

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МОРКИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЕБЕУСАДСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом МОУ
«Себеусадская средняя
общеобразовательная школа»
от «30» августа 2023 г.
Протокол №1 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «Себеусадская средняя
общеобразовательная школа»
В.В. Николаев
(подпись)
«31» августа 2023 г.
Приказ № _____ от «31» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

ID программы: 9650

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 34 ч.

Фамилия И.О. , должность разработчика программы: Никитина Римма
Зосимовна , педагог дополнительного образования

дер.Себеусад
2023 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик	2-6
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Объем программы	4
1.4. Содержание программы.....	4-6
1.5. Планируемые результаты.....	6
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	6
2.1. Учебный план.....	6-8
2.2. Календарный учебный график.....	8-10
2.3. Условия реализации программы.....	11
2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации....	11-12
2.5. Оценочные материалы.....	12
2.6. Методические материалы.....	12
2.7. План воспитательной работы.....	13-14
Список использованной литературы.....	15
Приложения.....	16-21

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Общая характеристика программы /пояснительная записка/

Программа «Сценическое мастерство» предлагает воспитанникам детского творческого объединения «Йомак» погрузиться в мир театра, ощутить себя актером, пережить на сцене яркие моменты и незабываемые эмоции. В младшем и среднем возрасте театральная деятельность помогает заложить основы духовности и нравственности. Воспитанный театром человек вырастает душевно более тонким, чутким к искусству, природе, переживаниям других людей. Приобщаясь к театру, ребята начинают мыслить шире, у них появляется интерес к литературе и истории.

Организация театра «Йомак» – одна из форм внешкольной работы с детьми в области художественного воспитания, первое приобщение к искусству. Умелое использование театра оказывает большую помощь в развитии умственного, нравственного, эстетического, трудового воспитания детей.

Направленность программы - художественная

Актуальность программы в том, что программа позволяет педагогу концентрировать внимание на индивидуальности каждого ребенка, помогает развитию личности через художественное творчество. Занятия в объединении «Йомак» стимулируют творческую деятельность, создают условия для развития личностных качеств обучающихся.

Создавая целостный художественный образ, используя речевую и пластическую характерность для создания сценического образа, ведя продуктивную совместную творческую деятельность воспитанники будут иметь развитое стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Отличительные особенности в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся на 11-14 лет,

Срок освоения программы

Срок освоения программы: 1 год

Формы обучения

Форма обучения очная.

Уровень программы - базовый

Особенности организации образовательного процесса

Формы проведения занятий аудиторные Основная организационная форма обучения – групповая.

Режим занятий

Периодичность занятий: 1 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность 1 академического часа с обучающимся 11-14 лет – 40 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы

Образовательные:

научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
увлечь детей театральным искусством;
расширить знания воспитанников в области драматургии

Развивающие:

развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
развивать пластические и речевые данные воспитанников;
развивать творческие способности, воображение, фантазию и память, расширять словарный запас.

Воспитательные:

прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
воспитать художественный вкус;
научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;
воспитание культуры речи.

1.3. Объем программы - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 34 часа.

1.4 Содержание программы

Тема 1 Введение.(1 час)

Теория. Знакомство с программой работы на учебный год

Тема 2,3. Ознакомительная беседа о театральном искусстве Инструктаж по т/б.(2 часа)

Теория. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Знакомство с планом работы на учебный год.

Практика. Игра на знакомство

Форма контроля. Беседа

Тема 4. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком». (1 час)

Практика. Игры на знакомство

Форма контроля. Беседа

Тема 5,6. Общегрупповая игра: «Импровизированный театр» (2 часа)

Теория. знакомство с основными театральными дисциплинами, изучение основных элементов актерства, формирование потребности в самореализации

Практика. Игра

Форма контроля. Беседа

Тема 7,8. Вводное занятие. Беседа о предмете занятий, его целях и задачах. Актёрская оценка. Знакомство с понятием «оценка». (2 часа)

Теория. Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.

