (1961), препода-



Писатель с женой и дочерью

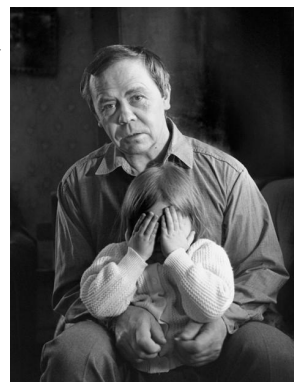
ватель английского языка.

дочь — Антонина (1986)

Дочь — Распутина Мария Валентиновна (8 мая 1971 — 9 июля 2006), музыковед, органист, преподаватель Московской консерватории. В память трагически погибшей Марии Распутиной в 2009 году советский русский композитор Роман Леденёв написал «Три драматических отрывка» «Последний полёт». Премьера состоялась в ноябре 2011 года в Большом зале Московской консерватории. В память о дочери Валентин Распутин передал Иркутску эксклюзивный орган, сделанный много лет назад петербургским мастером Павлом Чилиным специально для Марии.

Долгие десятилетия рядом с Мастером находилась его верная муза — жена Светлана. Она — дочь писателя Ивана Молчанова-Сибирского, была настоящей соратницей и единомышленницей своего талантливого мужа. Личная жизнь Валентина Распутина с этой замечательной женщиной сложилась счастливо.

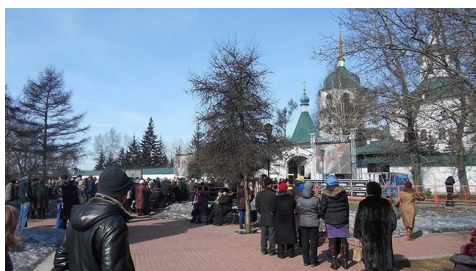
Это счастье длилось до лета 2006 года, когда в катастрофе аэробуса в иркутском аэропорту погибла их дочь Мария, педагог Московской консерватории, музыковед и талантливый органист. Супруги вместе пережили это горе, которое не могло не отразиться на их здоровье.



С внучкой Тоней

Светлана Распутина умерла в 2012 году. С этого момента писателя поддерживали на свете сын Сергей и внучка Антонина.

Смерть



Валентин Григорьевич пережил супругу всего лишь на 3 года. За несколько дней до кончины он пребывал в коме. Не стало писателя 14 марта 2015 года. По московскому времени он не дожид до 78-го дня рождения 4 часа. Но по времени того места, где он родился, смерть пришла в день его рождения, который в Сибири и считают настоящим днём кончины великого земляка.

Похоронили писателя на территории иркутского Знаменского монастыря. Проститься с ним пришли более 15 тысяч земляков. Накануне отпевание Валентина Распутина в храме Христа Спасителя совершил патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

Произведения, сделавшие В.Распутина известным автором

«Деньги для Марии» -1967

«Последний срок» -1970

«Живи и помни» -1974

«Прощание с Матёрой» -1976

«Век живи –век люби» -1981

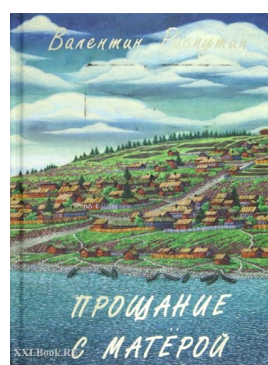
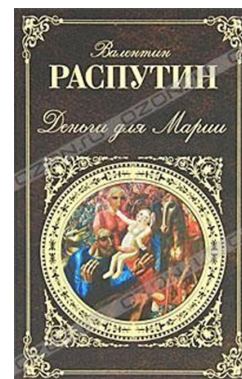
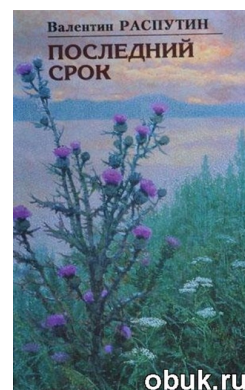
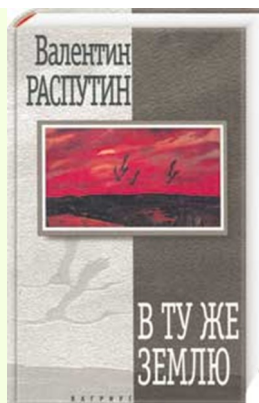
«Пожар» -1985

