

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Аринская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено

на педагогическом совете

МОУ «Аринская средняя
общеобразовательная школа»

30 августа 2023г. Протокол №8

Утверждено

Приказом директора

МОУ «Аринская средняя
общеобразовательная школа»

№28 от 01 сентября 2023г.

Рабочая программа
учебного предмета «ИКН»
для 5-9 классов

Учитель: Семенова Юлия Алексеевна

д. Чодраял

2023 год

Пояснительная записка

Региональное образование, являясь социальным способом наследования этнокультуры, выступает в качестве особой сферы социокультурной практики, обеспечивает уровень общественного и личностного познания, реализует передачу и воспроизводство культурного опыта поколений. Одним из действенных средств достижения этой цели является разработка инновационных программ, учебно-методических комплексов нового поколения, а также создание сети образовательных учреждений нового вида с удовлетворением этнокультурных образовательных потребностей и языковых прав обучающихся.

Качество регионального образования зависит также от специалиста, как носителя традиционной и современной культуры, умения управлять образовательными и воспитательными процессами, проектировать и реализовывать на практике развивающие воспитательно-образовательные программы нового поколения и в то же время учитывать системные традиционные взаимосвязи между факторами этнокультурной среды.

Курс «История и культура Марий Эл» является вариативной частью базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, формируемым участниками образовательного процесса. Он призван обеспечивать региональные особенности содержания образования и индивидуальные потребности обучающихся в области истории, этнографии, этнопедагогики, культуры и искусства народов Марий Эл. Программа курса «История и культура Марий Эл» разработана с учетом Базисного учебного плана Республики Марий Эл, на основе изучения типовой программы для общеобразовательных школ «История и культура марийского народа» (1992). При разработке программы авторами учтены замечания и рекомендации учителей истории и культуры марийского народа.

Ведущими идеями программы являются усвоение обучающимися значимости взаимопонимания между народами, межличностного доверия, толерантности, лояльности, уважения к взглядам и верованиям людей независимо от их этнокультурной принадлежности. Вместе с тем подчеркивается важность воспитания интолерантности к таким явлениям, как ксенофобия и этнонигилизм, при безусловном признании приоритетности формирования позитивной этнической идентичности. В программе сделан акцент на формирование творчески развитой, духовно-нравственной личности в процессе изучения и усвоения истории и культуры народа мари и других народов Марий Эл, воспитание гражданственности у молодежи, патриотических чувств и гордости за свою малую Родину.

Для выполнения этих идей поставлены конкретные **цели** и предполагается решение следующих **задач**:

1. Обучающие:

- ознакомление с историей Республики Марий Эл, с этнографией, культурным наследием народов, населяющих Республику Марий Эл, с

многочисленными источниками устной и письменной литературы и умения пользоваться этими источниками.

- расширение кругозора обучающихся в области развития истории и культуры марийского края.

- формирование основ мультиперспективности, умения анализировать спорные вопросы, предполагающие знакомство с различными, часто взаимоисключающими точками зрения.

2. Развивающие:

- развитие интереса к истории Марий Эл и Марийского края, к культуре и традициям народов республики (марийцев, русских, татар, удмуртов, чувашей и др.);

- развитие аналитических способностей обучающихся;

- формирование умения видеть проблемы, порождаемые полиэтничным и поликультурным характером местного сообщества, и способностей отстаивать толерантную и конструктивную стратегию поведения в возможных сложных ситуациях.

- формирование этнокультурных компетенций, приобретение минимума умений и навыков, которые будут необходимы в дальнейшей жизненной практике.

3. Воспитывающие:

- воспитание бережного отношения к памятникам истории и культуры своей малой Родины;

- формирование уважительного отношения к народам, проживающим в Марий Эл, к их традициям, обычаям и культуре;

- воспитание эмпатии, товарищества и содружества.

- воспитание эстетического восприятия окружающего мира и чувства ответственности за его сохранность.

Предметом изучения курса «История и культура Марий Эл» история, этнография, этнопедагогика, культура и искусство народов Марий Эл.

В целях системного предоставления содержания, программа «История и культура Марий Эл» построена по тематическому принципу, с календарной раскладкой тем по занятиям, по каждому разделу. Содержание программы носит комплексный и интегрированный характер. История и культура Марий Эл раскрывается по определенной тематике, переходящей из класса в класс и связанной с историей края, духовно-культурными и трудовыми традициями народов республики, трудовым воспитанием, с произведениями устного народного творчества, с искусством, с праздниками, с такими понятиями как «родина», «родной край», «отечество», «семья», «родство». Особая роль отводится родной природе, окружающему миру. Тематика данного направления предполагает знакомство с конкретными природными объектами и помогает формировать положительное отношение к природе.

При составлении программы учитывались доступность материала по возрастным особенностям, его художественная, образовательная, воспитательная и педагогическая ценности. Каждая тема имеет свои подразделы, взаимосвязанные с различными областями знаний. В качестве

дополнительного материала рекомендованы оригинальные произведения художественного слова, музыки, изобразительного искусства русского, марийского и финно-угорских народов, проживающих в республике Марий Эл, в частности, удмуртов, а также народов соседних республик (татар, чувашей). Все авторы, уроженцы или проживающие в республике Марий Эл, независимо от национальной принадлежности, указаны как («мар.»). *Принадлежность авторов к своему народу из других республик указана соответственно их названиям (см.: «рус.», «тат.», «удм.», «чув.»).* Причем все авторы указаны не по принципу историзма и значимости, а в алфавитном порядке. Учитель может использовать предложенные материалы дифференцированно, в зависимости от выбранного им образовательного маршрута.

Включение в программу особым подразделом ознакомление с религиозной культурой народов в условиях современного образовательного пространства является вполне оправданным методическим и научным шагом. В настоящее время идет процесс изменения отношения к религии не только на уровне общества, но и на уровне семьи и личности. Педагогам нельзя не учитывать эту реальность. Сегодня учителя должны быть готовы к многочисленным вопросам, с которыми могут обратиться к ним не только дети, но и их родители. Возможности ответить на все вопросы в пределах курса ограничены, но во всех случаях необходимо опираться на гуманный характер религии, на общность нравственных норм, принципов и идеалов для всех религий, на традиции, сложившиеся в каждой семье и в народе.

Изложение материала от класса к классу осуществлено по принципу постепенного расширения и усложнения основных дидактических единиц на событийно-хронологической основе, с учетом возрастных особенностей обучающихся. Акцент сделан на накопленный многообразный созидательный опыт мирного сожительства народов Марий Эл в процессе межцивилизационного, межэтнического взаимодействия.

Становление культуры народов происходило в течение многих веков. Именно история всесторонне, полно и системно раскрывает историко-культурные аспекты. Поэтому стержнем программы является исторический блок. Основная часть структуры курса связана со структурой федерального компонента курса истории. Культурологический блок раскрывается по мере изучения истории Марий Эл.

В 5 классе основной школы курс «История и культура Марий Эл» носит пропедевтический характер, он связан с изучением предмета «Окружающий мир» и ориентирован на программы развивающего обучения. История родного края усваивается через деятельностный подход.

Индикативными показателями по данному курсу являются умение добывать знания, решать поставленные задачи и применять в практике обучающимися полученные знания, навыки и умения.

Критериями оценки обучающихся по данному предмету являются умение определять общее и специфичное о Республике Марий Эл; умение составлять связный рассказ о малой родине, исполнять народные песни,

пляски, танцы и игры; а также умение мастерить и изготавливать элементарные традиционные изделия декоративно-прикладного искусства, использовать в исследовательской работе и в сборе краеведческих материалов первоначальные методы проектной деятельности и ИКТ технологий.

В содержательной части программы 5 класса представлены перечень различных произведений для чтения и инсценировки произведений устного народного творчества и литературы, слушания музыки, разучивания песен, игр. Предлагается рисование национальных орнаментов, иллюстрирование сказок, проведение исследований, экскурсий, встречи с интересными людьми. Такая подача материала дает возможность последовательно проводить интегрированные уроки, сочетать взаимосвязанное изучение произведений литературы, музыки и других видов искусства. В каждом классе предусматривается ознакомление с марийским (луговомарийским, горномарийским) языком, для чего в программу включен раздел «Учимся говорить на марийском языке».

В 6-8 классах общеобразовательной школы в процессе обучения обучающиеся дополняют свои знания по общеобразовательным предметам, получая обширную дополнительную информацию об истории, культуре, о профессиональной литературе и искусстве Марий Эл. В отличие от содержания программы для начальной школы и 5 класса основной школы изучение истории и культуры Марий Эл происходит на фоне исторических явлений, начиная с древнейших времен до настоящего времени. Авторы программы сосредоточили свое внимание не только на содержательную сторону материала (конкретные знания, умения, навыки), сообщаемого обучаемым, но и на компетентностный уровень овладения материалом, на организацию деятельности детей по его усвоению.

Перечень литературы, прилагаемый к программе, поможет учителю лучше ориентироваться в потоке обширной информации. Методы и средства обучения, форма организации занятий определяются учителем с учетом содержания учебного материала, уровнем подготовленности обучающихся. Допускается варьирование и творческий подход к проведению уроков, чтобы избежать однообразия в формах организации учебного процесса. При изучении тем рекомендуется выбирать свой образовательный маршрут. Учитель, учитывая специфику класса, школы и местности, сам подбирает дополнительный материал по литературе, музыке и изобразительному искусству, из перечня произведений, указанных в программе. По каждой теме обучаемый из перечня представленных в программе произведений, должен знать минимум 3-4 примера.

Допускается варьирование тем и учебного времени (1-2 часа) в пользу более углубленного ознакомления материалов, связанных с изучением местных достопримечательностей, с наследием того или иного писателя, композитора, художника, ученого, со знаменательными событиями в республике, городе, районе, селе и т.д. Занятия можно проводить в форме уроков-бесед, практических уроков, экскурсий в музеи и другие культурно-просветительные учреждения, прогулок по родному городу (поселку).

На уроках истории и культуры можно практиковать знакомство с музейными коллекциями. Они являются настоящими сокровищницами и хранительницами истории и культуры народов республики, отображающими, главным образом, региональные особенности. Различные экспонаты дают возможность для многогранной работы с детьми в школе, так как именно в школьные годы закладываются основы мировоззрения, система ценностей, бережное и уважительное отношение к сокровищам прошлого.