Практика. Игры на развитие творческого потенциала

Форма контроля. Беседа

Тема 9,10. Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Малляр», «Тесто», «Кошечка». (2 часа)

Теория. Сценическая речь

Практика Упражнения психофизического тренинга

Форма контроля. Беседа

Тема 11,12. Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций. (2 часа)

Теория. Основы актерского мастерства

Практика. Упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций

Форма контроля. Беседа

Форма контроля. Беседа

Тема 13,14. Упражнение на беспредметное действие «Если бы».(2 часа)

Теория. Основы актерского мастерства

Практика. Упражнение на беспредметное действие «Если бы»

Форма контроля. Беседа

Тема 15,16. Одиночные этюды. Знакомство с понятием «этюд». Одиночные этюды на память физических действий. Зачётная работа .(2 часа)

Теория. Одиночные этюды. Знакомство с понятием «этюд».

Практика. Одиночные этюды на память физических действий

Форма контроля. Беседа

Тема 17,18. Художественное слово в системе работы над сценической речью. Культура речи. Дыхание и голос. .(2 часа)

Теория. Художественное слово в системе работы над сценической речью. Культура речи.

Практика. Постановка дыхания и голоса.

Форма контроля. Беседа

Тема 19,20. Практические занятия – дыхательная гимнастика. Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолётиков»). (2 часа)

Теория. Сценическое движение

Практика. Практические занятия – дыхательная гимнастика. Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов

Форма контроля. Беседа

Тема 21,22. Дикционный тренинг. Постановка речевого голоса. Выразительное чтение (одиночное, групповое). Монолог, диалог.(2 часа)

Теория. Сценическая речь.

Практика. Выразительное чтение (одиночное, групповое)

Форма контроля. Беседа

Тема 23,24. Просмотр спектаклей в видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. (2 часа)

Теория. Сценическая речь.

Практика. Просмотр спектаклей в видеодисках.
Форма контроля. Беседа

Тема 25,26. Знакомство с пьесой – чтение по ролям.(2 часа)
Теория. Устройство сцены и зрительного зала
Практика. Чтение по ролям
Форма контроля. Беседа

Тема 27,28. Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности .(2 часа)
Теория. Театральные профессии.
Практика. Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности
Форма контроля. Беседа

Тема 29,30. Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев. .(2 часа)
Теория. Орфоэпия. Нормы произношения.
Практика. Разучивание песен и танцев
Форма контроля. Беседа

Тема 31. Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам..(1 час)
Теория. Орфоэпия. Говорим правильно
Практика. Подбор костюмов к образам
Форма контроля. Беседа

Тема 32,33. Генеральные прогоны. Показ спектакля. Зачётная работа (2 часа)
Теория. Логико- интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения
Практика. Показ спектакля
Форма контроля. Беседа

Тема 34. Итоговое занятие (1 час)
Теория. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки
Практика. Просмотр в/записи спектакля

1.4 Планируемые результаты

Воспитанники ДТО «Йомак» **будут знать:**

начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского и национального театра кукол;

элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

Воспитанники ДТО «Йомак» **будут уметь:**

логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора текста;

понимать смысл изображенных явлений и выражать эмоциональное отношение к ним;

раскрывать смысл текста зрителям (с помощью разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса).

создавать целостный художественный образ;

использовать речевую и пластическую характерность для создания сценического образа;

вести продуктивную совместную творческую деятельность.

Воспитанники **будут иметь навыки:**

развитое стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Учебный план

№	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Ведение	1	1		Беседа
Раздел 1. Вводные занятия.					
2-3	Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по т/б.	2	1	1	Беседа
4	Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком».	1		1	Игра
5-6	Общегрупповая игра: «Импровизированный театр»	2	1	1	Игра
Раздел 2. Мастерство актёра (сценическое движение)					
7-8	Вводное занятие . Беседа о предмете занятий, его целях и задачах. Актёрская оценка. Знакомство с понятием «оценка».	2	1	1	беседа
9-10	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Маляр», «Тесто», «Кошечка».	2	1	1	Игра-упражнение
11-12	Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	2	1	1	Беседа, игра