«В ту же землю»—1995

«Поминный день» -1996

«Нежданно-негаданно» -1997

«Отчие пределы» - 1997



Валентин Распутин – один из признанных мастеров «деревенской прозы»

Экранизации:

Книги В. Распутина несколько раз были экранизированы. Последней прижизненной экранизацией стала «Живи и помни» А. Прошкина в 2008 г.

1969 — «Рудольфио», реж. Динара Асанова

1969 — «Рудольфио», реж. Валентин Куклев (студенческая работа во ВГИК) видео

1978 — «Уроки французского», реж. Евгений Ташков

1980 — «Встреча», реж. Александр Итыгилов

1980 — «Продаётся медвежья шкура», реж. Александр Итыгилов

1981 — «Прощание», реж. Лариса Шепитько и Элем Климов

1981 — «Василий и Василиса», реж. Ирина Поплавская



Главный герой рассказа
(Михаил Егоров)
кадр из фильма Е. Ташкова



Лидия Михайловна
(актриса Т. Ташкова)
кадр из фильма Е.Ташкова

Государственные награды:



Герой Социалистического Труда (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 14 марта 1987, орден Ленина и золотая медаль «Серп и Молот») — за большие заслуги в развитии советской литературы, плодотворную общественную деятельность и в связи с пятидесятилетием со дня рождения

Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (8 марта 2008 года) — за большие заслуги в развитии отечественной литературы и многолетнюю творческую деятельность

Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (28 октября 2002 года) — за большой вклад в развитие отечественной литературы

Орден Александра Невского (1 сентября 2011 года) — за особые личные заслуги перед Отечеством в развитии культуры и многолетнюю творческую деятельность орден Ленина (1984),

орден Трудового Красного Знамени (1981), орден «Знак Почёта» (1971)



Премии:

Лауреат Государственной премии Российской Федерации за выдающиеся достижения в области гуманитарной деятельности 2012 года (2013)

Лауреат премии Президента Российской Федерации в области литературы и искусства (2003),

Лауреат премии Правительства России за выдающиеся заслуги в области культуры (2010), Лауреат Государственной премии СССР (1977, 1987),

Лауреат премии Иркутского комсомола им. Иосифа Уткина (1968),

Лауреат премии им. Л. Н. Толстого (1992), Лауреат премии Фонда развития культуры и искусства при Комитете культуры Иркутской области (1994),

Лауреат премии им. Святителя Иннокентия Иркутского (1995), Лауреат премии журнала «Сибирь» им. А. В. Зверева, Лауреат премии Александра Солженицына (2000), Лауреат

Литературной премии им. Ф. М. Достоевского (2001), Лауреат премии им. Александра Невского «России верные сыны» (2004), Лауреат премии «Лучший зарубежный роман

года. XXI век» (Китай, 2005), Лауреат Всероссийской литературной премии имени Сергея Аксакова (2005), Лауреат премии Международного фонда единства православных

народов (2011), Лауреат премии «Ясная поляна» (2012), Почётный гражданин Иркутска (1986), Почётный гражданин Иркутской области (1998).

СТИХИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ВАЛЕНТИНУ РАСПУТИНУ

Владимир СКИФ

Валентину Распутину

Продавит русская весна
Плотину вражеского круга.
Россия будет спасена -
И в этом есть твоя заслуга.
Борьбы невиданной накал
Очистит Родину от смога.
Задышат Волга и Байкал -
И в этом есть твоя подмога.
Излечит русская душа
Народ от горечи и гнета
Из православного ковша -
И в этом есть твоя забота.
Господь Великий как-нибудь
Нас отведет от замогилья.
Осветит солнце Русский Путь -
И в этом есть твои усилия.



