

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Шиньшинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Согласовано
Заместителем директора по УВР
Ефремовым А.М. 31.08.2023 г.

План по самообразованию
«Ознакомление дошкольников с марийской вышивкой как фактор
этнокультурного развития детей».

Воспитатель:
Ямнеева Элина Александровна

Шиньша

2023

Ознакомление дошкольников с марийской вышивкой как фактор этнокультурного развития детей.

Что такое вышивка?

Вышивкой называется украшение изделий орнаментальным узором или сюжетным изображением выполненными нитками или другими материалами вручную или машинным способом.

Вышивка - самый распространенный и развитый вид декоративно-прикладного искусства марийских женщин. Она применялась для отделки всех деталей женской, мужской и детской одежды; она украшала головные уборы, свадебные покрывала и платки, поясные подвески и декоративные полотенца, и другие ритуальные предметы.

Особенностью марийской вышивки является использование разных видов техники исполнения узора. Это ручная и очень кропотливая работа. Своей оригинальностью она прославилась ещё в 1892 году, когда на Всемирной Колумбовой выставке в Америке была высоко оценена и заняла второе место

Вышивка фактор этнокультурного развития детей

Важной темой на современном этапе развития общества стала проблема возрождения духовно-нравственных ценностей, развитие национальных языков и культур. Главная возрастная категория, которую необходимо в первую очередь приобщить к ценностям национальной культуры – это дети дошкольного возраста. Опыт работы в детском саду показал, что у детей возрастает интерес к марийскому прикладному искусству, а в частности к старинной национальной вышивке. Работа с детьми в кружке «Юзо име» по обучению вышивке даёт возможность не только освоить навыки и освоения техники простейших швов, но и способствует этнокультурному развитию детей, воспитанию чувства прекрасного, вызывает у них первые образные представления о Родине.

Марийская вышивка дорога прежде всего как проявление национальной культуры, традиций, особенностей, который определяет неповторимый облик народного декоративного искусства.

Знакомство с орнаментом начинается с беседы о национальных костюмах и составляющих элементах (головных уборах, платьях, фартуках, поясах). Орнамент марийской вышивки неоднороден. Он состоит из геометрических и растительных элементов, мотивов зооморфного происхождения. Используя, различные виды швов (косая стежка, счётная гладь, набор, роспись, крестик и другие) мастерицы создавали уникальные законченные узоры. В элементах орнамента марийской вышивки учёные-исследователи обнаружили знаки древней письменности. Вышивка предков народа мари-это отображение тончайшего понимания места человека в природе. Например, линией «косой стёжки» женщина вышивала берега реки. А из встречно расположенных треугольников «зигзаг» саму реку. Река течёт, извивается- это источник воды, жизни и здоровья. А также мастерицы вышивали над линией «косой стёжки»- орнаменты изображающие травы, кусты, деревья. Символ солнца были солярные знаки, изображавшиеся в виде кругов, ромбов, розеток. Олицетворение семьи и плодородия было изображение уток. Вышитые силуэты лошадей- благосостояние. Расцветка вышивки не отличается богатством красок. В образах старинной марийской вышивки встречаются в основном четыре цвета: красный. Разной тональности и насыщенности, употреблявшийся

для заполнения узора, чёрный- для обводки контура, тёмно-зелёный, и жёлтый- для расцветки узора.

Узоры вышивок играли роль «оберегов», передавали понятие об определённом явлении, связанным с добрым или злым началом. Рубашка обладала магической силой, и её нужно было сделать неуязвимой. Поэтому и покрывали вышивкой- оберегом ворот рубахи(голову держала шея, а её окружал ворот), рукава (руки выполняют всякую работу), подол рубахи (важно было охранять ноги, к ним прикасался подол рубахи). Вышивка выполнялась на белом полотне(холщевом, льняном).

Сочетая различные орнаменты вышивки, используя определённые цвета нитей. Мастерицы не только украшали одежду, но и выражали личное отношение к окружающему миру, оберегали свой внутренний мир, здоровье. А также вышивка указала на возрастную и социальную принадлежность владельца.

Детям дошкольного возраста вполне доступно использование в своих творческих работах орнаментов марийского узора.

Работа по ознакомлению дошкольников с марийской вышивкой способствует развитию эстетических, нравственных, патриотических чувств, воспитанию любви и уважению к культуре, языков народа мари.