13-14	Упражнение на беспредметное действие «Если бы»	2	1	1	Игра-упражнение
15-16	Одиночные этюды. Знакомство с понятием «этюд». Одиночные этюды на память физических действий. Зачётная работа	2	1	1	Беседа Импровизированные упражнения
Раздел 3. Сценическая речь					
17-18	Художественное слово в системе работы над сценической речью. Культура речи. Дыхание и голос.	2	1	1	Игра-упражнение. Беседа
19-20	Практические занятия – дыхательная гимнастика. Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолётиков»).	2	1	1	упражнения
21-22	Дикционный тренинг. Постановка речевого голоса. Выразительное чтение (одиночное, групповое). Монолог, диалог.	2	1	1	Выразительное чтение
23-24	Просмотр спектаклей в видеодисках. Беседа после просмотра спектакля.	2	1	1	Беседа
Раздел 4 Репетиционно-постановочная работа. Творческая мастерская					
25-26	Знакомство с пьесой – чтение по ролям	2	1	1	Чтение, репетиция
27-28	Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности.	2	1	1	репетиция
29-30	Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.	2	1	1	репетиция
31	Сводная часть спектакля, подбор костюмов к	2	1	1	репетиция

	образам.				
32-33	Генеральные прогоны. Показ спектакля. Зачётная работа	2	1	1	Игра
34	Итоговое занятие	1	1		Опрос
Всего		34	18	17	

2.2 Календарный учебный график.

№ п/п	Дата начала реализации	Дата окончания реализации	Режим занятия	Кол-во Недель/дней/ часов	Год обучения
1	1 сентября 2023 г	31 мая 2024 г	Вторник - 14.50-15.30	34/1 часа в неделю	1 год

Календарный учебный график

Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь	5,12, 19,26	14.50-15.30	Теоретическое занятие	4	Вводные занятия. Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Просмотр творческих работ.	Кабинет марийского языка	Беседа
Октябрь	3,10, 17,24	14.50-15.30	Комбинированное занятие	2 2	Упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, Упражнения на развитие образного мышления.	Кабинет марийского языка	Опрос Самоанализ

Ноябрь	7,14, 21,28	14.50- 15.30	Практичес кое занятие	4	Работа в команде. Упражнения на сплочение коллектива. Общеразвиваю щие упражнения.	Кабинет марийског о языка	Наблюд ение
Декабрь	6,13, 20,27	14.50- 15.30	Комбинир ованное занятие	4	Картины- без слов и с минимальным использование м текста. Создание сказочно- фантастическог о образ	Кабинет марийског о языка	Аттеста ционная работа
Январь	10,17, 24,31	14.50- 15.30	Теоретиче ское занятие	4	Художественно е чтение как вид исполнительск ого искусства. Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	Актный зал	Самоан ализ
Февраль	7,14, 21,28	14.50- 15.30	Теоретиче ское занятие	2 2	Дикция . Дикция как средство выразительност и речи. Значение дикции для чтецов Неразрывная связь голоса и дыхания. Голосовая разминка.	Кабинет марийског о языка	Самоан ализ Опрос
Март	7,14, 21,28	14.50- 15.30	Практичес кое занятие	4	Развитие индивидуально сти. Пантомимичес кие этюды «Один делает, другой мешает», «Ожидание»,	Актный зал	Самоан ализ

					«Диалог». Вхождение в образ.		
Апрель	9,16, 23,31	14.50-15.30	Практическое занятие	2	Массовые этюды. Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года». Гигиена гримирования. Технические средства грима	Актовый зал	Опрос
			Теоретическое занятие	2		Кабинет марийского языка	
Май	2,16, 23,30	14.50-15.30	Практическое занятие	2	Монолог и диалог. Сценический монолог. Итоговое занятие. Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.	Актовый зал	Зачётная работа
			Теоретическое занятие	2		Кабинет марийского языка	

2.3. Условия реализации программы

Условия реализации программы:

Материальное обеспечение:

Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс .

Аудио установка (муз центр).

Спортивный зал и спортивный инвентарь (мячи, обручи, скамейки и т.д.)