Екатерина ТРУНОВА

ВАЛЕНТИНУ РАСПУТИНУ

Великие нужны России люди,
Вас в мире знает каждый человек.
Поверив в Вас - жива Россия будет
И твёрдым шагом вступит в Новый век.
Дана Россия русским людям свыше,
Её мы с Вами уберечь должны.
А то она уже на ладан дышит, В
от потому Вы Родине нужны.
Мы все живём, чтоб возродить Россию,
Чтоб засветилась русская заря,
И чтоб у русских появились силы
С надеждой вместе, что живём не зря.
И я уверена, что так оно и будет,
Что правды час в стране у нас пробьёт.
Ваш русский слог богатырей разбудит
И свято будет слово - ПАТРИОТ!

ПИСАТЕЛИ О РАСПУТИНЕ

Распутина можно считать и счастливым, и несчастливейшим Счастливейшим потому, что, одаренный огромным литературным талантом, а также целеустремленным сибирским, воистину железным характером, он вошел в литературу как бы без видимых усилий. Шагая по ступеням своих повестей (одна лучше и выше другой), он стал виден со всех концов света: к нему пришла мировая известность. Сколько раз приходилось замечать, как после опубликования произведения или книжки стихов литератор мельтешит, суетится, рассылает десятками экземпляры своей книжки критикам, в редакции газет, звонит по телефону, чтобы хоть словечко написали где-нибудь о его книжке. Не спрашивал, но убежден, что Валентин Распутин не сделал за всю жизнь ни одного такого звонка. Все пришло к нему само, как и его - повторим - огромное литературное дарование. Для Распутина его повести и есть его поведение, а его поведение - это его повести. Ну прибавим сюда: еще его блестящие очерки, статьи, общественные устные выступления. Ничего лишнего, пустопорожного, мелкотравчатого. Все в цель, в точку, в дело и ради дела. А дело выпало горькое, трудное. Потому и несчастливейший. Велико ли счастье смотреть почти беспомощно, как терзается родная мать, а потом отдавать ей последний поклон и последнее целование?

Таких писателей, как Валентин Распутин, таких своих сыновей народ и рождает для того, чтобы не забыть своего прошлого, трезво оценить настоящее и не потерять надежды на будущее. **Владимир СОЛОУХИН**

Источник: http://school1-555.ucoz.ru/publ/pisатели_i_poehty_o_valentine_rasputine/1-1-0-41

Валентин Григорьевич – верный сын земли русской, защитник ее чести



•Валентин Григорьевич – верный сын земли русской, защитник ее чести. Его талант сродни святому источнику, способному утолить жажду миллионов россиян. Вкусив книг Валентина Распутина, познав вкус его правды, уже не захочешь довольствоваться суррогатами литературы. Его хлеб – с горчинкой, без изысков. Он не способен зачерстветь, потому что не имеет срока давности. Такой продукт испокон века выпекали в Сибири, и назывался он вечным хлебом. Так и произведения Валентина Распутина – незыблемые, вечные ценности.

Духовный и нравственный багаж, ноша которого не только не тянет, но и придает сил.

Сам Распутин отмечает, что “писателем человека делает его детство, способность в раннем возрасте увидеть и почувствовать все то, что дает ему затем право взяться за перо. Образование, книги, жизненный опыт воспитывают и укрепляют в дальнейшем этот дар, но родиться ему следует в детстве”.