В средних классах слушание народной музыки и песен в исполнении певцов и артистов, исполнение песен, заучивание стихов, разучивание и исполнение народных песен, игр приобретает более глубокий характер. Составление презентаций о сборе экспедиционных и краеведческих материалов, выпуска буклетов и брошюр и участие в исследовательских проектах школьного, муниципального, республиканского, российского и международного масштаба по краеведению через применение ИКТ технологий приобретает в средних классах особую актуальность. Учитель может проводить на уроках обсуждение телепередач и видеофильмов, принимать участие с обучающимися в ОНЛАЙН конференциях, организовать традиционные диспуты, конкурсы, викторины, олимпиады, конференции, выставки, смотры произведений художественной деятельности, театрализованные представления.

В программу отдельным разделом выделено изучение праздников. Включение концентрическим способом из класса в класс изучение праздников предполагает усложнение и расширение содержания образования, углубление и конкретизацию элементов того или иного праздника. Предполагается не только информирование обучаемых, но и включение их в активное обсуждение поставленных задач и посильное решение социальных, культурных, экологических и других вопросов. Задания в программе рассчитаны на постоянное внимание обучаемых к самостоятельной познавательной деятельности. Это составление обзорных сообщений по материалам периодической печати, написание тематических и обобщающих рефератов, творческих сочинений, сбор воспоминаний, которые позволяют предоставить обучаемым возможность выявить и реализовать свои способности и знания. Желательно привлекать к внеурочной деятельности и родителей, к примеру, для выполнения творческих заданий по темам, связанным с курсами: «Моя семья», «Мой край», «Все работы хороши», «Наши славные дела» и т.д. К работе можно привлекать специалистов для проведения занятий по отдельным темам. По возможности рекомендуется приглашать и организовывать встречи с деятелями культуры и искусства (артистами, композиторами, писателями и поэтами, художниками, мастерами прикладного искусства и народного творчества), краеведами, учеными, ветеранами, старожилами, а также участвовать в проведении народных и государственных праздников, в реализации национальных традиционных мероприятий и знаменательных календарных дат.

Составляя учебно-тематический план, необходимо учитывать памятные, знаменательные даты и события культурно-исторического значения. Необходимо рассказывать о героях-земляках, участвовавших в Великой Отечественной войне, об их подвигах с показом фотографий, иллюстраций памятников, с проведением экскурсий к местам Боевой Славы.

Общее количество часов на предмет в течение учебного года в 5 - 8 классах – по 34 часа в каждом классе. По окончании изучения курса «История и культура Марий Эл» обучаемые должны знать основные этапы истории края, основы истории развития этнической карты и современной этнической ситуации в республике, особенности культуры народов и их истоки. Учет успеваемости можно проводить за индивидуальную работу или коллективно подготовленные обучаемыми задания и мероприятия. Для проверки знаний у обучаемых авторы в качестве приложения к программе предлагают «100 вопросов и ответов учащимся 9 класса по истории и культуре Марий Эл», вопросы и ответы о музыке («Ваши музыкальные познания»). Таким образом, можно обнаружить наличие у обучаемого компетенций в области природно-климатической, социально-экономической, поликультурной специфики конкретного региона - Республики Марий Эл.

Уроки истории и культуры помогают оценить вклад в мировую культуру марийского и других народов Республики Марий Эл, позволяют приобрести навыки в сборе и использовании этнографического и краеведческого материала, познакомят с основами экскурсоводческой работы. Данный учебный предмет будет способствовать как процессу приобщения к истории и культуре России в целом, так и к процессу личностного становления учащегося в условиях своей культуры, а также воспитанию взаимопонимания, чувства межличностного доверия между обучаемыми - представителями разных этнических групп.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ОСНОВНАЯ ШКОЛА
5 КЛАСС

| № пп | Темы | Всего | Уроки | Практические занятия |
|------|--|-------|-------|----------------------|
| 1 | Республика Марий Эл в составе России | 2 | 2 | - |
| 2 | Этнокультурное содружество | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Религии и конфессии | 5 | 4 | 1 |
| 4 | Время жить в Республике Марий Эл | 3 | 2 | 1 |
| 5 | Из истории архитектуры | 3 | 2 | 1 |
| 6 | Устное народное творчество и народные игры | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Музыкальная культура | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Народное искусство | 2 | 2 | - |
| 9 | Из истории изобразительного искусства | 3 | 2 | 1 |
| 10 | Из истории театра | 3 | 2 | 1 |
| 11 | Книга хранит знания опыт людей | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Семья, родство | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Праздники | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Заключительный урок | 1 | 1 | - |
| 15 | Итого: | 34 | 23 | 11 |

Тема 1. Республика Марий Эл – в составе России

Страна, в которой мы живем, - Россия. Россия – общий дом для народов страны.

Понятия «этнос» («народ»), «национальность», «государство». Государственная символика: герб, флаг, гимн. Государственная символика Российской Федерации и Республики Марий Эл – знаки, достойные любви и уважения.

Российская Федерация – государство, созданное союзом территорий. Россияне – все граждане Российской Федерации. Президент – глава Государства Российского. Глава Республики Марий Эл – президент. Руководители городских, районных, сельских администраций Республики Марий Эл. Депутаты Государственной Думы Российской Федерации, Государственного Собрания Марий Эл, городских и районных Собраний – избранные народом.

Музыка. Гимны: Гимн Российской Федерации. Муз. А.Александрова, сл. С.Михалкова; Гимн Республики Марий Эл. Муз. Ю.Евдокимова, сл. Д.Исламова. «Йошкар-Ола». Муз. А.Эшпая, сл. Н.Дербенева.

Изобразительное искусство. Ознакомление с альбомом «Измаил Ефимов. Живопись. Рисунок. Геральдика» (Йошкар-Ола, 2007).

Фотоальбомы: «Марий Эл», «Родниковый край».

Исследовательская работа по краеведению. Из истории родного города (села, поселка, деревни). Сбор материала.

Творческий урок. Учим слова гимна, рисуем флаг Республики Марий Эл, встречаемся с депутатом своего округа.

Тема 2. Этнокультурное содружество Республики Марий Эл

В Республике Марий Эл дружно живут разные народы. Краткие сведения о быте и традициях.

Тема дружбы народов в художественной литературе, в музыке, в изобразительном искусстве.

Творческий урок. «Мы такие разные и так похожи» (Авторское сочинение).

Тема 3. Религии и конфессии Республики Марий Эл

Православная вера в Марийском крае. Первая церковь на Марийской земле. Первоначальные представления о православной культуре. Православный Святой новомученик Леонид, первый епископ земли марийской. Святые марийские новомученики. Православные церкви, монастыри, часовни. Дванадцатые православные праздники. Йошкар-Олинская и Марийская епархия Русской православной церкви. Православные праздники: Рождество Христово, Пасха, Троица.

Православный этикет. Территория распространения православной веры.

Первичное представление о марийской традиционной религии как духовной культуре народа мари. *Ото, кўсото, онае%о, карт.* Священные молельные рощи, родники. Традиционные марийские религиозные праздники: «*Шорык йол*» (Рождество), «*ТМарня*» (Масленица), «*Кугече*».

Правила поведения в молельных рощах. Территория распространения язычества.

История возникновения мусульманства в Марийском крае. Первичные представления о мусульманской культуре. Первая мечеть в Марийском крае. Мечети. Мусульманские праздники. Мусульманские праздники: «*Навруз*», «*Святая пятница*» и др.

Этикет у мусульман. Территория распространения ислама.

Традиции и встречи религиозных праздников у разных религиозных конфессий.

Художественное слово: Б.Пастернак (рус.). «Рождественская звезда» (Стихотворение). В.Петухов. «Акрам» (Отрывок из романа о масленице). В.Юксерн. «Чарла» (Отрывок из романа-хроники о масленице). И.Шмелев (рус.). «Лето господне» (Отрывки из романа).

Музыка: Марийские народные песни, связанные с народными праздниками. «*Шорык йол*», «*Уарня*». Православные песнопения.

Изобразительное искусство. В.Н.Ковальчук. Памятник Святому Леониду».

Исследовательские навыки. Готовим презентацию «История моей церкви, ото, мечети»

Тема 4. «Время жить в Республике Марий Эл».

Цвети, мой край родной. Новые дома, дворцы, площади, скверы, бульвары, фонтаны. Я люблю свой край родной, берегу и защищаю его.

Градостроительство. Архитектура. Строительство многоквартирных домов и других жизненно важных объектов в Марий Эл. Коттеджи – реалии современности.

Спортивные сооружения: стадионы, Ледовые дворцы, Дворец водных видов спорта – основа здорового духа. Массовые спортивные праздники родного края.

Лыжная база в деревне Корты - любимое место спортивного отдыха горожан и гостей нашей столицы.

Туризм в Республике Марий Эл. Туристические базы отдыха на берегах озер и рек республики.

Исследовательские навыки. Собираем материалы периодической печати о «новой» Йошкар-Оле.

Творческий репортаж. «Земля марийская – мой дом».

Тема 5. Из истории архитектуры

Исторические предпосылки возникновения архитектурно-планировочных традиций на территории Марийского края (выбор места в природной среде, приемы размещения, группировка селений и планировочные приемы жилища). Типы поселений у разных народов. Общие сведения. Декор жилища, виды архитектурной резьбы по дереву (скульптурная, глухая, рельефная, пропиленная и др.). Взаимопомощь при строительстве. «Вими» («Напомочь») – образец взаимовыручки и коллективной неоплачиваемой трудовой помощи при возведении нового дома у марийцев. Традиции новоселья.

Типы планировок крестьянской усадьбы в прошлом. Хозяйственные постройки марийцев, татар и чувашей, их назначение.

Деревянное зодчество марийцев. Основные памятники деревянного зодчества (жилища и культовые постройки). Церковь в селе Актаюжи (Килемарский район, Марий Эл). Бывшие купеческие дома в г. Козьмодемьянске. Мастера и плотники, резчики по дереву г. Козьмодемьянска (Матвей Коснов, Иван Фомин и др.).