Кадровое обеспечение:

ФИО педагога (ов) реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Никитина Римма Зосимовна	Учитель марийского языка и литературы МОУ «Себеусадская средняя общеобразовательная школа»	Высшее

Информационно-методическое обеспечение:

Аудио-, видео-, фото - источники; электронные образовательные ресурсы, методические и дидактические материалы к темам, разделам программы учебно-методический комплекс

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Форма аттестации: творческая работа.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фотоотчёт, сценическая работа

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: портфолио.

Для обеспечения высокого уровня объективности и достоверности аттестации достижений учащихся, используются разнообразные по формам, срокам и содержанию виды контроля:

- *вводный контроль* – контроль процесса формирования знаний, умений и навыков; контроль за усвоением учебного материала на отдельных занятиях, по теме или разделу (беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование, просмотр творческих работ обучающихся);

- *текущий контроль*, состоящий в оценке качества усвоения разделов и тем учебных программ (творческие и практические занятия, выполнение образцов, тестирование, игры и т.д.)

- *итоговый контроль* - оценка качества усвоения содержания учебных программ за учебный период (учебный год) (творческая работа)

2.5. Оценочные материалы

Дополнительное образование должно отвечать потребностям социума и удовлетворять потребности ребенка, но возникает проблема, каким образом отслеживать результаты обучения ребёнка в системе дополнительного образования.

Для *контроля и оценки* деятельности учащихся используются методы устного, письменного и практического контроля и самоконтроля

Для определения личностных результатов освоения программы используются диагностические методики:

Мониторинг направленности на творчество.

Методика Л.А. Воловича (*приложение 2*)

Выявление уровня направленности на творчество учащегося

Педагогическое наблюдение

2.6. Методические материалы

Методической особенностью обучения в программе является личностная ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

- практический (упражнения, этюды).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через моделирование игровых ситуаций;
- закрепление через разыгрывание игровых ситуаций;
- проверка результатов обучения через показательные занятия, комплексные занятия-праздники.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Основные педагогические технологии:

игровая, групповая, информационно-коммуникационная.

Форма занятий: очная

Дидактическое обеспечение:

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий).

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

(приложение 3)

2.7. План воспитательной работы

Цель: создание условий для становления устойчивой, физически и духовно здоровой, творческой личности, со сформированными ключевыми компетентностями, готовой войти в информационное сообщество, способной к самоопределению в обществе

Задачи:

1. формировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, интеллектуального развития;
2. изучить склонность, интересы дарований учащегося, с целью подбора для него определённого вида деятельности, где его может ожидать успех;
3. организовать групповую деятельность, формировать межличностные отношения.

Календарный план воспитательной работы

Мероприятие	Задачи	Срок проведения
Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребёнка	Взаимодействие и установление контакта родителей и педагога	в течение года
Анкетирование. Формирование банка данных о детях и семьях	Опрос. Договор с родителями, заявление	октябрь, ноябрь
«Мир профессий»	Расширение у учащихся представление о мире профессии	ноябрь
«Как вести себя в театре»	Прививать детям навыки культурного поведения в общественных местах	октябрь
«День республики»	Способствовать воспитанию у детей чувства патриотизма,	ноябрь

	ценностного отношения к культурному наследию родного края	
«Новогодние приключения»	Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого разные возможности всем детям	декабрь
Устное народное творчество	Ознакомить народным творчеством, научить видеть прекрасное в повседневной жизни	январь
Символы моей Родины	Воспитать у детей чувство патриотизма	февраль
Праздник женщин	Укрепление взаимоотношений в семье, повышение роли матери	март
«Одиннадцать способов ладить со всеми людьми»	Укреплять благоприятный климат в коллективе	апрель
«Юные герои»	Воспитание интереса к истории своей страны	май
«Я и мои роли»	Сформировать понятие о роли, актёрах; развивать умение общаться, воспитать культуру поведения	в течение года

2.8. Список литературы и электронных источников

1. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду» - М., 2001 г.
2. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – СПб., 1998.
3. Базанов В. В. Техника и технология сцены. – Д., 1976.
4. Березкин В. И. Искусство оформления спектакля. – М. 1986.
5. Буева Л. П. Личность и среда. Ребенок в системе коллективных отношений. – М., 1972.
6. Былеева Л. В. Русские народные игры. – М., 1986.
7. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
8. Горбачев И. А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
9. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
10. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. – М., 1984.
11. Колчеев Ю. В., Колчеева Н. И. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
12. Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

