

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МОРКИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЕБЕУСАДСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом МОУ
«Себеусадская средняя
общеобразовательная школа»
от «30» августа 2023 г.
Протокол №1 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «Себеусадская средняя
общеобразовательная школа»
В.В. Николаев
(подпись)
«21» августа 2023 г.
Приказ № _____ от «31» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«БУМАЖНЫЕ ФАНТАЗИИ»

ID программы: 9635

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 34 ч.

Фамилия И.О., должность разработчика программы:

Степанова И.П., педагог дополнительного образования

дер. Себеусад
2023 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	7
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	8
2.1. Учебный план.....	8
2.2. Календарный учебный график.....	10
2.3. Условия реализации программы.....	11
2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.....	11
2.5. Оценочные материалы	12
2.6. Методические материалы.....	12
2.7. План воспитательной работы.....	13
Список использованной литературы.....	13

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство – один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде. Ребенок становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид творческой работы детей позволяет формировать эстетический вкус, развивать трудовые умения и навыки. В процессе создания декоративных изделий дети на практике применяют знания по изобразительному искусству, черчению, труду и другим предметам, преподаваемым в школе.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы:

- актуальность программы обусловлена ее соответствием идеям и положениям, которые заложены в законах, положениях, рекомендациях, разработанными МОУ «Себеусадская средняя общеобразовательная школа»;
- актуальность программы обусловлена тем, что ее реализация дает возможность современному ребенку, используя ручной труд, прикоснуться к творчеству, создавая собственные продукты из различных материалов;
- актуальность данной дополнительной образовательной программы связана с использованием нового комплексного метода обучения, направленного на развитие общих и творческих способностей обучающихся;
- актуальность программы заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что наиболее важно в современном мире; в процессе её реализации формируется у ребенка новое мышление, развивается визуальная культура, навыки и умения художественного творчества.

Отличительная особенность программы заключается в том, что программа даёт возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности. Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребёнка для более успешного творческого развития.

Программа «Бумажные фантазии» построена по принципу «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник

(бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация). Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами, бумагой, картоном; нитками, кожей, природным материалом. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении игрушек, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей игрушки до моделирования и конструирования авторских поделок.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся на 7-10 лет.

Срок освоения программы - 1 год.

Формы обучения - очная.

В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Формы проведения занятий аудиторные. Основная организационная форма обучения – групповая.

Режим занятий

Периодичность занятий: 1 раз в неделю. Продолжительность 1 академического часа с обучающимся 7-10 лет - 35 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

формирование у обучающихся мотивации к творческой деятельности, выявление, развитие и реализация творческого потенциала в области декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы. Программа определяет ряд задач, решение которых обеспечит достижение поставленной цели:

обучающие:

- познакомить с традиционными и современными видами и техниками декоративно-прикладного творчества, обучать приемам работы с различными материалами;

развивающие:

- развивать эмоциональную сферу, пространственное и логическое мышление, художественно-эстетический вкус, творческое воображение, оценочные и рефлексивные умения в декоративно-прикладной деятельности;

воспитательные:

- формировать мотивацию к творческому труду, работе на конечный результат.

Объем программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 34 часа.

1.3. Содержание программы

Вводное занятие (1 час)

Теория. Знакомство с целями и задачами объединения на текущий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Работа в рамках коллективного творческого проекта «Что нам стоит город построить?».

Форма контроля. Проективная диагностика.

Раздел 1. Материал – бумага (1 час)

Теория. Знакомство с материалом – бумага. История возникновения и ее свойства. Разнообразие бумаги, ее виды.

Практика. Знакомство с техникой «квиллинг».

Форма контроля. Обсуждение, беседа

Раздел 2. Техника «Квиллинг» (2 часа)

Теория. Понятие «квиллинг»? Знакомство с историей возникновения этого вида творчества. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе.

Практика. Просмотр мастер- класса по разметке и нарезания полосок для работы в данной технике.

Форма контроля. Обсуждение, беседа

Раздел 3. Основные формы скручивания бумаги (7 часов)

Тема 3.1. «Тугая спираль», «Капля», «Треугольник», «Долька»

Теория. Инструкция к разделу. Просмотр видеоматериалов и презентаций. Знакомство с условными обозначениями, обозначающими приемы и операции. Изготовление форм «Капля», «Треугольник», «Долька». Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

Практика. Складывание по схеме базовые формы данной техники. Выполнение задания.