Художественное слово. К.Ушинский (рус.). «Как строят дом» (Рассказ).

Творческий урок. Знакомимся с книгой С.В.Старикова и О.Г.Левенштейна «Православные храмы и монастыри Марийского края» (Йошкар-Ола, 2001 г.).

Тема 6. Устное народное творчество

Понятия «миф», «легенда», «сказка-быль» («былина»), «предание», «притча». Народные представления о героизме, патриотизме в произведениях устного народного творчества. Образ богатыря в устном народном творчестве: Алеша Попович, Илья Муромец, Добрыня Никитич – в русских былинах; Онар, Чоткар, Чумбылат-патыр - в марийских легендах; батыры – в удмуртском народном творчестве; Алпамыш, Курнын улы – в татарском фольклоре. Марийские национальные герои Акпарс, Акпатыр, Болтуш,

Мамич Бердей. Предание об Акпарсе и его образ в литературе, живописи, музыке народов мари и чувашей.

Художественное слово. *Былины:* рус. - Илья Муромец и Соловей-разбойник. Добрыня и Змей. Алеша и Тугарин в Киеве. *Стихи:* Казаков М. «Марш Акпарса»; Макс Майн. «Сказание об Акпарсе»; С.Чавайн. «Акпатыр». «Последний Онар»; А.Юзыкайн. «Там, где солнце всходит и заходит». *Рассказы:* К.Васин. «Песня патыров». Н.Телешев. «Живой камень» (Легенда о Чумбылате); В.Юксерн. «Онар».

Музыка. Прослушивание «Марша Акпарса» (Мелодия народная) в исполнении ансамбля гуслей. А.Луппов. Хореографическая сюита «Сыны Акпарса».

Изобразительное искусство: И.Билибин (рус.). «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Иллюстрации; В.Васнецов (рус.). «Три богатыря». Х., м. «Бой Добрыни Никитича с семиглавым змеем». Х., м.; З.Лаврентьев. «Чодыра марий» («Лесовичок»). Х., м.; И.Михайлин. «Акпарс и Эрвий». Х., м. «Чоткар-патыр». Х., м.; С.Подмарев. «Онар». Х., м.; Ю.Таныгин. «На женитьбу». Х., м.

Исследовательские навыки. Собираем легенды, предания о родной стороне.

Тема 7. Музыкальная культура

Легенды – основа сюжетов балетов композиторов республики. А.Луппов. «Чодыра сем» («Лесная легенда»). А.Яшмолкин. Балет-легенда «Ильше кў» («Живой камень»).

Тема 8. Народное искусство

Беседы о вышивке: традиционная вышивка мари. Основная характеристика по этническим группам – горных, восточных, луговых мари (ткани, техника исполнения, композиционные особенности расположения узоров на одежде, цветовая гамма).

Народное декоративно-прикладное искусство финно-угорских народов. Особенности вышивки венгров и марийцев, различия и сходство в технике исполнения, в оформлении национального костюма.

Ознакомление с альбомами Т.А.Крюковой «Марийская вышивка» (Л., 1956 г.) и И.Степановой «Маритўр» (Йошкар-Ола, 2005 г.), с монографиями Г.И.Соловьевой «Орнамент марийской вышивки» (Йошкар-Ола, 1982 г.), «Терминология марийской вышивки» (Йошкар-Ола, 2002 г.).

Исследовательские навыки. Собираем экспозиционный материал для урока по краеведению. «Читаем» узоры марийской вышивки, сравниваем старинные образцы вышивки в одежде других народов республики (русских, татар, удмуртов, украинцев, чувашей).

Тема 9. Из истории изобразительного искусства

Казанские русские художники – первые профессиональные живописцы в Марийском крае. Г.Медведев, П.Тимофеев, Н.Фешин. Бытовая тематика в их творчестве. Воскресная рисовальная школа в с. Еласы (ныне в Горномарийском районе). Русский художник П.Радимов.

А.В.Григорьев – один из первых профессиональных художников-мари, организатор художественного образования в Марийском крае, создатель краеведческого музея в городе Козьмодемьянске, председатель Ассоциации художников революционной России - АХРР (ныне Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»).

Творчество А.В.Григорьева. Рисунки карандашом: портреты известных общественных деятелей города Козьмодемьянска, российских художников. «Портрет отца». Живописные пейзажи и натюрморты.

Экскурсия (очная, заочная). «Картинная галерея в городе Козьмодемьянске»

Тема 10. Из истории театра

Марийская народная драма (народные обряды и календарные игры) – основа возникновения национального профессионального театрального искусства.

Национальный театр драмы им. Шкетана сегодня. Знакомство с архитектурой здания, интерьером постановочных и зрительских помещений. Репертуар театра. Ведущие артисты.

Беседа о культуре поведения в театре.

Мини-конкурс. «Знатоки слов» (Театральная терминология).

Тема 11. Книга хранит знания и опыт людей

Марийская биографическая энциклопедия – хранительница имен славных сынов и дочерей Марийского края.

Национальная библиотека имени С.Г.Чавайна – главное хранилище книг в республике.

Детские городская и юношеская библиотеки в Йошкар-Оле.

Районные и сельские библиотеки.

Тема 12. Моя семья, родство

Семейный архив (Мои родственники). Семейный фотоальбом.

Судьба моей семьи - в судьбе страны, народа, края. История моей семьи. Семейные традиции и праздники.

Родословное древо по отцу и по матери.

Художественное слово. М.Майн «Мать» (Стихотворение). *Рассказы:* К.Ушинский «Наша семья», «Чти отца и мать свою».

Тема 13. Праздники

Классификация праздников. Профессиональные, национальные, религиозные, сезонные (народные календарные).

9 мая – День Победы. Герои Великой Отечественной войны – наши земляки. Их имена носят улицы столицы Республики Марий Эл (Герои Советского Союза В.С.Архипов, К.П.Кутрухин, М.В.Лебедев, С.Р.Суворов, Х.Х.Хасанов и др.).

Обычай и традиции встречи религиозных праздников у каждого народа. Рецепты национальных блюд к празднику.

Художественное слово. Стихи и рассказы марийских писателей о Великой Отечественной войне.

Музыка. Марийские народные песни, связанные с народными праздниками: «Шорыкйол» (Рождество), «уарня» (Масленица).

Изобразительное искусство. Монументы и обелиски героям войны. Картина И.Ефимова «Провожают на фронт». Х.м,

Творческий урок. Литературно-музыкальная композиция. «Мужеству учимся у отцов и дедов».

14. Заключительный урок

Как много мы узнали о нашей малой Родине.

| № | Темы | Всего | Уроки | Практически е занятия |
|----|--|-------|-------|--------------------------|
| 1 | Древнейший период истории Марийского края | 3 | 2 | 1 |
| 2 | Происхождение марийского народа | 3 | 2 | 1 |
| 3 | Марийцы в IX- XIII вв | 3 | 2 | 1 |
| 4 | Марийский край в составе Золотой Орды | 3 | 2 | 1 |
| 5 | Марийский край в составе Казанского ханства | 3 | 2 | 1 |
| 6 | Присоединение Марийского края к Русскому государству | 5 | 4 | 1 |
| 7 | Музыкальная культура | 3 | 2 | 1 |
| 8 | Театры республики | 3 | 2 | 1 |
| 9 | Архитектура | 3 | 3 | 1 |
| 10 | Музеи и выставочные залы | 3 | 2 | 1 |
| 14 | Заклочительный урок | 1 | 1 | - |
| 15 | Итого: | 34 | 23 | 11 |

Тема 1. Древнейший период истории Марийского края

Природно-климатические факторы освоения территории Среднего Поволжья. Стоянки каменного века в Марийском крае. Переход от присваивающего хозяйства к производящему хозяйству. Племена волосовской культуры: истоки финно-угорской общности. Начало обработки металла в Марийском крае. Первобытное искусство.

Художественное слово. К.Васин. «Сын племени» (Легенда-гипотеза).

Декоративно-прикладное искусство. Керамика древних племен Марийского края (культовые изделия, бытовая посуда).

Исследовательские навыки. Археологические изыскания на территории республики. Знакомство с трудами ученых-археологов.

Экскурсия в музей. Ознакомление с экспонатами археологических раскопок.

Тема 2. Происхождение марийского народа

Городецкие и азелинские племена, их контакты. Прародина марийцев. Предания о взаимоотношениях между предками марийцев и удмуртов. Материальная и духовная культура древнемарийских племен.

Первые письменные источники о «черемисах». Этимология слов «черемис» и «мари».

Республика Марий Эл – на карте. Топонимика местности. Возникновение географических названий на территории Марийского края. Легенды, предания, исследования о топонимике края. Топонимика местной природной зоны.

Художественное слово. С.Вишневикий. «Эвраш и Ялче» (Легенда). Н.Осмин. «Керебеляк».

Декоративно-прикладное искусство. Бронзовые шумящие подвески и украшения в costume древних мари и удмуртов. Беседа.

Исследовательские навыки. Ознакомление с книгами И.С.Галкина «Кто и почему так назвал?», О.П.Воронцовой и И.С.Галкина «Топонимика Республики Марий Эл» (Йошкар-Ола, 2002 г.), А.Н.Кулина «*Марий Элын историйже вер-шёр думлаште: Туныктышо ден тунемше-влаклан пособий*» (Йошкар-Ола, 2007).

Экскурсия. Знакомство с памятниками природы и культуры. «Я люблю свой край».

Тема 3. Марийцы в IX – XIII вв.

Завершение формирования марийского этноса. Территория расселения марийцев. Взаимоотношения марийцев с соседними народами (удмуртами, мерей, муромой, мордвой, булгарами, восточными славянами). Развитие хозяйства: подсечно-огневое земледелие, скотоводство, охота, рыболовство, бортничество, ремесла, торговля. Переход к соседской общине.

Художественное слово. Легенды и предания: - рус. «Слово о погибели земли русской»; мар. - «*Марий кушеч толын*» («Откуда пришли марийцы»); «*Кушеч Морко марий толын*» («Откуда пришли моркинские марийцы»); «*Торъял марийын толмыжо*» («Откуда пришли торъяльские марийцы»); «*Вытлы марывлан толмышты*» («Откуда пришли ветлужские марийцы»). **Авторские произведения:** В.Петухов. «*Пісі пики, тангыла янгеж*» («Острые стрелы, тугая тетива»). Фрагменты текстов из романа.