Память:

19 марта 2015 года имя Валентина Распутина было присвоено средней школе № 5 в Урюпинске (Волгоградская область). Имя Валентина Распутина присвоено научной библиотеке ИГУ. Журнал «Сибирь» № 357/2 (2015) полностью посвящён Валентину Распутину. Имя Валентина Распутина будет присвоено средней школе в Усть-Уде (Иркутская область). Имя Валентина Распутина будет присвоено школе в Братске. В 2015 году имя Валентина Распутина было присвоено Байкальскому международному фестивалю научно-популярных и документальных фильмов «Человек и Природа». В 2017 году в Иркутске будет открыт музей Валентина Распутина. В январе 2016 года личные вещи Валентина Распутина были переданы в Краеведческий музей, в марте 2016 года открылась выставка. В 2011 году его память увековечена на мемориальной доске на здании школы в с. Юголок, в которой учился писатель (Иркутская область).

«В нынешней литературе есть имена несомненные, без которых представить ее уже не сможем ни мы, ни потомки. Одно из таких имен — Валентин Григорьевич Распутин».

Иван Панкеев, писатель, журналист

«Он активный всегда, особенно с теми близкими писателями и людьми, которые ему по душе. И по творчеству. А с оппонентами или людьми, которые напрягали его, он просто не общался».

Владимир Скиф, поэт

«Распутин — не пользователь языка, а сам — живая непроизвольная струя языка. Он — не ищет слов, не подбирает их, — он льётся с ними в одном потоке. Объёмность его русского языка — редкая среди нынешних писателей».

Александр Солженицын, писатель

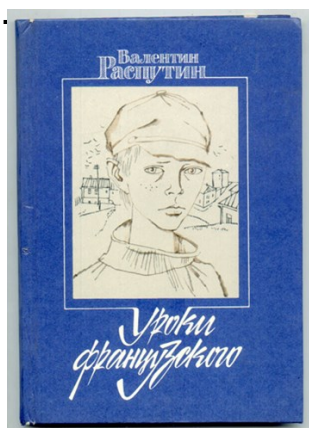
«УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО» - 1973г.- АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ РАССКАЗ О ТРУДНОСТЯХ ПОСЛЕВОЕННОГО ВРЕМЕНИ.

Взрослел Валентин на собственном голодном и горьком опыте, но неистребимая тяга к знаниям и не по-детски серьезная ответственность помогли выстоять. Об этом сложном периоде жизни Распутин позже напишет в рассказе «Уроки французского», удивительно трепетном и правдивом.



«Я написал этот рассказ в надежде, что преподанные мне в свое время уроки лягут на душу как маленького, так и взрослого читателя»

В.Г. Распутин



Творчество В.Г. Распутина неизменно привлекает читателей, потому что рядом с обыденным, бытовым в произведениях писателя всегда присутствуют духовные ценности, нравственные законы, неповторимые характеры, сложный, подчас противоречивый, внутренний мир героев, авторские размышления о жизни, о человеке, о природе не только помогают юному читателю обнаруживать в себе и в окружающем мире неисчерпаемые запасы добра и красоты, но и предупреждают: жизнь человека и природы хрупка, нужно её беречь.

Почему мы, так же как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями?

И не за то вовсе, что было в школе, — нет, а за то, что случилось с нами

В.Распутин



Для любознательных

«...Мне кажется, что профессию человека можно узнать по его лицу. По какому-то очень усталому, строгому, почти лишенному надежды взгляду нередко угадывал я учителей. Угадывал и думал, что учителя иссушает его работа, что очень трудно ему сохранить живой интерес к детям, душевную мягкость и теплоту. Рассказ, героиней которого стала Лидия Михайловна, я посвятил другой учительнице — Анастасии Прокопьевне Копыловой. Когда я узнал ее, она уже проработала в школе долгие годы, но ни тогда, ни позже не видел я в ее глазах того жестокого выражения, для которого вроде уже настала пора.

Рассказ „Уроки французского“ был впервые опубликован в 1973 году в нашей иркутской комсомольской газете „Советская молодежь“ в номере, посвященном памяти Александра Вампилова. Анастасия Прокопьевна — его мать. Глядя в лицо этой удивительной женщины, не старевшей, доброй и мудрой, не раз вспоминал я и свою учительницу и знал, что детям было хорошо и с той и с другой

Прототип образа учительницы.