Форма контроля. Обсуждение, беседа

Тема 3.2. «Завитки», «Спирали в виде стружки»

Теория. Инструкция к разделу. Знакомство с новыми формами квиллинга: «Завиток», «Спираль в виде стружки», показать обозначение этих форм на схеме.

Практика. Складывание по схеме базовые формы данной техники. Выполнение задания.

Форма контроля. Обсуждение, беседа

Тема 3.3. «Глаз», «Лист»

Теория. Инструкция к разделу. Знакомство с новыми формами квиллинга: «Глаз», «Лист», показать обозначение этих форм на схеме.

Практика. Складывание по схеме базовые формы данной техники. Выполнение задания.

Форма контроля. Обсуждение, беседа

Тема 3.4. Развлекательная программа «Поле чудес»

Практика. Проведение развлекательной программы «Поле чудес» с конкурсами и викторинами по изученной теме.

Форма контроля. Обсуждение, беседа

Раздел 4. Изготовление аппликаций в технике «Квиллинг» (14 часов)

4.1. Объёмные и бахромчатые цветы

Теория. Знакомство с простейшими и более сложными приемами изготовления цветов. Подбор цветовой гаммы. Технология изготовления объемных и бахромчатых цветов. Как сделать разметку на бумаге. Основные приёмы работы при сборке цветов.

Практика. Изготовление простых цветов «Роза», «Ирис», «Сирень» из базовых форм данной техники. Изготовление бахромчатых цветов.

Форма контроля. Обсуждение, беседа

Тема 4.2. Дары осени

Теория. Знакомство с технологической картой изготовления поделки «Дары осени». Презентация примеров работ.

Практика. Разработка схемы поделки. Выполнение заготовки из базовых форм. Сборка поделки.

Форма контроля. Обсуждение, беседа

Тема 4.3. Объёмная снежинка

Теория. Знакомство с технологической картой изготовления поделки «Объёмная снежинка». Презентация примеров работ.

Практика. Выполнение индивидуальной работы по изученной теме. Разработка схемы поделки. Выполнение заготовки из базовых форм. Сборка поделку.

Форма контроля. Обсуждение, беседа

Тема 4.4. Композиция на диске

Теория. Знакомство с техникой выполнения работы на диске, показ фотографий.

Практика. Разработка дизайна своей композиции на диске. Изготовление заготовок и сборка композиции.

Форма контроля. Обсуждение, беседа

Тема 4.5. Подкова на счастье

Теория. Знакомство с примерами оформления работы «Подкова на счастье». Рассказать о традициях и оберегах.

Практика. Разработка дизайна своей подковы. Делают эскиз. Выполняют необходимые заготовки. Оформляют подкову, на счастье.

Форма контроля. Обсуждение, беседа

Тема 4.6. Объёмное панно «Зоопарк»

Теория. Знакомство со способами выполнения поделки «Зоопарк». Подбор цветовой гаммы.

Практика. Самостоятельное выполнение заготовки для объёмного панно «Зоопарк». Сборка поделки. Оформление композиции.

Форма контроля. Обсуждение, беседа

Тема 4.7. Композиция «Ура! Пришла весна»

Теория. Знакомство со способами выполнения поделки «Весна». Подбор цветовой гаммы.

Практика. Самостоятельное выполнение заготовки для композиции «Ура! Пришла весна». Оформление композиции.

Форма контроля. Обсуждение, беседа

Раздел 5. Изготовление изделий в технике оригами (10 часов)

Тема 5.1. Искусство модульного оригами

Теория. Понятие «модульное оригами», история возникновения. Основные правила разметки и вырезания листа. Способы складывания модульного оригами.

Практика. Складывание модулей по схеме.

Форма контроля. Обсуждение, беседа

Тема 5.2. «Рыбка»

Практика. Складывание по схемам моделей на основе базовой формы «рыбки». Сборка поделки из готовых модулей.

Форма контроля. Обсуждение, беседа

Тема 5.3. «Змейка»

Теория. Знакомство с технологией выполнения «змейки» из модулей. Показ фотографий готовых работ.

Практика. Складывание по схемам моделей на основе базовой формы «змейка» из модулей. Сборка поделки из готовых модулей.

Форма контроля. Обсуждение, беседа

Тема 5.4. «Пингвинёнок»

Теория. Знакомство с технологией выполнения «пингвинёнка» из модулей.

Практика. Складывание по схемам моделей на основе базовой формы «пингвинёнка» из модулей. Сборка поделки из готовых модулей.