Объяснительная записка

В настоящее время ощущается повышенный интерес к старинной марийской вышивке. Некогда вышедшая из обихода, она начинает возрождаться. Одежда с марийской вышивкой пользуется всё больше спросом. Опыт работы в детском саду показал, что у детей возрастает интерес к марийскому прикладному искусству, а в частности к старинной национальной вышивке. Предлагаемая работа с детьми по обучению вышивке даёт возможности не только расширить познания о марийской вышивке, но и освоить практические навыки по вышиванию и освоению техники простейших видов швов.

Цель: приобщение к ценностям национальной культуры в процессе освоения вида декоративно- прикладного искусства.

Задачи:

- 1.Учить детей свободно и правильно владеть навыками техники простейших швов.
- 2.Развитие творчества, внимания, усидчивости, трудолюбия
- 3.Воспитывать любовь и уважение к народной вышивке.

Предполагаемый результат

1. Возрастает интерес к марийскому прикладному искусству, а в частности к старинной национальной вышивке.
2. Проявляется самостоятельность, усидчивость, терпение, внимание
3. Воспитываются нравственно-патриотические чувства.

Основные направления работы

- 1.Ознакомление детей с декоративно- прикладным искусством народа мари, рассматривание марийской национальной одежды, орнаментов; посещение вышивальной студии «Мастар кид» при доме культуре села, посещение музея «Изи памаш» детского сада, слушание марийских музыкальных произведений.
- 2.Знакомство с необходимыми атрибутами для вышивания.

3. Овладение практическими навыками вышивания.

Формы организации занятий.

Фронтальные и индивидуальные занятия с детьми, один раз в неделю продолжительностью 30 минут.

Главное требование к организации педагогического процесса.

- Гуманное отношение к детям.

- Бережное отношение к детскому творчеству.

Необходимое оборудование

- Пяльцы-круглые

- Ткань-двунитка

Нитки-мулине.

Невидимки (первое полугодие); иголки с большим ушком (для вышивания №2) (второе, третье полугодие)

- Картон с разметкой (первое полугодие); бумага - миллиметровая, калька.

- Напёрсток, карандаши

- Ножницы

- Шкатулка

- Игольница

Техника безопасности при вышивании

- Иголки должны храниться наколотыми на игольницу в личной шкатулке каждой вышивальщицы

- После работы необходимо проверить наличие всех иголок в игольнице

- Ножницы хранить в шкатулке

- Волосы вышивальщицы должны быть подобраны ободочком.

- Следить за правильной осанкой

- Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди.

- Изделие (пяльцы) должно находиться на расстоянии 30-40 см от глаз вышивальщицы.

Библиографический список

1. С чего начинается Родина? (Под ред. Л.А.Кандыкинской. М.:ТЦ Сфера, 2003
2. Жуковская Р.И., Виноградова Н.Ф., Козлова С.А. Родной край.-М.: Просвещение, 1981
3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. М.: Мозаика-синтез, 2008. -112с.
4. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., М.А.Васильева. от рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. М.:Мозаика-синтез, 2015. -365с.
5. Морозова Л.Д. «Что такое детское проектирование»/Ребенок в детском саду, №5 стр.9-11
6. И. Степанова «Мари тур» встречи с марийской вышивкой, 2005г.
7. Г. И. Соловьева «Орнамент марийской вышивки». Й-Ола: марийское книжное издательство, 1982г.
8. Л. Е. Майкова «Основы художественных промыслов народов мари».Й-Ола: марийское книжное издательство, 2009г.