Лидия Михайловна Молокова родилась в Москве. Мама работала на швейной фабрике, отец – инженер-геолог. Летом 1941 года семья уехала в Забайкалье. Начало войны застало их на станции Тайга. Пришлось им остаться в Сибири. После окончания школы в Сретенске девушка поехала за высшим образованием в Иркутск, по распределению попала в 1951 году в далекий глухой поселок Усть-Уда в Иркутской области.

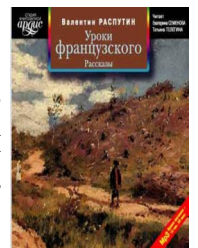


После смерти мужа она с двумя маленькими дочками в 1963 году переехала из Иркутска к своей маме в Саранск, где в местном университете оказалась свободная должность преподавателя французского языка. От университета Молокова ездила преподавать русский язык на базе французского в Камбоджу и Алжир. В Камбодже ее наградили правительственной медалью, которую впервые в этой стране вручили женщине. В Алжире она преподавала русский в школе военных кадетов. За время работы за границей она прославилась строгим поведением и дипломатичностью.

В 1975 году ее пригласили преподавать русский язык в Сорбонну на два года. Именно в парижском книжном магазине Лидия Михайловна и купила книгу Распутина.

Она признавалась себе, что не все ей нравится в своем образе. И голос у нее другой, не такой, как у героини. И нос иной формы. И патефона у нее никогда не было. И в деньги она никогда бы не стала играть с учеником... Это непедагогично. Но когда много лет спустя Валентин Распутин в одном из интервью сказал о прототипе своей героини: «Не играла она в деньги, не было этого, но по ее характеру можно было предположить, что она пошла бы на это...» – она согласилась с ним.

И каждый раз, сопоставляя свой характер и характер героини, говорила: «Это все-таки не я, это собирательный образ». Об этом она писала и в письмах Распутину. А тот однажды ответил: «От макарон-то не отказывайтесь!»



Нет в мире должности прекрасней...

"Лидия Михайловна, как и в рассказе, всегда вызвала во мне и удивление, и благоговение... Она представлялась мне возвышенным, почти неземным существом. Была в нашей учительнице та внутренняя независимость, которая оберегает от ханжества. Совсем еще молодая, недавняя студентка, она не думала о том, что воспитывает нас на своем примере, но поступки, которые для нее сами собой разумелись, становились для нас самыми важными уроками. Уроками доброты."

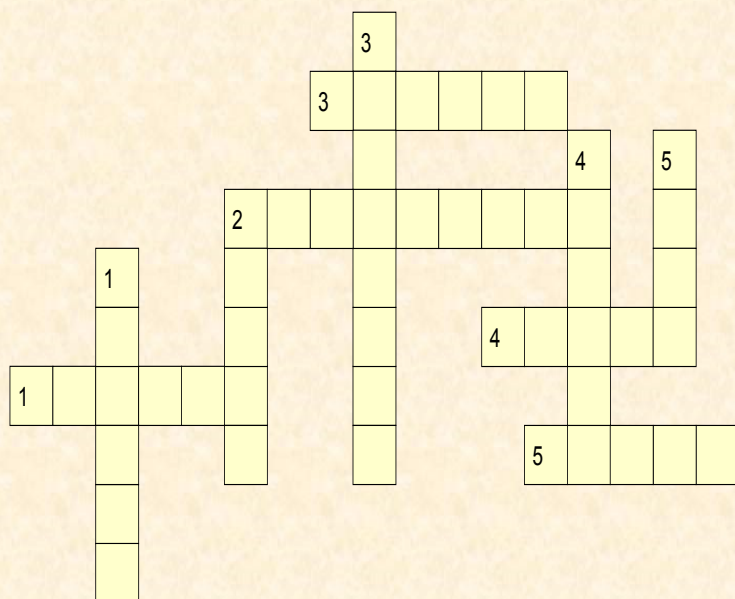
На вопрос о том, хулиганил ли будущий писатель Распутин, бывшая учительница ответила:

- Ну что вы! Он был очень скромным и застенчивым мальчиком и ничем не выделялся из общей среды. Но что удивительно, каждый ученик моего класса был личностью, и выделить кого-то я не могла. Валя - а я как своего ученика могу его так называть - не был лидером в классе, но его уважали за справедливость и смелость. Вероятно, он и тогда что-то писал, но только никто об этом не знал. Но это была не скрытность, а сдержанность - истинно сибирское качество человека. Он как бы сам по себе рос, развивался.