Интернет-ресурсы:

1. ИИП «КМ – школа»
2. Библиотека художественных ресурсов <http://allday.ru/>

ЦВЕТОДИАГНОСТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ УЧАЩИХСЯ

Цветопись дает возможность «увидеть» картину настроения изо дня в день, определить периоды его спада и подъема, установить причинно-следственные связи между настроением и вызвавшими его событиями.

Вариант задания для обучающихся: из предложенных цветных квадратов выбрать по окончании занятия соответствующий вашему мнению.

Оценка результатов.

Красный – занятия полезные, я с пользой и хорошо работаю, понимаю все, о чем говорит учитель и что надо делать.

Голубой – занятия интересные, я принимаю активное участие в занятиях, мне достаточно комфортно.

Фиолетовый – пользы от занятия получаю мало, не очень понимаю, о чем идет речь, мне это не очень нужно.

Каждый цвет – условный знак настроения:

красный – восторженное;

оранжевый – радостное, веселое;

желтый – светлое, приятное;

зеленый – спокойное, ровное;

синий – печальное, грустное;

фиолетовый – тревожное, напряженное;

черный – унылое, упадническое.

ОПРОСНИК «НАПРАВЛЕННОСТЬ НА ТВОРЧЕСТВО»
(Методика Л.А. Волович)

Инструкция: Выберите один из предложенных вариантов поведения в ситуации: *Если бы у вас был выбор, то вы бы предпочли?*

1. а) читать книгу – 0.
б) сочинять книгу – 2.
в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.
2. а) выступать в роли писателя – 1.
б) выступать в роли читателя – 0.
в) выступать в роли критика – 2.
3. а) рассказывать всем о прочитанном на уроке – 0.
б) не рассказывать об это никому – 1.
в) прокомментировать то, что прочитал – 2.
4. а) придумывать новые темы сочинений – 2.
б) писать, используя испытанные темы – 0.
в) искать темы хорошо раскрытые в литературе – 1.
5. а) исполнять указания учителя – 0.
б) давать поручения одноклассникам – 2.
в) быть помощником учителя – 1.
6. а) работать на уроке каждому за себя – 2.
б) работать на уроке, где можно проявить себя – 1.
в) работать всем классом – 0.
7. а) смотреть интересный фильм дома – 1.
б) читать книгу – 2.
в) проводить время в компании друзей – 0.
8. а) думать, как написать красивое сочинение – 2.
б) обсуждать с друзьями, как написать красивое сочинение – 1.
в) читать красивый рассказ – 0.
9. а) написать рассказ всем классом – 0.
б) написать рассказ вместе с другом – 1.
в) написать свой рассказ – 2.
10. а) отдыхать на самом лучшем курорте – 0.
б) отправиться в путешествие на корабле – 1.
в) отправиться в экспедицию с учёными – 2.

КЛЮЧ К ТЕСТУ: подсчитывается средний арифметический балл (сумма баллов делится на количество ответов: 10).

РЕЗУЛЬТАТ: уровни направленности на творчество.

- **низкий** – от 0 до 1 балла;
- **средний** – от 1 до 1,5 баллов;
- **высокий** – от 1,5 до 2 баллов.

Игры на развитие внимания и воображения (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

1. Картинки из спичек.

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности “строительного материала”, - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковер), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

2. Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было “нарисовано” у него на спине.

3. Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий “роботу” команды. Второй – “робот”, исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для “робота”
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен четко проследить за тем, чтобы команды подавались не “вообще”, а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой – либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого “робота”, важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. “Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очередности. Здесь тоже речь идет о “лучеизлучении и лучевосприятии”, так как вербальный ряд, хотя и играет важную роль в общении участников, главная ценность упражнения – установление внутреннего контакта между участниками, создание индивидуального для каждой пары играющих ритма подачи команд и их исполнения, внутренней собранности и погруженности в то, что происходит между “роботом” и его “повелителем”. Особое внимание уделяется, повторим, продуктивности действия, достижению его физического результата, ибо, только выполнив задачу, участники могут гордо заявить, что “робот” сумел выполнить ту или иную работу. Можно добавить, что для обострения игрового начала упражнения бывает целесообразно установить временные рамки упражнения или провести конкурс на самого быстрого “робота”.