Декоративно-прикладное искусство. Ознакомление с национальными украшениями в комплекте одежды. Общие сведения.

Исследовательские навыки. Знакомимся с книгой Г.А.Архипова «Марийцы 12-13 веков: К этнокультурной истории Поветлужья» (Йошкар-Ола, 1986 г.). «Путешествие в старину», подготовка презентации.

Тема 4. Марийский край в составе Золотой Орды

Марийский край в период монголо-татарского нашествия. Организация управления. Марийцы и булгары. Усиление контактов марийцев с русским населением. Ветлужское кугузство. Крепость Аламнер и его округа.

Художественное слово. Легенды и предания: мар. - «*Йылеш мингвлім шиміш*» («Как перегородили Волгу»); «*Тъотявлін ілімі вірішті*» («Местожительство предков»); «*Салым Ола*» («Город Салым»); «*Ороды кырык нер халам нільміш*» («Как брали город на «Ороды кырык»). **Авторские произведения:** Н.Ильяков. «Аламнер» (Стихотворение).

Исторические и фольклорные источники в книге Т.Б.Никитиной и А.И.Михеевой «Аламнер: миф и реальность» (Йошкар-Ола, 2006).

Музыка. Интонации тюркского музыкального фольклора и марийская народная музыка. Прослушивание народных напевов марийского, татарского, удмуртского и других народов.

Изобразительное искусство. Развитие фольклорной темы в творчестве художников республики (З.Лаврентьев, И.Михайлин, С.Подмарев, Б.Пушков, Ю.Таныгин и др.).

Тема 5. Марийский край в составе Казанского ханства

Образование Казанского ханства. Социально-экономическое положение горных, луговых и северо-западных марийцев в составе Казанского ханства. «Военная демократия» средневековых марийцев. Участие марийцев в русско-казанских войнах.

Художественное слово. Предания: «Палецкий князьын походшо» («Поход князя Палецкого»), «Хан марий кугыжам тунукта» («Хан учит марийских вождей»).

Тема 6. Присоединение Марийского края к Российскому государству

Предпосылки присоединения Среднего Поволжья к Русскому государству. Посольство «горных людей» в 1546 г. в Москву. Акпарс. Вхождение горных мари в Московское государство. Падение Казани. Черемисские войны 1552-1557, 1571-1574, 1581-1585 гг. Мамич-Бердей. Болтуш. Первые города в Марийском крае: основание, функции, население. Основание Козьмодемьянска на Волге (1583) и Царевококшайска на Кокшаге (1584). Последствия присоединения Среднего Поволжья к Русскому государству.

Документы свидетельствуют. Курбский А.М. «История о великом князе Московском».

Художественное слово. Русский источник: «Сказание о Царстве Казанском». *Легенды и предания на марийском языке:* «Акпатыр» («Акпатыр»); «Акпарс (Гази) да Алдыш Полдыш Москваш кет» («Акпарс, Шиикпавай, Казаклар (Гази) и Алдыш Полдыш идут в Москву»); «Кыце Акпарс дон тингвліжї крепость якте кытым висенїт» («Как Акпарс и его друзья измеряли расстояние до крепости»); «Акпарс дон Яланда» («Акпарс и Яландай»); «Кузе Йыланда Иван Грозныйын кид йымалан йомеш» («Как Йыланда погибает от рук Ивана Грозного»); «Марий кугыжа Йыланда Иван Грозный дене ушна» («Марийский князь Йыланда воссоединяется с Иваном Грозным»); «Кузе Эрзезей шке калыкше верч колен» («Как Эрзей погиб за свой народ»); «Кузе Акпатыр руш кугыжалан полшен» («Как Акпатыр помогал русскому князю»); «Болтуш Иван Грозныйлан полша» («Болтуш помогает Ивану Грозному»); «Марий-влакын руш кугыжанышыш ушнымышт» («Воссоединение марийцев к русскому государству»); «Болтуш князь да Акпарс» («Князь Болтуш и Акпарс»); «Акпарс гишин преданий» («Сказание об Акпарсе»); «Марий патыр да Иван Грозный» («Марийский богатырь и Иван Грозный»).

Авторские произведения: мар. – К. Васин. «Единение» («С вами, русичи!»). Повесть; Г.Гордеев. Пьесы. Трилогия «Єртеме он», «Болтуш», «Мый ом суко садак» («Не преклонюсь»). Фрагменты текстов из произведений; М. Казаков. «Марш Акпарса» (Поэма в стихах); А.Крупняков. Трилогия «Гусляры», состоящая из романов: «Москва матушка», «Вольные города», «Марш Акпарса». Отрывки из произведений; В.Петухов. «Курныжвла да кучкыжвла» («Соколы и коршуны»). Исторический роман

(Отрывки); Л.Яндаков. «Мамич Бердей». Роман (Отрывки); К.Турхан (чув.). «Свияга впадает в Волгу» (Отрывки из романа);

Музыка. Автор Н. Легенда об Акпарсовых напевах. Прослушивание «Марша Акпарса».

Изобразительное искусство. Историческая тема в творчестве живописцев республики. Ведущие художники, работающие в этом жанре.

Презентация книги. «Полтыш – князь черемисский. Малмыжский край» /Ред.- сост. Лайд Шемйэр (В.Н.Козлов). - Йошкар-Ола: Центр-музей им. Валентина Колумба, 2003.- 440 с.

Тема 7. Музыкальная культура

Марийские народные танцы (плясовые, свадебные).

Марийский государственный ансамбль танца «Марий Эл». История возникновения, основная характеристика репертуара, «география» гастрольных поездок по стране и за рубежом. Просмотр видеofilьмов с сюжетами танцев ансамбля.

Ведущие солисты ансамбля танца «Марий Эл».

Изобразительное искусство: Б.Пушков. «Волынщик». Х.,м.; З.Лаврентьев. «Праздник в марийской деревне». Х., м.; Н.Фешин. «Черемисская свадьба». Х., м.

Тема 8. Театры республики

Музыкальный театр оперы и балета им. Э.Сапаева.

Репертуар театра, ведущие солисты и артисты.

Строительство нового здания театра в г. Йошкар-Оле.

Экскурсия (очная, заочная). Знакомимся с планом здания, внешним убранством и внутренними интерьерами Музыкального театра оперы и балета им. Э.Сапаева.

Тема 9. Архитектура

Памятники гражданской каменной архитектуры 18-19 вв. (г. Козьмодемьянск, г. Царевококшайск).

Деревянные и каменные церкви. Храм. Внешнее строение храма. Символика храма. Внутреннее строение храма: притвор, серединная часть, алтарь. История моей церкви.

Церковь села Актаюж – уникальный памятник деревянного зодчества. Дом купца Пчелина в г. Йошкар-Оле – церковь Пресвятой Богородицы «Троеручица», история ее создания

Мечеть. Внешнее и внутреннее строение мечети. Элементы убранства. Мечеть в г. Йошкар-Оле исторический памятник культуры и культовое сооружение мусульман.

Замок Шереметева (пос. Юрино, Юринский район). Особенности ландшафта и планировки, декора. Исторические события, связанные с данным архитектурным памятником.

Тема 10. Музеи и выставочные залы

Национальный музей имени Т.Евсеева в г. Йошкар-Оле, районные краеведческие музеи, дома-музеи, музеи боевой славы и ветеранов труда, школьные музеи и др.

Музей истории г. Йошкар-Ола (г. Йошкар-Ола) – достопримечательность столицы республики, памятник архитектуры 19 века.

Республиканский музей изобразительных искусств (г. Йошкар-Ола).

Национальная художественная галерея в г. Йошкар-Оле и часы на фасаде здания – выдающийся результат современных достижений в архитектуре республики.

Музей декоративно-прикладного искусства (г. Йошкар-Ола) - филиал Национального музея имени Т.Евсеева.

Основная школа (7класс)

| № | Темы | Всего | Уроки | Практические занятия |
|---|------|-------|-------|----------------------|
|---|------|-------|-------|----------------------|

| | | | | |
|----|--|----|----|---|
| 1 | Марийский край в период Смуты | 2 | 2 | - |
| 2 | Марийский край в XVII веке | 4 | 3 | 1 |
| 3 | Марийский край в XVIII веке | 7 | 5 | 2 |
| 4 | Из истории материальной и духовной культуры марийцев | 3 | 2 | 1 |
| 5 | Семья, родство | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Народное искусство | 4 | 3 | 1 |
| 7 | Музыкальная культура | 5 | 4 | 1 |
| 8 | Из истории театра | 4 | 3 | 1 |
| 14 | Заключительный урок | 1 | 1 | - |
| 15 | Итого: | 32 | 24 | 8 |

Тема 1. Марийский край в период Смуты

Восстания 1606-1611 гг. в Среднем Поволжье: причины, движущие силы, ход и результаты. Участие жителей края в первом и втором ополчениях, в изгнании польских и шведских интервентов из России. Восстание 1615 г. против пятинных и запросных денег.

Тема 2. Марийский край в XVII веке

Занятия населения Марийского края. Переход земледелия к лесопольной (лядинной) системе земледелия. Развитие скотоводства, охоты, бортничества, рыболовства, ремесел, различных промыслов. Запрет металлообработки.

Организация административного управления краем: уезды, дороги, волости, сотни, пятидесятки, десятки. Воевода и съезжая изба. Ясачная политика. Повинности ясачных крестьян. Монастырская колонизация края.

Участие жителей края в крестьянской войне под предводительством Степана Разина. Сподвижники Степана Разина Илья Долгополов и Мирон Мумарин в лесном Заволжье.

В марийской деревне. Труд и быт крестьян в прошлом. Страницы истории.

Художественное слово. Марийские предания о Степане Разине: «Степка Разин марий кундеммыште» («Степан Разин на марийских землях»); «Кузе Разин Степан Кугыжан ўдырым Юлыш кудалтен» («Как Разин Степан бросил царевну в Волгу»); «Степан Разинлан марий-влак полшат» («Степану Разину помогают марийцы»); «Стъопан тумер» («Дубрава Степана»). Русские предания: «Бочка золота», «Достать их мудрено», «Не спасибо тебе, матушка Волга-река...», «О Степане Разине», «Старичок», «Стенька-чернокнижник», «Ураков бугор».