Форма контроля. Обсуждение, беседа

Тема 5.5. «Мышка»

Теория. Знакомство с технологией выполнения «мышки» из модулей.

Практика. Складывание по схемам моделей на основе базовой формы «мышка» из модулей. Сборка поделки из готовых модулей.

Форма контроля. Обсуждение, беседа

Тема 5.6. Выставка творческих работ

Практика: выставка детских работ. Подведение итогов. Награждение.

1.4. Планируемые результаты обучения

К окончанию учебной программы учащийся должен обладать следующими компетенциями:

- использовать приобретенные знания и умения для изготовления не сложных творческих работ по бумагопластике и декоративно-прикладному творчеству;
- знать правила техники безопасности;
- знать термины основных изучаемых понятий техники торцевания, назначение и свойства материалов, назначение применяемых ручных инструментов, виды, приемы и последовательность выполнения операций;
- знать различные техники работы с бумагой и последовательности изготовления изделий;
- знать о материалах и инструментах, применяемых в этом виде прикладного искусства, правила безопасной работы с ними;
- уметь гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- уметь работать с различными инструментами и приспособлениями с соблюдением техники безопасности;
- уметь применять выразительные средства различных видов декоративного творчества для изготовления собственных продуктов;
- уметь воплощать свои творческие идеи в изделиях;
- уметь оформлять готовые изделия.

Сформированы личностные качества:

- взаимная требовательность;
- заинтересованность в совместной деятельности;
- сформированность мотивации к творческому труду, работе на конечный результат;
- имеют навыки самостоятельности и личной ответственности за собственные поступки.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов		Формы промежуточной аттестации /
		Всего	В том числе	

			Теоретические занятия	Практические занятия	текущего контроля
	Вводное занятие. Знакомство. Т.Б., инструменты, материалы, оборудование используемые на занятии.	1	1	–	Входной контроль, опрос, тестирование
1.	Материал - бумага	1	1	–	Обсуждение, беседа
2.	Техника «Квиллинг»	2	1	1	Беседа, обсуждение, выполнение задания
3.	Основные формы скручивания бумаги	7	3	4	
3.1.	«Тугая спираль», «Капля», «Треугольник», «Долька»	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос, сюжетно-ролевая игра
3.2.	«Завитки», «Спирали в виде стружки»	2	1	1	Опрос
3.3.	«Глаз», «Лист»	2	1	1	Обсуждение, беседа, сюжетно-ролевая игра
3.4.	Развлекательная программа «Поле чудес»	1	-	1	Викторина по теме
4.	Изготовление аппликаций в технике «Квиллинг»	14	7	7	
4.1.	Объёмные и бахромчатые цветы	2	1	1	Наблюдение, обсуждение, беседа
4.2.	Дары осени	2	1	1	Наблюдение, обсуждение, беседа
4.3.	Объёмная снежинка	2	1	1	Наблюдение, обсуждение, беседа
4.4.	Композиция на диске	2	1	1	Наблюдение, обсуждение, беседа
4.5.	Подкова на счастье	2	1	1	Наблюдение, обсуждение, беседа
4.6.	Объёмное панно «Зоопарк»	2	1	1	Наблюдение, обсуждение, беседа

4.7.	Композиция «Ура! Пришла весна»	2	1	1	Наблюдение, обсуждение, беседа
5.	Изготовление изделий в технике оригами	10	5	5	
5.1.	Искусство модульного оригами	1	1	-	Беседа, игра
5.2.	Рыбка	2	1	1	Наблюдение, выполнение задания, беседа
5.3.	Змейка	2	1	1	Наблюдение, выполнение задания, беседа
5.4.	Пингвинёнок	2	1	1	Наблюдение, выполнение задания, беседа
5.5.	Мышка	2	1	1	Наблюдение, выполнение задания, беседа
5.6.	Итоговое занятие «Коллективная работа»	1	-	1	Викторина по изученной теме
ИТОГО:		34	17	17	

2.2. Календарный учебный график.