По страницам рассказа "Уроки французского"

Кроссворд

«В.Г. Распутин
"Уроки французского"»

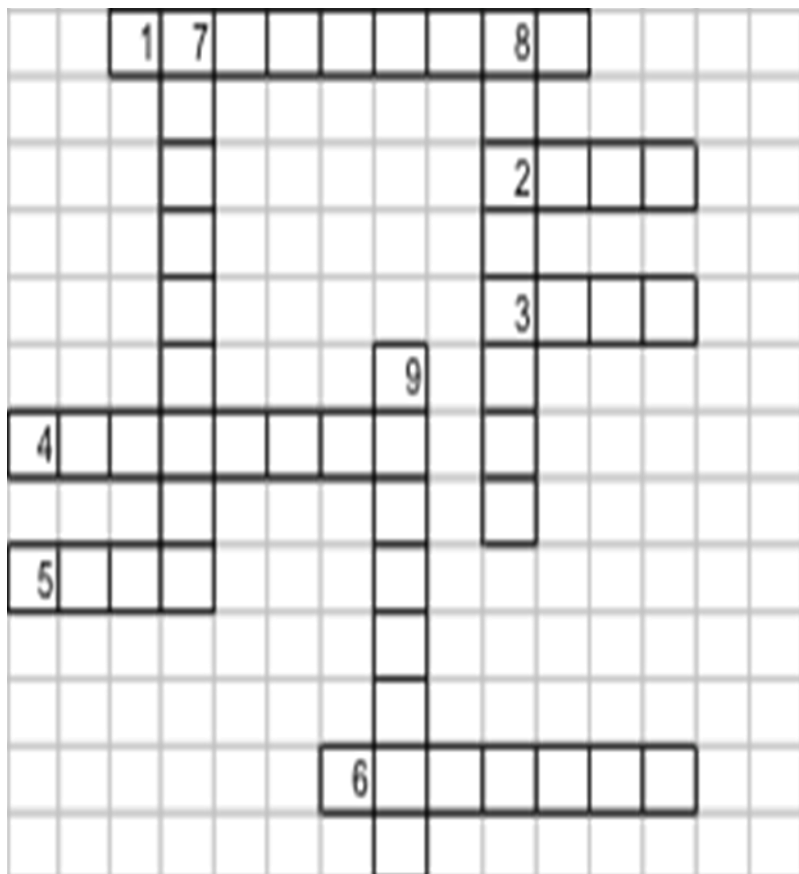


По вертикали:

1. Что было во второй посылке?
2. Какое чувство постоянно испытывал герой?
3. Что прислала учительница в обеих посылках?
4. Река, где жил мальчик.
5. Название игры..

По горизонтали:

1. Что покупал мальчик на выигранные деньги?
2. Что помогло узнать отправителя первой посылки?
3. Из чего были перешиты штаны героя?
4. Кто нанес первый удар мальчику?
5. Назовите главного игрока в деньги?



Вопросы:

- 1. Грузовой автомобиль грузоподъемностью полторы тонны.
- 2. Злак для выпечки хлеба.
- 3. Добавка к картошке жителей деревни весной.
- 4. Ценная бумага, по которой ее владелец ежегодно получает прибыль.
- 5. Имя шофера.
- 6. Крестьянское поселение.
- 7. Центр административного района.
- 8. Основной продукт питания семьи главного героя рассказа.
- 9. Прозвище, данное герою в деревне.