Изобразительное искусство: Г.Медведев. «Сбор ясака». Х., м. «Поход Стеньки Разина». Х., м.; И.Михайлин. «Акпарс и Эрвий». Х., м.; Г.Осокин. «Марийцы в отряде Степана Разина». Х.м.

Тема 3. Марийский край в XVIII веке

Административно-территориальные изменения. Марийский край и губернские реформы XVIII века. Гербы городов.

Социально-экономическое развитие края. Государственные, помещичьи, дворцовые крестьяне. Усиление податного гнета. Введение подушной подати. Перевод ясачных крестьян в государственных

Переселение марийцев в Башкирию, Прикамье, Приуралье и формирование этнографической группы - восточных мари. Рост численности русского населения в Марийском крае. Взаимодействие марийского и русского населения в сфере материальной культуры.

Мелкотоварное производство. Первые мануфактуры в Марийском крае. Царевококшайские купцы Пчелины. Связь с всероссийским рынком. Ярмарки. Города и посады. Царевококшайск и Козьмодемьянск в XVIII веке.

Наказы в Уложенную комиссию 1767-1768 гг. События крестьянской войны под предводительством Е.Пугачева в Марийском крае.

Массовая принудительная христианизация народов Среднего Поволжья в середине XVIII века и ее последствия.

Зарождение марийской письменности. Первые грамматики на чувашском и удмуртском языках. Издание первой марийской грамматики (1775) под руководством В.Пуцек-Григоровича. Просветительская деятельность В.Пуцек-Григоровича в Среднем Поволжье. Первые переводные стихотворения на марийском, чувашском и удмуртском языке, созданные в XVIII веке. Жанр оды в дореволюционной марийской литературе.

Иностранные и русские путешественники, ученые о Марийском крае до революции: В.Татищев. «Черемисы-мари» («История Российская с самых древнейших времен»); А.Радищев. «Записки путешествия в Сибирь», «Дневник путешествия из Сибири»; А.Герцен. «Былое и думы»; Н.Дурова. «Серный ключ».

Художественное слово. Отражение событий крестьянской войны под предводительством Е.Пугачева в устном народном творчестве и литературе. *Марийские предания:* «^{ТМ}не марий да Пугачев» («Уфимский мариец и Пугачев»); «Пугачев поян марий ваитареш кредалеш» («Пугачев борется против богатых марийцев»); *Русские предания:* «О Пугачеве», «Пугачев в станице Татищевской», «Пугач и Салтычиха»; *Удмуртские предания:* «Пугачев в Омге и Алнашах», «Это был Пугачев».

Авторские произведения: мар. - К.Васин. Рассказы. «Юкей Егоров», «Сабля атамана»; С.Чавайн: «Акпатыр» (Драма); удм. – А.Бутолинский. «Дороги дружбы» (Поэма); М.Коновалов. «Гаян» (Отрывки из романа); М.Петров: «Старый Мултан» (Отрывки из романа); чув. – С.Эльгер (чув.). «Под гнетом» (Отрывки из романа).

Музыка. Э.Сапаев. «Акпатыр» (Опера). Ария Акпатыра и финальный хор оперы. Песня «Пугачев».

Изобразительное искусство: Е.Атлашкина, В.Васильева. «Пугачев в марийской деревне». Х., м.; Художник И.Пландин. «Портрет П.Г.Григорьева». Х., м.

Исследовательские навыки. Знакомимся с учеными-этнографами. Книга Г.А.Сепеева «Восточные марийцы» (Йошкар-Ола, 1975).

Рецензия (отзыв) на книгу «Восточные мари́йцы».

Викторина. Знаешь ли, ты, основные исторические события 18 века в Марийском крае?

Тема 4. Из истории материальной и духовной культуры мари́йцев.

Быт и культура мари́йского народа в 17-18 вв. (Поселения, жилища, одежда, пища, народная педагогика и традиции). Воззрения мари́йцев на природу.

Христианизация Марийского края в 19 веке. Перевод Евангелия на мари́йский язык А.Альбинским. Притчи о зерне горчичном, о пшенице и плевелах, о талантах.

Художественное слово. Я. Элексейн. «Род Тоймаков» (Повесть).

Тема 5. Семья, родство.

Роль семьи в становлении человека и развития общества. Семейные ценности. Мое генеалогическое дерево.

Творческий урок. Составление генеалогического дерева своей семьи.

Тема 6. Народное искусство

Традиционная народная вышивка финно-угорских народов Поволжья (мари, мордвы, удмуртов). Книга Н.Гаген - Торн «Женская одежда народов Поволжья» (Чебоксары, 1960 г.).

Особенности декора народного костюма восточных мари, национальные украшения в составе костюма. Книга Г.А.Сепеева «Восточные мари́йцы» (Йошкар-Ола, 1975 г.).

Ткачество восточных мари. Книга Т.Л.Молотовой «Ткачество мари» (Йошкар-Ола, 2005 г.).

Творческий урок. Составление эскиза узора для декоративной тесьмы в технике тканья.

Тема 7. Музыкальная культура

Песни восточных мари. Прослушивание народных мелодий.

Становление и развитие профессиональной музыки в республике. Организация первого хорового коллектива. Марийская хоровая капелла имени А.Искандарова. Творчество И.С.Палантая, А.Искандарова.

Прослушивание музыкальных произведений: И.С.Палантай: «*Эй, шемер Марий, йывырте!*» («Радуйся, мари́йский народ!»). А.Искандаров. «*Шочмо эл нерген шонымаш*» («Думы о родной стране»).

Изобразительное искусство: А.Зарубин. «И.С.Палантай». Х., м..

Презентация книги М.Н.Мамаевой «Полифония в мари́йской музыке» (Йошкар-Ола, 2004).

Тема 8. Из истории театра

Марийский национальный театр драмы имени М.Шкетана. Путь к профессионализму. Участие в 1 Всесоюзной олимпиаде театров и искусств народов СССР (Москва).

Первый профессиональный режиссер-мари А.И.Маюк-Егоров.

М.Шкетан – драматург, актер, режиссер и театральный критик. Сведения о жизни и творчестве. Пьеса «*Кышал*» («Кисель»).

Пьесы С.Чавайна на марийской сцене. Драмы «Акпатыр» и «Пасека».

Основная школа (8класс)

| № | Темы | Всего | Уроки | Практические занятия |
|---|------|-------|-------|----------------------|
|---|------|-------|-------|----------------------|

| | | | | |
|---|--|----|----|---|
| 1 | Марийский край в первой половине XIX века | 4 | 3 | 1 |
| 2 | Развитие промышленности | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Просветительская деятельность | 4 | 3 | 1 |
| 4 | Марийский край во второй половине XIX века | 6 | 5 | 1 |
| 5 | Духовная культура | 6 | 5 | 1 |
| 6 | Музыкальная культура | 4 | 3 | 1 |
| 7 | Изобразительное искусство | 3 | 2 | 1 |
| 8 | Моя семья | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Заключительный урок | 1 | 1 | - |
| 9 | Итого: | 32 | 24 | 8 |

Тема 1. Марийский край в первой половине XIX века

Население Марийского края в XIX веке. Изменения в сельском хозяйстве. Рост крестьянских неземледельческих занятий. Помещичьи и удельные крестьяне. Юринская вотчина Шереметевых. Государственные крестьяне. Реформа П.Д. Киселева. Акрамовское восстание крестьян в 1842 г.

Художественное слово. Отражение Акрамовского движения в художественной литературе: В.Петухов (мар.). «Акрам» (Отрывки из исторического романа). Ф.Уяр (чув.). «Тенета» (Отрывки из романа).

Тема 2. Развитие промышленности

Появление крупных промышленных предприятий (Ульяновский и Кужерский стеклозаводы, Звениговский механический завод). Кожевенно-рукавичное производство в Юрино. Развитие торговли. Козьмодемьянская лесная ярмарка.

Декоративно-прикладное искусство: Художественное стекло Ульяновского стеклозавода. Хроника Всероссийских художественных промышленных выставок с участием завода.

Тема 3. Просветительская деятельность

Изменения в материальной культуре населения края. Развитие просвещения. Первые сельские школы. Козьмодемьянское и Царевококшайское уездные училища. Деятельность первых просветителей (А.А. Альбинский, С.М. Михайлов, И.Я. Померанцев; Я.А. Смирнов).

Художественное слово. К.Васин. «Память веков. Из записок краеведа»; Н.А. Дурова «Серный ключ» (Глава из повести); Заметки А.И.Герцена об удмуртах и марийцах Вятской губернии; Из «Записок» А.Фукс о чувашах и марийцах Казанской губернии.

Тема 4. Марийский край во второй половине XIX века

Результаты крестьянских реформ 1861, 1863 и 1866 гг. в Марийском крае. Изменения в сельском хозяйстве: рост товарности, внедрение новых культур, технические новинки, усиление расслоения. Развитие неземледельческих промыслов.

Развитие промышленности. Лесозаготовки, деревообработка, смолокурение. Машинная промышленность. Торговля.

Земская реформа и земское движение в Марийском крае.

Изменения в быту населения края.

Тема 5. Духовная культура.

Религиозное движение марийцев «Кугу сорта». Православие в Марийском крае.

Из истории просвещения. Создание братства святителя Гурия (1867). Система Н.И. Ильминского. Первые марийские буквари. Казанская инородческая учительская семинария. Уньжинская центральная черемисская школа. Просветители: рус. - Н. Ильминский; тат. - Г.Насыри, Ш. Марджани; чув. - И. Яковлев, М. Федоров; удм. - И. Михеев, Г.Верещагин; мар. - С. Нурминский, П. Ерусланов, И. Моляров, Т. Семенов. Исследователь И.Н. Смирнов и его труды о марийцах и других народах Поволжья.

Население Марийского края по всероссийской переписи 1897 г.

Художественное слово. К.Васин. «Рождение поэзии» (Очерк). Н.Терентьев (чув.). «Волны бьют о берег» (Отрывки из драмы).

