

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Себеусадская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО
педагогическим советом МОУ
«Себеусадская средняя
общеобразовательная школа»
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «Себеусадская средняя
общеобразовательная школа»
В.В. Николаев
(подпись)
2021 г.
Приказ № 105 от «31» августа 2021 г.

Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Танцы»

Направленность программы:
художественной направленности
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок освоения программы: 1 год.
Объем часов: 34 ч.
Фамилия И.О., должность
разработчика программы: Григорьева Раисия Викторовна,
педагог дополнительного образования

п. Морки
2021 г.

Содержание

Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	
1.2. Цель и задачи программы.....	
1.3. Содержание программы	
1.4. Планируемые результаты	
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	
2.1. Календарный учебный график	
2.2. Условия реализации программы	
2.3. Формы аттестации	
2.4. Оценочные материалы	
2.5. Методические материалы	
Список использованной литературы.....	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Общая характеристика программы

Пояснительная записка Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы» является **модифицированной** и составлена на основе методического пособия «Фольклор как основа народного танца» (Е.П. Шевченко:, 2016) и на основе учебно-методического пособия «Методика преподавания бального танца» (С.В. Сабирзянова, 2018).

Уровень сложности: стартовый- 1 год обучения.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, формирование культуры здорового образа жизни.

Направленность программы художественной направленности.

Программа разработана с учетом:

- «Закона об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.г. № 273 – ФЗ;
- Письма Минобрнауки РФ от 11. 12. 2006 г. №06 -1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования;
- Уставом учреждения.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Программа востребована обучающимися и их родителями. Родители всегда с восторгом смотрят на своих детей во время концертных выступлений, переживают за них и конечно поддерживают. Им очень нравится наблюдать, как их дети развиваются не только музыкально, но и эстетически, и, что немало важно, с пользой проводят своё свободное время.

Отличительные особенности программы.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся

творческие способности, эстетический вкус, нравственность, а так же приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся на 10 , от 7 до 10 лет. Программа доступна для детей из многодетных и малообеспеченных семей, живущих в сельской местности и для детей, которые попали в трудную жизненную ситуацию, а также для одаренных детей и детей, проявляющих выдающиеся способности.

Срок освоения программы

Срок освоения программы: 1 год. За 1 год обучения можно освоить основы танца.

Формы обучения

Форма обучения очная. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции, при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Уровень программы.

Базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Формы проведения занятий аудиторные. Основная организационная форма обучения - групповая.

Режим занятий

Периодичность занятий : 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность 1 академического часа – 35 минут. Перерыв 10 мин после 35 минут занятий.

1.2 Цели и задачи программы

Цель – развитие творческих способностей, танцевальной культуры и эстетического восприятия обучающихся средствами хореографии.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- Приобрести знания в области хореографического искусства, изучить историю танцевальной культуры.
- Освоить исполнительские навыки основ эстрадной, народной и современной хореографии;
- Изучить народные традиции и региональные особенности хореографической культуры народов мира.

Развивающие:

- Развить творческое мышление;
- Сформировать у обучающихся приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки.
- Развить эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт.

- Способствовать развитию толерантности общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

Воспитательные:

- Сформировать общую культуру личности ребенка, способность адаптироваться в современном обществе;
- Воспитать у детей активность и самостоятельность общения;
- Воспитать умение контролировать своё поведение, рефлексию своих действий;
- Привить сценическую культуру и художественный вкус;
- Способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров.
- воспитание коллективизма.

1.3 Объем программы

Данная программа рассчитана на 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

1.4 Содержание программы

Вводное занятие (1 часа)

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Эстрадный танец (12 часов)

Теория: понятие о графическом рисунке данного танца; особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер.

Практика: разогрев и стрейчинг; положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу; развитие изоляции частей тела в ходе выполнения комбинаций; развитие координации тела в ходе выполнения комбинаций; дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения; стилевые упражнения на развитие темпоритмических рисунков; образно-стилевые хореографические этюды;

Народно-сценический танец (11 часа)

Теория: значимость народно-сценического танца; особенности эмоциональной окраски при исполнении народного танца; бриц-опрос о народно-сценическом танце.