№ п/п	Дата начала реализации	Дата окончания реализации	Режим занятия	Колчество недель\дней\ часов	Год обучения
1	«01» сентября 2023 г.	«31» мая 2024 г.	Пятница - 14.00-14.35	34/1 час в неделю	1 год

№ п/п	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь 05,12,19,26	14.00-14.35	Традиционные занятия	4	Теоретическая и практическая подготовка	Классное помещение	Опрос Тестирование
2	Октябрь 03,10,17, 24	14.00-14.35	Традиционные занятия	4	Теоретическая и практическая подготовка	Классное помещение	Выполнение практических заданий
3	Ноябрь 07,14,21, 28	14.00-15.35	Традиционные занятия Занятия - игры	4	Теоретическая и практическая	Классное помещение	Выполнение практических заданий

					подготовка		Наблюдение
4	Декабрь 05,12,19, 26	14.00- 15.35	Традиционные занятия	4	Теоретическая и практическая подготовка	Классное помещение	Наблюдение Выполнение заданий
5	Январь 09,16,23, 30	14.00- 15.35	Занятия- игры	4	Теоретическая и практическая подготовка	Классное помещение	Опрос
6	Февраль 06,13,20, 27	14.00- 15.35	Традиционные занятия	4	Теоретическая и практическая подготовка	Классное помещение	Выполнение практических заданий
7	Март 06,13,20, 27	14.00- 15.35	Традиционные занятия	4	Теоретическая и практическая подготовка	Классное помещение	Выполнение практических заданий
8	Апрель 10,17,24	14.00- 15.35	Традиционные занятия	3	Теоретическая и практическая подготовка	Классное помещение	Выполнение практически х заданий
9	Май 15,22,29	14.00- 15.35	Традиционные занятия	3	Теоретическая и практическая подготовка	Классное помещение	Выполнение практически х заданий
ИТОГО:				34			

2.3. Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение: плакаты, схемы, цветная бумага и картон, клей, ножницы, карандаши, офисная бумага, компьютер.

Кадровое обеспечение:

ФИО педагога реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Степанова Ирина Петровна	Учитель начальных классов МОУ «Себеусадская средняя общеобразовательная школа»	Высшее

Информационно-методическое обеспечение:

Аудио -, видео-, фото- источники; электронные образовательные ресурсы, методические и дидактические материалы к темам, разделам программы учебно-методический комплекс

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценочные материалы (*диагностики*)

Формы и методы отслеживания результатов:

При оценивании учебных достижений обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бумажные фантазии» используются: наблюдение, беседа, анкетирование, опрос, анализ продуктов деятельности, презентация творческих проектов с последующим обсуждением, выставка работ.

1. текущий контроль знаний по окончании изученной темы (контрольные опросы, контрольные задания, оценки самостоятельных работ детей, выставок, творческих заданий, анализ участия детей в выставках и конкурсах);

2. обсуждение;

3. самооценка;

4. педагогическая диагностика (анкетирование обучающихся, их родителей; личные беседы с обучающимися);

5. анализ открытых занятий;

6. анализ детских работ;

7. педагогическое наблюдение;

8. контрольные задания.

2.5. Оценочные материалы (диагностики)

Критерии оценивания.

1. Конструкторские критерии:

а) прочность, надёжность;

б) тяжесть, распределение массы;

в) удобство использования;

г) соответствие конструкции назначению изделия.

2. Технологические критерии:

а) количество используемых деталей;

б) оригинальность применения и сочетания материалов, их долговечность, расход материалов;

в) стандартность технологии, необходимое оборудование;

г) сложность и объём выполняемых работ.

3. Экологические критерии:

а) загрязнение окружающей среды при производстве;

б) возможность использования отходов производства.

4. Эстетические критерии:

а) оригинальность формы;

б) композиционная завершенность;

в) использование традиций национальной художественной культуры;

г) цветовое решение;

д) стиль.

5. Экономические критерии:

- а) потребность в данном изделии;
- б) себестоимость проекта.

Оценки

3 балла	-выполнены все критерии оценки объекта труда: конструкторские, технологические, экологические, эстетические, экономические.
2 балла	- при выполнении объекта труда учтены 3-4 условия.
1 балл	- при выполнении объекта труда учтены 1-2 условия.
0 баллов	- все остальные случаи, которые не соответствуют критериям на 1-3 балла.

2.6. Методические материалы

Особенности организации учебного процесса

Формы организации образовательного процесса:

беседа с игровыми элементами; сказка; сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторины; соревнования; конкурсы; состязания и др.

Методы обучения:

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся и пр.

Приём - конкретное проявление определенного метода на практике: игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ текста, музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг, вокально-тренировочные упражнения, лабораторные работы.

Формы занятий

Фронтальная (предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе;

Групповая (ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет

ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы);

Индивидуальная (предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори»).

Формы занятий по способам коммуникации:

Программа строится на игровой деятельности и носит практический характер. Ведущая форма занятий – игра (игры дидактические, конструирование, практические и творческие задания, иллюстративные упражнения, направленные на формирование знаний учащихся и на развитие их интеллектуальных способностей).