Музыка. Первые нотные публикации марийского музыкального фольклора (А. Риттих, Н. Абрамский). Прослушивание современных фольклорных музыкальных произведений.

Тема 6. Музыкальная культура

Интонационное родство марийских и венгерских, финских и эстонских песен.

Опера И.Молотова «Элнет» (Дуэт Веткана и Чачий). Образ учителя Веткана.

Творческий час. Слушание марийской народной песни «Вудшо йога» («Воды текут») для сравнительного анализа с венгерской народной песней во второй части симфонии Золтана Кодаи.

Тема 7. Изобразительное искусство

Жанр пейзажа в творчестве художников республики.

Разнообразие сюжетов и художественно-выразительных средств, основные лейтмотивы пейзажных картин.

Тема 8. Семья. Семья и общество. Милосердие. Благотворительность. Любовь к ближним. О смирении и терпении. О выполнении своих обещаний. Долг служения отечеству. Притча о царе, отправляющемся на войну.

Заключительный урок.

Изучаем современные издания и публикации о столице Республики Марий Эл Йошкар-Ола.

Исследовательские навыки: Составляем реферат о новой Йошкар-Оле на основе личных наблюдений и исследований.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

| Индикативные показатели формирования духовных качеств личности в процессе изучения курса «История и культура Марий Эл» | Компетентностный уровень развития образования по курсу «История и культура Марий Эл» |
|---|---|
| <p>1. Элементарное понимание и владение марийским языком, усвоение марийской речи: понимание слов, сочетания слов, ее оттенков, множества образов, мыслей, чувств, настроений. Использование марийского языка как средство и форму мышления, выражения эмоционального мира, усвоение богатства языка, его благозвучия, выразительность, творческую неисчерпаемость, точно выражать собственное внутреннее состояние, передать национальный дух и колорит.</p> <p>2. Усвоение ценностей народной жизни, народных традиций – обогащению многовековым опытом народной жизни труда, национальными и социальными традициями, нормами и народной моралью, имеет представление о добре, справедливости, счастье, общечеловеческих ценностях, воспринимаемых как образ жизни человека. Для марийцев образ жизни связан с природой, земледельческим трудом, обрядовой культурой и традициями, соблюдение социальных норм поведения связано с закономерностями развития природы, на этой основе</p> | <p>1.1. Слабо владеет разговорной речью, редко пользуется марийским языком, только для общения в семье, рабочий язык русский.</p> <p>1.2. Владеет марийским языком, пользуется им в семье, с друзьями общается на русском языке, посещает уроки марийского языка, мало читает книги на родном языке.</p> <p>1.3. Письменно и устно владеет марийским языком, умеет выражать на нем мысли, чувства, внутреннее состояние, передать национальный дух.</p> <p>2.1. Знает некоторые национальные праздники, но не понимает и не принимает ценности народной жизни и народных традиций, нет национального образа жизнедеятельности.</p> <p>2.2. Знает названия национальных праздников, участвует в них, но не понимает, не воспринимает нормы поведения и образ жизнедеятельности. Национальные праздники воспринимает как обычные события .</p> <p>2.3. Знает народные традиции, почитает их, внутренне принимает национальные ценности, характерен национальный образ жизни и деятельности.</p> |

создаются требования и правила поведения.

3. Восприятие народного фольклора, художественной литературы как национальной ценности.
Знание марийского фольклора и художественной литературы их понимание и восприятие как национальную ценность. На этой основе зиждится воспитание человеческих качеств личности: смелость, дружба, взаимопомощь, верность, смекалка, патриотизм, происходит формирование нравственности, духовности, умственной активности, национальная литература как средство познания и самопознания людей.

4. Владение знаниями об окружающем мире, позитивное отношение к ним, потребность в познании как основа духовности. При этом расширяются творческие возможности человека, формируются его личностные качества: наблюдательность, любознательность, интерес к знаниям, знание языка, культуры народа, знание сказок, пословиц, поговорок примет.

5. Восприятие гармонии, музыки, песни, красоты, проявление радости на этнической основе – определяют национальное своеобразие восприятия природной красоты, гармонии, звуков через национальную музыку, песен, искусство.

6. Героические примеры жизни, труда, святости представителей народа, личностное к ним отношение е– Знакомство с образами святых, героев-земляков и знание выдающихся личностей, осознание их поступков и образа жизни, знание имен лучших представителей народа зарождают определенные чувства, отношения,

3.1. Читает национальные литературные произведения по необходимости как учебные задания, нет интереса к ним.

3.2. Знает и читает отдельные национальные фольклорные и художественные произведения, как интересную книгу, но нет ценностного отношения и понимания.

3.3. Знает, читает национальные фольклорные и литературные произведения, проявляет интерес к национальной литературе, воспринимает ее как национальную ценность.

4.1. Знания об окружающем мире в пределах школьных программ и обыденной жизни, читает лишь учебники.

4.2. Кроме учебников для выполнения учебных заданий, читает некоторые интересные книги в своей «области», посещает кружки.

4.3. Любознателен, имеет интерес к знаниям, много читает о своем крае, владеет государственными языками, знает фольклор, есть потребность в новых знаниях.

5.1. Слушает национальную музыку, песни, участвует в танцах; но на пассивно-созерцательном уровне.

5.2. Нравится, понимает красоту музыки, песен, гармонию как потребитель, участвует в художественных мероприятиях по необходимости, не проявляет активности.

5.3. Понимает и любит национальную музыку, ее ритм, песни, красоту их напевов не только как пользователь, но и как активный участник, занимается созданием красоты – посещает концерты, музыкальные студии, поет и рисует, занимается в кружках.

6.1. Поверхностное знание имен именитых людей, которые для него ничего не значат, отношение к ним нейтральное, безучастное.

6.2. Знает имена именитых людей края, о некоторых больше, которые у него вызывают интерес, гордость, желание подражать, но нет практических действий.

3. Знает лучших представителей народа, их героизм, благородство, доблесть, добросовестное служение народу, являются примером для подражания, вызывают чувство гордости, святости, желание быть таким.

воспитывают патриотизм, гордость, добросовестность, прививают в человеке такие качества, как усвоение порядочности, верности, нравственного поведения;

7.Наличие веры, приверженность к религии, духовная основа личности – Основана на приоритете высших сил, материализация веры, надежды, устремленности в будущее в образе Бога, форма личного и общественного сознания.

Православие как основа нравственности и духовной внутренней культуры.

Язычество готовит человека к усвоению нравственных норм, правил через молитвы, обряды, традиции, так формируется духовная сфера личности.

8.Знание истории своей семьи, своего народа.

Душа человека формируется на основе пробуждения интереса, взаимного уважения и любви к своим родственникам, истории семьи и когда она принимает свое национальное, гордится своими предками, их жизнью, трудом, когда понимает и принимает историю своего народа такой, какая она есть. Человек понимает, что есть своя Родина, своя земля, которая передана ему и нуждается в бережном отношении.

9.Восприятие природных и географических условий жизни народа, территории обитания народа – основа жизнеобеспечения и саморазвития человека –

Как жизненное пространство народа, наследие национально-государственное, наша Родина, которая освоена, заселена, благоприятна для жизни, добыта жизнью и трудом наших предков – что представляет огромную материальную и духовную ценность для жителей нашего края.

10.Отношение и восприятие человеком общества и государства –

7.1.Поверхностное представление о Вселенной, о будущем, о себе, собственном поведении, отсутствие целесообразной деятельности.

7.2.Понимание о существовании Бога, Всевышнего, судьбы, но при этом нейтральное поведение, отсутствие твердой цели, ясности о будущем, но появление надежды на лучшее без личной активности.

7.3.Наличие веры: творение Богом природы, вера в Бога, в судьбу, понимание наличия природных и социальных закономерностей, осознание неизбежности будущего, надежда на лучшее при собственной активности .

8.1. Знает своих родителей: их профессию, место работы, некоторых родственников, затрудняется в полной характеристике.

8.2.Знает 2-3-поколенную историю семьи, краткую историю отдельных соседей, своего поселения, некоторых именитых людей района, города.

8.3.Знает свое родословное, историю своей семьи, народа, гордится своей нацией, любит свой родной край как результат труда и заботы многих поколений земляков. Знает многих именитых людей своего края.

9.1Мое место рождения, где живут мои родители; мне нравится наш край, моя деревня, особенно летом красиво.

9.2..Мой родной край, где живут мои родители; нравятся хорошая природа, много красивых мест, люди, друзья.

9.3.Территория обитания моих родственников, моего народа, с благоприятной для жизни природой и географией, как материальная и духовная ценность, малая Родина, много именитых людей – гордость народа, республики.

10.1.Общество – это люди, окружающие человека, который общается с ними.

Государство – это высший правитель, который управляет всеми сверху, все подчиняются ему.

10.2.Общество – это все то, что вокруг человека: люди, машины, деревни, города, предприятия, театры т.д.