Практика: основы экзерсиса комбинации и основные элементы русского танца, эмоциональная окраска данного танца; переходы и рисунки; народно-сценический танец – массовый танец; развитие пластики тела: наклоны, прогибы, выпады; ритмические рисунки ногами на смену музыки; этюд, основанный на комбинациях русского танца.

Работа над репертуаром (5 часов)

Практика: разогрев, стрейчинг. Работа над постановками хореографических композиций. Отработка данных постановок.

Сценическая практика (4 часов)

Культура поведения за кулисами и на сценической площадке. Выступление на мероприятиях.

Итоговая аттестация (1 часа)

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где обучающиеся демонстрируют умения и навыки по итогам учебного года.

1.4 Планируемые результаты

К концу изучения курса дети должны знать:

Ожидаемый результат	Формы контроля
<p>Предметные результаты: следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения; уметь слушать музыку, понимать её характер и настроение; знать правила постановки корпуса в танце; уметь исполнять простые движения народно-сценического танца. Уметь выполнять упражнения стрейчинга и элементы экзерсиса у станка.</p> <p>Личностные результаты: сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции.</p> <p>Метапредметные результаты: приобретены навыки аналитического мышления, умения характеризовать явления, события, давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.</p>	<p>Текущий контроль на каждом занятии; блиц-опрос; выступления на мероприятиях.</p>

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
Вводное занятие (1 часа)						
1.	сентябрь	Вводное занятие	1	Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности	ДДТ	Наблюдение, беседа
Эстрадный танец (12 часов)						
2	сентябрь	Теоретическое занятие	2	Беседа-диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца	ДДТ	Теоретическое занятие
3	сентябрь	Практическое занятие	1	Знакомство с основами эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	ДДТ	Практическое занятие
4	сентябрь	Практическое занятие	1	Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки	ДДТ	Наблюдение
5	октябрь	Практическое занятие	1	Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела	ДДТ	Практическое занятие
6	октябрь	Практическое занятие	2	Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстраднему танцу	ДДТ	Соревнование
7	октябрь	Импровизация, практическое	1	Разучивание наиболее сложных комбинаций. Подготовка к этюдам	ДДТ	Мини-концерт

		занятие				
8	ноябрь	Практическое занятие	1	Разучивание этюда в стиле хип-хоп	ДДТ	Открыты урок
9	ноябрь	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений, способствующих развитию равновесия тела	ДДТ	концерт
10	ноябрь	Занятие-игра	2	Знакомство с понятиями: такт и затакт. Логика поворотов вправо и влево	ДДТ	Практическая работа
Народно-сценический танец (11 часа)						
11	ноябрь	Теоретическое занятие	1	Беседа-диалог об истории появления и значимости народного танца	ДДТ	Практическое занятие
12	декабрь	Практическое занятие	2	Знакомство с основами русского народного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	ДДТ	Наблюдение
13	декабрь	Практическое занятие	1	Знакомство с характерными положениями рук в парном русском народном танце	ДДТ	Соревнование
14	декабрь	Практическое занятие	2	Изучение рисунков хороводов, специфики их построения	ДДТ	Наблюдение
15	Декабрь-январь	Мастер-клас	1	Разучивание основных шагов и переходов русского народного танца	ДДТ	Наблюдение
16	январь	Практическое занятие	1	Разучивание элементов русского танца: дробная дорожка, «моталочка», «маятник»	ДДТ	Соревнование
17	январь	Практическое занятие	1	Разучивание этюда на тему русского народного танца	ДДТ	Наблюдение