№ п/п	Кол час	Тема	Цель	Оборудование	Содержание
1	1	«Юзо име»	1.Формировать интерес к народно-прикладному искусству. 2.Расширить представление детей о вышивке. 3.Воспитывать интерес, любовь и уважение к народной вышивке, нац. искусству.	Альбомы, книги, мелодии с марийскими музыкальными инструментами.	-Беседа -Рассматривание альбома, книг, журнала о марийском крае -слушание марийской музыки
2	1	«Марийский костюм»	1.Познакомить детей с марийскими народными костюмами 2.Воспитывать интерес к народной вышивке.	Костюмы народа мари всех трёх групп/луговых, горных, восточных мари/	-Посещение студии «Мастар-кид» при доме культуры. -Рассматривание костюмов народа мари -Беседа
3	1	«Марийская вышивка»	1.Формировать умение рассматривать и обследовать предметы старины. 2.Воспитывать бережное отношение к предметам старины и интерес к вышивке	Альбомы с орнаментом, фотографии, костюмы, салфетки, полотенца с вышивкой	Посещение музея «Изи памаш» при детском саде. -Рассматривание экспонатов
4	2	«Орнамент»	1.Развивать художественно-творческие способности. 2.Воспитывать умение видеть прекрасное в народной вышивке.	Альбомы с орнаментом бумага, карандаши	-Беседа -Рассматривание орнаментов -Рисование
5	1	«Рабочее место»	1.Ознакомить детей с рабочим местом, оборудованием, инструктаж по технике безопасности 2.Воспитывать трудолюбие	Шкатулки, невидимки, ножницы, картон с разметкой, нитки.	-Беседа -знакомство с рабочим местом и необходимым оборудованием.
6	1.	«Невидимка и нитка»	1.Учить вдевать нитку в ушко невидимки, завязывать узелок . 2.Воспитывать интерес к вышивке и трудолюбие.	Шкатулка с полным набором оборудования для вышивания	-Объяснение и показ как вдевать нитку в ушко невидимки, делать узелок.
7	1	«Вперёд иголка»	1.Научить детей пользоваться невидимкой. Ножницами. 2.Научить вышивать шов по разметке «Вперёд иголка» 3.Воспитывать желание заниматься ручным трудом	Шкатулка с полным набором оборудования для вышивания	Объяснение и показ шва «Вперёд иголка» -Работа по картону с разметкой
8	2	«Косая стёжка»	1.Продолжать учить пользоваться невидимкой. 2.Научить вышивать шов «Косая стёжка» 3.Воспитывать желание заниматься ручным трудом	Шкатулка с полным набором оборудования для вышивания	Объяснение и показ шва «Косая стёжка» -Работа по картону с разметкой
9	2	«Вышивание дорожки косой	1.Формировать трудовые умения и навыки. 2.Учить аккуратно выполнять работу, осторожно	Шкатулка с полным набором оборудования для вышивания	-Работа по картону с разметкой

		стёжкой»	пользоваться оборудованием, убирать их после работы. 3. Воспитывать интерес к вышивке.		
10	1	«Пяльца»	1. Научить детей заправлять ткань в пяльца. 2. Научить детей пользоваться иглой, пяльцами. 3. Воспитывать интерес к вышивке	Шкатулки, пяльца, иглы, ножницы, ткань, нитки, иглоуловитель	-Объяснение и показ как заправлять ткань, как вдевать нитку в ушко иглы, делать узелок.
11	2	«Счётная гладь-треугольник»	1. Продолжать учить пользоваться оборудованием. 2. Научить вышивать шов «Счётная гладь»-треугольник. 3. Воспитывать интерес к вышивке, трудолюбие	Шкатулка с полным набором оборудования для вышивания	Объяснение и показ шва «счётная гладь-треугольник». -Работа с тканью
12	2	«Счётная гладь-ромбик»	1. Продолжать учить пользоваться оборудованием. 2. Научить вышивать шов «Счётная гладь-ромбик». 3. Воспитывать интерес к вышивке	Шкатулка с полным набором оборудования для вышивания	Объяснение и показ шва «счётная гладь- ромбик». -Работа с тканью
13	3	«Вышивание дорожки- счётная гладь»	1. Формировать трудовые умения и навыки. 2. Продолжать учить аккуратно выполнять работу. 3. Воспитывать трудолюбие, внимание, усидчивость.	Шкатулка с полным набором оборудования для вышивания	-Работа с тканью.
14	2	«Крестик»	1. Продолжать учить пользоваться иглой, пяльцами, ножницами. 2. Научить вышивать шов «Крестик» 3. Воспитывать трудолюбие, внимание, усидчивость.	Шкатулка с полным набором оборудования для вышивания	Объяснение и показ шва «Крестик». -Работа с тканью
15	2	«Вышивание дорожки- крестиком»	1. Формировать трудовые умения и навыки. 2. Продолжать учить аккуратно выполнять работу, бережно и осторожно пользоваться оборудованием. 3. Продолжать учить вышивать шов «Крестик» 4. Воспитывать интерес к вышивке	Шкатулка с полным набором оборудования для вышивания	-Работа с тканью
16	2	«»Роспись»	1. Продолжать формировать трудовые умения и навыки. 2. Научить вышивать шов «Роспись» 3. Воспитывать интерес к вышивке	Шкатулка с полным набором оборудования для вышивания	-Работа с тканью
17	6	«Салфетка»- композиционное решение салфеток.	1. Продолжать формировать трудовые умения и навыки. 2. Развивать творческие способности. 3. Воспитывать трудолюбие, внимание, усидчивость	Шкатулка с полным набором оборудования для вышивания	-Работа с тканью