Государство – это правительство, управляющее всеми делами в обществе, все

| | |
|---|---|
| <p>Характеризует широту, прочность, надежность духовной сферы личности. Общество воспринимается личностью как сообщество людей, живущих по общим правилам жизни и деятельности для нормального жизнестроительства; Государство для каждого как коллективный орган саморегулирования отношений между людьми, заботящийся и защищающий каждого, его интересов и прав. На основе этого у человека возникает уверенность, спокойствие, гордость за свою малую и большую Родину.</p> | <p>подчиняются ему, выполняют его законы. 10.3.Общество – это сообщество людей, живущих и трудящихся по общим правилам и законам. Государство – коллективный орган регулирования отношений между людьми, управления их жизнедеятельностью, проявляющий заботу и защиту интересов прав каждого</p> |
| <p>11. Отношение к здоровью. Физическая культура личности, здоровый образ жизни.</p> | <p>11.1.. Нейтральное отношение к своему здоровью, нет твердого режима жизни и деятельности. Случайные или по принуждению занятия физкультурой, интереса к ним не проявляет. 12.2.Проявляет заботу о своем здоровье. Занимается зарядкой, проявляет интерес к игровым занятиям, но нет систематичности. 13.3. Характерен здоровый образ жизни и деятельности, с желанием включается в общеукрепляющие и специальные занятия по физкультуре и спорту, имеет определенные достижения.</p> |

5 класс

| Темы | Что должен знать | Что должен уметь |
|--|---|---|
| Тема 1. Республика Марий Эл – в составе России | слова гимна России, Республики Марий Эл, своего района | отличать флаги России и Марий Эл |
| Тема 2. Религии и конфессии Республики Марий Эл. | о марийской традиционной религии; традиционных марийских религиозных праздниках. Что такое ислам? | представлять роль и место религии в культурной жизни народов Марий Эл |
| Тема 3. Время жить в Республике Марий Эл. | о строительстве и процветании Республики Марий Эл | составлять связный рассказ о жизни древних людей. составлять связный рассказ на тему «Земля марийская – мой дом». |
| Тема 4. Устное народное творчество | чем отличается сказка от легенды | определять народных героев из представленных отрывков сказок, легенд и преданий |
| Тема 5. Этнокультурное содружество Республики Марий Эл | о теме дружбы народов Марий Эл в художественной литературе, в музыке, в изобразительном искусстве. | иметь первоначальное представление о марийском народе. Составить рассказ на тему «Мы такие разные и так похожи» |
| Тема 6. Музыкальная культура | легенды – основа сюжетов балетов композиторов республики. | дать оценку творчеству композиторов, авторов балетов. |
| Тема 7. Народное искусство | отличительные черты вышивки | узнавать этническую принадлежность человека по костюму; «читать» узоры марийской вышивки |
| Тема 8. Из истории изобразительного искусства | о казанских русских художниках – первых профессиональных живописцах в Марийском крае. А.В.Григорьев – один из первых профессиональных художников-мари | называть известных художников и их полотна |
| Тема 9. Из истории архитектуры | о возникновении архитектурно-планировочных традиций на территории Марийского края | составлять связный рассказ о взаимовыручке и коллективной неоплачиваемой трудовой помощи при возведении нового дома у марийцев; иметь представление о традициях новоселья. |
| Тема 10. Из истории театра | народные обряды и календарные игры – основы возникновения | знакомиться с репертуаром национального театра драмы им. |

| | | |
|---|--|--|
| | национального профессионального театрального искусства; о культуре поведения в театре. | Шкетана, знать имена первых народных артистов театра. |
| Тема 11. Книга хранит знания и опыт людей | о национальной библиотеке имени С.Г.Чавайна – главном хранилище книг в республике; о районных и сельских библиотеках. | выбирать интересующую литературу в школьной библиотеке, уметь составлять библиографию. |
| Тема 11. Праздники | красные даты календаря | называть имена и рассказывать о подвигах земляков – героев войны и тружениках тыла |

6 класс

| Темы | Что должен знать | Что должен уметь |
|---|--|--|
| Тема 1. Древнейший период истории Марийского края | о природно-климатических факторах освоения территории Среднего Поволжья; стоянках каменного века в Марийском крае. | находить на карте Марий Эл наиболее известные стоянки древних людей |
| Тема 2. Происхождение марийского народа | о происхождении марийского народа; о материальной и духовной культуре древнемарийских племен; о первых письменных источниках о «черемисах». | делать выводы об основных позициях науки об этапах, территории в вопросе о происхождении марийского народа |
| Тема 3. Марийцы в IX – XIII вв. | о завершении формирования марийского этноса; о территории расселения марийцев. | составлять связный рассказ о социально-экономическом положении марийского народа в IX – XIII вв. |
| Тема 4. Марийский край в составе Золотой Орды | о влиянии Золотой Орды на изменение системы управления в марийском крае | рассказывать о марийском крае в период монголо-татарского нашествия. |
| Тема 5. Марийский край в составе Казанского ханства | об образовании Казанского ханства; о социально-экономическом положении горных, луговых и северо-западных марийцев в составе Казанского ханства. | рассказывать об особенностях развития Марийского края в составе Казанского ханства |
| Тема 6. Присоединение Марийского края к Российскому государству | о причинах присоединения Среднего Поволжья к Русскому государству. о вхождении горных мари в Московское государство. | выделять основные причины присоединения |
| Тема 7. Музыкальная культура | о марийских народных танцах (плясовые, свадебные, обрядовые | рассказывать о народных музыкальных инструментах |

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| | и др.); о марийском государственном ансамбле танца «Марий Эл». | |
| Тема 8. Театры республики | о музыкальном театре оперы и балета им. Э.Сапаева. | называть репертуар и известных актеров музыкального театра |
| Тема 9. Архитектура | о памятниках гражданской каменной архитектуры 18-19 вв. (г. Козьмодемьянск, г. Царевококшайск). | называть крупные архитектурные сооружения Республики Марий Эл |
| Тема 10. Музеи и выставочные залы | о национальном музее имени Т.Евсеева в г. Йошкар-Оле, районных краеведческих музеях, домах-музеях, музеях боевой славы и ветеранов труда, школьных музеях и др. | рассказывать об экспонатах и экспозициях музея своей школы |

7 класс

| Темы | Что должен знать | Что должен уметь |
|---|--|--|
| Тема 1. Марийский край в период Смуты | о причинах, движущих силах, ходе и результатах восстания 1606-1611 гг. в Среднем Поволжье | рассказывать об участии населения марийского края в событиях 1612 года |
| Тема 2. Марийский край в XVII веке | об организации административного управления краем: уезды, дороги, волости, сотни, пятидесятки, десятки. | рассказывать о социально-экономическом положении и культурной жизни края в XVII веке |
| Тема 3. Марийский край в XVIII веке | об административно-территориальном изменении Марийского края и губернских реформах XVIII века; о переселении марийцев в Башкирию, Прикамье, Приуралье и формирование этнографической группы - восточных мари. | составлять связный рассказ о социально-экономическом развитии края в XVIII веке |
| Тема 4. Из истории материальной и духовной культуры марийцев. | о быте и культуре марийского народа в 17-18 вв. | находить письменные источники по истории края |
| Тема 5. Народное искусство | о традиционной народной вышивке финно-угорских народов Поволжья | определять виды орнамента вышивки |
| Тема 6. Музыкальная культура | о творчестве И.С.Палантая, А. Искандарова. | прослушивать и анализировать музыкальные произведения |
| Тема 7. Из истории театра | о первом профессиональном режиссере-мари А.И.Маюк-Егорове. М.Шкетан – драматург, актер, режиссер и театральный критик. | выделять особенности развития театрального искусства в Марий Эл |

8 класс

| Темы | Что должен знать | Что должен уметь |
|--|--|--|
| Тема 1. Марийский край в первой половине XIX века | о населении Марийского края в XIX веке. Реформа П.Д. Киселева. Акрамовское восстание крестьян в 1842 г. | отображать события первой половины XIX века. |
| Тема 2. Развитие промышленности | о появлении и развитии крупных промышленных предприятий | называть известные предприятия в родном крае |
| Тема 3. Просветительская деятельность | об изменениях в материальной культуре населения края; о развитии просвещения. Первые сельские школы. | находить письменные источники о развитии просветительской деятельности |
| Тема 4. Марийский край во второй половине XIX века | о результатах крестьянских реформ 1861, 1863 и 1866 гг. в Марийском крае; об изменениях в быту населения края. | рассказывать о влиянии реформ второй половины XIX века на развитие марийского края |
| Тема 5. Духовная культура. | об укреплении позиций православия в Марийском крае; о развитии просвещения в марийском крае. | находить письменные источники о развитии духовной культуры марийского народа |
| Тема 6. Музыкальная культура | об интонационном родстве марийских и венгерских, финских и эстонских песен. | дать оценку творчеству музыкальных и хореографических коллективов |
| Тема 7. Изобразительное искусство | о пейзаже в творчестве художников республики. | называть известных художников и их полотна |

5 класс

| № п\п | Темы | Уроки | Дата | Примечания |
|-------|--|-------|------|------------|
| | 1 четверть | | | |
| | <i>Республика Марий Эл в составе России</i> | | | |
| 1 | Наша республика. Стартовая контрольная работа | 1 | | |
| 2 | Гимн и геральдика | 1 | | |
| | <i>Семья и родство</i> | | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| 3 | Семья | 1 | | |
| 4 | Моя трудовая семья | 1 | | |
| | <i>Этнокультурное содружество</i> | | | |
| 5 | Многонациональная республика | 1 | | |
| 6 | Мы такие разные | 1 | | |
| | <i>Религии и концессии</i> | | | |
| 7-8 | Православие марийском крае | 2 | | |
| 9 | Марийская традиционная религия | 1 | | |
| | <i>2 четверть</i> | | | |
| 10 | Ото, кусото | 1 | | |
| 11 | Мусульманство в республике | 1 | | |
| | <i>Моя республика сегодня</i> | | | |
| 12 | Славные люди родного края | 1 | | |
| 13 | Спортивные праздники республики | 1 | | |
| 14 | Земля марийская – мой родной дом | 1 | | |
| | <i>Из истории архитектуры</i> | | | |
| 15 | Традиции строительства | 1 | | |
| 16. | Традиции новоселья | 1 | | |

| | | | | |
|-------|---|---|--|--|
| | 3 четверть | | | |
| 17. | Деревянное зодчество | 1 | | |
| | Из истории театра | | | |
| 18 | Театр имени Шкетана | 1 | | |
| 19 | Театры РМЭ | 1 | | |
| | Из истории изобразительного искусства | | | |
| 20 | Из истории живописи | 1 | | |
| 21 | Заочная экскурсия в музей | 1 | | |
| | Устное народное творчество и народные игры | | | |
| 22 | Легенды, предания, былины | 1 | | |
| 23 | Образ героев | 1 | | |
| 24 | Предания родной стороны | 1 | | |
| | Народное искусство | | | |
| 25-26 | Вышивка | 2 | | |
| | 4 четверть | | | |
| | Музыкальная культура | | | |
| 27 | «Чодыра сем» | 1 | | |

| | | | | |
|----|-------------------------------------|---|--|--|
| 28 | «Илыше ку» | 1 | | |
| 29 | Марийские оперетты | 1 | | |
| | <i>Знания наше богатство</i> | | | |
| 30 | Библиотеки | 1 | | |
| 31 | Уникальные книги | 1 | | |
| | <i>Праздники</i> | | | |
| 32 | Классификация праздников | 1 | | |
| 33 | Памятные даты | 1 | | |
| 34 | Заключительный урок | 1 | | |