Особую роль в развитии внимания и воображения имеет игра.

4. Рисунки на заборе

Ее значение в воспитании абстрактного мышления трудно переоценить.

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на “заборе” (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы “рисунок” участника не “налезал” на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь “каждый – гений”, что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и “коллективного воображения”, доверия к способностям партнера. Воспитание доброжелательного отношения к творчеству других, уважения к чужому мнению – необходимые элементы

развития гармоничной личности. В этом смысле, упражнение “Рисунки на заборе” просто незаменимо.

Упражнения, приведенные выше, так или иначе, обращены на развитие внимания и эмоциональной сферы ребенка. Но не менее важно развитие сообразительности, “игры ума”. Принципиально важно в приводимом курсе то, что ребенок приобретает не просто навыки свободы поведения в таком американском духе “togetfun”, а подчиняет ее (свободу поведения) и свою фантазию некоей цели, творческой задаче. Так и хочется употребить термин Станиславского “сверхзадача”, однако не стоит лишний раз углубляться в терминологию, ибо, как сказано в немецкой пословице, “всякое сравнение хромает”.

Ниже будут приведены упражнения А.К. Михайловой, которые соединяют в себе элементы общего развития с постижением самых первых шагов освоения понятия “характер”, хотя бы в смысле постижения того, что такое – индивидуальные отличия, особенности.

5.1 Клоун – раскидай

Каждый ученик класса создает своими руками из одних и тех же материалов и по единой технологии, определяемой преподавателем, куклу клоуна в соответствии со своим индивидуальным представлением о том, как он должен выглядеть: раскрашивает лицо, подбирает элементы костюма и тому подобное. Это задание, понятно, выполняется не на одном занятии, а в течение нескольких уроков. Работе с материалами, беседам с педагогом о том, каким хотелось бы видеть своего клоуна каждому из учеников, могут быть посвящены 5-6 занятий. По окончании изготовления куклы преподаватель предлагает каждому из детей “оживить” своего клоуна, дает возможность нескольким клоунам вступить в диалог, разыграть простейшие ситуации. Кроме чисто творческого начала в этом упражнении присутствует такой необходимый в развитии ребенка элемент, как тренировка мелкой моторики в период создания куклы и во время освоения ее управления. Важность этого трудно переоценить. Кроме того, кукла, сделанная своими руками, и наделенная чертами, которые вдохнул в нее сам ребенок, оказывается для него куда более любимой и дорогой игрушкой, чем все радиоуправляемые трансформеры и прочие достижения игрушечной индустрии.

5.2 Мозаика

Детям предлагается разложить на листе-рисунке набор из слов на тему заданную педагогом. Слова должны составить связный рассказ, касающийся того рисунка, на котором они разложены. Любопытно, что часто дети с затрудненной речью лучше и легче остальных выполняют эти упражнения., так как в процессе расстановки слов они “репетируют” фразу, которую собираются позже произнести вслух. Педагог следит за тем, чтобы рассказы детей не повторялись и были бы в той или иной степени с общей темой, задаваемой рисунком, на котором складывается “мозаика”.

5.3 Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой “цирковой номер”, рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить свое представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего “номера”. Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребенок воображает свой номер, то, что он делает “на арене”, тем ярче работает его художественная фантазия.

Естественно, что все эти упражнения и задания - далеко не все, что необходимо для воспитания внимания, сообразительности и творческого воображения у младших школьников. Изложение именно этого курса приводится здесь последовательно потому, что он наиболее полно, как кажется, соответствует реализации методических требований, приведенных во вступительной части этой программы. Работа над этими заданиями занимает 40-45 минут во второй части занятия, после которой следует вторая перемена,

которая длится 10-15 минут, чуть дольше, чтобы дети могли отдохнуть, перестроиться, сбросить груз психоэмоционального напряжения.