				«Русские Матрешки»		
18	январь	Практическое занятие	1	Отработка синхронности исполнения изученного этюда «Русские матрешки»	ДДТ	Практическое занятие
19	февраль	Занятие-игра	1	Проведение тренингов: эмоции, как одна из основных составляющих танцевальной композиции	ДДТ	Наблюдение
Работа над репертуаром (5 часов)						
20	Февраль-март	Практическое занятие	1	Разучивание танцевальной композиции: «Я рисую», «Нано техно»	ДДТ	концерт
21	март	Практическое занятие	1	Отработка танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую»	ДДТ	Соревнование
22	Март-апрель	Занятие-игра	1	Изучение танца «Восточные сказки»	ДДТ	Практическая работа
23	апрель	Практическое занятие	2	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую», «Восточные сказки»	ДДТ	Наблюдение
Сценическая практика (4 часов)						
24	Апрель-май	Занятия-репетиции	4	Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению	ДДТ	Практическое занятие
Итоговая аттестация (1 часа)						
24	май	Итоговое занятие	1	Итоговая аттестация.	ДДТ	Отчетный Концерт, Наблюдение, тест
	Итого:		34			

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Условием реализации программы выступает организация взаимосвязанной научной, нравственной, эстетической, физической, интеллектуальной и практической деятельности педагогов, родителей и детей школьного возраста.

Для успешной реализации программы необходимы условия

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальная аппаратура;
- коврики;
- комплекты костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ДДТ.

- **текущий контроль успеваемости** (проводится в середине учебного года)
- **цель:** диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов за полугодие;
- **формы аттестации:** итоговые тестовые задания, концерты, фестивали и т.д.).
- **промежуточная аттестация**

цель: диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов за год;

формы аттестации: итоговые тестовые задания, концерты, фестивали и т.д.).

- **итоговая аттестация**

цель: диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов по всей программе.

формы аттестации: итоговые тестовые задания, концерты, фестивали и т.д.).

Формы контроля

- **Входной контроль** (проводится в начале учебного года)

цель: диагностика имеющихся знаний;

формы оценки: наблюдение, анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование и др.;

- **текущий контроль** (проводится на каждом занятии)

цель: оценки качества усвоенного материала на каждом занятии;

формы оценки: тестовые, творческие задания, собеседования, наблюдение, опрос, карточки-задания, самостоятельная работа и др.;

- **тематический контроль** (проводится по окончании темы или модуля программы)

цель: оценка качества усвоения материала и выявление трудностей по темам изучаемого материала;

формы оценки: тестовые, творческие задания, собеседования, устный и письменный опрос и др.

Оценочные материалы:

В течение всего периода обучения ведётся диагностическая карта мониторинга результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы, портфолио обучающихся, достигших значимых результатов в конкурсном движении (см. приложение).

Целесообразность использования диагностического инструментария.

Диагностические методики (опросники, анкеты, тесты, творческие и практические задания, карточки- задания и др.), используемые педагогом соответствуют возрастным особенностям детей и позволяют оценить степень освоения программы и уровень достижения планируемых результатов.

2.5 Методические материалы

Методы обучения:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и т.д.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Основные педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология индивидуального обучения;
- коллективный способ обучения;
- игровые технологии;
- технология развивающего обучения;

- технология КТД
- проблемное обучение;
- коммуникативная технология.

Формы занятий:

Для достижения оптимального результата на занятиях используются различные формы работы с обучающимися:

- Фронтальная
- Работа в парах, тройках, малых группах
- Индивидуальная

И такие формы деятельности как:

- Круговая тренировка
- Эстафеты
- Подвижные игры

2.6. Список литературы и электронных источников

Литература, используемая педагогом

1. Алекс Мур «Техника латиноамериканских танцев», 2015 г.
2. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2016 г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2015 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2017 г.
5. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2019 г.
6. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
7. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2018 г.
8. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2017 г.
9. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца». С-Петербург 2016 г.
10. <https://dancehelp.ru/ruyto/> Мастер-классы для хореографов.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2017
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2019
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 2015
9. Танцы – начальный курс. – М., 2015
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2019
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2016