Календарно- тематический планирование ИКН 6 класс

| № п\п | Темы | Уроки | Дата | Примечания |
|-------|---|-------|------|------------|
| | <i>Древнейший период истории Марийского края</i> | | | |
| 1 | Стоянки каменного века. Стартовая контрольная работа | 1 | | |
| 2 | Первобытное искусство | 1 | | |

| | | | | |
|-------|---|---|--|--|
| 3 | Находки археологов | 1 | | |
| | <i>Происхождение марийского народа</i> | | | |
| 4 | Древнемарийские племена | 1 | | |
| 5 | Топонимика местности | 1 | | |
| 6 | Знакомство с памятниками природы и культуры | 1 | | |
| | <i>Марийцы в IX- XIII вв</i> | | | |
| 7 | Марийский этнос | 1 | | |
| 8 | Развитие хозяйства | 1 | | |
| 9 | Путешествие в старину | 1 | | |
| | <i>2 четверть</i> | | | |
| | <i>Марийский край в составе Золотой Орды</i> | | | |
| 10 | Монголо-татарское нашествие | 1 | | |
| 11 | Искусство болгар | 1 | | |
| | <i>Марийский край в составе Казанского ханства</i> | | | |
| 12-13 | Образование Казанского ханства | 2 | | |

| | | | | |
|-------|--|---|--|--|
| 14 | Русско-казанские войны | 1 | | |
| | <i>Присоединение Марийского края к Русскому государству</i> | | | |
| 15 | Падение Казани | 1 | | |
| 16 | Черемисские войны | 1 | | |
| 17 | Первые города | 1 | | |
| | <i>3 четверть</i> | | | |
| | <i>Музыкальная культура</i> | | | |
| 18-19 | Марийские народные танцы | 2 | | |
| 20 | Ансамбль танца «Марий Эл» | 1 | | |
| | <i>Театры республики</i> | | | |
| 21-23 | Музыкальный театр | 2 | | |
| | <i>Архитектура</i> | | | |
| 24 | Каменная архитектура 18-19 вв | 1 | | |
| 25 | Замок Шереметьева | 1 | | |
| 26 | Культовые памятники архитектуры | 1 | | |

| | | | | |
|-------|---------------------------------|---|--|--|
| | Музеи и выставочные залы | | | |
| 27 | Национальный музей им. Евсеева | 1 | | |
| | 4 четверть | | | |
| 28 | Экскурсия в музей | 1 | | |
| 29 | Музей города Йошкар-Олы | 1 | | |
| | Моя семья. Родство. | | | |
| 30 | Родственники | 1 | | |
| 31 | Архив моей семьи | 1 | | |
| | Праздники | | | |
| 32-33 | Календарные праздники | 2 | | |
| 34 | Итоговая контрольная работа | 1 | | |

Календарно- тематический планирование ИКН 7 класс

| № п\п | Темы | Уроки | Дата | Примечания |
|--------------|---|--------------|-------------|-------------------|
| | 1 четверть Марийский край в период Смуты | | | |
| 1 | Стартовая контрольная работа Восстания в период Смуты. | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 2 | Восстание 1615 г. | 1 | | |
| | Марийский край в XVII веке | | | |
| 3 | Занятия населения | 1 | | |
| 4 | Управление краем | 1 | | |
| 5 | Крестьянская война С.Разина | 1 | | |
| 6. | Орудия труда | 1 | | |
| | Марийский край в XVIII веке | | | |
| 7 | Административно-территориальные изменения | | | |
| 8 | Социально-экономическое развитие | 1 | | |
| 9 | Переселение марийцев | 1 | | |
| | 2 четверть | | | |
| 10 | Мелкотоварное производство | 1 | | |
| 11 | Крестьянская война под предводительством Пугачева | 1 | | |
| 12 | Христианизация населения | 1 | | |
| 13 | Марийская письменность | 1 | | |

| | | | | |
|-------|--|---|--|--|
| 14 | «История расселения марийцев» | 1 | | |
| | <i>Из истории материальной и духовной культуры марийцев</i> | | | |
| 15-16 | Быт и культура в 17-18 вв | 2 | | |
| | <i>3 четверть</i> | | | |
| 17-18 | Крестьянская усадьба | 2 | | |
| 19 | Лучший дом моей деревни | 1 | | |
| | <i>Народное искусство</i> | | | |
| 20 | Вышивка финно-угорских народов | 1 | | |
| 21-22 | Костюм восточных мари | 2 | | |
| | <i>Музыкальная культура</i> | | | |
| 23-24 | Профессиональная музыка | 2 | | |
| 25 | Разучивание марийских песен | 1 | | |
| | <i>Из истории театра</i> | | | |
| 26-27 | Театр имени Шкетана. Артисты. | 2 | | |
| | <i>4 четверть</i> | | | |

| | | | | |
|-------|-----------------------------------|---|--|--|
| 28-29 | Пьесы С.Чавайна | 2 | | |
| 30 | «Путевка в жизнь» | 1 | | |
| | <i>Моя семья. Родство.</i> | | | |
| 31 | Труд моих родителей | 1 | | |
| 32 | Поговорки о семье | 1 | | |
| | <i>Праздники</i> | | | |
| 33 | Мой день рождения | 1 | | |
| 34 | Итоговое повторение | 1 | | |
| | | | | |

Календарно- тематический планирование ИКН 8 класса

| № п\п | Темы | Уроки | Дата | Примечания |
|-------|---|-------|------|------------|
| | <i>Марийский край в первой половине XIX века</i> | | | |
| 1 | Население. Стартовая контрольная работа | | | |
| 2. | Реформа Кисилева | | | |

| | | | | |
|-------|--|--|--|--|
| 3 | «Черемисская грамматика» | | | |
| 4 | Притчи | | | |
| | <i>Развитие промышленности</i> | | | |
| 5 | Строительство | | | |
| 6 | Торговля | | | |
| 7 | Кожевенная промышленность | | | |
| 8 | Художественное стекло | | | |
| | <i>Марийский край во второй половине XIX века</i> | | | |
| 9 | Результаты крестьянских реформ | | | |
| | <i>2 четверть</i> | | | |
| 10-11 | Развитие промышленности | | | |
| 12 | Земская реформа | | | |
| | <i>Духовная культура и просвещение</i> | | | |
| 13-14 | Религиозные движения | | | |
| 15-16 | Развитие просвещения | | | |
| 17-18 | Первые школы | | | |
| | <i>3 четверть</i> | | | |
| 19-20 | Записки путешественников- | | | |

| | | | | |
|-------|--|--|--|--|
| | исследователей | | | |
| 21 | Нотные публикации марийского фольклора | | | |
| | | | | |
| | <i>Моя семья. Родство.</i> | | | |
| 22-23 | Семья и общество | | | |
| 24 | Семья и православие | | | |
| 25 | Проект «Моя семья» | | | |
| | <i>Праздники</i> | | | |
| 26 | Народные и религиозные праздники | | | |
| | <i>4 четверть</i> | | | |
| 27 | Гостеприимство | | | |
| 28 | Традиционные блюда | | | |
| 29 | Гостевые песни | | | |
| 30 | Музыкальная культура | | | |
| 31 | Родство песен финно-угорских народов | | | |
| 32 | «Элнет», «Вудшо Йога» | | | |
| | Изобразительное искусство | | | |
| 33 | Пейзажи | | | |

| | | | | |
|----|------------------------------------|--|--|--|
| 34 | Экскурсия в художественную галерею | | | |
|----|------------------------------------|--|--|--|

тематическое планирование ИКН 9 класс

| | <i>Марийский край в начале 20 века</i> | 4 | дата | Примечания |
|-----|---|---|------|------------|
| 1-2 | Марийский край в начале 20в. Стартовая контрольная работа | | | |
| 3-4 | Общественно-политическая жизнь в начале 20в | | | |
| | <i>Культура и образование в начале 20 века</i> | 4 | | |
| 5-6 | Образовательные учреждения начала 20в | | | |
| 7 | Край в годы первой мировой войны | | | |
| 8 | Периодическая печать на марийском языке | | | |
| | <i>Зарождение марийской литературы</i> | 2 | | |
| 9 | Первые произведения на марийском языке | | | |
| | <i>2 четверть</i> | | | |
| 10 | Писатели мари | | | |
| | <i>Марийский край в период революций и гражданской войны (1917-1920 гг.)</i> | 4 | | |
| 11 | Отношение населения к февральской революции | | | |
| 12 | Газета «Ужара» | | | |

| | | | | |
|-------|---|---|--|--|
| 13 | Съезды мари | | | |
| 14 | Население в условиях военного коммунизма | | | |
| | <i>Зарождение марийской драматургии и театра</i> | 2 | | |
| 15-16 | Марийские писатели-драматурги | | | |
| | <i>3 четверть</i> | | | |
| | <i>Марийская автономная область в 1920-1930 гг.</i> | 5 | | |
| 17 | Образование МАО | | | |
| 18 | Край в годы НЭП | | | |
| 19 | Коллективизация | | | |
| 20 | Изменения в области науки, образования, медицины | | | |
| 21 | Расцвет марийской культуры | | | |
| | <i>Марийская АССР в годы Великой Отечественной войны</i> | 5 | | |
| 22 | Начало войны | | | |
| 23 | Подвиги земляков | | | |
| 24 | Промышленность в годы войны | | | |
| 25 | Культура и наука в годы войны | | | |

| | | | | |
|-------|--|---|--|--|
| 26 | Участники войны- мои земляки | | | |
| 25 | Культура и наука в годы войны | | | |
| 26 | Участники войны- мои земляки | | | |
| | 4 четверть | | | |
| | Марийская АССР в 1945-1990 гг | 5 | | |
| 27 | Мирный труд | | | |
| 28 | Успехи в промышленности и сельском хозяйстве | | | |
| 29 | Развитие образования | | | |
| 30-31 | Культура и литература | | | |
| | Семья. Родство. | 1 | | |
| 32 | Крепкий род-крепкое поколение | | | |
| | Праздники | 1 | | |
| 33 | Календарные и профессиональные праздники | | | |
| 34 | Итоговый контрольный урок | | | |