Третья часть урока базируется на упражнениях школы актерского тренинга, которые опираются на материал, доступный детскому мироощущению: детских стихах, баснях, любимых всеми играх, инсценированных песнях.

Повторю, каждый преподаватель, имеющий опыт работы с детьми, наверняка имеет множество своих “секретов” в этом деле, поэтому приведем те задания и разработки, которые уже много лет успешно используются в подготовке младших классов и прошли длительную практическую апробацию:

5.4 Говорим по-болтунски!

Ребенок читает небольшое стихотворение или короткую басню. Педагог и группа просят его своими словами пересказать сюжет и смысл. Затем просят рассказать то же стихотворение или ту же басню на языке, которого не существует (болтунский). Любопытно, что задание, выполнение которого всегда довольно затруднительно для взрослых, у детей находит почти всегда быстрый и радостный отклик. Изобретательность детей столь высока, что, чаще всего, они почти сразу, поняв задание и заговорив “по-болтунски”, используют довольно точные рифмы, вернее их звукоподражающее соответствие. Суть упражнения – схватить интонацию, поймать ритм и направленность действия. Заметим, дети почти всегда блестяще исполняют это упражнение.

5.5 Зеркало

Двое играющих становятся лицом к лицу. Один – человек перед зеркалом, другой – его отражение. Задача играющих – совпасть в движениях так, чтобы отражение полностью соответствовало воспроизводимому движению. Разновидностью этого упражнения является **Кривое зеркало**. Преподаватель может “наделить” отражение некоторыми характерными чертами, той или иной “кривизной”, за счет чего искажаются формы отражения. Оно может быть гротесково-увеличенным, либо уменьшенным и так далее...

5.6 “Вредные советы”

Игра “на вылет”. Можно выбрать любую детскую игру, при которой остается один проигравший. Именно этот проигравший читает стихи из книги Г. Остера “Вредные советы”. Таким образом, дети, слушая других, запоминают текст быстрее. Чтение наизусть перед одноклассниками позволяет педагогу осуществлять постоянный контроль за овладением культуры речи. Важен и момент выбора материала (стихов, песен). Прежде, чем остановиться на каком-либо конкретном произведении того или иного автора (в данном случае Г. Остера), педагог на уроках читает детям несколько произведений, принадлежащих перу разных авторов, обсуждая с детьми их достоинства, особенности. Такая работа способствует сплочению коллектива, стиранию возрастных барьеров, (в этом возрасте разница в 1-2 года очень ощутима), воспитанию литературного вкуса.

5.7 С миру по строчке...

Каждому ученику дается по порядку строчка из стихотворения или басни, известной всему классу. Задача группы – составить из этих последовательных строчек рассказ, смысл которого меняется в зависимости от задания педагога (группа – прокурор, адвокат героя и т.п.). Дело не в том, чтобы выстроить интонацию, а в том, чтобы на действие, заданное преподавателем, каждая строчка была бы нанизана, как бусинка на нить. Это дает возможность не только физически ощутить “вкус” действия, но и, с изменением задания, прикоснуться к очень важному понятию – интерпретации. Впоследствии, произведения, сыгранные в таком ключе могут быть вынесены на контрольный урок.

5.8 С днем рождения!

День рождения каждого ученика класса является праздником для всех. Вот почему очень важно приучить группу к тому, что накануне дня рождения кого-либо из класса все готовят творческий подарок, не связанный с приобретением дорогостоящих игрушек. Это

могут быть песенка, танец, стихотворение, новое упражнение, в центре которого должен быть новорожденный. Педагог не должен контролировать подготовку поздравлений явным образом, и даже в случае неуспеха какого-либо поздравления, должен поддержать их усилия и поблагодарить за самостоятельность в работе. Дело в том, что самостоятельная работа на сцене, пусть несовершенная, часто приносит больше пользы, чем многие упражнения, ибо в ее основе лежит яркое индивидуальное желание что-то сделать самому. Это следует приветствовать самым активным образом.