Основные педагогические технологии:

- Информационно – коммуникационная технология
- Технология развития критического мышления
- Технология развивающего обучения
- Здоровьесберегающие технологии
- Технология проблемного обучения
- Игровые технологии
- Педагогика сотрудничества.
- Групповые технологии.
- Традиционные технологии (классно-урочная система)

Дидактические материалы

Для занятий по программе «Бумажные фантазии» созданы:

- индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого обучающегося: схемы, трафареты, шаблоны, таблицы – памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени по темам программы;

- альбомы с фотографиями - образцами по темам: папье-маше, оригами, объемное конструирование, айрис – фолдинг, торцевание, оригами, квиллинг, пейп – арт.

- собрана библиотека по декоративно - прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества.

2.7 План воспитательной работы

Цель и задачи воспитательной работы

Ориентация на общечеловеческие ценности (человек, добро, красота, отечество, семья, культура, знание, труд, мир) как основу здоровой жизни

Цель: создание условий для развития творческой, интеллектуальной, инициативной, духовно-нравственной и физически здоровой личности, способной к успешной социализации и адаптации в обществе

Задачи: вовлекать обучающихся в воспитательную деятельность ; развивать самостоятельность обучающихся, организаторские, лидерские качества в воспитательной деятельности; формировать нравственную и духовную культуру обучающихся

Календарный план воспитательной работы

Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
Проведение собраний в учебных группах	Воспитательная	Октябрь, март
Проведение бесед с учащимися учебных групп по технике безопасности на занятиях	Воспитательная, образовательная	Сентябрь, декабрь, май
Проведение бесед о дисциплине, самодисциплине, культуре речи, этике поведения на учебных занятиях	Воспитательная, образовательная	В течение учебного года
Проведение бесед о личной гигиене	Воспитательная, образовательная	В течение учебного года
Проведение бесед о правильной осанке	Воспитательная, образовательная	В течение учебного года
Беседа с учащимися «Самоанализ работ»	Воспитательная, образовательная, познавательная	Ноябрь
Просмотр учебных фильмов	Воспитательная, образовательная	В течение учебного года
Участие в выставках работ	Воспитательная (товарищество, коллективизм)	В течение учебного года
Участие в районных конкурсах творческих работ	Воспитательная, (нравственная, эстетическая, коллективизм, товарищество, ответственность)	В течение учебного года

2.8. Список литературы и электронных источников

Список литературы для педагогов:

1. Выготский, Л.С. [Текст]: воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский – М.: Просвещение, 1991.- 148 с.
2. Гибсон, Р. Поделки. Папье-маше. [Текст]: бумажные цветы / Р. Гибсон - М.: Росмэн, 1996. – 356 с.
3. Горский, В.А. Дополнительное образование детей [Текст]: методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования / В.А. Горский - М.: Просвещение, 2003.- 84 с.
4. Соколова, С. [Текст]: игрушки из бумаги / С. Соколова - М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2003.- 240 с.
5. Уолтер, Х. [Текст]: узоры из бумажных лент / Х. Уолтер – М.: Университет, 2000. – 152с.
6. Чибрикова, О.В. [Текст]: забавные подарки по поводу и без / О.В. Чибрикова - М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 274 с.
7. Чиотти, Д. [Текст]: оригинальные поделки из бумаги / Д. Чиотти-Полигон С.-Петербург, 1998. – 138 с.

Для обучающихся:

1. Быстрицкая, А. [Текст]: бумажная филигрань / А. Быстрицкая - М.: Просвещение, 1982. – 93 с.
2. Дженкинс, Д. [Текст]: поделки и сувениры из бумажных ленточек / Д. Дженкинс - М.: Просвещение, 1982. – 142 с.
3. Пашаев, А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству [Текст]: искусство в школе / А.А Пашаев, З.Н. Новлянский, - М.: Просвещение, 1995. – 238 с.
4. Уолтер, Х. [Текст]: узоры из бумажных лент / Х. Уолтер – М.: Университет, 2000. – 152с.

Интернет-ресурсы:

1. Квиллинг, бумагокручение - мастер классы, уроки, обучение, открытки, поделки, схемы – [Электронный ресурс]. 2008.
2. Квиллинг - искусство бумагокручения - [Электронный ресурс]. 2007-2010.
3. Шевчикова Т.А. Завитки квиллинг // - [Электронный ресурс] 2007-2011.
4. Энциклопедия самоделок - [Электронный ресурс]. 2006.